

◎ 余子安

编著

余绍宋书画论丛

後學顧廷龍敬題



北京圖書館出版社



◎ 余子安

编著

余绍宋书画论丛

後學顧廷龍敬題



北京圖書館出版社



图书在版编目(CIP)数据

余绍宋书画论丛/余子安编著. —北京:北京图书馆出版社, 2003. 12
ISBN 7-5013-2407-7

I. 余… II. 余… III. ①中国画—绘画理论—中国②汉字—书法—理论—中国 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 119917 号

书名 余绍宋书画论丛

著者 余子安 编著

出版 北京图书馆出版社 (100034 北京市西城区文津街 7 号)

发行 (010)66126153 传真(010)66174391

E-mail Btsfxb@publicf. nlc. gov. cn

Website www. nlcpress. com

经销 新华书店

印刷 北京华正印刷厂

开本 660 × 960 毫米 1/18

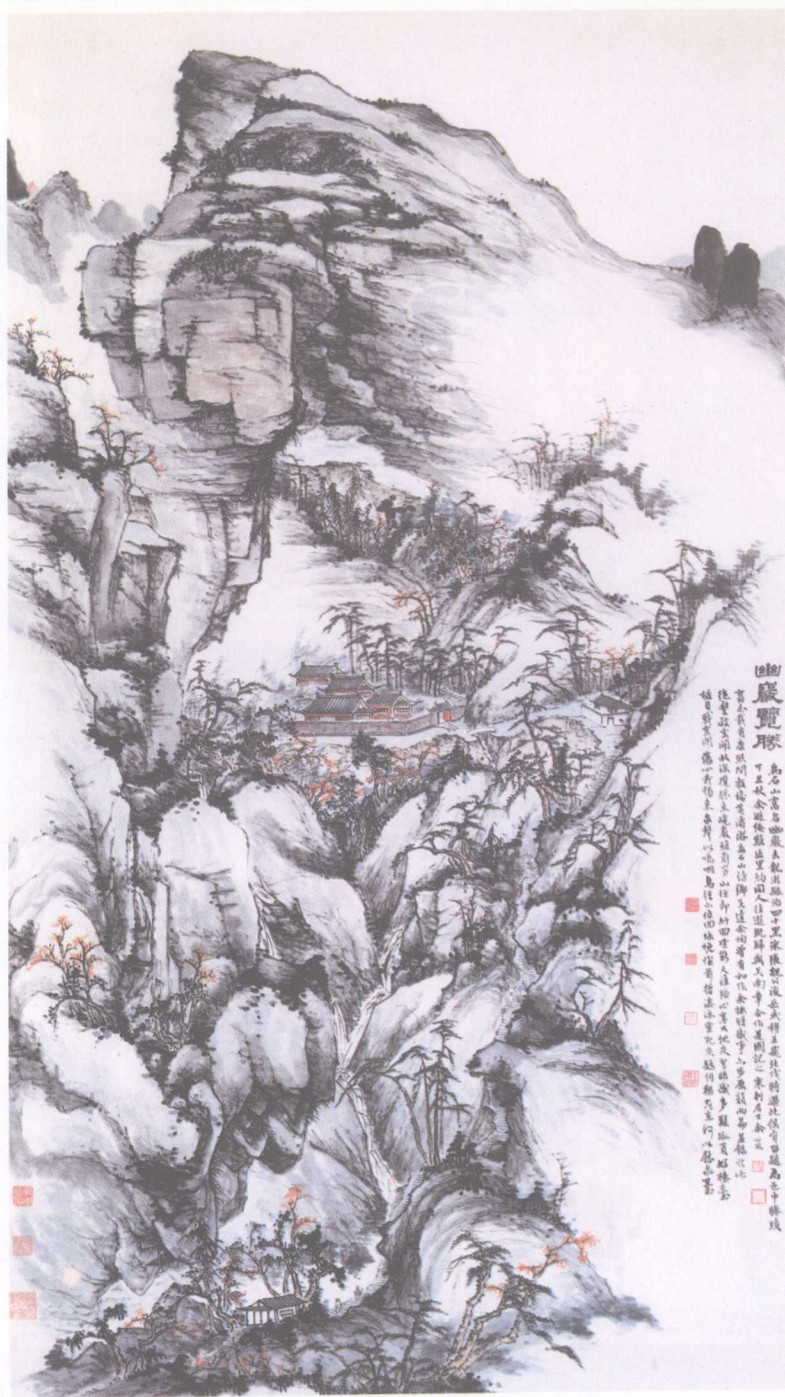
印张 23

版次 2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

字数 315.9(千字)

书号 ISBN 7-5013-2407-7/K · 798

定价 36 元



幽岩览胜图



醉竹



墨兰扇面



仿恽香山孤峰深秀图扇面



梁格庄会葬图卷



牛者十事图册(选一叶)

《余绍宋书画论丛》序

毛昭晰

龙游余绍宋先生（1883—1949），字越园，号寒柯，是著名的学者和书画家。他在书画艺术、书画理论、方志学、谱牒学、目录学和法学等许多方面都有着杰出的成就。

1925年先生主修的《龙游县志》，成书四十二卷，取材翔实，体例新颖，是民国时期优秀的地方志之一。梁启超先生在为这本书所作的序中推崇备至，认为：“以此书与实斋诸志较，其史识与史才，突过之者盖不鲜。”1928年先生曾应广东省教育厅之聘出任广东省通志馆总纂，后以经费短缺，未能开馆。1943年先生出任浙江省通志馆馆长，时值抗战后期，先生于浙南山区克服重重困难，艰苦创业，做出了很大的成绩。抗战胜利后通志馆迁杭继续工作，至1949年通志馆停办，历时六年，编成《重修浙江通志初稿》一百二十五册，1983年浙江图书馆将此稿刊印行世。即此数端，可见越园先生在近现代方志学方面之重要贡献及影响。

越园先生善书法，篆、隶、真、行、草无所不能，所作章草尤为世人所重。生前所书碑刻百余种，多为楷书，间亦作行楷。书法之外善写竹，风霜雨露各具姿态。山水从沈石田入手，上追黄大痴，并参以己意，常以作书之法为之，章法、皴法自出机杼，虽寻丈巨幅亦一气呵成。自谓：书第一，竹次之。惜其作品屡遭损毁，存世者已是吉光片羽，成了不可多得的珍品。

越园先生于书画理论独有所擅。1926年所著《中国画学源流之概观》，以史学家之宏观论绘画艺术之发展。以为“讲绘画史，本应依其发达情形区划时代。惟中国画学与一时代之政教风尚有关”，故此书“仍以政治史区分时期”。全书分为：上古之起源期、中古之发达期以及近古之复兴至衰微期。分期之下再分画种，阐述自家观点，

不袭前人旧语。1926年先生之《画法要录》初编亦问世，不久又出版了二编。初编集古人论山水画法，二编集古人论人物、翎毛、松竹等画法，分类叙述，并参以论证。

先生的另一部有关书画的名著为《书画书录解题》十二卷，附索引一卷。该书收入我国东汉至近代书画论著八百六十余种，基本上包括了我国历代书画类的主要著作，全书考释详备，评论精当，后来研究书画者无不以此书为主要依据。《书画书录解题》分古今书画类书籍为十类、四十目，在目录分类上亦开前人之所无。所述之书必自亲见，言必已出不袭昔人语。每书必加考证。作者、版本等俱尽其详。发现伪讹舛误，则加以订正。该书1932年由北平图书馆出版发行，林宰平先生作序，梁廷灿先生作跋。出版至今六十余年，海峡两岸曾多次再版。

1934年由张元济先生为主的东方文化事业委员会成立，由日人出资，请各方专家分别撰写《续修四库全书总目提要》。越园先生与班书阁先生担任美术类提要的撰写工作。书稿将成之时，日本帝国主义发动侵华战争。日人桥川时雄回国带走油印稿，原稿则存上海。数十年后，王云五先生从日本取得油印稿副本，由台湾中华书局排印出版。1993年中国科学院图书馆又按原稿整理，由齐鲁书社出版。原稿比油印稿更为完整。

1934年杭州东南日报开辟以铜版印刷之特种副刊《金石书画》，请越园先生出任主编，旬出一期，逢五出版，随报送阅，使许多民间藏品得以面世。后因日寇侵华，东南日报社迁址丽水，《金石书画》被迫停刊。前后共出八十七期，前七十二期成合订本三大册。1988年杭州古籍书店搜集第七十三期至八十七期散叶合为第四册，与原三册合订本一起影印发行。至此，越园先生遗著大多已在大陆和台湾多次再版发行。

先生去世不久，1950年春，哲嗣余翼等兄弟三人，将先生所遗寒柯堂藏书一万六千余册、古书画文物五六百件、碑帖四百余件无偿捐献给人民政府。据浙江图书馆同志告我，余翼先生等捐赠该馆之一万六千册古籍中，珍本善本达三千册左右，其爱国之情，可钦可敬。

1951年底，因极左思潮的影响，先生被错误地追判为官僚反革命分子，先生所遗房产被没收，尚未出版的遗著或散佚或被毁，部分已出版但流传较少的著作亦多逸失。1984年经邓小平同志批示，在省、市、县各级领导重视下，越园先生沉冤三十四年，终于平反昭雪。然而大量散逸的文物及手稿遗作已难寻觅。

越园先生长孙余子安同志，鉴于先生未经出版的手稿、日记、书画作品、尺牍等如再不整理将散失殆尽，因而殚精竭力，多方搜罗，得先生有关中国书画方面的文字二十余万言，分为五大类：一、画学专论；二、题自作书画；三、古书画题跋；四、古书画经眼录；五、其他。五大类下又分二十目，排比有序，纲目井然，名为《余绍宋书画论丛》。书后附《子安所见寒柯老人书画要录》及《余绍宋年表》。要录记叙越园先生不同时期的书画作品并加评介，以助读者了解越园先生之书品、画品及人品，并补《论丛》所收的不足；年表内容详尽，是研究越园先生的重要资料。

越园先生去世已有半个世纪，把这些资料搜辑成书，其难度可想而知，我对子安呕心沥血、锲而不舍的精神深感钦佩。同时，对北京图书馆出版社关注学术研究，对此书的出版给予充分的重视，表示衷心的感谢。

一九九九年十二月二十五日于北京

序二

王伯敏

龙游余绍宋，吾浙宿儒，也是我国近现代著名学者。从艺五十年，自强不息。治学慎严，著作宏富，曾重修《龙游县志》，深为梁启超所推重。对于书画，造诣极高。不但工绘事，更重画学研究，而以见解独到著称。就其所编《书画书录解题》十二卷，便知余氏治学有博约之长。该书收录汉代至民国书画类著述 860 余种，分十大类，颇具规模，阐述简要，开书画著作分门编目解读之先河，诚为评者所言：“在美术史论界，自有始创之功。”

余氏的画学编著，“问世后多有扶桑东传”，可知其对海外的影响，所撰《中国画学源流之概观》，以及《初学鉴画法》，这在二十世纪之二十年代，当属时新的史论学说，并提到了对外文化交流的重要。对于书画鉴赏，余氏提出“精神研究”的价值，并指出“西洋人”与“古董商”只着重“形式”研究的局限性。这些论点，至今富有现实意义。

学人余绍宋，以学养就艺，所作之画，属文人画一路，尝对人言：“文人落笔，弘道是为贵，若落笔只为技者，不为上。”在艺术实践上，他论画强调简洁，曾谓：“作画惟简为至难，然非从极繁入手不能强为也。由繁入简虽极疏略，而识者知其从繁中得来。故昔人云：云林画无一笔不简，实无一笔不繁，此中甘苦，正难与不知者道耳。”余氏不少作品，如画墨竹、松柏，以及春水秋山，无不以简取胜。又画一坛酒，一枝梅，题曰“晚来天欲雪”，表露出硬是文人幽雅意趣。其长孙子安兄称令祖为“学者型的书画家”，可谓的切之评。

这部《书画论丛》，辑录余氏书画主要编著为一集，有《画学专论》、《题自作书画》、《古书画题跋》、《古书画经眼录》及《其他》。

从《论丛》的标题来看，可知余氏是一位古书画鉴赏家，他对于古书画，除了对书画本身有所论述外，也还记述了某些书画收藏者的不少逸事，其中还记述了某些书画爱好者，为抢救一件文物而不辞寒暑辛劳，体现了文人的一片爱国热忱。余氏还在《读画随录》中云：“年来看名人画迹不少，都无记录，旋看旋忘，与未看等也。”实则他是不记则已，记则都具有意义，不仅帮助本人记忆，而对他人，以至对画史画理研究者亦是大为有益。

陆游有诗云：“一千五百年间事，只有滩声似旧时”，滩声似旧，还得费人去捉摸，而若文史之著录，不只是对“一千五百年间事”，便是二千年间的事，也能使人“温故而知新”。余氏的这部《论丛》对学术界、美术界都将产生远胜“渔唱起三更”的作用。我作为画史、画论的研究者，深深体会到，他的评说，“其人虽已没，千载有余情”，激起了对余老前辈的更加崇敬。

余绍宋曾有言：“凡治一艺，若能通其学，必能善其术。”倾者，这部《论丛》的编辑出版，足以说明这位前辈“精于学而融于道”，他是“论事弥多而愈见其慧，论艺弥深而愈见其博”，在吾浙，乃至全国，龙游这位宿儒的这部《论丛》付梓，为今之书林福音，想仁者诸君读后，众口必曰善。我辞拙，何必序之以灌灌，故不一一。

二〇〇三年菊花盛开之时于湖上书舍

编辑叙例

一、先祖父余绍宋先生生前所著书画类书籍有《中国画学源流之概观》，《画法要录》初编、二编，《书画书录解题》十二卷。以上三书先生在世时早已出版。先生谢世后，后两种书大陆和台湾分别再版，流传较广。除此三书外，先生还著有《中国佛教艺术概论》、《失传画家录》等。惜手稿早已散佚。先生逝世后，所著各书未竟稿及藏书藏画等一并捐献给国家。今余所能见者惟《读画随录》一篇，仅万余字。至今先生谢世已五十四年，历经动荡散于民间之资料，亦一日少一日矣。

二、子安少时即喜爱书画，兼喜读名人墨迹、尺牍、文稿等。每逢古今书画展览必往细观之。每访前辈先生亦常出所藏见示，故所见不少。迨至 20 世纪 80 年代初，始得以脱离工厂重返浙江图书馆古籍部工作，方得日处书海之中，所见前贤遗著、墨迹亦日多。凡见有关书画论述，辄笔录之。尤以余绍宋先生论书画者为多，遂有是编之作。

三、是编所辑，录自余绍宋先生日记、笔记、尺牍、文稿、书画真迹、遗著等，分为五篇：（一）画学专论；（二）题自作书画；（三）古书画题跋；（四）古书画经眼录；（五）其他。《子安所见寒柯老人书画要录》以及子安所订《余绍宋年表》则附之于后。

四、画学专论收入余绍宋先生画学论述三篇：《中国画学源流之概观》、《初学鉴画法》、《中国画之气韵问题》是也。

《中国画学源流之概观》系先生 1926 年在北京燕京华文学校对旅华美国人之讲稿。讲稿虽较简单，然中国画各阶段之脉络已极清晰。当时天津南开学校有铅印本，另有英文译本。事隔六七十年，子安遍求全国各大图书馆均未见此书。后偶于 1926 年《晨报》副刊中觅得连载五期，亟手录之，兹冠之首篇。

《初学鉴画法》系先生 1928 年在天津南开学校的演讲纪录。因当时未曾有讲稿，纪录虽甚简略，然可窥先生对鉴定国画之大概。

《国画之气韵问题》系 1937 年 4 月 14 日教育部举行全国美展敦请余绍宋先生在中央大学所作之讲演词。今讲稿及纪录稿并存于世。纪录稿虽简略，但部分口述为讲稿中所无。限于篇幅，纪录稿不录。

五、题自作书画，书尾画端题识题诗，往往能表现书画家之文学修养、书画论点、书画技法等。题自作书画之辑自古有之，若《梅道人遗墨》、《冬心画题记》（画佛、马、梅、竹等题记）、《板桥题画》等。仅《书画书录解题》即收入二十七种之多。余绍宋先生题自作书画颇有其特色，文字隽永，内容丰富，亦其书画论述之一端，故列《题自作书画》一篇。题书法与题画不同，故分《题自作书法》、《题自作画》两种。绘画因题材不同题法亦不同，形式不同题法自亦不同。故于《题自作画》分为：《题自作山水》、《题自作纪实山水》、《题自作墨竹》、《题自作梅》、《题自作松柏、松竹》、《题自作其他类画》、《题自作图》、《题自作画册》、《题自作屏幅》等。又先生晚年以专册记其题语，名曰《寒柯堂画记》，今仅见第五册，起自 1948 年 9 月，迄于 1949 年 2 月，因同属题自作书画，故因其原样录于此篇之后，不再分类排列。非子安自乱其体例，实为保存其原貌也。又录先生题画诗以殿此篇。

六、余绍宋先生精于鉴赏，深通画理。藏家每以得先生一跋为贵。故其为人题跋古书画甚多，因设古书画题跋一篇。是篇下设古书法题跋（附碑帖刻经等题跋）、古画题跋两项。又为书画论著、书画册所作序跋，亦多有关书画事，则附此篇之后。

七、先生一生所见古今书画甚多，每有所见必笔录之，以助赏鉴与记忆。故设《古书画经眼录》一篇。下设《读画随录》，是为先生早年单独记录成册者，因依原稿录出。又《古书画经眼录》为子安所辑录，为数较多，自当列于此篇。

八、凡无法归入上述数类，又有关书画之文字，则立《其他》一篇，下设《书画技法与心得》、《书画品评与鉴赏》、《书画结社选录》、《购赠受书画文物等实录》、《金石学杂论》、《杂录》。

书画品评与鉴赏、书画技法两项，属书画中之大项，本可自立一篇。以所辑数量较少，又不能成一系统，故不另设篇幅，而冠于是篇之首。先生早年参与北京宣南画社，为创始人之一，晚年又在杭州创为东皋雅集。先生手录反映当时书画家活动内容甚多，故选录当时主要活动情况。先生自购古书画，时有记录，又尝以自藏书画赠人或受人所赠，故设《购赠受书画文物等实录》，既可借此窥当时书画文物之价格，亦可见友朋间之交往。先生研读金石文字甚为仔细，时见记录或时发议论，故设《金石学杂论》以收之。1934年先生主编《东南日报》特种副刊《金石书画》，时有评议皆于编辑余谈中发之，亦收入此篇内。先生与人谈话，或所见有所议论，内容不拘一格，然均与书画有关，因设《杂录》收之。

九、书画之技法及理论之形成，一般均与年月共进。故以上所列各条均以年代为序。《古书画题跋》及《古书画经眼录》，则以题跋、经眼之年月为序而不以书画之创作年代为序。

十、子安所见余绍宋先生书画作品甚多，时有记录，今仅择其要者辑录之。虽非先生自作之文，然与其书画情况关系甚密，故附之书后以供参阅。又子安前数年所编定之《余绍宋年表》已作不少增补，对研究先生书画历程、书画成就以至其一生经历均关系至大，特附之书后。

十一、文中凡涉及余绍宋先生之姓名，多作先大父或称越园公。此笔者行文之习惯，全文更改已甚为难或致出差错。只得因旧，望读者见谅。

目 录

《余绍宋书画论丛》序	毛昭晰
序二	王伯敏
编辑叙例	

画学专论

中国画学源流之概观	1
初学鉴画法	17
国画之气韵问题	21

题自作书画

题自作书法	29
-------------	----

题自作画

题自作山水	31
题自作纪实山水	44
题自作墨竹	49
题自作梅	58
题自作松柏、松竹	59
题自作其他类画	61
题自作图	64
题自作画册	68
题自作屏幅	81
寒柯堂画记卷之五选录(1948年9月—1949年2月)	84
题画诗	90

古书画题跋

古书法题跋 附碑帖刻经等题跋	97
古画题跋 附古书画(合璧)题跋、有关书画著述或图谱的序跋、《金石书画》编辑余谈等	105
古书画经眼录	
读画随录	125
古书画经眼录	139
其他	
书画技法与心得	223
书画品评与鉴赏	227
书画结社选录	233
购赠受书画文物等记录	240
金石学杂论	244
杂录	254
附录	
子安所见寒柯老人书画要录	281
余绍宋先生年表(增补本)	308
后记	341