

系列丛书

中国新锐艺术家

CHINA CUTTING-EDGE ARTISTS

水墨卷I 韩荷



主编 李抗
安徽出版集团
安徽美术出版社

目前所看到的新锐艺术家作品中所展现的青春残酷、卡通、学院新写实等等艺术风格，都只能算是当代多元化艺术创作领域的冰山一角。在这个新世纪里，新锐艺术家将不可或缺地成为21世纪艺术领域内的重要组成部分。当然最权威的美术史是靠后人评定的。我们目前能做的就是把这个时代的新锐艺术家做出多元的、精彩的呈现。

——李抗

图书在版编目(CIP)数据

中国新锐艺术家系列丛书·水墨卷·1 / 张平等著.
合肥: 安徽美术出版社, 2008.12
ISBN 978-7-5398-2000-2

I. 中… II. 张… III. ①艺术-作品综合集-中国-现代
②中国画-作品集-中国-现代 IV. J121 J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第182386号

策划编辑: 张李松

责任编辑: 陈涛 张李松

中国新锐艺术家系列丛书 水墨卷 I

主 编: 李 抗

摄 影: 张晓晶	印 刷: 合肥万户精艺印刷有限公司
设 计: 王显东 杨 慧	版 次: 2008年12月第1版
网络支持: 爱艺术网 http://www.iart8.com	2008年12月第1次印刷
媒体支持: 《江苏画刊》	开 本: 20开
出版发行: 安徽美术出版社(合肥市政务文 化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F)	印 张: 10
经 销: 全国新华书店	书 号: ISBN 978-7-5398-2000-2
	定 价: 120.00元/套(共十册)

ISBN 978-7-5398-2000-2



9 787539 820002 >

定价: 120.00元/套(共十册)



韩 荷

1982年11月生于南京
1998年就读于南京艺术学院附中
2001年就读于南京艺术学院美术学院，获学士学位。
作品获“亚明”奖学金
2006年考入南京艺术学院中国画人物研究生班

2005年 作品入选第六届江苏省体育美展并获佳作奖
2006年 作品《女人·酒》入选新力量70—80年代青年艺术家作品展
2008年 作品《晓梦》参加中韩交流展
作品入选江苏省改革开放30周年美展
作品《今夕何夕》入选江苏省第二次新人新作展

序

江宏伟

集中了多样题材，各种图式汇成的丛书，主编让我写序，有些为难。因为有符合我的经验的，也有是在我陌生的领域正在探索的。我是比较佩服有些理论家，能将众生象都压缩在一个自制的模子里，以不变应万变的方式，滔滔地口吐莲花。我以为图像是靠感官体会的，解释是一种多余的辅助。但事实是一幅画总是要面对众生，就是让不同的观众观看，有些想知道一些艺术创作的原因，猜测艺术家表达的思绪，所以，这种辅助似乎又成为不可缺少的了。我还是想将这份联想的自由通过各自画面的诉说让欣赏者自己来完成。

周作人曾说：“对前人要苛刻，对后人要宽容”。因为前人已定型，并且他的能量是一目了然，而后者充满了无限的可能性。历来对长者是尊重的，但尊重过头，未免对后者有失公平。这才有“让后来人评说”的感慨，这是对的，但也是件无奈的事。

我总以为，有些领域比我小的画家已远远超过我的前辈，也超过我这一辈所做的成就。比如，我就非常尊重一两位比我

年少的新工笔画家，在我心中的分量，远远超过比我长一两辈的几位“大师”。

当然信息的增大，选择的自由，限制的宽松。可以看出集子中的年轻画家们，能由着自己的意愿施展各自的才能，这是好事，然“生命不可承受之轻”也会使他们困惑，迷茫。这自然地看出了各自的追求，并且还会持续困惑，持续追求。因为艺术的魅力，恰恰也是这些。

当今是多元的时代，必然带来多元的标准，也必然会遇到多元的“好心人”指点“应该如何地发展”。此时需要自己作出判断。因为艺术本来就有脱离“应该如何”的权力。我盼望各自能抓住这份权力，在属于自己的领域里不懈地努力。

2008年9月于东湖丽岛

小荷才露尖尖角

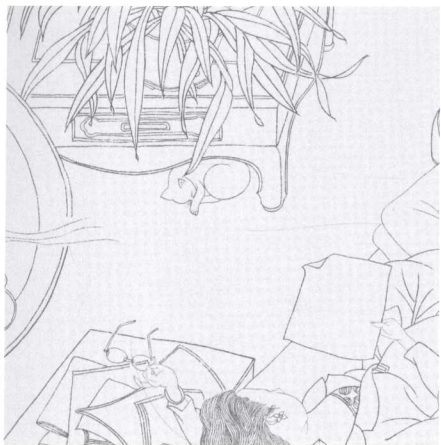
束新水



写韩荷及韩荷的画之前非得说一下她本科所在的国画人物班，南艺的国画在圈内是被认可的，这与历届南艺的国画班的学生所出的成绩分不开的，当然历届国画班也有优劣之分。但韩荷所在的班的确有点不一样，是南艺首届国画人物工作室，学生是从南艺国画学生考进来的，是专业中的专业，这是其一。其二是由周京新老师、张友宪老师亲自指导，这里要插几句，二位老师对于这届学生真是用心之至了，这种用心之教甚至不分课上课下都悉心指导，要知道二位导师们的研究生想得到这样待遇都是不易，所以有研究生就私底下有些羡慕甚至有点嫉妒。周京新老师出版的书中曾有课堂画语录章节（我记录整理的）就是给这个班上课时说的，当然我记录的只是周老师上课说的九牛一毛而已，可见老师对这个班的殷殷期待。结果这个班的确没让老师失望。

毕业前学校里一切与国画有关的奖项比如刘海粟、亚明、谢海燕、王嘉廉等奖的全部一等奖，有的是一、二、三等奖全部拿回，而且是全部学生都获了奖（尽管只有六名）。那时我正好在这个工作室当助教，我在这氛围中也受益匪浅，学到了很多。从她们进工作室到她们毕业，我始终在这个班做助教，故对于她们的人和画也算是熟悉的。

在这个整体专业水平较高的班里韩荷一直是比较突出的。一是人长得突出——漂亮；二是从附中一路读上来，手上功夫突出；三是个性突出，外表柔和骨子里很强。韩荷在专业上引起我的注意的不是她现在读研所画的工笔画，而是本科时所画的写意人物画。之前在工笔人物课上，她能很快把握老师教的一些用线及用色的方法，出来的作品秀丽温和，比较符合她本人的形象气质，我觉得很正常。在周老师



教写意人物课时，我突然发现她像变了一个人，用笔大胆，用墨浓重，开张得有气势。开始我还觉得可能是碰巧，但一直画下去就是那样，毕业创作是四条屏的写意人物，笔墨是一如既往的大胆，也很出彩。我想这写意画里的个性还真不是装出来，可能她个性中本来就爽快利落的一面。研究生方向是尚可老师的工笔人物画专业，尚可是国内知名工笔人物画家，也是我本科时的老师，想来韩荷又能得益匪浅。

去年勾了几张工笔人物创作草稿，成稿几张，造型开始有现代观念注入其中，作品开始有当下一面，对于80后的艺术工作者来说，想置身现代观念之外恐怕很难，而80后的学生在作品中想表现自我表现当下表现个性，其实不用刻意装而是自然而然的东西，但工笔的材介在表达现代观念，也是要克服许多技术上困难的，比如造型，比如画面的处理等

等。好在韩荷从附中一路走来有坚实的基本功，又用功用心甚多，现在呈现出的作品已是“小荷已露尖尖角”了，虽然不可尽善尽美，但的确看出有她明确的追求和个人独到的想法，想必来日会“接天连日无穷碧，映日荷花别样红”的。



春事 200cm × 165cm 2007年





醉花阴 45cm x 66cm 2008年

醉花阴 (局部)





两生花 66cm×90cm 2008年

两生花
(局部)





▲
半生空 45cm × 66cm 2008年





镜中缘 45cm x 50cm 2006年

镜中缘 (局部)





晓梦
(局部)

晓梦 66cm × 100cm 2007年

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com