

舞收豐慶



目 次

慶豐收舞.....	1
農莊聯歡舞.....	9
小松樹舞.....	17
鵝舞.....	26
瓜果大豐收舞.....	41
馬鈴薯舞.....	57
附錄.....	69

慶 豐 收 舞

阿·格里澤編舞

(里加少先宮舞蹈指導員, 芭蕾舞舞蹈家)

這個舞蹈由七——九人表演: 一個小伙子, 六——八個姑娘。小伙子扮演麥柴堆(或稻草堆)。姑娘分兩組, 每組三——四人: 一組是單號(用 1 表示), 另一組是雙號(用 2 表示)。

姑娘們都穿拉脫維亞民間服裝(見插圖), 腳上穿白色的鞋襪。

跳 法

在奏第 1—3 小節前奏曲時, 舞蹈者踮着腳尖, 從幕後一個跟一個地跑到台上(從右側跑上)。舞台平面圖見書末“附錄”。

舞蹈者左手握一束麥柴(或稻草), 右手扶着麥稈, 把它斜斜地靠在左肩上。

奏第 4 小節前奏曲時, 大家轉身, 面對觀眾站立。

第 一 段

奏第 1 段音樂(第 1—12 小節)

第1—4小節：大家作四次“波爾卡步”(動作一)，走到台口。走時必須保持整齊的隊形。

第5小節：姑娘們互換位置，換法如下：

單號向左跨三小步，雙號向右跨三小步，走到對方的位置上。兩人穿過時，單號在後，雙號在前(見圖1)。^{〔註〕}



圖 1

第6小節：每兩人相向側屈身體(單號向右侧屈，雙號向左侧屈)，並且互相看着，同時頓足三次(見圖2)。

第7小節：大家回到原位，換法如下：

單號向右跨三小步，雙號向左跨三小步，就回到了原位。兩人穿過時，單號在前，雙號在後。

第8小節：頓足兩次。

第9—12小節：重複第5—8小節的動作。

重複第1段音樂(第1—12小節)

第1—7小節：

(1) 大家作七次“波爾卡步”。在第一次時，向右轉九十度，麥柴仍舊掬在左肩上，右手搭住前面一人的右肩(見圖



圖 2

〔註〕 本書插圖上的“●”符號是指女伴，“■”符號是指男伴，白色的一面表示面向，黑色的一面表示背向。——譯者

3)。她們繞着舞台走到舞台後部。

(2) 其中兩人走到側房裏去搬“麥柴堆”(意思是請扮演“麥柴堆”的小伙子)。其餘的人留在舞台後部,排成整齊的隊伍(見圖4)。



圖 3

第8小節:姑娘們放下右臂,向左轉九十度,面向觀眾站立。

第9—12小節:各人互換位置,接着再各歸原位;換法和第1段第5—8小節的動作相同。

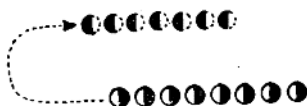


圖 4

第 二 段

奏第2段音樂(第13—20小節)

第13—14小節:兩個姑娘把一個“麥柴堆”從側房裏推到舞台中央。其餘的人站在原處,看她們搬運麥柴堆。

第15—16小節:“麥柴堆”放在台中央。姑娘們把手裏的一束麥稈分別地放在舞台邊上。

第17—18小節:大家拍手(每小節拍一次)。

第19—20小節:跑到“麥柴堆”旁邊,繞着柴堆牽手。

重複第2段音樂(第13—20小節)

第13—16小節:大家踮着腳尖,循圓周向右跑進。

第17—18小節:一起拍手,每小節拍一次。

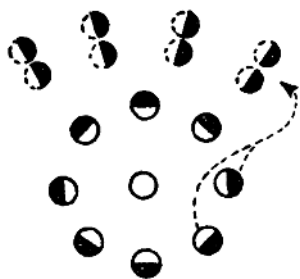


圖 5

第 19—20 小節：大家一對一對地走到“麥柴堆”後面，站成一個弧形，面向時針倒退的方向（見圖 5）。每對姑娘互相交叉牽手（右手和右手相握，左手和左手相握，一人的右臂和另一人的左臂成十字形。這是拉脫維亞民間舞蹈中的手勢之一）。

重複第 2 段音樂（第 13—20 小節）

第 13—18 小節：姑娘們面向時針倒退方向，作“波爾卡步”繞着“麥柴堆”行進。

第 19—20 小節：大家跑到舞台後部，鬆手，兩臂下垂。在“麥柴堆”後面站成單行的半圓形。

第 三 段

奏第 3 段音樂（第 21—34 小節）

第 21 小節：“麥柴堆”做的動作如下：

（1）第 1 拍時——左脚向左跨一小步，右脚用腳跟踏地，右腿伸直，身體向右彎屈。

（2）第 2 拍時——用左脚一跳。

姑娘們牽着手，作“加洛潑步”（動作二）向左行進（見圖 6）。

第 22 小節：“麥柴堆”仍做第 21 小節的動作，不過換一隻腳做。



圖 6

姑娘們繼續向左作“加洛潑步”，但在第2拍時，頓一次足。

第23—24小節：

- (1) “麥柴堆”重複第21—22小節的動作。
- (2) 姑娘們也重複第21—22小節的動作，可是向右行進。

第25—26小節：

- (1) “麥柴堆”在原地向左旋轉。
- (2) 姑娘們重複第21—22小節的動作。

第27—28小節：

- (1) “麥柴堆”重複第21—22小節的動作，不過向右進行。
- (2) 姑娘們重複第23—24小節的動作。

第29—32小節：“麥柴堆”重複第21—22小節的動作兩次。

在延音記號時，“麥柴堆”的左脚向左伸直踏地，身體向右彎屈。

姑娘們兩手叉腰，在原地旋轉：先向左旋轉，後向右旋轉。
在延音記號時，大家拍手。

第33—34小節：姑娘們跑到“麥柴堆”旁邊，給它由向右彎屈的部位豎直，並且一動不動地站在“麥柴堆”附近，構成一幅生動的畫面（第34小節的音樂也可以奏得慢些）。

附註：“麥柴堆”是用厚紙板、麻袋布和麥柴（或稻草）做成的。裏面要裝兩個把手，以便扮演者握住“柴堆”移動。“麥柴堆”上還要挖幾個小洞，扮演者才能知道周圍的情況。

步 法

動 作 一

〔波爾卡步〕

音樂一小節（兩拍）做完一次動作。

預備姿勢——兩腳站成第一種部位（各種腳的部位見書末“附錄”）。

小節開始前的準備動作是左腳輕輕一跳，右腳離地向前伸出（右膝並不彎屈，腳尖下指）。

第1拍的上半拍——右腳向前跨一小步，踏下時腳尖低踮，左腳稍微離地。

第1拍的下半拍——左腳移到右腳旁邊，成第一種部位。右腳稍微離地。

第2拍的上半拍——右腳向前跨一小步，踏下時腳尖低踮。左腳離地移向右腳，膝部微屈。

第2拍的下半拍——右腳輕輕一跳，左腳離地向前伸出（膝部並不彎屈，腳尖下指）。

在下一小節時，動作從頭做起，但改從左脚起步（從第1拍的上半拍開始）。

“波爾卡步”要做得輕盈而優美，脚尖總是低踮，脚跟幾乎是不着地的。用右脚起步的動作，進行時身體稍稍向右傾斜；用左脚起步的動作，進行時身體稍稍向左傾斜。

動 作 二

〔加洛潑步〕

音樂一小節（兩拍）做完一次動作。

預備姿勢——兩腳站成第一種部位。

（甲） 用左脚起步向左行進的動作：

第1拍——左脚向左跨一步，兩膝微微彎屈。

第2拍——右脚向左脚併攏，兩腳在併攏時要輕輕一跳。

（乙） 用右脚起步向右行進的動作：

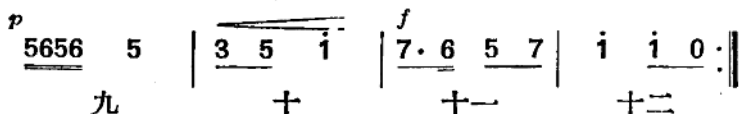
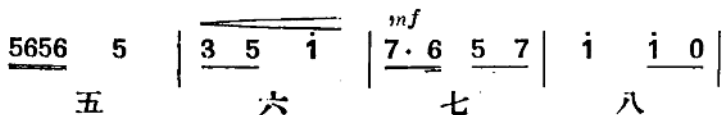
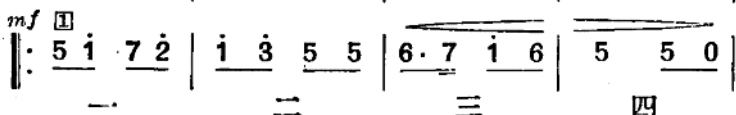
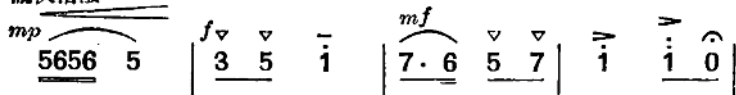
做法和（甲）相同，不過換右脚向右進行。

1=C 2/4

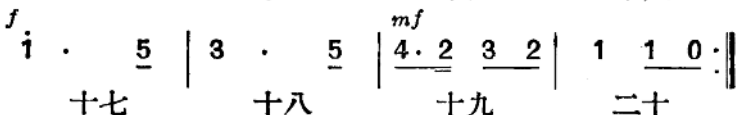
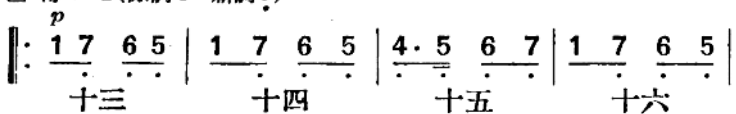
慶豐收舞伴奏曲

雅·奧佐林作

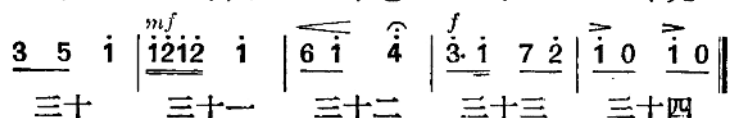
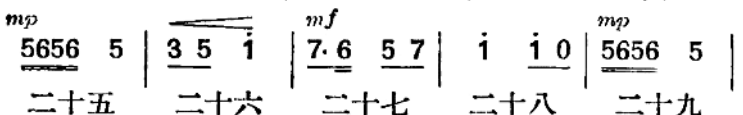
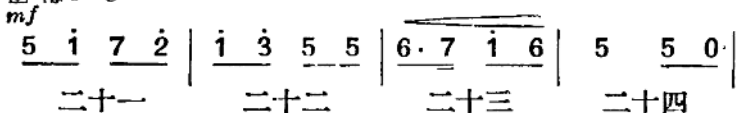
愉快活潑



② 轉 1=F(原調 1=新調 5)



③ 轉 1=C



農莊聯歡舞

勒·波加特柯娃編舞

這個舞蹈是由俄羅斯民間舞的基本動作組成，採用弗·查哈羅夫所作的波爾卡舞曲伴奏。在舞蹈開始時，是跳一般性的環圈舞，到後來舞蹈者才一對一對地跳出幾種花樣來，最後大家重新合成一個圓圈進行。

本舞共分四段，每段奏十六小節音樂。音樂的節拍為2/4。男女青年們跳這個聯歡舞，是用中等的快速度進行的。舞蹈要跳得熱情、愉快而大方。

跳 法

在舞蹈開始以前，男女成對地站成一個圓圈（這個圓圈是男女間隔排列的。大家面向圈內），互相牽手。

第 一 段

奏第1段音樂（第1—8小節）

第1—6小節：男女伴牽着手，向時針倒退的方向用“俄羅斯變換步”（動作一）沿圓圈行進。

第7—8小節：舞蹈員們改變舞蹈的方式——由環圈舞改為對舞，但在改變時動作不能停止。跳法是這樣的：每一對的女伴向左繞着男伴行進，男伴在原地旋轉。到第8小節結束時，每對舞伴都面向時針倒退的方向站停（見圖1），各對的姿勢如圖2所示。

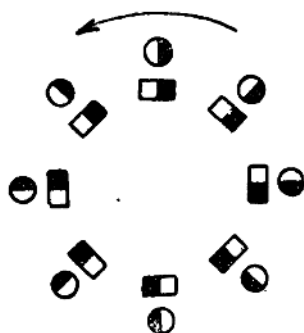


圖 1

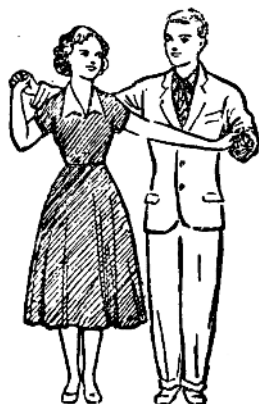


圖 2

重複第1—8小節音樂

第1小節：大家用右腳開始表演動作二。

第2小節：大家用右腳開始表演“頓足”（動作三），上體微微前傾。

第3小節：現在改用左腳開始做動作二。

第4小節：改用左腳開始表演“頓足”，上體微微前傾。

第5—8小節：重複上述四小節的動作。

第 二 段

奏第2段音樂（第9—16小節）

第9—15小節：大家保持圖2的姿勢作“俄羅斯變換步”，

向時針倒退的方向沿圓圈行進。在第 15 小節結束時，各對舞伴把左手分開。

第 16 小節：男伴用“俄羅斯變換步”稍稍前移（幾乎是在原地不前進的），女伴仍舊跟男伴的右手相牽，也用“俄羅斯變換步”向右旋轉。第 16 小節終了時，男女伴面對面站停（男伴背向圈內），右手仍舊握着，左手下垂（女伴的左手也可以提裙；男伴的左手也可以叉腰）。

重複第 9—16 小節音樂

第 9 小節：第 1 拍時，男女伴把牽着的右臂上舉，形成一個“小窗”（見圖 3），並用右脚向前走一小步，左脚稍微提起，向右脚靠攏，頭稍稍抬起，眼睛看手。



圖 3

第 2 拍時，左脚踏在右脚後面，腳尖低踮，兩腳成第三種部位。當左脚踏下時，要輕輕擊地。

第 10 小節：第 1 拍時，各人把左脚退後一小步，右脚提起，向左脚靠攏。同時微微低頭，放下右臂。

第 2 拍時，右脚踏在左脚前面，腳尖低踮。在踏下時也要輕輕擊地。

第 11—12 小節：男女伴右手相牽，作“俄羅斯變換步”，向時針行走的方向，繞行到伙伴的位置上，也就是說，兩人互換了位置。

第 13—16 小節：重複第 9—12 小節的動作，因此，男女伴都回到了原位。

第 三 段

奏第 3 段音樂(第 17—24 小節)

第 17—20 小節：男女伴把牽着的右手上舉，左手各自叉腰。女伴作“俄羅斯變換步”，沿着圓圈，向時針倒退的方向，一邊行進，一邊在高舉的右臂下向右旋轉(見圖 4)。男伴也作“俄羅斯變換步”，隨着女伴沿圓圈行進。第 20 小節結束時，女伴轉身面對男伴，右手和男伴的右手分開，兩人改作圖 5 的姿勢。

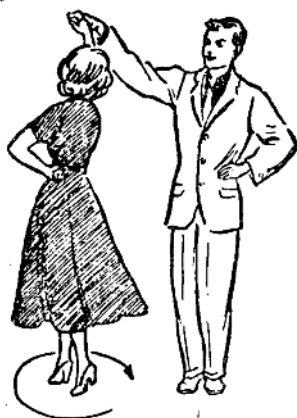


圖 4



圖 5

第 21—24 小節：男女伴保持圖 5 的姿勢，一邊向右旋轉，一邊沿圓圈行進，好像在跳華爾茲。

重複第 17—24 小節音樂

舞蹈者重複跳第三段第 17—24 小節的動作。第 24 小節

結束時，大家面對圈內站停，重又圍成一個男女間隔的單圈。

第 四 段

奏第 4 段音樂(第 25—32 小節)

第 25—26 小節：大家牽手，向圈內走四步普通步〔註〕。

第 27—28 小節：大家一對一對地分開。每對中的男伴把左手叉在自己的腰部，右手拉着女伴的左手，作普通步在原地向左轉身一百八十度；女伴把左手叉在腰部，也作普通步隨着男伴行進到他的右邊。第 28 小節結束時，大家都背向圈內站立，並牽手圍成一個男女混排的圓圈。

第 29—30 小節：大家牽着手，向前走四步普通步，把圓圈擴大。

第 31—32 小節：大家分成一對一對，重複做 27—28 小節的動作。在第 32 小節終了時，男女伴又面對圈內站立，並一齊牽手。

重複第 25—32 小節音樂

大家重複跳第四段第 25—32 小節的動作。

於是舞蹈再從頭開始。

步 法

動 作 一

〔俄羅斯變換步〕

〔註〕 普通步和平常的步行一樣，不過踏下去的時候，先用腳尖着地。

音樂一小節(兩拍)做完一次動作。

預備姿勢——兩腳站成第一種部位。

第1拍的上半拍——右腳向前走一步。

第1拍的下半拍——左腳向前走一步。

第2拍的上半拍——右腳再向前走一步。

第2拍的下半拍——休止。

接着再從頭做起，但改由另一隻腳起步。

動作 二

這個動作是男女伴成對進行的。音樂一小節(兩拍)做一次動作。

預備姿勢——兩人都站成腳的第一種部位，臂部的姿勢如圖2所示。

(甲) 右腳開始的動作：

第1拍——右腳跟向前(稍微偏在右邊)點地。上體微微向右傾斜(見圖6)。



圖 6



圖 7

第2拍——右脚稍微提起，用脚尖沿地滑到左脚前面（脚尖點起）。

（乙） 左脚開始的動作：

做法同上，不過用左腳跟和左腳尖點地，上體向左傾斜（見圖7）。

動 作 三

〔頓 足〕

音樂一小節（兩拍）做完一次動作。

預備姿勢——兩腳站成第一種部位。

（甲） 右腳開始的動作：

第1拍的上半拍——用右腳頓地。

第1拍的下半拍——用左腳頓地。

第2拍的上半拍——再用右腳頓地。

第2拍的下半拍——休止。

（乙） 左腳開始的動作：

做法同上，不過換一隻腳做。