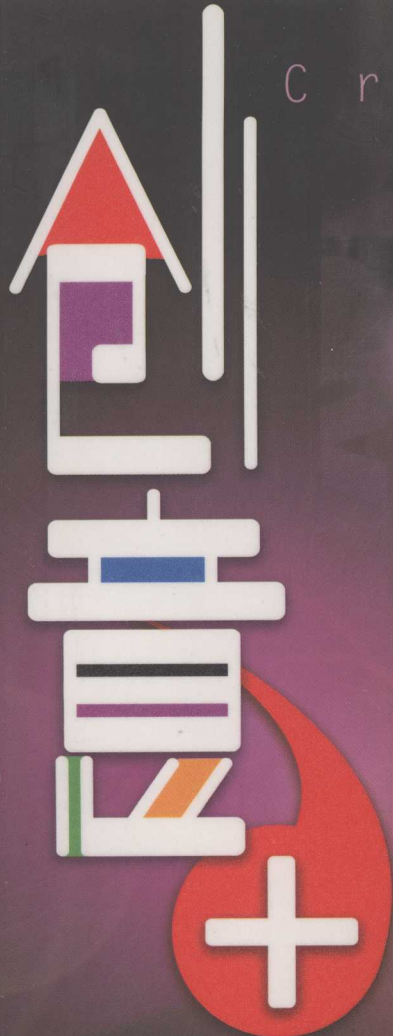


C r e a t i v i t y

含DVD
ROM

全彩印刷



- 42个视频教学文件
- 近50个完整实例
- 近100个相关知识点
- 1300多个Photoshop相关素材

深蓝工作室 / 编著



Photoshop CS3

选择与合成技术精粹

清华大学出版社



深蓝工作室 / 编著

Photoshop CS3

选择与合成技术精粹

清华大学出版社

北京

内 容 简 介

本书介绍了Photoshop选择与合成技术,作者结合多年的工作经验,精心设计和挑选了近50个精彩商业案例,并以详细的操作步骤介绍了各种难度的平面设计实例制作。

本书分为17章,分别介绍选择基础知识、编辑选区与高级选择技巧、合成基础工具、图层与通道面板的合成技巧、蒙版与滤镜的合成技巧、全面接触选择与合成艺术、数码照片合成、蔬菜水果类合成、动物图片合成、儿童图片合成、广告图片合成、海报类合成、影楼数码照片合成、效果图合成、现代艺术数码合成、特效与合成艺术、动画合成。本书采用软件功能与实际范例相结合,内容全面、语言流畅、结构清晰、实例众多、图文并茂、通俗易懂,面向初、中级读者,社会Photoshop培训班,摄影爱好者等。

本书附光盘,内容为本书范例的源文件与素材、实例视频讲解文件。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

创意⁺: Photoshop CS3选择与合成技术精粹/深蓝工作室编著. —北京:清华大学出版社, 2008.11
ISBN 978-7-302-17597-1

I.创… II.深… III.图形软件, Photoshop CS3 IV.TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第064486号

责任编辑:陈绿春

责任校对:徐俊伟

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市漂源装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:203×260 印 张:18.5 插 页:8 字 数:522千字

附DVD1张

版 次:2008年11月第1版

印 次:2008年11月第1次印刷

印 数:1~5000

定 价:59.00元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:027406-01



当Photoshop软件成为现今图形图像创作领域的利器后，人们就常使用该软件来制作选择合成艺术作品。但是软件本身是不能够替代人脑创意的，所以，本书就当今的流行趋势，针对选择合成艺术处理与平面设计这个领域，运用五个章节详细讲解了选择合成艺术的软件的基础知识，然后列举了60多个选择合成案例进行深入而详细的剖析，具有很强的商业性且内容丰富，图文并茂，案例实用，介绍的知识点与结构清晰，具有实用性和可操作性强的特点。

本书设计了60多个案例也就为读者提供了60多种完整的商业思维方式，它将全面地揭开Photoshop软件制作图片处理和平面设计的神秘面纱，同时也为众多的艺术创作爱好者提供了一个技术交流的平台。本书的特点有五个方面。

(1) 本书是专门为初级学员所提供的从入门到提高的书籍，因为本书的结构设计是从基础知识到商业案例循序学习的一个过程。所以通过本书的学习，读者可以快速了解PS软件的特点和要求，同时也能学习到各种商业案例的特色。

(2) 本书的语言特色摒弃了以往文字说教居多的形式，尽量以实例操作讲解每一个基础知识点，让基础知识贯穿到文章的小实例中，而又不乏介绍基础知识要点和难点。

(3) 案例色彩漂亮，操作性、针对性、启发性、商业性、实用性强。

(4) 本书结构根据由浅到深的模式进行设计。同时步骤详细，使每个阶段的读者都能够快速地得到自己想要的知识。

(5) 本书除了大量展示PS的神奇功能，同时在光盘中还将录制所有的视频实例，并保留原文件。

在本书中将会学习到如下内容。

第1章 选择基础知识：着重讲解Photoshop软件中选择工具对艺术设计的重要性，其中重点分五个方面来详细剖析，它们分别是选择的主要功能、选择的类型、工具箱中的选择工具、菜单中的选择工具和浮动面板中的选择工具。通过本章的学习能够熟练掌握选择工具在图像合成中的操作技巧。

第2章 编辑选区与高级选择技巧：着重介绍载入选区以后如何编辑选区，其中编辑选区又以修改选择范围为主体。同时本章还介绍了高级选择技巧，即如何变换选择范围。通过学习本章的知识内容，可以为以后的创作打下坚实基础。

第3章 合成基本工具：在合成图像时常需要修饰和编辑图片，有时还需要自己动手绘制局部，也有可能照片颜色不如意，需要进行一系列的调整，最终达到合成图片美观实用的目的。

第4章 图层与通道面板的合成技巧：以图层与通道面板的合成技巧为重点讲解对象，通过学习本章的基础知识，能够让读者在短时间内快速掌握这两大面板的巧妙之处，并在今后的合成制作中达到得心应手的效果。

第5章 蒙版与滤镜的合成技巧：重点讲解蒙版与滤镜的合成技巧，分为两个部分，一是蒙版合成技巧，二是缺省滤镜。通过本章的学习可以了解高级合成技巧的方方面面，更加强了合成设计作品的战斗力。

第6章 全面接触选择与合成艺术：将带着读者全面接触选择与合成艺术，通过对照片素材的调整再加上工具及命令的巧妙运用，使各素材图片融合在一起，制作出合成的艺术效果。其中包括：选框的选择艺术、完美抠图换背景、通道抠图、选择透明婚纱、色彩与合成、滤镜与合成、环保卫生卷、闪亮广告、男色诱惑等10个合成案例的制作，可以带着读者轻松地了解照片合成的具体概念。

第7章 数码照片合成：重点讲解数码图片合成，其中包括：头发中奔腾的马、浴色美女、支离破碎等创意合成效果。通过本章的学习，可以进一步了解Photoshop CS3软件强大的合成功能，同时也能从中学习到



许多新的知识点和更多的应用技巧。

第8章 蔬菜水果类合成：重点讲解蔬菜水果类合成，其中包括：荷花冰淇淋、猕猴桃、笑脸橘子等3个合成的实例制作，同时在制作过程中还讲解许多工具及命令的操作技巧，希望读者能够熟练地掌握本章的学习内容，使读者对Photoshop CS3软件的熟悉程度得到进一步的提高，吸取更多的新知识与应用技巧。

第9章 动物图片合成：主要讲解动物合成图片，通过对动物照片素材的调整与修饰，使各素材图片融合在一起，制作出动物合成的艺术效果。

第10章 儿童图片合成：主要讲述了儿童图片的合成，其中介绍了蛋生、漂亮的衣服、个性发型等，主要希望体现儿童的童趣和可爱。

第11章 广告图片合成：在日常生活中，我们所看到的大多数广告图片，都是通过Photoshop CS3软件，对图片进行修饰和合成处理，让广告图片具有创意性，更加吸引众人的目光，本章详细讲解了榨汁机广告、罐头广告、鞋广告、睫毛膏广告等创意的合成广告。

第12章 海报类合成：海报又名招贴或宣传画。招贴相比其他广告具有画面大、内容广泛、艺术表现力丰富、远视效果强烈的特点。本章提供4个图片合成的海报画面，供大家参考学习和交流。

第13章 影楼数码照片合成：主要介绍影楼数码照片合成模板制作方法，其中有个性的、有纯真的、有温柔的、从类型上说有个性写真类的，有儿童写真类的，有婚纱写真类的。总之，本章表现的内容非常丰富，希望读者能够分别学习各案例后，总结出各数码照片合成类型的特点，便于大家制作出更多更优秀的照片合成模板。

第14章 效果图合成：重点讲解效果图的合成，其中用三个案例分别讲述了效果图的常用处理技巧，第一个案例主要了解如何针对客户不满意的效果颜色进行更改；第二个案例主要讲解餐厅的后期处理技巧；第三个案例主要讲解家装客厅的后期制作手法。

第15章 现代艺术数码合成：介绍的是现代艺术数码合成，也就是通过软件合成的方式设计出科技感强、效果前卫夸张的作品。本章的每一个案例都具有丰富的生命力和艺术创意。希望读者能够在学习本案例的同时，能够用心观察并掌握色彩搭配的技巧。

第16章 特效与合成艺术：制作了三个案例，表现出软件强大的特效和合成制作艺术。其中包括有很多的质感表现，如金属、纸品包装、抽屜、鸡蛋等。最终希望读者能够从中体会出特效制作的常规方法和部分巧妙的制作手法。

第17章 动画合成：主要介绍的是合成技巧，其中运用四个案例全面展示了动画合成的魅力。本章的案例制作可以作为娱乐中的动态表情，也可以作为网络中的动画广告，还可以作为电子相册等。

本书是集体智慧的结晶，由刘亚利、刘爱华等执笔完成，参加编写和制作的人员还有郑庆荣、郑秀兰、田昭月、郑庆军、郑衍荣、刘锋、张建军、郑福英、田春英、郑庆龙、郑新元、田敏杰、郑衍卫、董明明、马志坚、潘瑞红、潘瑞旺、任根盈、史绪亮、田莉、徐进勇、徐正坤、杨志永、袁素玉、张桂莲、张国华、张艳群、郑桂英、刘志珍、唐红莲、尹承红、唐文杰、刘孟辉、刘传梁、范子刚、冯福仁、韩淑青、金海锚、李茹茵、王海燕、王宜美、吴劲松、杨丽、杨琰、于广浩、张立业、张陆军、张绍山、张养丽等。由于水平有限，加之创作时间仓促，本书不足之处在所难免，欢迎广大读者批评指正。若读者有技术或其他问题可联系作者：电子邮箱是mail@qited.com, qited@126.com, QQ: 50880590。



01 选择基础知识

1.1 选择的主要功能	2
1.2 选择的类型	2
1.3 工具箱中的选择工具	4
1.3.1 选框工具	4
1.3.2 套索工具	6
1.3.3 魔棒工具	7
1.3.4 钢笔工具	8
1.4 菜单命令中的选择工具	10
1.4.1 全部命令	10
1.4.2 取消选择命令	10
1.4.3 重新选择命令	10
1.4.4 反向命令	11
1.4.5 色彩范围命令	11
1.4.6 扩大选择命令	12
1.4.7 选择相似命令	13
1.4.8 存储选区与载入选区命令	13
1.4.9 抽出命令	13
1.5 浮动面板中的选择工具	15
1.5.1 图层面板	15
1.5.2 通道面板	15
1.5.3 路径面板	16
1.6 本章小结	17

02 编辑选区与高级选择技巧

2.1 修改选择范围	19
2.1.1 边界命令	19
2.1.2 平滑命令	21
2.1.3 扩展命令	22

2.1.4 收缩命令	24
2.1.5 羽化命令	24
2.2 变换选择范围	25
2.3 本章小结	26

03 合成基本工具

3.1 裁剪编辑	28
3.2 修饰工具	31
3.2.1 修复工具	31
3.2.2 图章工具	32
3.2.3 橡皮擦工具	34
3.2.4 模糊、锐化和涂抹工具	35
3.2.5 加深、减淡和海绵工具	35
3.3 绘画工具	36
3.3.1 画笔工具	36
3.3.2 铅笔工具	37
3.3.3 颜色替换工具	37
3.3.4 渐变工具	38
3.3.5 油漆桶工具	38
3.4 绘图和文字工具	39
3.4.1 网格命令	39
3.4.2 度量工具	39
3.4.3 颜色取样器工具	39
3.4.4 缩放工具	40
3.4.5 抓手工具	40
3.4.6 文字工具	40
3.5 调整命令	41
3.5.1 色阶命令	41
3.5.2 自动色阶命令、自动对比度命令和 自动颜色命令	42
3.5.3 曲线命令	42



3.5.4 色彩平衡命令	43
3.5.5 亮度/对比度命令	43
3.5.6 黑/白命令	44
3.5.7 色相/饱和度命令和去色命令	44
3.5.8 匹配颜色命令、替换颜色命令和 可选颜色命令	45
3.5.9 通道混合器命令	45
3.5.10 渐变映射命令	46
3.5.11 照片滤镜命令	46
3.5.12 阴影/高光命令	47
3.5.13 反相命令和色调均化命令	47
3.5.14 阈值命令和色调分离命令	48
3.5.15 变化命令	49
3.6 本章小结	49

04 图层与通道面板的合成技巧

4.1 图层合成解析	51
4.1.1 图层面板与操作	51
4.1.2 样式面板	53
4.1.3 自定义图层样式	55
4.1.4 操作图层样式	56
4.2 通道合成解析	58
4.2.1 通道的作用	58
4.2.2 通道的种类	59
4.2.3 通道的编辑	60
4.2.4 通道高级抠图	62
4.2.5 应用图像	66
4.2.6 通道的计算	66
4.3 本章小结	67

05 蒙版与滤镜的合成技巧

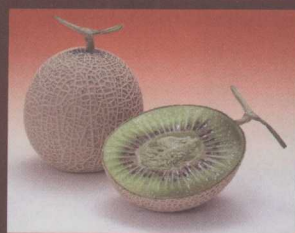
5.1 蒙版合成技巧	69
5.1.1 蒙版概念	69
5.1.2 蒙版的操作	69
5.1.3 融合图像	71
5.2 滤镜菜单	73
5.2.1 滤镜介绍	73
5.2.2 缺省滤镜	73
5.3 本章小结	89

06 全面接触选择与合成艺术

6.1 选框的选择艺术	91
6.2 完美抠图换背景	94
6.3 通道抠图	96
6.4 选择透明婚纱	97
6.5 液化夸张与合成	100
6.5.1 制作背景与玻璃球图形	100
6.5.2 制作玻璃球中的图像	102
6.6 色彩与合成	106
6.7 滤镜与合成	110
6.8 环保卫生卷	112
6.9 闪亮广告	116
6.10 男色诱惑	119
6.11 本章小结	123

07 数码照片合成

7.1 头发中奔腾的马	125
7.1.1 制作人物的头发	125



7.1.2	制作头发中的马	126
7.1.3	调节图片整体颜色	129
7.2	浴色美女	130
7.2.1	制作人物合成和变形	130
7.2.2	制作池水合成	133
7.3	支离破碎	134
7.4	本章小结	139

08 蔬菜水果类合成

8.1	笑脸橘子	141
8.2	猕猴桃	144
8.3	荷花冰淇淋	146
8.4	本章小结	149

09 动物图片合成

9.1	开心的狗	151
9.2	未来鸟	153
9.2.1	制作未来鸟内壳图形	154
9.2.2	制作机械合成效果	155
9.3	蜥蜴牦牛	158
9.4	本章小结	161

10 儿童图片合成

10.1	蛋生	163
10.2	漂亮的衣服	166
10.3	个性发型	170
10.4	本章小结	171

11 广告图片合成

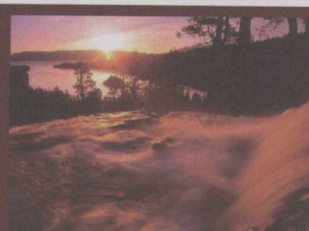
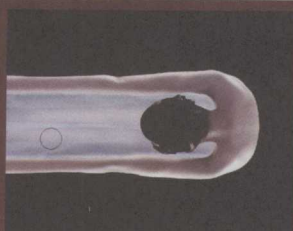
11.1	榨汁机广告	173
11.1.1	制作榨汁机的合成效果	173
11.1.2	制作水杯的合成效果	175
11.2	罐头广告	178
11.3	鞋广告	180
11.4	睫毛膏广告	183
11.5	本章小结	188

12 海报类合成

12.1	梦想之国	190
12.1.1	制作背景效果	190
12.1.2	制作合成效果	192
12.2	地产广告	194
12.3	公益海报	198
12.4	黑道比酷	202
12.4.1	制作图片合成和文字特效	202
12.4.2	制作金属质感和破裂玻璃效果	205
12.4	本章小结	207

13 影楼数码照片合成

13.1	个性写真	209
13.1.1	处理照片	209
13.1.2	制作装饰	212
13.2	纯真年代	213
13.3	婚纱写真	222
13.4	本章小结	225



14 效果图合成

- 14.1 形像墙后期处理 227
- 14.2 餐厅效果后期处理 229
- 14.3 客厅效果后期处理 231
- 14.4 本章小结 233

15 现代艺术数码合成

- 15.1 线性生命 235
- 15.2 合成科技人 238
 - 15.2.1 制作头盔的基本合成 239
 - 15.2.2 制作头盔上的金属刺合成 241
- 15.3 数码人面 243
 - 15.3.1 制作唇彩和睫毛 244
 - 15.3.2 应用置换滤镜制作装饰 246
 - 15.3.3 添加点缀效果 248
- 15.4 本章小结 249

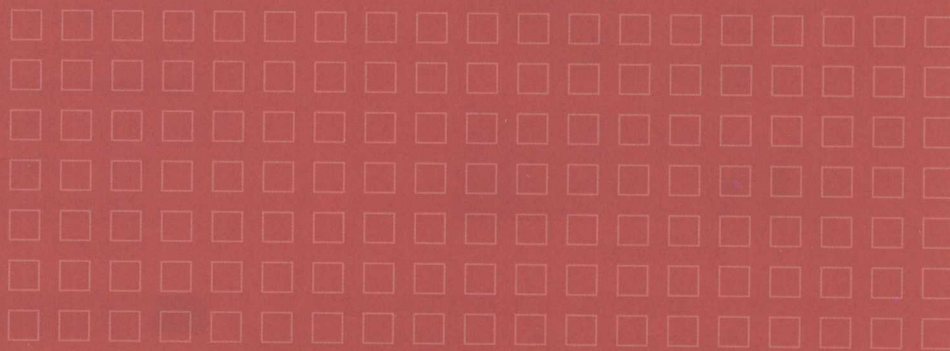
16 特效与合成艺术

- 16.1 蓝瓶 251
- 16.2 人体抽屉 255
 - 16.2.1 绘制抽屉 255
 - 16.2.2 制作纹理 259
- 16.3 制作鸡蛋 262
- 16.4 本章小结 265

17 动画合成

- 17.1 鲜花宝贝 267
- 17.2 表情动画 269
 - 17.2.1 绘制表情 269
 - 17.2.2 制作动画 271
- 17.3 服饰促销广告 272
 - 17.3.1 素材合成 272
 - 17.3.2 设计广告词 276
 - 17.3.3 制作动画 277
- 17.4 宝宝相册 279
 - 17.4.1 制作宝宝相册一背景 280
 - 17.4.2 输入文字信息 280
 - 17.4.3 制作宝宝相册二 281
 - 17.4.4 制作宝宝相册三背景 284
 - 17.4.5 输入文字信息 285
 - 17.4.6 制作动画最终效果 286
- 17.5 本章小结 287

01



选择基础知识

本章将着重讲解Photoshop软件中选择的各种基础知识，要想合成某两个对象，必须先行将其选中，选择工具的使用是学习好合成艺术的基础。本章将重点讲解其功能与应用，其中重点分五个方面来详细剖析，它们分别是选择的主要功能、选择的类型、工具箱中的选择利器、菜单中的选择利器和浮动面板中的选择利器。希望读者通过本章的学习能够熟练掌握选择工具在图像合成中的操作技巧。

1.1 选择的主要功能

选择，在图像处理中处于很重要的位置，因为几乎任何有关图像的操作都需要进行各种选择。为什么要创建选区，其原因很简单：在选择范围内，执行的操作命令只会针对该选区范围进行改变；如果没有选择任何选区范围，则操作命令会对整个图像范围进行。

下面列举一个很简单的案例进行说明。

- 01** 按Ctrl+O组合键，打开配套光盘相关章节中的素材图片“广告效果.tif”，如图1-1-1所示。



图1-1-1 原始素材图片

- 02** 单击工具箱中的“矩形选框工具”按钮，分别单击属性栏上的“添加到选区”按钮和“从选区减去”按钮，在图像中随意绘制矩形选区，如图1-1-2所示。

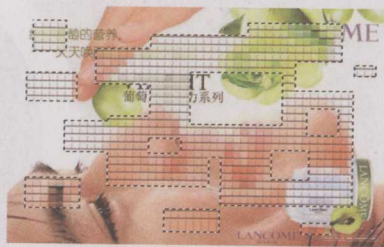


图1-1-2 在选区内执行“拼缀图”效果

提示：

这里只需要随意绘制一个选区即可，不一定要像书中那么丰富的选区效果。

- 03** 执行“滤镜”|“纹理”|“拼缀图”命令，打开“拼缀图”对话框，设置参数为4和9。此时将观察到，只有选区中的内容变化为拼缀效果。

提示：

这里的“拼缀图”对话框参数是随意设置的，目的不是为了表现其效果，而是为了说明执行某命令，只会在选区内发生变化。

1.2 选择的类型

常见的选择类型分为三种，一是工具选择，二是菜单命令选择，三是面板选择。其中工具选择可以是常用工具如：“矩形选框工具”按钮，“椭圆选框工具”按钮，“多边形套索工具”按钮等；也可以是选择菜单命令，如：“全部”命令、“重新选择”命令、“载入选区”命令等；面板用于选择，通常采用的是“通道”面板、“路径”面板等。

在这里列举一个小案例：使用三种选择类型，对同一对象进行选择。

- 01** 按Ctrl+O组合键，打开配套光盘相关章节中的素材图片“明星.tif”，如图1-2-1所示。

- 02** 单击“魔棒工具”按钮，配合属性栏上的“添加到选区”按钮，对人物的嘴部不断地进行单击，选择范围如图1-2-2所示。



图1-2-1 原始素材图片 图1-2-2 工具载入选区

提示:

按Ctrl+D组合键, 取消选区范围。

- 03** 取消选区范围, 恢复图片到原始状态。执行“滤镜”|“抽出”命令或按Alt+Ctrl+X组合键, 打开对话框, 设置“画笔大小”为4像素, 单击“边缘画笔工具”按钮, 沿红色嘴唇部边缘进行描绘, 如图1-2-3所示。

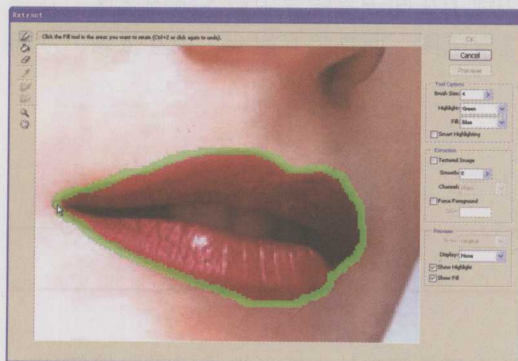


图1-2-3 “抽出”命令选择选区范围

- 04** 单击“填充工具”按钮, 此时蓝色部分表示被选择的选区范围, 单击OK按钮, 如图1-2-4所示。

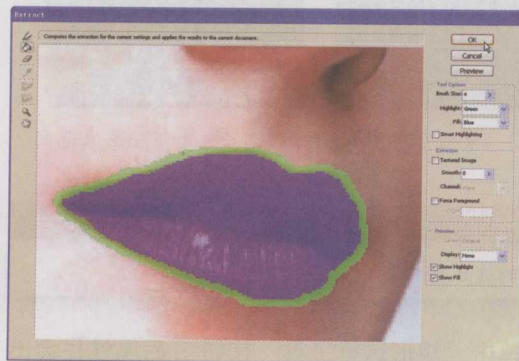


图1-2-4 “填充”选区范围

- 05** 此时的嘴唇部被完整地选择出来, 效果如图1-2-5所示。

- 06** 按Ctrl+Z组合键, 取消上一步操作。素材图片恢复到原始状态。选择“绿”通道, 拖动该通道到面板下方的“创建新通道”按钮, 复制出“绿 副本”通道, 如图1-2-6所示。



图1-2-5 嘴部被选择出来

- 07** 单击“画笔工具”按钮, 设置前景色为白色, 在嘴巴周围涂抹白色, 使嘴巴边缘与周围的颜色像素分离, 如图1-2-7所示。



图1-2-6 复制通道

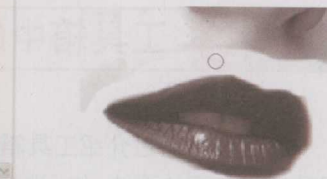


图1-2-7 载入白色像素区域

- 08** 按住Ctrl键不放, 单击“绿 副本”通道, 载入该通道的白色部分, 如图1-2-8所示。

- 09** 单击“通道”面板最顶端的RGB通道, 如图1-2-9所示。



图1-2-8 载入白色像素区域



图1-2-9 选择“RGB”通道

- 10** 单击“图层”面板的“背景”图层, 按Ctrl+Shift+I组合键, 将选区反向, 如图1-2-10所示。

- 11** 单击工具箱中的“矩形选框工具”按钮, 单击属性栏上的“与选区交叉”按钮, 框选嘴巴部分, 如图1-2-11所示。

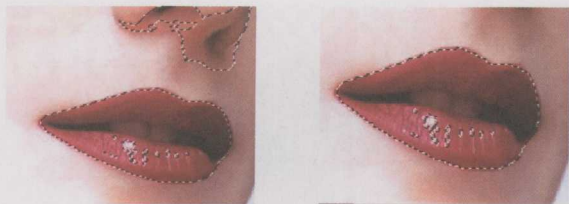


图1-2-10 载入白色像素区域 图1-2-11 选择嘴巴选区部分

以上的案例在素材图片中运用三种不同的选择方式, 实现了在同一幅图片中载入嘴巴选区。从该案例中读者可以发现三种选择方式常常都不是单一地实现选取范围, 而是相互配合、相互依赖, 从而争取更完美地将图片范围选择出来。

1.3 工具箱中的选择工具

本小节将通过介绍工具箱中的各种选择工具, 揭开选择技巧的面纱, 如“选框工具”应该有几种选择方式, 加选, 还是减选、交叉等, 它们之间如何使用, 又如何配合。这些都是需要思考 and 学习的。

1.3.1 选框工具

选框工具是最基本的载入选区工具, 该工具组处于工具箱中的最上方。其中包括了: “矩形选框工具”、“椭圆选框工具”、“单行选框工具”和“单列选框工具”, 如图1-3-1所示。



图1-3-1 选框工具组

选框工具的使用方法比较简单易懂: 首先选择该工具, 然后在图像窗口内拖移绘制矩形选区。在此, 仍然列举一个小案例进行说明。

01 按Ctrl+O组合键打开配套光盘相关章节中的素材图片“红衣女生.tif”, 如图1-3-2所示。

提示:

如果想把嘴巴的高光也载入到选区中, 则需要在第二个步骤中, 绘制白色画笔后, 在嘴巴内部绘制黑色画笔。

02 单击工具箱中的“矩形选框工具”按钮, 选择部分图像范围, 框选选区范围如图1-3-3所示。



图1-3-2 原始素材图片 图1-3-3 框选部分图像范围

提示:

以后的选区操作都以此为基础。

03 单击“矩形选框工具”按钮后属性栏会出现与该工具相关的选项, 如图1-3-4所示。

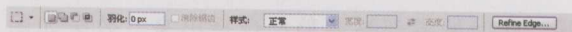


图1-3-4 “矩形选框工具”的属性栏

04 单击属性栏上的“添加到选区”按钮, 在原有选区的基础上加选其他选区, 如图1-3-5所示。

05 单击属性栏上的“从选区减去”按钮, 在原有选区的基础上减选其他选区, 如图1-3-6所示。



图1-3-5 加选选区



图1-3-6 减选选区

06 单击属性栏上的“与选区交叉”按钮, 在原有选区的基础上, 框选交叉选区, 如图1-3-7所示。

07 此时保留的交叉选区如图1-3-8所示。



图1-3-7 框选交叉选区



图1-3-8 保留交叉的选区

08 取消素材文件的选区, 并输入属性栏上的“羽化”值参数为15。然后再单击“矩形选框工具”按钮, 在图像区域中绘制矩形选区范围, 如图1-3-9所示。

09 为了说明此时的选区与没有羽化的选区有何区别, 可以任意执行某滤镜, 如染色玻璃, 并取消选区, 进行观察。此时边缘部分被羽化, 显得过渡自然, 效果如图1-3-10所示。



图1-3-9 框选交叉选区



图1-3-10 保留交叉的选区

10 恢复素材文件的原始状态, 设置属性栏上的“样式”为固定长宽比, “宽度”为1, “高度”为1, 如图1-3-11所示。

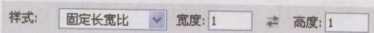


图1-3-11 设置选区样式的长宽比

提示:

此时, 要将“羽化”值恢复到默认值0。

11 单击“矩形选框工具”按钮, 绘制选框,

此时会发现选区比例被固定成输入的比值1:1, 如图1-3-12所示。



图1-3-12 绘制等比例选区

提示:

长宽比值可以随自己需要进行设置, 如设置比值为1:0.2, 绘制矩形框时自然会被锁定长宽比值。且长宽值还可以互换, 可以重新输入, 也可以直接单击中间的“高度和宽度互换”按钮.

12 取消选区, 恢复素材图片, 并设置属性栏上的“样式”为固定大小, “宽度”为64像素, “高度”为64像素, 如图1-3-13所示。

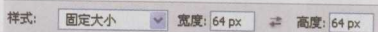


图1-3-13 设置选区样式的长宽值

13 此时, 无论怎么拖动或单击, 都只能绘制出该固定大小的矩形框, 如图1-3-14所示。

14 恢复素材图片, 绘制任意的矩形选区, 然后单击属性栏上的“精炼边缘”按钮 , 打开对话框, 如图1-3-15所示。



图1-3-14 绘制固定大小的矩形选区

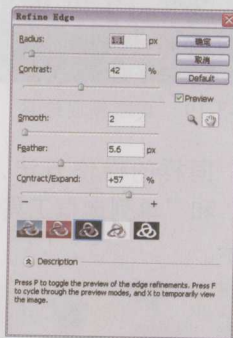


图1-3-15 设置对话框参数

15 确定对话框的参数后, 羽化选区可以进行反向, 并删除选区内容, 效果如图1-3-16所示。

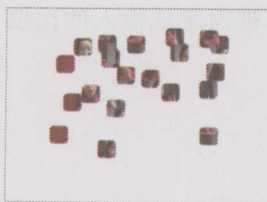


图1-3-16 删除选区后的边缘效果

提示:

如果选区不反向, 直接进行删除或其他编辑, 图片效果为选区边缘被过渡自然的白色填充。

以上案例练习的目的是为了说明“矩形选框工具”按钮的使用方法和技巧。“椭圆选框工具”按钮的使用方法与此类似, 如图1-3-17到图1-3-20所示。



图1-3-17 绘制椭圆选区



图1-3-18 加选椭圆选区



图1-3-19 减选椭圆选区



图1-3-20 保留交叉选区

同样的操作方法, 也适用于“单行选框工具”和“单列选框工具”, 如图1-3-21到图1-3-23所示。



图1-3-21 绘制单行选区



图1-3-22 绘制单列选区

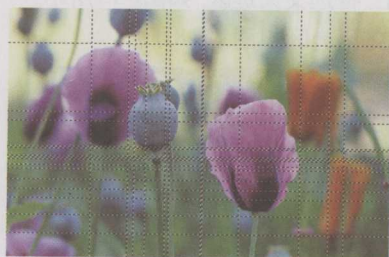


图1-3-23 减选或减选单行或单列选区

1.3.2 套索工具

上一节主要练习了如何使用规则的选区工具, 本节将介绍利用套索工具组载入不规则选区。

套索工具组位于选框工具的下方, 其中包括: “套索工具”按钮、“多边形套索工具”按钮和“磁性套索工具”按钮, 如图1-3-24所示。

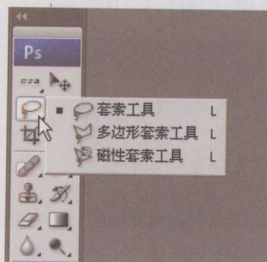


图1-3-24 套索工具组

接着, 将通过选择一朵菊花进行说明。

- 01** 按Ctrl+O组合键, 打开配套光盘相关章节中的素材图片“菊花.tif”, 如图1-3-25所示。
- 02** 单击“套索工具”按钮, 按住不放, 沿菊花周围拖移套索工具, 如图1-3-26所示。
- 03** 将首尾相接后, 选区效果如图1-3-27所示。
- 04** 取消选区, 恢复原始素材图片。单击“多边形套索工具”按钮, 沿菊花边缘不断单击找节点, 该选区范围由直线构成, 如图1-3-28所示。



图1-3-25 原始素材图片



图1-3-26 拖移套索工具



图1-3-27 菊花选区范围



图1-3-28 “多边形套索工具”载入选区

- 05** 取消选区，恢复原始素材图片。单击“磁性套索工具”按钮，沿菊花边缘拖移鼠标，鼠标将自动跟踪节点，如图1-3-29所示。



图1-3-29 “磁性套索工具”载入选区

提示：

要首先确定第一个节点的像素，后面套索工具自动跟踪像素才会有依据。另外，在不能确定的地方可以手动定点，如果跟踪错误可以按Delete键删除。

1.3.3 魔棒工具

魔棒工具组位于套索工具组的下面，包括两种魔棒选择工具，它们分别是：“快速选择工具”按钮和“魔棒工具”按钮.

“魔棒工具”属于选择方式中较常用的一种工具，它适用于选择像素相近的区域。与以上的工具使用方法类似，只需单击图像区域中的像素即可载入选区范围。其选择范围的大小由属性栏上的“容差”值所决定。容差值越大，载入选

区范围越大；反之则越小。

“魔棒工具”属性栏上的按钮的使用方法与“选框工具”属性栏上的按钮等一致，在此就不再赘述。接着主要讲解其属性栏上特有的复选框，如“连续”、“对所有图层取样”。

- 01** 按Ctrl+O组合键打开配套光盘相关章节中的素材图片“蝴蝶女人.tif”，如图1-3-30所示。

- 02** 单击“魔棒工具”按钮，设置属性栏上的“容差”值为50，取消“连续”的选项。单击蝴蝶上的红色像素，载入选区如图1-3-31所示。



图1-3-30 原始素材图片



图1-3-31 载入红色像素

提示：

取消“连续”的选项，顾名思义，通过“魔棒工具”载入的选区就可以是没有连续在一起即分散的像素；如果选择了该选项，载入的选区就是连贯的选区。

- 03** 打开另一张素材图片，打开配套光盘相关章节中的素材图片“红眼.tif”，如图1-3-32所示。

- 04** 单击“移动工具”按钮，将“红眼”素材拖移到“蝴蝶女人”素材中。“图层”面板中生成新的图层“图层2”。单击“魔棒工具”按钮，设置属性栏上的“容差”值为32，取消“连续”的选项。选中“对所有图层取样”复选框。单击“红眼”素材上的头发的褐色像素，载入选区如图1-3-33所示。



图1-3-32 原始素材图片



图1-3-33 载入所有图层的褐色像素

提示：

此时可以观察到，选择了属性栏上的“对所有图层取样”选项，即会将所有图层类似的选区范围都进行载入；反之，如果没有选择该选项，将只载入“图层2”中的褐色像素。

“快速选择工具”按钮是Photoshop CS3新增的选择工具。它以画笔为吸取单位，寻找容差值范围内的像素，同样也可以对其选区范围进行加选或减选等。

05 按Ctrl+O组合键打开配套光盘相关章节中的素材图片“蝴蝶美人.tif”，如图1-3-34所示。



图1-3-34 原始素材图片

06 “快速选择工具”按钮的属性栏，如图1-3-35所示。

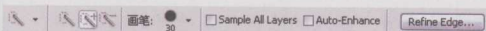


图1-3-35 “快速选择工具”的属性栏

07 在蝴蝶的翅膀上单击载入选区，如图1-3-36所示。至于画笔的参数设置可以通过属性栏上的下拉列表进行更改，如图1-3-37所示。



图1-3-36 载入翅膀选区

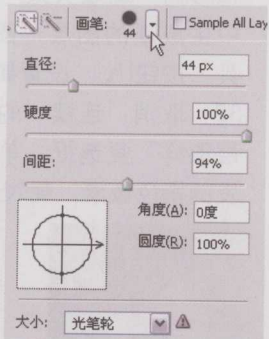


图1-3-37 “画笔”下拉列表

1.3.4 钢笔工具

钢笔工具也是一个工具组，它是以路径的形式选择图像范围。与其他选择工具不同的是，它

可以很准确、很干净地将对象抠出，但是必须将路径转换为选区，才能够编辑选区范围。

钢笔工具组位于工具箱的中间部分，它们分别是“钢笔工具”按钮、“自由钢笔工具”按钮、“添加锚点工具”按钮、“删除锚点工具”按钮、“转换点工具”按钮，如图1-3-38所示。

“钢笔工具”按钮的使用方法比较难掌握一些，但是一旦熟悉了，又是选择工具中最佳的选择。下面就以抠选一个简单的素材图片为例进行说明。

01 按Ctrl+O组合键打开配套光盘相关章节中的素材图片“狗.tif”，如图1-3-39所示。

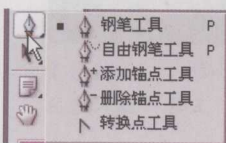


图1-3-38 钢笔工具组



图1-3-39 原始素材图片

02 单击“钢笔工具”按钮，寻找到狗身上的第1个节点，如衣服与狗头相交处有一个明显的节点，如图1-3-40所示。

03 寻找狗身上的第2个节点，按住不放进行拖移，直至找到满意的弧度，如图1-3-41所示。



图1-3-40 寻找第1个节点



图1-3-41 编辑第2个节点

04 按住Alt键不放，单击第2个节点，此时将取消后面的控制摇柄，如图1-3-42所示。

05 寻找到狗身上的第3个节点，并按住不放进行拖移，直至找到满意的弧度，如图1-3-43所示。



图1-3-42 取消第2个节点的控制摇柄



图1-3-43 编辑第32个节点