

新课标 ✨ 新内容 ✨ 新思路 ✨ 新起点



初中生课堂必备 话题作文 全程辅导



主 编
赵桂森

初中阶段写作必备
适用各种版本教材



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

新课标 * 新内容 * 新思路 * 新起点

初中生课堂必备 话题作文全程辅导



主编 赵桂森
编委 李丽萍 文心 王慧洁 张汉中 杜瑜鸿
蔡立达 曾美凤 国圣智 韩世诚 盛华章
覃七军 纪怀香 曹敏 任延秋 丁彩霞



天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

初中生课堂必备话题作文全程辅导/赵桂森等编. —天津: 天津教育出版社, 2008.9
ISBN 978-7-5309-5374-7

I. 初... II. 赵... III. 作文课—初中—教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第130286号

初中生课堂必备话题作文全程辅导

出版人 肖占鹏

选题策划 钟启红

主 编 赵桂森

责任编辑 颜 歌

装帧设计 王 楠

出版发行 天津教育出版社 <http://www.tjeph.com.cn>

天津市和平区西康路 35 号

邮政编码: 300051

经 销 全国新华书店

印 刷 河北省永清县鼎盛亚胶印有限公司

版 次 2008 年 9 月第 1 版

印 次 2008 年 9 月第 1 次印刷

规 格 16 开(787×1092 毫米)

字 数 380 千字

印 张 20.75

书 号 ISBN 978-7-5309-5374-7

定 价 25.00 元

天津教育出版社

序 言

作文是语文学习的重中之重，一个语文成绩优秀的学生，必定是一个热爱作文的学生，而且必定是一个擅长作文的学生！我们非常羡慕那些在考场上文思如泉涌、下笔如有神的考生，羡慕他们所写文章的独特的视角、高深的立意、精彩的语言、活泼的形式……

然而，这些非凡的写作才能到底是如何得来的呢？

俗话说：冰冻三尺，非一日之寒。这些才能的取得，关键在于平时的点滴积累。每个学期的语文课本，都为我们精心设计了多次写作训练，认真对待这些写作训练，循序渐进地提高自己的写作水平，是我们写好作文、取得优异成绩的重要保证。

为帮助同学们搞好这些课堂作文训练，稳步提高写作的能力和水平，我们特地编写了这套作文指导丛书。本套丛书具有以下几个方面的特点：

一、与新课程教材同步。

本套丛书分小学、初中、高中三个学段编排。每个学段都在充分把握人教版、苏教版、北师大版、语文版、鄂教版、鲁教版等多种版本教材作文单元训练的基础上，精心设计几十个训练专题，囊括该学段学生需掌握的各种文体及经典、热点话题，使用各种版本语文教材的同学均可将本套丛书当做作文指导训练丛书使用。

二、分类科学。

根据不同学段对学生提出的写作重点及要求的不同，小学部分，将所选话题划分为“常规文体”、“多彩世界”、“考场经典”，初中和高中部分，将所选话题划分为“多彩世界”、“情思哲理”、“考场经典”等三大部分，使书籍的编排更科学、更有序，使学生的使用更方便、更有效。

三、板块设计丰富精彩。

每个训练专题，均设计【话题引入】【思路导拨】【佳作示范】【名篇赏读】【创新突破】等五大板块，其中：

【话题引入】采取话题作文的形式，用一段话或一个材料引出训练的专题，并且提出具体的写作要求。

【思路导拨】具体分析话题的内在涵义及考查倾向，帮助同学们打开写作思路，提示解决话题的最佳方法。

【佳作示范】精选全国各地历年考场满分作文，以及优秀学生获奖作文，向同学们直观地示范写作技巧，细致点评文章的得分亮点。



【创新突破】从三个角度为同学们提供新的立意或思路，尤其注重文体的创新，启发同学们的写作智慧。

所选学生作品,大多为全国各地考场满分作文,目的是为同学们提供最佳的借鉴范例,使同学们真正了解考场满分作文得分的原因和条件,从而树立起坚定的写作信心!同时注意从记叙、议论、抒情、创新等多个角度选择不同文体的佳作,使擅长各种文体写作的同学都能够找到适合自己借鉴模仿的范文。

所选美文,大都为经典名作,阅读这些作品,无异于与这些优秀的作家进行心灵的对话,我们可以从中学到很多有益的东西,不只是作文,收获更多的可能是做人的启迪!

总之,当你拿到这套散发着浓郁书香的丛书时,你就已经幸运地遇到了一位能切实提高你写作水平的良师,已经找到了一位能与你风雨与共的写作上的挚友。我们相信,在与它携手前行的漫漫征途中,您收获的肯定是沉甸甸的硕果!

编者

目录 Contents



一、这就是我	/ 001
二、我爱我家	/ 008
三、平凡的人	/ 014
四、动人的事	/ 020
五、最美的风景	/ 026
六、动物，人类的朋友	/ 032
七、编写故事	/ 039
八、未来世界	/ 046
九、探险	/ 052
十、节日	/ 059
十一、科学	/ 065
十二、艺术	/ 072
十三、语文与生活	/ 078
十四、莲文化的魅力	/ 085
十五、书	/ 092
十六、难忘的初中生活	/ 098

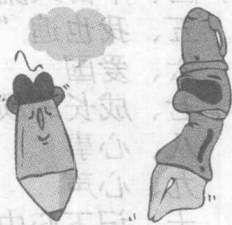


一、母爱	/ 104
二、故乡	/ 110
三、青春	/ 117
四、千古风流人物	/ 124
五、我也追“星”	/ 130
六、爱国	/ 136
七、成长的烦恼	/ 143
八、心事	/ 149
九、心声	/ 155
十、记下心中的美	/ 161
十一、童年	/ 167

十二、心灵鸡汤	/ 173
十三、让世界充满爱	/ 179
十四、感受自然	/ 186
十五、来自生活的思考	/ 193
十六、上网利弊谈	/ 200

考场经典

一、宽容	/ 207
二、桥	/ 213
三、生命	/ 219
四、笑对生活	/ 226
五、选择	/ 232
六、喝彩	/ 239
七、梦想	/ 245
八、合作	/ 251
九、答案是丰富多彩的	/ 257
十、责任	/ 265
十一、诚信	/ 272
十二、财富	/ 278
十三、金钱，共同面对的话题	/ 284
十四、交往	/ 290
十五、战争与和平	/ 296
十六、歌	/ 303
十七、保护环境	/ 310
十八、十六岁的天空	/ 316



多彩世界

一、这就是我

话题引入

亲爱的同学,随着年龄的不断增长,你自己的性格、脾气、学识、才华等也在不断发展、变化,你是否曾停下匆匆前行的脚步,偶尔驻足思忖一下自己的个性?生活在学校、班级这个大集体中,与同学们朝夕相处,你是否希望有更多的人了解你、熟悉你,跟你成为最好的朋友……

请以“这就是我”为话题,写一篇600字以上的作文,文体不限,立意自定。

思路导拨

既然是向别人介绍自己,就要考虑别人最想知道的是什么。自己的外貌、性格特点、爱好特长、理想追求等等,都是别人想了解的内容。但是在一篇文章中,不可能面面俱到地介绍,要选择几项最想让别人知道的,或者最具有个性特征也就是最与众不同的几个方面来写。

写作的形式要努力创新,有的同学从分析自己的名字入手,显得非常巧妙自然;有的同学采取“个人档案”的形式介绍自己,使文章看起来简洁明了,风味独特;还有的同学采取小标题的形式,多角度地介绍自己,使文章内容更加丰富,人物形象更加丰满;倘若写篇日记,进行一下自我反思,或者写封书信,如同面对面地向别人推介一下自己,也未尝不可。

文章的语言,可庄重,可诙谐,可滑稽幽默,要与文章的内容相辅相成,交相辉映。

【佳作示范】

(一)我

佚名

和平常人一样,我五官端正。比起同龄人来,我要高他们一截。老天赋予我一双水汪汪的大眼睛,亮亮的,像两颗珍珠。妈妈给我取名“珍珠”。其实,这里的第一个“珍”是“真正”的“真”,妈妈希望我认认真真地

做人。我人虽只有一个，可名字却不只一个。那些爱开玩笑的同学给我起了许多“名字”，让我一一介绍给你吧。

我总是那么爱笑,一个笑话,我会笑得前俯后仰,加上我自己也爱讲笑话,我的第一个“名字”便诞生了——

“笑仙”

这也难怪,无论是在课间还是在课堂上,大家都能听见我的笑声。课堂上,老师讲一个小笑话,我也要笑半天。老师、同学免不了对我产生误会。有一次,我和一个也很爱笑的同学坐同桌。上数学课,老师出了一道古怪的难题:“一百个和尚……”不知怎的,我俩竟都笑起来了。老师看见了,严肃地批评了我们。我的脸红了,发誓再也不笑了。可是江山易改,本性难移,我仍改不了那爱笑的毛病。不过,笑也有它的好处,在和别人吵架的时候,顽皮地一笑,倒可以免去一场“战争”。

我好胜心特强,凡事喜欢比个高低,赛个输赢。要是输了,我会很不服气的。于是,我的第二个“名字”便诞生了——

“小白杨”

每次考试之后,我总要和别人比一比。记得小学五年级的时候,有一次,我考了个第二名,心里很不服气。认真查找原因之后,我发现自己要是细心一点,就会赶上第一名。于是,我居然跑到第一名同学的前面说:“祝贺你考了第一名,不过,相信下一次我一定能超过你。”这位同学疑惑地望着我,我才感到自己的确有些冒失。但话已出口,难以收回,我就加倍努力。当然,第二次考试我胜过了她。我在各方面都爱和别人比,成绩、品德等,我想成为一名出色的中学生。

我性格像男生,很疯。妈妈叫我“野孩子”,同学叫我——

“假小子”

“假小子”这名字确实不好听,可我不在乎。“假小子”就“假小子”吧,活泼一点有什么不好?叫我“假小子”,我倒“不以为耻,反以为荣”,疯得更厉害了。六年级下学期的时候,我约了几个女生和男生打赌:教室后面的黑板报,男生办一期,女生办一期,看哪期办得好,办得新颖。两期都出来了,一比,真不错,女生办得字迹工整,版面设计好,内容新颖。老师表扬了我们。我那疯劲儿居然又来了,在教室里又跳又闹的,嚷着要男生认输。老师说我们太疯了。我这个头号人物自然被请进了办公室。你说我像不像个“假小子”?

俗话说：“笑一笑，十年少。”笑，不仅使我有好的心情，还使我对未来充满希望；强烈的好胜心使我奋发有为；十足的“假小子”性格使我变得更坚强。我就是这样一个活泼开朗的女孩，我为此而欣慰。



特色点评:

作者选取了能够表现人物本质和特点的材料,写出了“我”的个性特点、思想情趣及爱好特长,重点突出了“我”爱笑、不服输的性格特征,使一个开朗活泼、刚强好胜的可爱女孩跃然纸上。

行文时,以同学们送给自己的一一个个绰号为线索和小标题,串连起一件件有趣的事情,起承转合非常自然,过渡衔接十分紧密。

文章的语言轻松活泼,笔调诙谐幽默,与活泼可爱的人物性格相辅相成,交相辉映,给人以美好的阅读享受。

(二) 我啊,我

祝泓文

我姓祝名泓文,是本市一所初级中学的学生。

对了,也许你们注意到了,我姓名中有个“文”字。顾名思义,“文”代表着学习,那么下面我就谈谈学习生活吧。

我这个人,是个标准的粗心大王。通常数学测验,成绩总不尽如人意。查找一下原因,发现不是漏写了小数点就是写错了数字,这可真要命。记得小学考中学的数学考试中,我用很快的速度就把题目做好了,但后来一对题,发现一道计算题的小数点移错了一位,结果白白地被扣去了5分,因此而没有考上重点中学。为这事,我也不知被父母骂过几回了。朋友,也许你有什么好办法能使我改掉这个致命弱点,那就请来信告诉我吧。

语文,是我学习上的强项。平时我喜欢吟诗对句,偷偷地在本子上记了许多许多。在学校举行的一次诗歌比赛中,我的诗被评为二等奖,从此便得了“诗人”这个雅号。嘻嘻,还怪好听的。

“泓”是清澈、明净的意思。我也常把它当做我行为的准则。

我这个人,别人对我的评价历来褒贬不一,有人说我文静、腼腆得像个女姑娘。也有人说我顽皮,像个不懂事的孩子。我是有些“怪”,怪得使人直纳闷。我爱沉思,我认为这样是思考问题的最好方式;但我绝不想入非非,因为我懂得怎样爱护自己。我常对我这样说:“我啊,应该勤奋,应该有活力。”是的,当我心境淡泊时,我知道这是我状态最佳的时期,此时头脑最冷静,思路最畅通,脑海里绝无杂念。

“祝”字恰恰代表了我的喜悦与高兴。当我有了好运气,有了成绩,同学们都向我祝福。当我遇到困难、失败与挫折,同学们的鼓励、理解,使我摆脱困境走上新的道路。噢,这一个“祝”字代表了我的甜、酸、苦、辣,是我人生经历的最好体现。

祝,泓,文,这三个字连起来正好是我的姓名,它也代表了我的性格。我想朋友们对我已了解了,你说对吗?噢——我啊,怎么又啰嗦了。

特色点评:

这篇文章构思新颖别致。作者巧妙地借用自己姓名中的三个字,从三个侧面向读者作了介绍:

“文”——代表着学习:标准的粗心大王,通常数学测验,成绩总不尽如人意。语文却是学习上的强项。平时喜欢吟诗对句,诗作被评为二等奖,还得了“诗人”这个雅号。

“泓”——把它当做行为的准则:文静、腼腆得像个大姑娘,爱沉思,但又不想入非非,心境淡泊,头脑冷静,思路畅通,脑海里绝无杂念。

“祝”——代表了喜悦与高兴:有了好运气,同学们都向我祝福;遇到困难、失败与挫折,同学们的鼓励、理解,使我摆脱困境走上新的道路。

文章把握住这三个方面,层层道来,结构清晰,行文流畅!

(三) 我是谁

佚名

“我是谁?”“我是怎样一个人?”这一系列问题总是萦绕在我的脑海里。可这些简单熟悉的问题怎么突然变得如此复杂陌生?我困惑了——

“哈哈……”冥冥中传来一阵诡异的笑声。谁在笑?我更加困惑了。“笨蛋,连这种问题你都不知道?”我俯下头,原来是我身上的细胞们。嘿,有意思!我便搭话:“好,那你说,我是怎样一个人?”

“咳咳,”这小家伙清了清嗓子,说,“你虚荣心强,喜欢听好听的话,讨厌别人对你的批评!”

这家伙,一上来就把我的致命缺点抖了出来,我的脸一下子红了:“你!哼,我哪有啊,谁这样了?”

“看看,别人给你提出的缺点又不虚心接受了吧?”

我无言以对。

“还有,你爱臭美!”细胞又说,“爱搞恶作剧,使小奸小坏!”

“爱美之心,人皆有之,这算缺点吗?更何况,我也不爱臭美,至于恶作剧,那是调节生活!”我据理力争。

“好,好好,不跟你争,你是无理也要狡三分!”换了一个发言人,大概是细胞二号,“不过做事半途而废,三分钟热度,三天打鱼,两天晒网,这总是事实吧?”我又一次无言以对,低下了头。

“你做事情没有条理,自理能力差!”呵,这细胞三号的口气还真像我老妈。

我听不下去了,做了一个停止的手势。奇怪了,这些“臭细胞”是不是专门研究我的缺点的呀?讨厌死了!

“你们就不能说说我的优点吗?我哪有那么多缺点啊?”我实在受不了了。

“优点?没听说过这个词!”细胞们异口同声。



可轮到我大显身手了：“小女子活泼开朗，爱好众多，琴棋书画，虽不精通，也略知一二；心胸开阔，懂得谦让，做人诚恳……”

我“添油加醋”地将我所有的优点都报了上来，把小细胞们听得一愣一愣的。我心中充满了成就感，本以为他们都败在了我的手下。半晌，细胞们齐声大喊：“吹牛，放大自己的优点，缩小缺点，就是你！”

唉，这些小细胞哟！

特色点评：

作者充分发挥想象，精心设计了一场别开生面的对话，对话的双方竟然是自己和自己身上的“细胞”，这个想象非常新奇！

在这场对话中，小细胞们毫不客气地“揭露”了自己主人身上的缺点：虚荣心强、爱臭美、喜欢搞恶作剧、做事半途而废、自理能力差等等，说得“我”无地自容，禁不住要据理力争，连珠炮似地摆出自己的优点，却遭到了细胞们齐心协力的讽刺：放大自己的优点，缩小缺点，就是你！

作者写作的目的就是反思自己身上的缺点，通过这个新奇的形式，能够使人产生耳目一新的感觉，这就是新颖！这就是创新！

【名篇赏读】

蒙田自画像

蒙田

本人身材矮小粗壮，面部丰满而不臃肿。性情嘛，半开朗半忧郁，合乎多血质与激动之间。

“双腿、前胸，满布浓毛。”〔这是古罗马诗人马提雅尔的诗句。〕

身子结实，体魄强壮，虽则年事相当，但极少受疾病之苦。也许这是我暂时的情况，因为我正步入衰老之年，四十大寿早已过去了……

“年岁渐长，体魄日衰，盛年不再，暮境即来。”〔这是古罗马诗人、思想家卢克莱修的诗句。〕

今后的我，将不是完全的人，再不复是原来的我。我一天天消逝，已不再属于自己。

“岁月之流，渐次将我们的一切带走。”〔这是古罗马诗人贺拉斯的诗句。〕

我的身体状况与精神状态，二者十分相称。我并不活跃好动，但精力充沛、持久。我能吃苦耐劳，但只有我主动去接受劳苦生涯的时候是如此，只有我乐于去这样做的时候是如此。

“乐然后不知艰辛。”〔这是贺拉斯的诗句。〕

否则，倘若我不能被某种乐趣所吸引，倘若不是纯粹出于我个人的意愿，而是受别的什么支配，我就会一事无成。因为我是这样的人：除了健康和生命能令我担忧之外，我是什么都不想也不去操心的，而且我也

不愿意以身心之苦去换取任何东西。

“如果竟以此为代价，我宁愿不要那奔流入海的塔古斯河夹带而下的全部金沙。”〔这是古罗马诗人尤维纳利斯的诗句。〕

因为我性爱悠闲，而且十分喜欢无拘无束，我是有心要这样做的。

我尽量密切观察自己，眼睛不停地盯在自己身上，就像一个没有什么身外事的人那样。

“不管北国谁家君主施威，不问底里达特王因何失势。”〔这是贺拉斯的诗句。〕

我发现自己的懦弱和虚荣心，好不容易才敢于直说出来。

我立足虚浮不稳，觉得会随时摇晃，失却平衡。我的目光无定，自感空腹、饭后都不一样。当我身强体壮或是风光明媚的时候，我便和颜悦色、喜气扬眉。但如果我的脚趾长了鸡眼，我就会愁眉苦脸，对人不予理会。

同一匹马的步伐，有时我觉得沉重，有时则觉得轻快。同一段路，这一回我觉得很短，另一回我又觉得很长。同一样事物，有时觉得有趣，有时则感到乏味。某个时候我什么都能够做，换另一个时候我什么都做不了。今天我认为那是乐趣，明天也可能变成为烦恼。

千种易变无常的行为，万般反复不定的思绪，集于我一人之身。我既郁郁寡欢又暴跳如雷。有时是愁肠百结，不能自己，有时却满怀欢畅。某一时候我捧起书本，读到某些段落，会觉得美妙之极，激起内心的波澜；换一个时候再读这些段落，不管我如何反复翻阅，如何琢磨，我总觉得晦涩难懂，兴味索然。

即便就我自己所写的东西来说吧，我也有许多时候体会不出原先的想法。我不知道自己想说的是什麼。我打算修改一下，加进一点新的意思，往往弄得更糟，以致失掉了原来较丰富的含义。

我不断前进，复又折回，反反复复。我的思想总不能笔直前行，它飘忽无定，东游西窜。

“宛如大海上一叶扁舟，在狂怒的风暴中漂流。”〔这是古罗马诗人卡图卢斯的诗句。〕

任何人只要像我那样观察自己，在谈及本人的时候，都会说出差不多类似的话来的。



二、我爱我家

话题引入

家，是难舍的亲情，是温馨的载体，是充满了爱的世界，是一个永远温馨而动人的话题——在这里，父母用慈爱的伞为儿女撑起一方晴空，儿女用孝顺的心给父母奉上一杯香茶；在这里，洋溢着浓浓的人间真情，演绎着一幕幕感人至深的故事。

请以“我爱我家”为话题，写一篇文章。可以抒发情感，发表见解，也可以编写故事等。

要求：①自拟题目。②除诗歌外，文体不限。③不少于600字。

思路点拨

“家”是我们最为熟悉的地方，针对这个话题，写写家庭成员的特点，讲讲家庭成员之间发生的故事，是最基本、最简单的构思。还可以家中的某一物品作为行文的线索，串联家庭故事，表现家庭温情。

也可以从“家”的引申义、象征义选材，运用“实题虚做法”展开联想，揭示“家”的比喻义或象征义，以达到升华题目的目的。例如：可用拟人手法构思叙写“台湾”渴望回归祖国的愿望。

要注意从小的角度来选材立意，小中见大。描写要侧重于细节；叙述语言要朴实、亲切、感人；线索要明确，或人，或物，或情感；构思要新颖，于细微处见精神，大处着墨，叙议结合，由物及人，由表及里，写出对家庭的理解，写出对人生的认识，写出对社会现象的正确评价。

【佳作示范】

（一）老照片的故事

金云新

时光匆匆，弹指间，我已经从一个爱哭鼻子的小女孩，变成了一个拥有理想，懂得把晶莹的泪珠藏抑在深处的女生。成长的过程中，流逝的只是时光吗？

翻开那本尘封已久的相册，任思绪流动其中，我终于明白，流逝得最多的是儿时如歌的岁月。

不经意间，我的目光触到一张照片，这是一张对我来说非常珍贵的



老照片。照片中的我和姐姐把手一齐伸向蔚蓝的天空,迎接那一束耀眼的滑动的烟花。记得那是春节的时候,由于爸爸工作的需要,我们要离开故乡,离开爷爷奶奶。小时候的我非常任性,一想到要与小伙伴们分别,就躲在小屋里哭个不停,就连春节也是闷闷不乐的。爷爷奶奶明白这将是我们在故乡的最后一个春节,为了让家庭气氛活跃,特地让爸爸买来烟花。爷爷竟然还唱起了多年来一直没唱过的京剧。当时,我不明白,离别的时刻,为何这般热闹。

爷爷奶奶千叮咛万嘱咐,希望我和姐姐勤奋努力,给家人争光,还送我们每人一首小诗。

爸爸放起了烟花,望着那空中荡漾的迷人的星火,我和姐姐兴奋地把手伸向天空。就在那一刻,相机留下了这永恒的美丽瞬间。就在我们回过头的一刹那,我惊呆了,全家人齐心地站在那里看着我们,就这样注视着。从家人的目光里,我似乎看到了那股暖暖的爱的河流,那条长长的情的丝带,那个硬硬的岩石般的希望。诚然,岁月如歌而过,但儿时就已埋下的真情与希望却还存在;纵然海枯石烂,那深情的目光将永远是我前进的动力。

这张承载希望的照片不仅记下了我儿时的笑脸,还记下了故乡灿烂的夜空。

特色点评:

作者通过一张老照片,回忆小时候与亲人离别时的情景,表达亲情的弥足珍贵:

由于爸爸工作的需要,我们要离开故乡,离开爷爷奶奶。爷爷奶奶特地让爸爸买来烟花。爷爷竟然还唱起了多年来一直没唱过的京剧……爷爷奶奶千叮咛万嘱咐,希望我和姐姐勤奋努力,给家人争光……就在我们回过头的一刹那,我惊呆了,全家人齐心地站在那里看着我们,就这样注视着。从家人的目光里,我似乎看到了那股暖暖的爱的河流,那条长长的情的丝带,那个硬硬的岩石般的希望……

这是多么令人感动的一种人间真情!它,永远是我们前进的动力!

(二) 加糖的稀饭

佚名

我们宿舍熄灯前的“每日一话题”活动又准时开始了。这个晚上的话题是“你喜爱喝什么样的稀饭”。女孩子嘛,话题当然不是穿衣就是吃饭了。

这真是一个有趣的话题,大家都谈得热火朝天的。有的说喜爱大米稀饭,有的说喜爱绿豆稀饭,谈论的结果基本上达成了一致——喜欢加糖的各种稀饭。

而我对这个话题却没有发表多少看法,因为我连大米或者绿豆稀饭都很少喝到,更是从来都没有喝过加糖的稀饭。同学们终于发现了我的沉默,都疑惑地望着我,我只好说:“I like it with nothing.”(我喜欢什么都不加的)

星期天回到家第一顿饭,妈妈端上来的稀饭就是面汤,当真什么都没有加。我随意问了一句:“没米了?”“嗯,这几天米太贵了,没有舍得买,明天让你爸爸到集上看看。”其实,我喜欢白面加米的稀饭,这一点妈妈是最清楚的。

“妈,家里有红糖吗?”我试探着问。

“红糖?你要红糖干么?”妈妈疑惑地问我。

“我,我听说,加糖的稀饭最好喝,我只是想尝一下。”我忙不好意思地解释说。

第二天,爸爸赶集回来了。我从厨房里出来接爸爸,却发现爸爸没有买米,而是买了一食品袋的红糖。我很惊奇:“爸,买这么多红糖干什么?”爸爸只是憨厚地笑笑。

“不是你想吃吗?”妈在厨房里说。我想起我昨天说的话,不好意思起来。

妈妈一边盛稀饭一边问爸爸:“多少钱一斤?”

“又涨价了,两块八一斤呢!”爸爸说。这个价钱我听得清清楚楚,是大米的两倍还多。我心里“咯噔”一下,嘴里想说什么,却什么也没有说出来。

这次,我终于喝到了加糖的稀饭,真的很好喝,这是我第一次喝加糖的稀饭啊!我想起前天在宿舍关于稀饭的谈论,一瞬间感动得眼泪流下来了,一直流到稀饭里。我转过身,幸福地喝去稀饭中那一丝苦涩……

特色点评:

这篇文章有“以小见大”之妙!宿舍里与同学的一番谈话,勾起了自己的一个“欲望”——想喝加糖的稀饭,但自己家中的经济状况非常窘迫,连便宜的大米都买不起。然而,当“我”把自己的想法告诉妈妈之后,爸爸毫不犹豫地去集市上买回了红糖,“我”终于喝上了“加糖的稀饭”!一碗加糖的稀饭,在我们看来,是多么微不足道,但在作者眼里,却是如此的珍贵!

文章构思巧妙,表述自然,没有出现一句直接抒情的句子,却处处显现出可贵的真情,这点,很值得我们学习。

(三) 完美家庭

花蕾

家庭成员可以选择吗?——让我来大胆假想一回,秀一秀我心中的“完美家庭”吧……

傅雷做老爸

我可以从他那副厚重的眼镜后面了解到我所想探究的一切。对我而

