

2003

中国文学年鉴

2003

中国文学年鉴社

2004.8

《中国文学年鉴》编辑委员会

主 编：杨 义

副主编：白 烨

编 委：包明德 钱 竞 杨匡汉 赵 园

刘扬忠 周发祥 吕 微 王保生

陶文鹏 陶国斌 陈晓明 孟繁华

朝戈金 党圣元 赵存茂

《中国文学年鉴》编辑部人员

赵存茂（负责人）

毛晓平 牛松利

邱 建 周永琴

主 管 单 位：中国社会科学院

主 办 单 位：中国社会科学院文学研究所

编辑出版者：中国文学年鉴社

国内统一刊号：CN11-4096/I

国际标准连续出版物代号：ISSN 1672-0814

地 址：北京建国门内大街5号

邮 编：100372

电话/传真：(010) 85195621

Email: nj-wx@cass.org.cn

印 刷 者：北京凯鑫彩色印刷有限公司

出 版 日 期：2004年8月

目 录

现状考察

于沉稳中前行

——2002 年长篇小说创作回顾·····	王春林 (3)
异彩纷呈的网络小说·····	马龙潜 (6)
说 2002 年的散文·····	王剑冰 (10)
2002 年的新诗·····	林 莽 (12)

热点聚焦

从文学的存在理由说起

——兼论小说怎样才能赢得更多的读者·····	周政保 (15)
也谈“可读性”和文学壁垒	
——兼及文学的运命·····	李洁非 (19)
读者是“看官”·····	邓 刚 (21)
为什么需要和需要什么	
——对当今文学存在的理由的若干思索·····	雷 达 (23)

秋石撰文质疑周海婴写书风波又起·····	陈 香 (29)
爱护鲁迅是我们共同的道义	
——质疑《鲁迅与我七十年》·····	秋 石 (30)
请尊重周海婴先生的人格·····	景 迅 (37)

作品选载

·长篇小说·

无字 (故事梗概)·····	张 洁 (43)
抒情年代 (故事梗概)·····	潘 婧 (47)

解密（故事梗概）	麦 家（56）
远去的驿站（故事梗概）	张一弓（58）

•中篇小说•

民工	孙惠芬（63）
王小二同学的爱情	北 北（86）
住读生	彭瑞高（99）
瓦城上空的麦田	鬼 子（118）
我们的战友遍天下	衣向东（150）

•短篇小说•

上边	王祥夫（168）
花瓣饭	迟子建（175）
新房	刘庆邦（185）
事业单位	曹明霞（192）
李大筐的脚和李小筐的爱情	尉 然（202）

•散 文•

通渭人家	贾平凹（214）
想念地坛	史铁生（217）
怀念孙犁先生	铁 凝（219）
鼓掌的历史	邵燕祥（223）
关于鱼，关于熊掌	李国文（225）

•报告文学•

根本利益（节选）	何建明（230）
母与子	卢跃刚（235）
黄河万里独行客 ——记黄万里	徐 刚（246）

•诗 歌•

潜水艇的悲伤	翟永明（260）
惟有旧日子带给我们幸福	柏 桦（261）
花朵（外一首）	小 安（262）
夜坐有感	席亚兵（262）
初春，在北京	丁丽英（263）

研究综述

文艺理论研究综述	陈定家（267）
----------------	----------

先秦两汉文学研究综述	马银琴 (275)
魏晋南北朝文学研究综述	詹 鸿 (283)
唐宋文学研究综述	陈才智 (291)
元明清文学研究综述	刘 倩 (306)
近代文学研究综述	王达敏 (314)
现代文学研究综述	陈方竞 (320)
当代文学研究综述	邓玉环 (332)
民间文学研究综述	户晓辉 (349)
少数民族民间文学研究综述	刘亚虎 (356)

论文摘要

不断进取的文学理论与批评	张 炯 (365)
文艺美学诞生在中国	杜书瀛 (366)
文化诗学的广阔前景	童庆炳 马新国 (367)
价值重建与 21 世纪中国文学	刘 晟 (368)
发现东方与中国文化输出	王岳川 (369)
读图,老照片,身体	周 宪 (370)
90 年代文艺学学科建设与教材建设等相关问题的思考	李珣平 (371)
当前文学的全球民族性问题	王一川 (372)
论文学意图	汪正龙 (373)
论网络文学的精神取向	欧阳友权 (374)
西方 20 世纪文学传统论的形式论倾向	姚文放 (375)
文学“就是一种意识形态”	
——特里·伊格尔顿文艺思想研究	刘文斌 (376)
文化二元对立格局中定位的中国古典小说概念	张开焱 (377)
理论与争鸣理性精神是一种诗意	
——对反理性精神文学写作的反思	戴冠青 (378)
克隆时代的文学遭遇	
——关于文学未来命运的一种忧思	路文彬 (379)
论文学功能系统与特质	金 雅 (380)
论文学艺术评价的文化性与国际性	高建平 (381)
关于文人出塞与盛唐边塞诗的繁荣	
——兼与戴伟华同志商榷	陈铁民 (382)
钱锺书先生与宋诗研究	王水照 (383)
南北宋词异同平议	诸葛忆兵 (384)
“五四”与晚明	
——20 世纪关于“五四”新文学与晚明文学关系的研究	吴承学 李光摩 (385)
仪式、叙述与《儒林外史》	商 伟 (386)

目的、态度、方法

- 关于古代文学研究的一点感想 罗宗强 (387)
- “人”的觉醒对传统文学原则的挑战
- 论龚自珍文学思想的近代意义 王 飏 (387)
- 阿英与中国近代文学研究 郭延礼 (389)
- 《边城》：牧歌与中国形象 刘洪涛 (390)
- 深刻的历史反思与矛盾的反思思维
- 从支克坚先生的革命文学研究说开去 解志熙 (391)
- “写实文学”下的文学阅读
- 中国文学史经典的生成 戴 燕 (393)
- 中国近现代启蒙文学思潮的哲学建构 张光芒 (394)
- 为农民的写作与农民的“拒绝”
- 也谈赵树理模式的当代境遇 范家进 (395)
- 三十年代左翼文学·东北作家群·端木蕻良
- 《端木蕻良小说评论集》序 王富仁 (397)
- 林纾与中国文学现代性的发生 杨联芬 (398)
- 中国当代文学的精神价值取向 童庆炳 (399)
- 市场化时代：文学的困境与可能性 陈晓明 张颐武 (400)
- “后革命时代”的中国现当代文学 程光炜 (401)
- 行走的斜线
- 论九十年代长篇小说精神探索与艺术探索的不平衡现象 陈美兰 (402)
- 思想历程的转换与主流话语的生产
- 关于“文革”的一个侧面研究 王 尧 (403)
- 关于“神话复原”的学理分析
- 以伏羲女娲与“洪水后兄妹配偶再殖人类”神话为例
- 陈泳超 (404)

论 著 评 介

- 《隐秘的历史河流》 刘俐俐 (407)
- 《文化研究：西方与中国》 陶东风 (408)
- 《断裂与延续——中国古代文论现代转换的历史回顾》 代 迅 (409)
- 《现代学术视野中的中华古代文论》 童庆炳 谢世涯 郭淑云 (410)
- 《文学意义研究》 汪正龙 (410)
- 《中国当代文艺思潮》 陆贵山 (411)
- 《用生命拥抱文化：中华 20 世纪学者散文的文化精神》 喻大翔 (412)
- 《美学文艺学本体论》 姚文放 (413)

《儒家元典与中国诗学》	李 凯 (414)
《马克思美学的现代阐释》	冯宪光 (415)
《原型与跨文化阐释》	叶舒宪 (416)
《多维视野中的文学与美学》	季水河 (417)
《审美幻象与审美人类学》	王 杰 (418)
《文艺学与方法论》	冯毓云 (418)
《厨川白村文艺思想研究》	王文宏 (419)
《诗经学史》	洪湛侯 (420)
《历代诗经著述考(先秦—元代)》	刘毓庆 (421)
《先秦诸子与中国文学》	饶龙隼 (421)
《唐代试策考述》	陈 飞 (422)
《唐宋之际诗歌演变研究——以元白之元和体的创作影响为中心》	刘 宁 (424)
《宋代散文研究》	杨庆存 (425)
《中国现代文学制度研究》	王本朝 (426)
《钱锺书与现代西学》	季 进 (428)
《世变缘常——四十年代小说论》	范智红 (429)
《问题与方法：中国当代文学史研究讲稿》	洪子诚 (431)
《20 世纪末中国文学现象研究》	曹文轩 (432)
《表意的焦虑——历史祛魅与当代文学变革》	陈晓明 (433)
《中国当代文学关键词十讲》	陈思和 (434)
《中国民间故事类型研究》	刘守华 林继富 江 帆 顾希佳 (435)

学术会议

文学研究中的跨学科发展研讨会	(439)
“文艺与现代化”学术讨论会	(439)
“中国古代文体与文学理论”研讨会	(440)
“全球化语境中的文学民族性问题”研讨会	(441)
纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 60 周年座谈会	(442)
毛泽东文艺思想与中国现当代文艺家学术研讨会	(443)
全国毛泽东文艺思想研究会纪念《讲话》发表 60 周年暨 2002 年学术年会	(443)
文艺学与文化研究学术研讨会	(444)
全国戏剧期刊与戏剧理论批评研讨会	(444)
学术期刊与文学研究的规范和创新学术研讨会	(445)
世纪之交文化转型与文学发展研讨会	(445)
“全球化语境与民族文化、文学的前景”国际学术讨论会	(446)

中国比较文学学会第七届年会暨国际学术研讨会	(447)
审美与艺术教育国际学术研讨会	(448)
21 世纪中国文艺理论研究与学术创新研讨会	(448)
“全球化语境下的中国当代文学理论建设与创新”学术讨论会	(449)
“人民美学与现代性问题”研讨会	(450)
“美学、艺术与素质教育”学术研讨会	(450)
文学艺术学科发展研讨会	(451)
多元对话时代的文艺学建设暨新理性精神与钱中文文艺理论研究学术讨论会	(451)

中国思想史与文学史学术研讨会	(452)
中国李商隐研究会第六届年会暨国际学术研讨会	(452)
中国唐代文学学会第十一届年会暨唐代文学国际学术研讨会	(453)
新世纪古代文学教学与科研学术研讨会	(454)
唐代文学与宗教学术研讨会	(454)
《文心雕龙》国际学术研讨会暨中国文心雕龙学会第七届年会	(455)
中国·永州柳宗元国际学术研讨会	(456)
中国古代北方民族政权下的文学与文化国际学术研讨会	(456)
中国古代文学与古典文献学专业博士生培养工作研讨会	(458)
第五届“《文选》学”国际学术研讨会	(458)
中国杜甫研究会第五届年会暨“杜甫与湖南”国际学术研讨会	(459)
明代文学国际学术研讨会	(459)
第二届中国古代小说国际研讨会	(460)
中国近代文学学会第十一届年会暨安徽近代文学研讨会	(461)

中国现代文学研究会第八届年会	(461)
----------------------	-------

“她世纪”与当代女性写作研讨会	(463)
海峡两岸历史文学学术研讨会	(465)
中国当代文学研究会第 12 届年会	(467)

文坛史料

胡耀邦对两场文艺风波的关注	徐庆全 (473)
赵树理在检讨的日子里	陈徒手 (477)
大事记	(483)

资料辑要

中国作协第五届 (1998—2000) 全国优秀儿童文学奖获奖名单	(497)
---	-------

全国第七届少数民族文学“骏马奖”在京颁奖·····	(497)
第三、第四届“大家红河文学奖”颁奖·····	(500)
首届“春天文学奖”颁予戴来·····	(500)
第三届冯牧文学奖在京颁奖·····	(501)
第二届老舍文学奖颁奖·····	(505)
第五届上海文学艺术奖揭晓·····	(506)
余华首获澳洲国际大奖·····	(506)
韩少功获“法国骑士文艺奖”·····	(507)
王安忆荣膺“最杰出的华文作家”桂冠·····	(507)
2001年中国小说排行榜·····	(508)
年度辞世文艺家·····	(509)

当代艺文志

清华大学比较文学研究中心·····	(515)
天津师大文学院中国现当代文学学科·····	(516)
武汉大学文学院·····	(517)
暨南大学文艺学学科·····	(518)
唐山师范学院中文系·····	(520)
南阳师范学院中国语言文学系·····	(521)
湖北省社会科学院文学研究所·····	(522)
安徽师大中国诗学研究中心·····	(523)
广西社会科学院文学(史)研究所·····	(524)
湛江师院中文系文艺学学科·····	(524)
西华师范大学文学院·····	(525)
娄底师范高等专科学校中文系·····	(525)
编后语·····	(526)

现状考察

于沉稳中前行

——2002 年长篇小说创作回顾

王春林

虽然在 2002 年的中国文坛也并不乏一些优秀的中短篇小说出现,其中比如孙惠芬之中篇《歇马山庄的两个女人》、毕飞宇之中篇《玉秧》、迟子建之中篇《酒鬼的鱼鹰》、李冯之中篇《信使》以及王安忆于这一年度陆续在《收获》、《上海文学》等刊物集中推出的一系列堪以精致称之的短篇小说,都是相当引人注目的作品。然而,从这一年度中国小说界的总体创作态势而言,作家们的主要创作精力依然放在了自 90 年代以来就已经占据了小说界中心位置的长篇小说创作上。或许是因为长篇小说一向被理解为厚重的记载时代生活的里程碑的缘故,在作家们潜在的创作心态中,其实一直都在把能否写出一部或几部优秀的长篇小说当作自己的一种追求目标。在 2002 年,中国的小说家们继续以饱满高涨的热情从事着长篇小说的写作。就笔者对于此一年度中长篇小说的追踪式阅读而言,可以从以下几方面来概括这一年的长篇小说创作。

首先,自 90 年代中期以来便呈方兴未艾之势的“新历史小说”,在这一年度依然成为许多小说家们的创作选择。虽然同样是着眼于对历史的探究与表达,“新历史小说”与传统历史小说最根本的区别乃在于其人物与故事完全是虚构出来的。在这一方面,2002 年度值得注意的作品有李锐的《银城故事》、李洱的《花腔》以及张一弓的《远去的驿站》等。李锐迄今为止的小说创作可以划分为两个系列,一是以《厚土》、《无风之树》为代表的吕梁山系列,一是以《旧址》以及这部《银城故事》为代表的银城系列。吕梁山系列的基本故事背景是文革,而银城(李锐之故乡为著名盐城四

川自贡,银城明显有着自贡的影子)的基本故事背景则是近代以来的中国历史。然而,同样是对既往历史的探寻与表现,但《银城故事》较之于十年前的《旧址》却已经有了明显的超越。在我看来,这种超越乃主要体现为李锐历史意识的走向成熟。在《银城故事》中,通过对于刘兰亭、刘振武、欧阳朗云、刘三公、聂芹轩等革命与非革命者都在一次流产的同盟会起义中走向了与初始动机截然相反的结果的描写叙述,李锐既对复杂幽深的人性进行了深入的探寻,也极为有力地还原了历史演进过程本身的荒谬与无秩序。但更为值得注意的却是李锐对于银城普通百姓生活的大力铺陈,是他给予了旺财这样一个其实与这次同盟会起义了无关系的小人物以很大的篇幅。这期间透露出的乃是李锐历史意识的另外一个层面,那就是除了一部充满鲜血与杀戮的所谓革命的历史以外,其实还存在着并不为人所注意的民间自为的历史。同样是对历史的探寻,青年作家李洱《花腔》的价值一方面表现为对于中国现代革命史上知识分子与革命之间的复杂关系的思考与表达,作家通过对葛任形象的成功塑造,而对潜藏于其内在在精神深处的知识分子伦理与革命伦理之间尖锐激烈的矛盾冲突的捕捉与表现正可看作李洱思考的独特深刻处。此外,通过对于小说文本叙述方式的独特设定,通过对三种不同叙述层次(第一层次是作为葛任后代的“我”,第二层次是白圣韬、赵耀庆和范继槐这三位与葛任有过交往的当事人,第三层次则是作品中引用过的诸如黄炎、田汗等多达十余人的史料记录)的叙述者的设置,以一种同样十分复杂的叙述方式而达到对于历史

本身之复杂性的呈示重视则可被看作《花腔》艺术价值另一个方面的表现。用张一弓自己的说法,他是把本来可以以三部长篇小说来加以表现的三个家族的故事全部浓缩进了这部只有二十余万字的《远去的驿站》中。小说以通过对叙述者“我”的设定,将“我”的母系家族、父系家族以及姨夫贺氏家族在20世纪前半叶的命运错综复杂地交织在一起,既呈现出了偶然因素与必然因素相混杂的历史发展演变过程,同时又成功地塑造出了如三姥爷、大舅、老爷爷、莲子、贺爷、贺胜、贺石等一系列足堪以丰满称之的人物形象。而正是这些因素的具备,使得《远去的驿站》差不多可以被称为一部史诗性的作品。

其次是出现了一批密切关注并思考当下现实生活的作品。在近几年来,作家对于急遽变化着的现实似乎失去了把握和驾驭的能力,因而文坛所强烈需要的便是能较好地理解并把握当下时代现实生活的优秀作品。这一点在2002年度的表现虽难言说已有很大的改观,但却毕竟出现了一些差强人意的长篇小说。这一方面,值得注意的作品有尤凤伟的《泥鳅》、王安忆的《上种红菱下种藕》、张者的《桃李》、艾伟的《爱人同志》、莫怀威的《经典关系》、苏童的《蛇为什么会飞》等。其中尤凤伟《泥鳅》关注表现的乃是打工农民进入城市后所必然遭遇到的歧视与屈辱问题。作品中,由于进城后所遭遇的种种打击,主人公国瑞与他的同伴们或者铤而走险走上抢劫犯罪之途,或者被迫堕落以出卖自身的肉体为生,或者干脆在精神错乱后住进了精神病院,几乎无一例外地走向了悲剧性的人生结局。小说标题泥鳅应该被理解为是这些打工农民的象征,一种名为“雪中送炭”的菜肴被城市人的象征者宫超等人大口吞噬的描写则可以被理解为是对国瑞及其同伴们无法逃脱命运之网捕捉的一种恰如其分的艺术性再现。虽然也有论者对于作品后半部中相当明显化了的传奇式倾向的真实性提出了质疑,但从总体创作倾向而言,在当下时代中,如《泥鳅》这样直面现实生活中底层民

众生存苦难的作品并不是太多而是太少了,文坛需要的正是如《泥鳅》这般突出地体现作家艺术良知的优秀作品。王安忆曾经一度沉迷于旧上海的往事之中,一部《长恨歌》确曾引得批评界好评如云。但在《长恨歌》之后,她又将表现视野投注到了当下时代的现实生活之中。《上种红菱下种藕》篇幅并不算大,故事情节也难言曲折激烈。在十多万字的篇幅中,王安忆以其特有的敏锐细腻极为细致地描写着江南小镇的生活变迁,展示正在上小学的幼小女主人公细微的情感心理变化。早年的王安忆是以儿童文学的创作而步入文坛的,能够惟妙惟肖地逼真再现少儿的内在心灵世界乃可以说是王安忆所独具的一种艺术优势。她的这部《上种红菱下种藕》的成功正取决于她艺术上的这一优势。然而,虽然作家的艺术聚焦点只是对准了一位少儿的心灵世界,但王安忆之最值得肯定处却在于她成功地借助于这个少儿的心灵世界对当下处于急遽变化中的现实生活进行了足堪以精确到位称之为的艺术折射。一滴水可以反映太阳的光辉,王安忆则可以借一个少儿的心灵世界表现她对于时代现实生活独到深入的思考。与本文中提及的其他作家相比,柯云路是一位曾经走失的作家,《龙年档案》在2002年的发表,在某种意义上标志着这位走失作家又重新回到了纯文学的阵营之中。张者的《桃李》是一部关注表现现时代大学校园中的知识分子生存与思想精神状况的长篇小说。曾有论者将之与钱钟书的《围城》和杨绛的《洗澡》相提而论。实际上,就其所达到的总体思想艺术水准来看,这部小说根本无法望钱杨二前辈之项背。在我看来,张者《桃李》的主要价值乃在于通过对一系列知识分子形象(既有教授、博士、硕士,也有本科生)的成功塑造,有力地揭示了当下时代以欲望的膨胀为主要表征的物质消费思潮对于大学校园——这一思想精神最后的“桃花源”的彻底侵入。“无论是邵教授,还是李雨、雷文、孟朝阳,或者蓝娜和刘唱,他们人生中的大部分时间,都辗转于物质和性之间;比起做知识和精神的

宠儿，他们似乎更害怕自己被消费社会的潮流所抛弃。他们比谁都更努力地物质和性而奋斗。”（谢有顺《消费时代的暖色幽默》，载《南方文坛》2004年4期）知识分子当然也有七情六欲，因而同样面临着来自于欲望消费时代的必然冲击，但在另一个方面，知识分子也应该在精神思想方面保持一定的超越性品格。正是在这个意义上，我们认为张者的《桃李》对于当下时代被欲望所四面围拢着的知识分子有着足够的警示作用。

第三是对于爱情与婚姻生活有了更多的关注与表达。或许是因为对爱情与婚姻的关注最易扣动读者的心弦，或许是作家自身对于男女间情感有着过多的体验与期待，在2002年，婚恋题材的长篇小说数量可能是最多的。其中值得注意的有贾平凹《病相报告》、刘建东的《全家福》、万方的《香气迷人》、程青的《恋爱课》、李修文的《滴泪痣》、《捆绑上天堂》、荆歌的《鸟巢》、《爱你有多深》、盛可以的《水乳》、戴来的《练习生活练习爱》等。贾平凹的《病相报告》展示的是一对恋爱持续长达几十年之久的堪称缠绵复杂的爱情经历。据贾平凹称这是一个有生活原型的爱情故事。几十年来，虽然社会政治风云几经变迁，虽然男女主人公也经历着各自的生活坎坷，但惟有他们之间那种真诚牢固的爱情没有丝毫的褪色。虽然《病相报告》在贾平凹的小说创作中并不属于第一流的作品，但在这样一个情感易变杯水主义盛行的时代，如贾平凹所咏吟的这种几十年不变的真诚情感，应该还是有着相当针对性效应的。万方的《香气迷人》中对爱情的书写则带有几分明显的神韵气息，主人公方刚在爱情上的几经周折所凸现出的正是爱情的复杂与难解所在。爱情的真谛是什么？爱为什么会于悄然不觉中变为不爱？原先的不爱又如何不知不觉地转换为了挚爱？如此种种的问题恐怕都在万方的思索与表现范围之内。在这个意义上，《收获》编辑叶开以《爱要怎样说出口》为题评价万方的《香气迷人》，应该是相当符合小说文本实际的。然而同样是女作家的作

品，程青的《恋爱课》所呈现出的却是一种鲜明的女性主义立场。作品中的女主人公陈陈在不长的时间内先后经历了北星、大梁等几位不同的男性，结果均未能获得真正的爱情。当陈陈最后被迫无奈地与自己其实并不喜欢的祁老师结合的时候，她对于男性世界的失望可谓达到了某种极致。由以上这些作品中所反映出的当下中国的婚姻爱情状况来看，似乎确实出现了某种令人担忧的病症，这种病症的主要表现便是爱的能力的明显匮乏。我们在此无意于当然也不可能给出这一问题一个答案，但另一个值得注意的问题却是，这样一种爱的能力匮乏的病症理应得到更多中国作家的关注，中国作家理应为读者奉献出更优秀的婚恋小说作品来。

第四是出现了一些在小说文体上有所创新，提供了某种新的小说文体因素的长篇小说。在2002年，在这一方面特别引人注意的作品有韩少功的《暗示》、懿翎的《把绵羊和山羊分开》、徐庄的《废黄河》、叶兆言的《没有玻璃的花房》、麦家的《解密》、潘婧的《抒情年华》等。当然，在我们强调上述作品在文体方面有所创新的时候，也并不意味着前面提到过的作品便没有在文体值得注意的地方。事实上，前述表现历史、现实以及婚恋的作品中，一些小说也同样有着文体上的值得注意处。比如李锐之《银城故事》以一首唐诗：“黄河远上白云间，一片孤城万仞山。羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”来统领结构全篇，李洱之《花腔》设计了三个层次多达二十余人的叙述者，尤凤伟《泥鳅》中几种不同文体杂陈并用，也都是相当引人注目的文体创新。只不过相比较而言，这些小说更多地以对历史或现实、婚恋的表现而更加令人关注而已。在如上所引文体有所创新的作品中，最值得注意者当为韩少功的《暗示》。早在几年前，韩氏就曾经以一部《马桥词典》而引起批评界的众声喧哗，在文坛掀起了一场轩然大波。如果说《马桥词典》更多地是对语言的探究而实现文体创新的话，那么这部《暗示》则走得

更远。在这部由“隐秘的信息”、“具象在人生中”、“具象在社会中”、“言与象的互在”四部分组成的长篇小说中，韩少功紧紧抓住了人类不仅可以以言传意，而且更可以以象传意这一质点问题展开了自己对于人生、社会诸问题的深入思考和探究。如果说，几年前的《马桥词典》充斥于全篇的主要还是故事，虽然这些故事都已经完全零碎化了，但毕竟还符合小说的基本规范的话，那么这部《暗示》中虽然也偶有一些虚构的故事和人物穿插于其中，但占据文本主要地位的却已经是作家对于人生社会诸问题的另论思考了。因此，虽然《钟山》杂志在发表《暗示》时将其放置在了长篇小说栏目中，虽然有很多读者或批评家也将其理解为一部长篇小说，但若真正地尊重文本实际的话，那么倒不如把《暗示》称之为巨型的思想随笔更为合适。其实，对于韩少功而言，在他写作《暗示》的时候，究竟要把这部作品写成小说亦或思想随笔并不是一个关键的问题。真正关键的问题在于，无论采用什么样的表达方式，只要能恰如其分准确无误地把自己的思想传达给广大的读者就意味着艺术上的成功。在这个意义上，则又可以把《暗示》的问世看作某种艺术上的“返祖”现象。正如同古代的《庄子》可以集散文、寓言乃至小说的因素于一体来表达自己的思想一样，我们殊几也可以把韩少功的《暗示》看作是具备了这样一种性质的文学作品。虽然表现的是已被众多小说家表现过了的知青生活，但懿翎的长篇处女作《把绵羊和山羊分开》还是在2002年吸引了众多批评家的目光。在我看来，《把绵羊和山羊分开》的艺术独特性一方面在于通过一位只有

十五岁的少女尚未成熟的目光观照着文本这一特定时期近乎于疯狂的不正常生活，并以对诸多知识分子暴死事件的记录描述而对知识分子的精神与命运进行了别一种究诂与表达。另一方面则表现为通篇所使用的充满戏谑与反讽色彩的叙述语言，由于对这样一种语言的设定运用而使得整部小说蒙上了一层堪以奇异称之的艺术色彩。此外，懿翎在这一长篇中对于那位数学天才江运澜的成功塑造也为新时期以来的小说人物画廊增加了一个新的个性化形象。在此值得一提的还有小说界新人徐庄的《废黄河》，这也是一部厚积薄发的长篇处女作，作者徐庄将多年的心血都浸润在了这一作品之中。这既是一部长篇小说，又可以被视为一部中短篇小说的集结。通篇并没有完整的故事情节，但若干篇中短篇小说所叙写的却是近一百年来发生于“废黄河”这同一地域中的乡村故事，其共同的主题指向是相当显豁的。在这个意义上，将这部长篇小说看作成功地还原了中国近百年来民生状态的“乡村肉体史”，还是很有一些道理的。

以上，我们对于2002年长篇小说的总体创作态势作了一番匆匆的回眸扫描。应该承认，在2002年间的长篇小说创作中，并没有出现那种令众多读者和批评家交口称赞的具有较大轰动效应的作品。或许这本来就是一个真正的文学不可能产生极大轰动效应的时代。惟一能告慰于人心的是，在2002年，我们仍然有一批作家在认真地从事着长篇小说的写作，长篇小说依然在以一种极其沉稳的神态在脚踏实地地于默默中前行。

（原载2003年1月29日《太原日报·双塔周刊》）

异彩纷呈的网络小说

马龙潜

提起互联网上的小说，人们往往会联想到

它几乎不占任何空间的独特的存在形式，以及

以电脑和网络为媒介的令人耳目一新的阅读方式，其实，网络上的小说在内容方面也有其独到之处，它完全可以满足不同类型读者的各种工作和娱乐需要，就笔者而言，如今已经不再上书店或图书馆阅读那些出版物，有时间就上网查看各类日益增多的网络小说。

什么是网络小说

有时候，也许大家会觉得网络上的小说与传统小说区别也不是很明显，因为“网络小说”这个概念到底应该怎样定义至今仍没有明确规定，而我们所见过的许多存在于网络上的小说，其实都是从已出版过的传统小说中精选细筛而来，近来一段时间 J.K. 罗琳的“哈利·波特”历险记系列等就是典型的例子。从这个意义上讲，网络小说算得上是传统小说的精品集，当然如何称呼这类网络小说有各种说法，有人说这是“e 书”，有人说这是“电子图书”，而笔者认为它既然存在于网络上，所以将它包括在网络小说中也不为过，当然叫它“e 书”或“电子图书”也同样可以。特别说明一下，本文主要是讨论网络上的各类小说，不仅包括下面将要提到的网络原创小说，也包括那些上传到网络上的传统小说，毕竟我们在网络上欣赏到的是两者而不单是其中之一。本文把这两类网络上的小说统称为“网络小说”，只是为了叙述上的方便，并非故意混淆视听。

真正意义上的网络小说其实是指网络原创小说，这类作品无论是在文体、文风或是内容上都给人以“标新立异”的感觉，和传统小说的差别很大，几乎是专门在一些传统作品不屑或不敢涉及的领域里发展，笔者的感觉，那实在是一种非常通俗的小说类型。讲到文学的“大众化”，第一个真正做到这一点的还是网络上的原创文学，当然我们只提及那些真正的精品，糟粕也是存在的，而且数量众多，这也算是网络原创文学领域目前一个突出的问题。最近有许多网络原创小说得以出版，足证网络小说已经深入人心，深入蓬勃发展的市场经济。《第一次亲密接触》和《风姿物语》属于过去

式，不必再提，已出书的网络小说中目前笔者个人最喜欢的是典玄的《众神故事》和老猪的《紫川》，曾经专门去书店摸了摸它们的封皮。

在这里，笔者向大家介绍上面提及的网络小说两大分支中各自的一些具有代表性的精品，希望对大家了解网络小说这一与我们的生活联系日益密切的新生事物有所助益。

网上阅读寻“传统”

传播到网络上的已经出版过的传统（请大家注意，笔者多次使用了“传统”这个词，这是相对于网络原创小说的“另类”而言）小说，王小波的作品笔者最为喜欢。笔者深深感到，王小波是当代中国最有才华的几位作家之一，作为一位著名作家，网络上收录了他的几乎全部作品，包括《黄金时代》、《白银时代》、《青铜时代》等优秀小说。王小波的作品有一种深沉的历史感，包含着诗人的忧郁，平平淡淡的叙述中蕴藏着火一样的激情，可以视为是对一个时代的呐喊。《黄金时代》以知青下乡为背景，通过一对青年人的交往，展现了人原始的情与欲，生命的悲哀与无奈，笔者认为它是王小波写得最好的一部小说。“但是才人最薄命，就中沦落莫如君”，在此遥祭这位罕见的天才。

网络上当代中国小说收录得十分齐全，除了王小波的作品外，名家如王朔、王蒙、贾平凹、铁凝、刘震云等的作品也都可以见到，另外，网络上还有一些新出版的不知名作家的畅销小说，当然这都是一些经得起市场考验的优秀作品。在网上露面的台湾现当代作家中，笔者最喜欢高阳的历史小说，《恩怨江湖》这部作品描写清末太平天国崛起时期社会斗争中的一个插曲，保持了高阳历史小说一向的史实详尽以及故事性强的传统，值得一提。

外国小说深受广大网友们的喜爱，网络上除了经典名著如《德伯家的苔丝》、《在路上》、《麦田的守望者》等以外，当代西方畅销小说也有很多。在这里，笔者提一下日本的村上春树和美国的西德尼·谢尔顿，相信这两人的大