

MILUOJIANGPANQUZICI

汨罗江畔屈子祠

刘石林 著



28.75
73: 1

人民出版社



ISBN 7-5438-3467-7



9 787543 834675 >

ISBN 7-5438-3467-7
K·671 定价:10.00 元

MILUOJIANGBANOUZICI

汨罗江畔屈子祠

刘石林



刘石林 著

湖南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

汨罗江畔屈子祠/刘石林 著. —长沙:湖南人民出版社,
2003.9

ISBN 7-5438-3467-7

I.汨... II.刘... III.①祠堂—研究—汨罗市
②屈原(约前340~约前278)—文学研究
IV.K928.75②I207.223

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第085010号

责任编辑:张志红

装帧设计:卜艳冰

汨罗江畔屈子祠

刘石林 著

*

湖南人民出版社出版、发行

(长沙市展览馆路66号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 长沙富洲印刷厂印刷

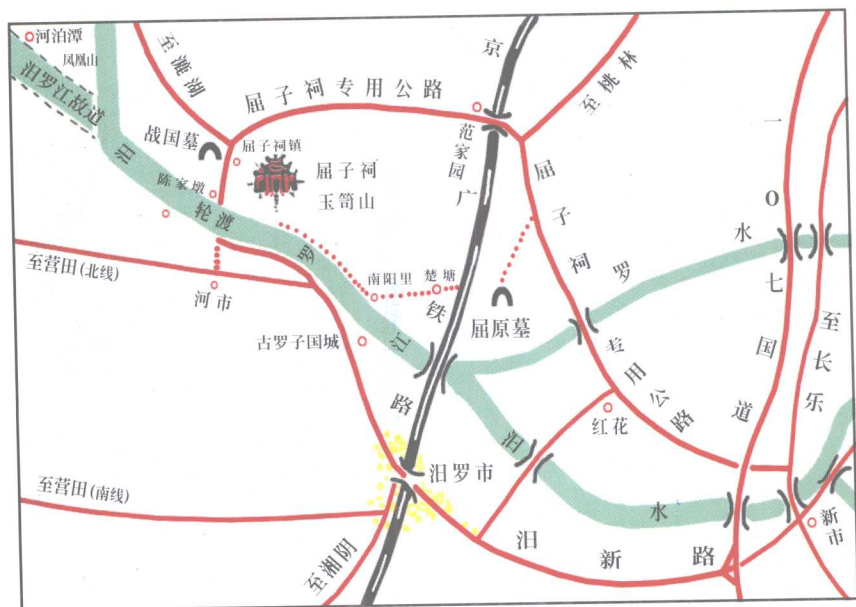
2003年9月第1版第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:5 插页:4

字数:117,000 印数:1-5,000

ISBN7-5438-3467-7

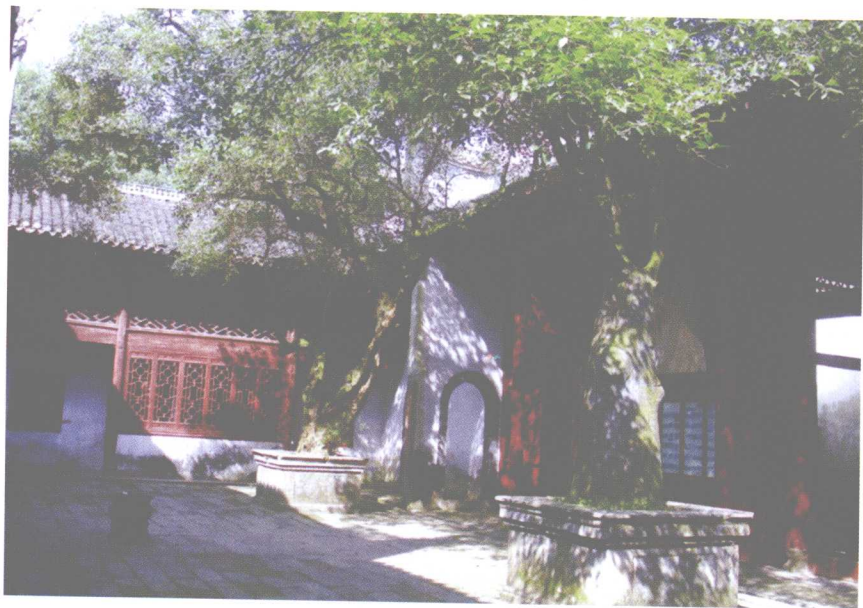
K·671 定价:10.00元



屈子祠汨罗江风景名胜区交通图



屈子祠鸟瞰



屈子祠古桂花树



思贤楼



独独亭



九章馆



天问坛和离骚阁



九歌台



招魂堂



屈原墓(11号)



独醒亭

目 录

卷首语	1
汨罗江畔怀屈子..... 张永枚	1
序	霍东华 5
驰名中外的汨罗与屈祠	7
汨罗江和汨罗市.....	8
玉笥山的传说	10
屈子祠的沿革、现状及其价值	13
汨罗书院	20
关于编钟、编磬	21
屈原碑林	23
辉煌卓绝的一生与诗篇.....	26
屈原生平简介	27
屈原从何时起萌发了投江殉国之念	31
屈原为何选择汨罗投江殉国	33
屈原在汨罗居住了多久	34
屈原的伟大体现在哪些方面	35
屈原的文学成就	37
关于世界和平理事会和四大文化名人	39
屈原流放到过日本吗	41

《离骚》作于汨罗辨·····	44
屈原有哪些作品作于汨罗·····	46
关于屈原的绝命辞·····	50
关于《橘颂》·····	52
女嬃是屈原的什么人·····	56
寄托思情的遗迹与传说 ·····	59
骚坛的传说·····	60
濯纓桥的传说·····	62
独醒亭的传说·····	63
桃花洞的传说·····	65
黄狗坡的传说·····	66
屈原故宅和饮马塘的传说·····	68
女嬃在汨罗的遗迹和传说·····	68
招屈亭的传说·····	70
寿星台的传说·····	71
屈原投江地点的传说与考证·····	72
屈原墓十二疑冢的传说和价值·····	75
南阳里、江暮潭的传说·····	79
罗子国城的传说·····	82
凤凰山的屈原庙·····	83
屈子祠镇内的战国墓·····	84
丰富多彩的民俗与凭吊 ·····	85
端午节的来历·····	86
汨罗江的龙舟竞渡·····	87
汨罗独有的龙舟“朝庙”仪式·····	90
附：1992年国际龙舟节祭龙仪式祭文·····	92

端午节门窗上插菖蒲、艾叶的意义	93
粽子的传说	94
端午节“踏青”的来历	95
历代官府汨罗祭祀	95
附：南朝·宋·颜延之《祭屈原文》	97
宋·真德秀《祭屈原文》	97
1991年刘亚南《祭屈原文》	98
历史名人汨罗凭吊	98
国际友人汨罗凭吊	99
港、澳、台名人汨罗凭吊	103
近、当代名人汨罗凭吊	105

江畔旅游的开发规划	111
-----------------	-----

千古留存的诗联与碑刻	115
------------------	-----

屈子祠古诗五首注释	115
屈子祠楹联注释	118
屈子祠碑文注释	123
▲唐袁州刺史 蒋防撰《汨罗庙碑》	123
▲后梁 肖振撰《楚三闾大夫昭灵侯庙记》	127
▲宋 胡哲撰《经理汨罗庙记》	130
▲元 刘行荣撰《重建忠洁清烈公庙记》	131
▲明 戴嘉猷撰《重修汨罗庙记》	132
▲明 余自怡撰《重修汨罗庙碑记》	134
▲清 陈钟理撰《重修三闾大夫祠记》	136
▲明 戴嘉猷撰《重修独醒亭记》	137
▲清 王立槐撰《骚坛记》	138
▲清 唐懋醇撰《三闾墓田蠲税记》	140

屈原碑林诗词选	141
屈原碑林楹联	145
屈原碑林碑文	147
▲曹禹撰 赵发潜书《屈原碑林记》	147
▲曾维纲撰书《芳名录前言》	148

后记	149
----	-----

卷首语

汨罗江畔怀屈子

张永枚

新时代，阳春天。门前金色的汨罗江，有生命的碧玉树翡翠草，喜鹊亮翅唱着屈原《远游》中的“晨向风而舒情”。我来屈子祠畔绣花墩“卜居”半隐居农家写作断续已一年。喝汨罗江水长大的研究屈原的专家我友刘石林同志送来的《汨罗江畔屈子祠》书稿，图文并茂，内涵赅博。1953年全世界纪念的四大文化名人之一屈原，坎壈而辉煌的一生，诗辞巨著，历史传说，当地风情，国际美誉，尤以他的爱国忠心，令人掩卷心扉开，崇仰江水长。书中国家重点文物保护单位，爱国主义教育基地屈子祠的10~15年规划，正是我这个老小兵诗学生的夙夜向往。从中途再起步看到远征前途的风景独好，于苔亭残碑之处经营明朝的仙阁圣殿，复原与创新，是“惟楚有才”的三湘人民的自信自豪。

愚以为屈原所有巨著，或直抒或隐喻或潜藏，无不有着历史、时代、人民和他自己千锤百炼的总纲，即是《离骚》的“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。我们两千三百多年前的诗祖，已经用发展、变革的眼光来看社会，已经用发展、变革的眼光来测试改变“哀民生之多艰”的路途。这是屈原人生的主线，是屈原留给中华民族无限宝贵无时间空间囿滞的精神财富。这伟大的求索精神，是历代仁人志士前仆后继为国为民的原动力。民主革命的先行者孙中山先生，一生都在求索，他晚年（1924年8月）

讲演民生学说：民生“是人民的生活——社会的生存、国民的生计、群众的生命”，公开宣扬“共产主义”为“好朋友”。中国共产党人继承阐扬了屈原提出后又经历代贤哲丰富的求索精神。毛泽东同志曾谒屈子祠并赋《屈原》诗：

屈子当年赋楚骚，手中无有杀人刀。

艾萧太盛椒兰少，一跃冲向万里涛。

毛泽东求索到马列主义与中国革命实践的结合，求索到“刀”——武装斗争从农村包围城市——井冈山胜利道路。在他弥留人世神志清醒的时候，还谆嘱邓小平同志：“把国民经济搞上去……”

邓小平求索到：以经济建设为中心，四个坚持，改革开放，走中国特色社会主义初级阶段的路线，又一次从农村伊始开拓强国富民的康庄大道。长征出版社出版的拙著《大唐荔乡——中国农民的命运》，及《中华魂》刊载的关于这本书的访谈录，实写了毛泽东、邓小平等老一辈共产党人“哀民生之多艰”的些许“上下求索”。

新时代中国共产党人的求索，凝炼聚精光大于江泽民同志提出的“三个代表”思想，中国共产党代表人民的根本利益为重点等阐述，是国计民生“与时俱进”的指归，人民生活、国家安全的新福祉。

中国共产党党史迄今为止，就是一部为中华民族求索生存、求索发展、求索幸福，乃至为大同世界求索的历史。这部迢迢求索的赤光汗青，书写着寂寞孤军奋斗，困苦艰难，月迷津渡，血流遍野，超凡风险，力排众议乃至众志成城，天下归心。周恩来同志青年时有诗云：“大江歌罢掉头东，邃密群科济世穷。面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄。”中华民族、中国共产党求索真理的历史，是伟大的英雄历史。

《汨罗江畔屈子祠》精炼质朴地记录了汨罗江魅人的屈原传

说。我游玉笥山桃花洞，有幸见到屈原《金鎬掘井》雕塑。汨罗大旱，逐臣屈原和渔民同心抗旱，感天动地，天神赐屈原金鎬。屈原挥金鎬日夜掘井，济世玉泉涌出，屈原劳累过极限，大病昏迷。女嬃背屈原到亦农亦渔的父亲翁老家中救治，翁老指引驱邪桃林中冬暖夏凉宛如桃花源的桃花洞，令女儿侍候救治屈原于洞府，年过花甲的屈原竟然不日回春。

提起女嬃，我与书中记叙有不同考证。

我的考证首先来源于屈子祠镇百姓的历代传说。农民对我说：望爷墩是女嬃望屈原回来的墩。爷，不是养父，而是“老爷子”，是湘剧、花鼓戏中夫人叫丈夫的称谓：“老爷”。屈原曾任楚国左徒、三闾大夫，当然尊称为“老爷”。乡里姐妹给女嬃取了个绰号，戏称：“郎来了！”女嬃盼到屈原回来，芳心喜不自胜，自言自语或告诉乡里姐妹：“郎来了！”绰号证明：屈原是女嬃的情郎。几位研究屈原的专家教授曾考证女嬃是屈原的姐姐或妹妹。巴楚古今民歌姐或妹多指情人。湘省民歌：

妹在家中坐，
泡茶等情哥。
妈问等哪个，
心慌打破碗，
烫坏我的脚。

湘省友人对我说：“情郎叫情妹为姐。”还有情歌唱：“大姐梳个盘龙髻……姐呀姐呀会梳头”等等。个别专家教授考证女嬃是屈原的母亲，近乎荒唐。屈原流放汨罗已花甲左右，哪有老迈年高甚至已逝世的母亲跟他流放远地的道理。至于当地另有传说女嬃是屈原养女，没说出依据，没有“老爷子”、“郎来了”的生动生活细节，很抽象。屈原被几代皇帝封为神，立祠堂祭拜。在古老的封建时代，乡民为保护屈原的尊严、圣贤的清誉，出于好心，以“养女”之慈，换去“情郎”之爱，故而失去生活真实的

光彩。我根据屈子祠镇百姓给予的可信传说，再查阅前贤对女婴的考证，已故中山大学詹安泰教授的大作《屈原》和他引用郭沫若的考证，使我眼前一亮：郭老反对女婴是屈原的姊或妹，考定女婴是屈原女侍，或指须女星（大意）。郭老的考证高妙。屈原是诗祖，郭老是中国新诗的奠基人，“心有灵犀一点通”。按《辞海》：女宿星“亦称‘婴女’，‘婺女’。星宿名。二十八宿之一。玄武七宿第三宿，有星四颗。即宝瓶座中的四星”。女婴名字出现于屈原的经典长诗《离骚》，夫人已经亡故的屈原，喻她为天上宝瓶座的一颗明星，盎然诗意，可见钟情；须女星即婺女星，婺是古人对女子的颂词，如“婺焕中天”，可见爱慕。《离骚》写道：“女婴之婵媛兮，申申其詈予。”婵媛：美女。之是虚词。苏东坡：“但愿人长久，千里共婵娟。”“婵娟”（明月）即出自“婵媛”。笔者不才试译屈原句：

我心上明媚美洁的宝瓶星啊，

三番两次含情脉脉对我规劝。

屈子祠镇家喻户晓的谚语：“九子不葬父，一女打金脸。”九是泛数。屈原自尽殉节于流放地汨罗江，散见外地的儿子当然无法安葬他。传说屈原遗体被渔民打捞至岸墩，半边脸被鱼啮损，女婴哀痛欲绝，以平日辛苦淘得的汨罗江沙金，打制一具屈原金脸，附遗体面庞安葬。综看前文，女婴是诗的赞美语言，不是与屈原相爱的女子的名字。我读桃花洞碑刻得知她姓翁。桃花洞多姓翁，屈子祠镇有地名：翁家桥。

2002年4月13日屈子祠畔卜居

序

霍东华

爱花者可以从一朵花感受到大自然的美丽；好星者可以从一颗星感受到银河的辽阔；研究历史的人则可以从一本史书中感受到这个历史时代的脉搏和风骚。读罢刘石林同志写的《汨罗江畔屈子祠》，便可以从中学领略到战国末期变幻莫测的政治风云，了解到屈原坎坷而辉煌的一生，揣摸到屈原“哀民生之多艰”的拳拳爱国之心，领悟到“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的人生真谛。书中，无论是“寄托思情的遗迹与传说”、“丰富多彩的民俗与凭吊”，还是“千古留存的诗联与碑刻”，无一不向人们展示：汨罗因屈原而成为诞辰《离骚》的热土，成为龙舟文化的发祥地；因屈原，汨罗才积淀如此深厚的湘楚文化底蕴。

刘石林同志出生于汨罗江畔、玉笥山麓，在屈子祠读过小学，后来又在屈子祠当了27年的文物管理员，难怪乎他潜心研究屈原，情有独钟，本书便是他几十年如一日研究的一个成果。本书图文并茂，呈现出三个鲜明的特点：一是在布局结构上浑然一体。每一部分都溯源探流，而合起来又互相补充、照应，因而总体和部分不仅线索分明，而且很具有条理性 and 规律性，构成一个别开生面的史的体系。二是在阐述观点上，敢于向传统定论挑战。著者能把研究过程中出现的一些不同的观点和看法，如实地反映出来，以翔实材料、周密的分析来加以论证并提出自己独特的见解，但又不强他人以就我。如“《离骚》作于汨罗辨”、“女嬃是屈原的什么人”等都有着自己的研究和新的看法。不管