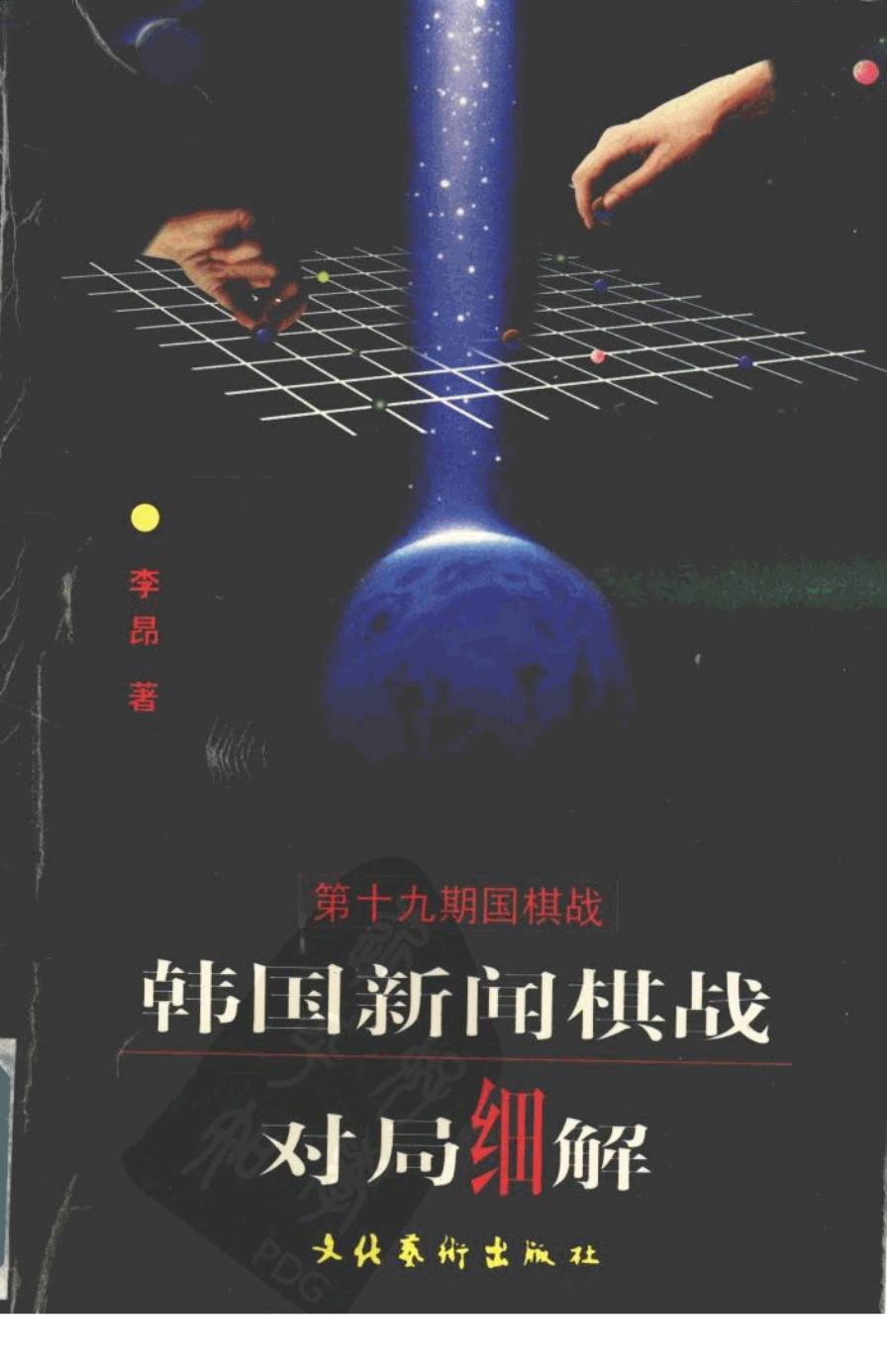


The background of the cover is a dark, cosmic scene. A large, glowing blue sphere, resembling a planet or moon, is at the bottom. A vertical beam of light, filled with stars, rises from the sphere. Two hands are visible, one on the left and one on the right, reaching towards a grid of white lines that stretches across the middle of the image. Several small, colorful spheres (blue, green, red, yellow) are scattered on the grid. A small yellow circle is located to the left of the author's name.

李昂 著

第十九期国棋战

韩国新闻棋战

对局**细**解

文化艺术出版社

前言

经常有业余界的朋友问我：“我学棋十分努力，为什么棋力总是长不上去？”

也经常有一些家长问我：“怎样才能尽快地提高孩子的棋力？”

对这些问题，我的回答总是一句话：“学会专业棋手的思考方法。”但接踵而来的问题是：“怎样才能学会专业棋手的思考方法？”我给大家推荐的捷径是：认真地打谱——打一盘对每一手棋都详细阐述其思考过程的详解谱，胜过打十盘普通的棋谱——这是我的经验。

对于广大业余爱好者来说，终其一生，也难得有机会接受专业训练。而对于那些有志于达到专业水平的孩子们来说，命运的宠儿更是极少数，能够从小就系统地受到专业训练固然是事半功倍，但毕竟不是人人都能有这样的机遇。绝大多数人都要靠自己在困惑中不断地努力、探索、追求。正所谓“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”我就属于后者。

但我要告诉大家的是，只要学习方法得当同样可以事半功倍——这就是我为什么写作本书并把它推荐给大家的目的。

在我十一岁的时候，有幸购得一套日本著名超一流棋手坂田荣男先生的详解丛书，一下子就被那精妙透辟的解说吸引住了，我一遍遍地揣摩、体会、咀嚼每一手棋、每一句话，尤其是每一个思考过程，这使我学到了专业棋手的思考方法，顿有所悟，棋力大长……可惜，这样的书太少了，于是我想，将来我要写这样的书，让千千万万的爱好者从困惑中走出。正如《围棋天地》中《关于围棋市场的思考》一文所述：广大棋迷求书若渴确是不争的事实，这块贫

瘠的土地非常需要棋手们来开垦。我想,作为一个专业棋手,为此尽一些微薄之力当是我义不容辞的责任。恰好,韩国新闻棋战决赛谱我每盘必打,并都做有笔记,于是,我将其做一系统整理,并尽量把我所理解的对局者的思考过程演示出来奉献给大家,也算是我这些年的努力结果是“学有所成”吧。

由于本书的宗旨是强调对专业棋手思考方法的理解、学习,因此,在解说中尽量做到深入浅出,使水平低的读者能够读懂、水平高的读者读起来有味道,对于每一局中布局的构思、定式的选择、棋的流向、作战的战略思想、战斗构图等都不厌其烦地做详细讨论。为了分析每一局每一手棋的思考过程,本书还引用了大量的实战例以配合解说,这些实战例均是世界级大师比赛中在相同或类似局面下的实战处理。其中所注明的均是棋手当时的段位或头衔名称。

另外,针对业余棋手的最致命弱点,本书还特意强调对筋与形的认识。时刻注重棋的筋与形,这是我十岁时从我的老师杨晋华六段那里受到的教诲,可惜,我仅从师半年,他就到新加坡定居了,但在我的心里,却经常想起他——尤其是每当我取得一些进步的时候。

在本书的成书过程中,得到了曹大元九段的悉心指教,使我受益非浅,并得到电脑网络专家宋毅先生的鼎力支持和帮助,在此深致谢意。在我成长的过程中,还多次面聆谭炎午老师、王群老师的教诲。值此书问世之际,向他们表示衷心的感谢,并以此做为对诸位老师的报答吧!

如果本书能对广大爱好者朋友们有所裨益,那将是我最高兴的事。我尤其衷心希望:本书能对那些尚在艰苦的专业定段漫漫征途中不懈努力的小棋友们有所启迪,帮助他们找到专业棋手的感觉,那更是我最大的心愿。

李 昂

第十九期国棋战简介

国棋战是韩国极具影响的十大新闻棋战之一，由韩国京乡新闻报社主办，始创于 1975 年。由于种种原因，1988 年至 1991 年一度停办，1992 年恢复至今已办了 19 期，本期是第 19 期。

因其名为国棋，意在突出围棋乃韩国文化之瑰宝，所以，每期冠军之归属就另有一番特殊的意义，倍受韩国人关注。

国棋战首期由当时刚刚从日本留学归来不久，后来被人们称之为“棋坛之魂”的韩国棋坛一代风流曹薰铉九段折桂，并在以后的十四期中，独得十二期冠军，曹九段“国棋”折桂时，年仅 22 岁，段位仅六段。

第十五期时，有“万年老二”之称的徐奉洙九段表现神勇，在防御战中威风八面，以 3:1 的悬殊比分击退曹九段的强大进攻，为国人始料所不及。但好景不长，翌年，冉冉升起的新星“神奇小子”李昌镐突然杀出，以 3:1 的同样比分为师雪耻，将徐九段赶下宝座，从此，竟一发不可收拾，连续三年卫冕直至本期，吹响了“李昌镐时代”来临的进军号角。

本期挑战权由韩国棋坛精英、有“冲岩始祖”之称的梁宰豪九段获得。梁九段曾为第一届东洋证券杯得主，在本期国棋战本选赛中一局未失，以五连胜的佳绩勇夺挑战权，又在同期举行的第一届三星火灾保险杯世界围棋公开赛中淘汰日本棋坛巨星小林光一九段，为世人所瞩目，其实力可见一斑，亦绝非泛泛之辈。

因此，本期国棋战挑战赛，梁九段是否能再创辉煌，还是李昌镐蝉联四霸，无疑是韩国棋坛本年的又一重头戏。

棋战规模 1 亿韩元

冠军奖金 1,100 万韩元

对局规定:

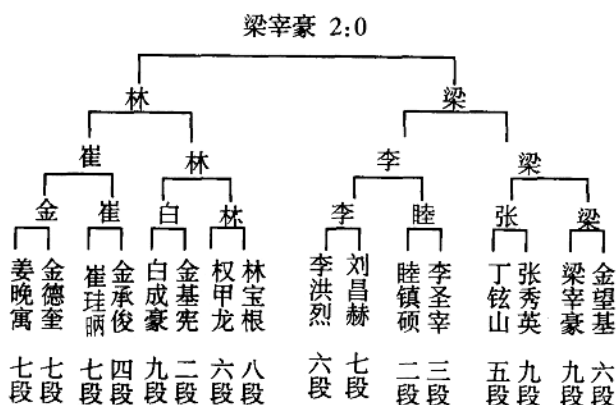
时 限:预选每方 3 小时,
本选每方 4 小时,
挑战每方 5 小时

贴 目:黑贴 5 目半

方 式:本选 16 名双败淘汰
挑战者决定战 3 番棋,
挑战 5 番棋

种 子:前四名为种子

第 19 期 围棋战 本选 对阵表



目 录

韩国第十九期围棋战挑战五番棋

- 第一局 李昌镐(黑)—梁宰豪(白)..... (3)
第二局 梁宰豪(黑)—李昌镐(白) (75)
第三局 李昌镐(黑)—梁宰豪(白)..... (113)
第四局 梁宰豪(黑)—李昌镐(白)..... (174)
第五局 李昌镐(黑)—梁宰豪(白)..... (239)

韩国第十九期围棋战者决定战三番棋

- 第一局 林宣根(黑)—梁宰豪(白)..... (303)
第二局 梁宰豪(黑)—李宣根(白)..... (337)

韩国第十九期国棋战 挑战五番棋

李昌镐 VS 梁宰豪

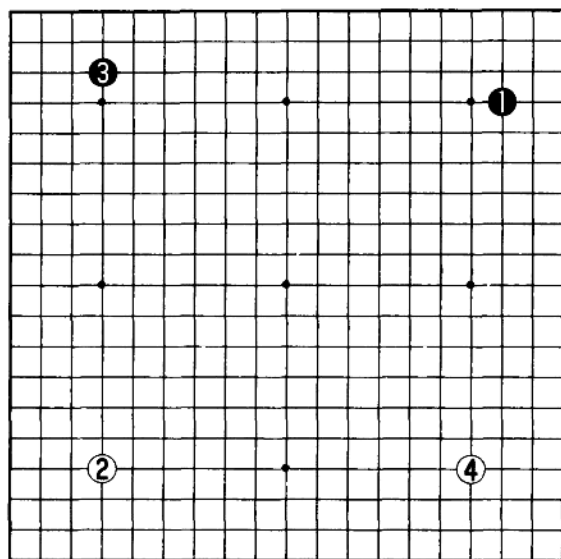
第一局

黑方：李昌镐 国 棋

白方：梁宰豪 挑战者

1996年10月21日弈于韩国棋院

第一谱 1—4

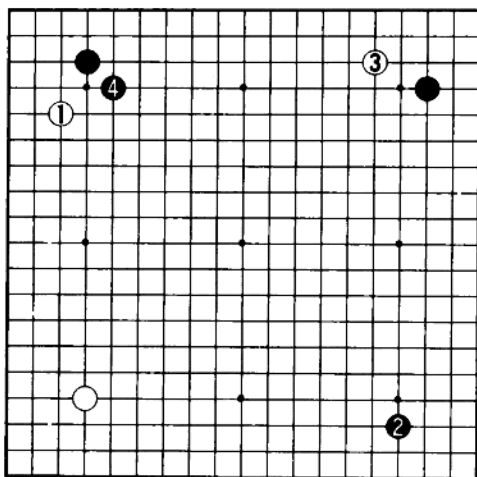


黑方以错小目开局,这在韩国棋中不太多见,但李、曹、刘、徐四大天王也时不时地这样下一盘,这种布局在七八十年代以前的日本是第一大布局。

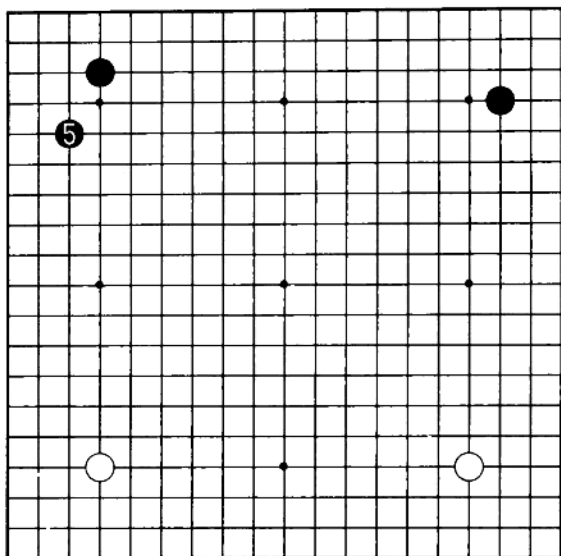
白方仍以两连星应对,白4这一手若先挂角——

图1 (还原秀策流)

白1挂,黑2再占小目,白3再挂,黑4小尖,就还原成秀策流布局了。



第二谱 5

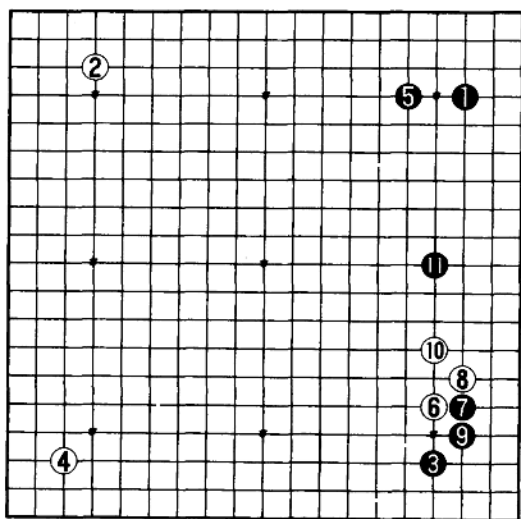


黑5守角,是典型的平行型布局。如果左下角白不在星位,黑就多半会在高一路单关守,这是以前的下法。

实战例 1:1963 年日本第二期名人战挑战七番棋第四局藤泽秀行名人执黑对挑战者坂田荣男本因坊。

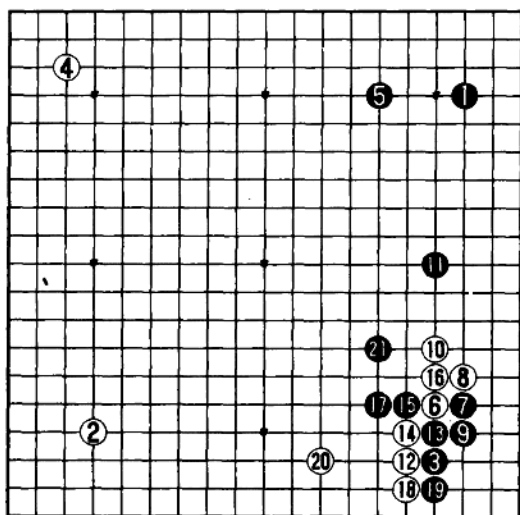
由于白 2 是左上的小目, 黑 5 高位单关守是当时最流行的布局, 白 6 挂至 10, 黑 11 夹, 与左上单关守的配合就比小飞守时更加生动了。

黑 5 再进一路二间跳守, 也是错小目布局中有力的一手。



实战例 2:1973 年日本第 17 期首相杯本赛小林光一六段执黑对长沼信五段。

黑 5 二间跳, 充分体现年青、富有朝气的小林六段的旺盛斗志, 白 6 挂至 10, 黑 11 拆兼夹, 与左上配合十分生动, 白 12 搭下, 黑 13 团至 21, 黑的先着效率得以充分发挥, 已掌握序盘主动, 本局小林六段快胜。



谱中黑 5 如大飞守, 是曹薰铉九段非常偏爱的一手。

实战例 3:1994 年韩国第三十八期国手战挑战五番棋第三局曹薰铉九段执黑挑战李昌镐国手。

黑 5 大飞守, 为曹九段所喜爱, 白 6 挂至 10 完成定式, 黑 13 拦, 黑 5 比在小飞位置更充分, 白 14 跳起自重, 黑 15 再分投, 黑 5 一子比 A 位效率高。

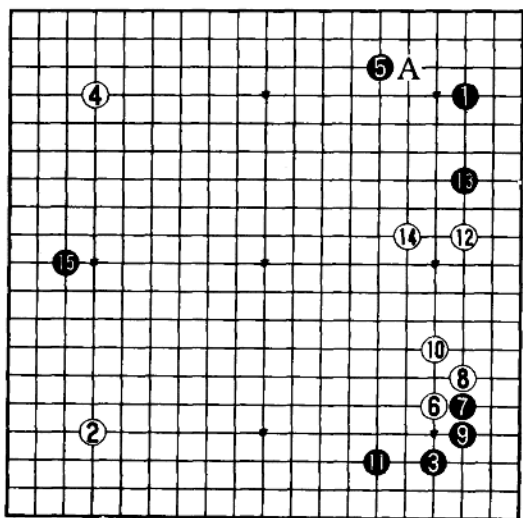
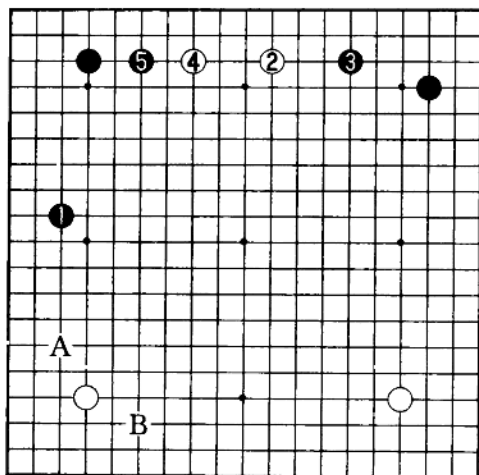
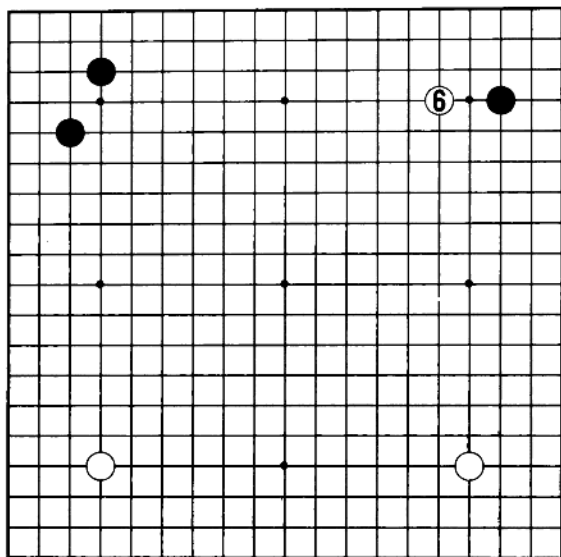


图2（复习）

谱中黑5于本图1位拆是加藤九段最爱使用的。黑1如先做黑A挂与白B守的交换,再于1位拆回,是本丛书王位战中刘昌赫执黑对李昌镐的实战,已有讨论,请参阅。



第三谱 6



白6挂,是一般的选择,白6也可以在小目挂,或者大飞挂、二间高挂等。挂法不同,其作战意图就不大相同,这一点请读者注意,这是本局要重点研究的。

图3 (小飞挂)

白1小飞挂,是随着对围棋理论的更新而出现的,过去都认为如果这样挂被黑在2位一带夹,白1位置较低,容易受攻,略有不利,但在现代考虑到棋的变化多端,也不认为不利的道理就一定成立,黑2夹,白3的选择很多,如图黑2夹,白可3尖出,或A位跳出等下法均可考虑,现略举实战例广以说明。

