

奇才妙联

——
历代状元对联赏读

● 永志强
编著



金盾出版社
JINSHENG CHUBANSHE

联 对 容 内

奇才妙联

——历代状元对联赏读

永志强 编著

联(917)目韵联五律

韵联五律

联(917)目韵联五律	8009	联(917)目韵联五律	8009
联(917)目韵联五律	8009	联(917)目韵联五律	8009
联(917)目韵联五律	8009	联(917)目韵联五律	8009
联(917)目韵联五律	8009	联(917)目韵联五律	8009

联(917)目韵联五律

韵联中

联(917)目韵联五律

联(917)目韵联五律

联(917)目韵联五律

联(917)目韵联五律

联(917)目韵联五律

联(917)目韵联五律

金盾出版社

内 容 提 要

本书精选唐、宋、明、清 75 位状元的联话,记叙了状元夺魁、为官、施政和造福乡梓的故事。每一位状元的趣闻轶事,以正史资料为主,同时对野史和民间传说的相关资料予以采录,以增强趣味性和可读性。

图书在版编目(CIP)数据

奇才妙联——历代状元对联赏读/永志强编著. —北京:金盾出版社, 2008. 9

ISBN 978-7-5082-5187-5

I. 奇… II. 永… III. 对联-文学欣赏-中国-古代 IV I207.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 108679 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京 2207 工厂

正文印刷:北京蓝迪彩色印务有限公司

装订:北京蓝迪彩色印务有限公司

各地新华书店经销

开本:880×1230 1/32 印张:7.75 字数:170 千字

2008 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—8000 册 定价:15.00 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

引 子

隋炀帝大业三年(607),我国推出了科举制度,但很不完善,还没有“状元”一说。史料记载的我国第一个状元产生于唐高祖武德五年(622),名叫孙伏伽。其实,当时也不叫状元,只称进士第一。状元一词,始于唐高宗开耀二年(682)。中国历史上唯一的女皇武则天,开创了殿试制度,状元由皇帝钦点。清代史学家越翼考证:“自武后初试贡士于殿前,别其等第,门下例有奏状,其居首者因曰状头,亦曰状元。”尽管科举方式各朝都有变化,但皇帝钦点状元的做法一直延续下来。

“万般皆下品,唯有读书高”,这是中国科举时代读书人尊奉的信条。科举取士对读书人有极大的吸引力,大批读书人走上了“经得十年寒窗苦,一朝选在君王侧”的道路,“朝为田舍郎,暮登天子堂”。《神童诗》里以《四喜》为题,用四句诗写人间四大赏心乐事:

久旱逢甘雨,他乡遇故知。

洞房花烛夜,金榜题名时。

另有一首《四愁》诗曰:

寡妇携儿泣,将军被敌擒;

失宠宫女面,落第举人心。

诗中表达了那些落第回乡的莘莘学子的最大悲哀。一生苦读,只为金榜题名,一旦名落孙山,人生也就失去了坐标。拿大诗人孟郊来说吧,唐德宗贞元八年(792),孟郊应进士第未中,悲愤地写下《落第》诗:

晓月难为光,愁人难为肠。

谁言春物荣,岂见叶上霜。

雕鹗失势病，鹪鹩假翼翔。

弃置复弃置，情如刀剑伤。

然而第二次考试，他又榜上无名。孟郊更加黯然神伤，写了《再落第》诗：

一夕九起嗟，梦短不到家。

两度长安陌，空将泪见花。

贞元十二年，孟郊第三次赴长安赶考，终于金榜题名。他在曲江宴又赋诗《登科后》，描写了高中进士的得意心情：

昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。

春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

“十年寒窗无人问，一举成名天下知”。宋高宗绍兴年间，福建举子韩南进士及第，金榜题名，轰动乡里，尤其是那些偏爱穿针引线的媒婆们，不知新科进士已经73岁，行将就木，登门提亲的络绎不绝。韩南无奈，只好写诗一首，贴在门上：

读尽文书一百担，老来方得一青衫。

媒人若问余岁数，四十年前三十三。

考取进士一举成名，夺取状元一鸣惊人。对状元，历朝历代都是极其重视的。放榜称“大传胪”或“传胪大典”，是科举时代国家最隆重的仪式之一。放榜传胪之后，新科状元率领同科进士赴礼部专设的宴会，唐代称“曲江宴”，明代称“琼林宴”，清代则叫做“恩荣宴”。宴会之后，状元还得率众进士到孔庙拜谒儒家鼻祖，然后再去国子监立碑，将新科进士的姓名刻于石碑上。状元桂冠的荣耀、身份与地位的显赫，令人叹为观止。状元梦，是回荡在中国教育之曲里的最浪漫、最迷人、最撼人心魂的旋律了，梦圆时分的状元郎，可就不是一般的醉、一般的乐、一般的狂了：

五百名中第一仙，等闲平步上青天。

绿袍乍著君恩重，黄榜初开御墨鲜。

龙作马，玉为鞭，花如罗绮柳如棉。

时人莫讶登科早，自是嫦娥爱少年。

这是宋人写的一首《鹧鸪天》，又称《少状元词》，是对少年才子大魁天下、平步青云的赞誉。清代有人模仿它又写出一首《老状元词》：

三百名中第一人，宫花斜插二毛侵。

丹墀独对三千字，闾闾惊看五色云。

袍簇锦，带横金，引领群仙谢紫宸。

时人莫讶登科晚，自古龙头属老成。

头上虽已“二毛”斑白，但仍然获得“袍簇锦，带横金，引领群仙谢紫宸”的殊荣。看来这状元无论年轻与年老，始终是人们最为关注的亮点。北宋文学家尹洙曾说：“状元登第，虽将兵数千万，恢复幽蓟，逐强虏于穷漠，凯歌劳还，献捷太庙，其荣也不可及也。”这里，以“状元登第”与“恢复幽蓟”相比，甚而荣宠有以过之，可见状元之尊。

“几百年人家无非积善，第一等事业还是读书。”经过几年、十几年，甚至一生的时间，读书人弄得皓首穷经灯油耗尽，都难以实现其当初的梦想。据资料统计，从隋朝大业三年科举开考，至清光绪三十一年（1905）废止科举，在近 1300 年的科举考试中，百万举子前赴后继，考中 9.8 万余名进士，中榜率不足 1%；产生了 638 位状元，其概率之低显而易见。大多数状元确是天下奇才，科举精英，其中不乏著名的政治家、思想家、科学家、文学家与艺术家。

科举制度培养出来的精英，是封建社会统治阶级难得的人才。从某种意义上来说，正是通过科举制度，将普天之下读书人一网打尽，让他们将所有的精力、才华消耗殆尽，沿着既定的科举之路一步步往上爬，然后为帝王服务，同时也在为天下劳苦大众尽一点心力。

目 录

- 陈子昂对遗诏联/ (1)
王维联镌刻名胜/ (6)
曙后星孤说崔曙/ (10)
柳公权戒骄成名/ (13)
锦标源于卢肇诗/ (16)
少年状元莫宣卿/ (19)
吕蒙正联对姻缘/ (22)
胡旦妙题两圣祠/ (27)
梁灏父子双状元/ (30)
宋庠兄弟双状元/ (32)
诚信状元王拱辰/ (35)
冯京两娶相门女/ (37)
状元郑獬刷不掉/ (40)
文武双全的章衡/ (42)
许将童年的妙对/ (45)
一代名臣王十朋/ (47)
萧郑黄连连夺冠/ (50)
徐元杰联嘲世态/ (55)
民族英雄文天祥/ (57)
林环巧作应对联/ (61)
萧时中题水车联/ (64)
马铎巧对夺状元/ (67)
施槃妙对进家塾/ (70)
商辂是三元宰相/ (73)
柯潜的道德诗文/ (76)
谢迁善对留佳话/ (78)
曾彦对句赢知府/ (81)
两落三起的费宏/ (85)
钱福妙对显高才/ (88)
旷世奇才伦文叙/ (92)
顾鼎臣父子妙对/ (97)
明代奇才杨升庵/ (99)
唐皋戒色夺状元/ (105)
地理学家罗洪先/ (108)
神童才子林大钦/ (111)
状元宰相李春芳/ (119)
宰相巧对翁正春/ (122)
申时行堂联抒怀/ (124)
周延儒两为首辅/ (127)
刘若宰殿试传说/ (130)
刘理顺坐怀不乱/ (132)
刘同升题玉茗堂/ (135)
傅以渐骑驴如飞/ (138)
八股文宗师韩荃/ (141)
王云锦妙对胜算/ (143)
于敏中题菜园联/ (146)
治水奇才庄有恭/ (149)
金铉妙对受启迪/ (152)

秦大士自夸自嘲/ (155)

庄培因励志夺魁/ (159)

文武兼修的毕沅/ (161)

胡长龄巧对乾隆/ (164)

石韞玉题祖坟联/ (168)

琼林人瑞潘世恩/ (170)

姚文田考场悬联/ (174)

陈沆应对众才子/ (176)

陈继昌妙对救人/ (179)

林召棠联对轶事/ (182)

李振钧自比李白/ (185)

林鸿年侥幸夺魁/ (188)

张之万博学多才/ (190)

章鋈撰联表心迹/ (192)

楹联大家翁同龢/ (194)

孙家鼐题臭豆腐/ (199)

状元外交家洪钧/ (202)

金玉状元梁耀枢/ (206)

末代帝师陆润庠/ (209)

黄思永兴办实业/ (213)

文如其人的吴鲁/ (216)

张謇联语话生平/ (218)

布衣状元骆成驤/ (227)

末位状元刘春霖/ (230)

巾幗鼎甲傅善祥/ (234)

陈子昂对遗诏联

陈子昂(659~700),字伯玉,四川省射洪县人,唐代状元。

武则天是我国历史上唯一的女皇帝,令人难以置信的是,她之所以倡兴科举,广招贤才,开创了殿试的先声,据传是由于陈子昂替她属对唐太宗遗诏联而引起的。

武则天本是唐太宗李世民的一个才人。有一次,唐太宗身体不适,太子李治入奉汤药,恰好武媚娘侍侧,李治见她长得美丽动人,不禁心神动荡,两人目光交错时,武媚娘面含羞涩。李治苦于没有机会与她说句话,一天周围无人,武媚娘捧金盆水跪进,李治手伸进水盆里,把水洒在武媚娘衣服上,且挑逗说:“乍忆翠山梦里魂,阳台路隔岂无闻。”武媚娘随即莞尔一笑,道:“未漾锦帐风云会,先沐金盆雨露恩。”李治大



陈子昂塑像

喜，遂携她的手，交欢于宫内小轩僻处，极尽缱绻。事后，武媚娘执衣而泣：“妾虽微贱，久侍至尊，欲全殿下之情，冒犯私通之律。异日居九五，不知置妾身何地耶？”李治解下所佩九龙羊脂玉钩给她，曰：“当册汝为后。”唐太宗死后，按当时朝廷的规矩，武则天被送进离京城不远的的一个尼姑庵当了尼姑。

唐太宗在驾崩之前，曾对武则天何日还俗立下遗诏联，只要武则天按下联对出上联，并以这副对联为谜面，猜出两件物事就能还俗，否则，只能一辈子在佛门潜修。武则天虽然很有文才，却始终没能对出上联，更不用说猜出内中的两件物事了。唐高宗李治即位以后，早把父皇的遗诏忘了个一干二净。两年以后，他就迫不及待地把武则天从尼姑庵里接了出来。不久，就册封她为皇后。后来武则天处心积虑把持朝政，50岁的时候，唐高宗被尊为天皇，她被尊为天后，出现“二圣临朝”的局面。虽然权倾天下，武则天心里却老惦念着那副束缚她的精神枷锁。怎么按下联对出这上联来呢？她百思不得其解。开耀二年二月，唐高宗称病不理朝政，武则天看到报上来的新科进士的名录，眼睛一亮，决定在殿试时，把唐太宗遗诏中的下联作为试题，并传下旨意，谁对出了，并对答切题，就定为状元。唐太宗遗诏中的下联是：

乌龙悬壁，身披万点金星。

参加殿试的100多个进士，苦苦思索了一整天，直到傍晚掌灯时分也没有一个能对出。武则天没有办法，只好定以3天为限，让大家回去思考再来殿试。

陈子昂是众多进士中的一个，他虽满腹经纶，平时在对对子时，不能说百对百中，也是八九不离十。但这回他也对不上来。回到旅店以后，他反复诵读着那句下联，通宵没有合眼。天交五更，不免心中窝火，他干脆把朝东的那扇窗子打开，让晨风吹来，使自己凉快一些。不一会儿，东方升起了一轮红日，把满世界照得通红通红的。这时房子里的油灯还亮着，他转过身去吹油灯，也就在这时，嘴里不由“哦”地叫了声，上联一下子从脑际跳了出来：

白蛇过河，头顶一轮红日。

陈子昂兴高采烈地上了金銮殿，先向武则天解释说：“相传，南海观音菩萨的莲花池内，有一条小白蛇，经过了千年的修行以后，于一天的

旭日东升之时，越天过河得道成了仙。”武则天听得津津有味，就是没有听出那对句，便迫不及待地问：“你说得很有道理，但不知这对句是什么？”陈子昂便把上联说了出来。武则天一听，立即喜上眉梢，拍案叫好：“对得妙！”当即钦点陈子昂为状元。

退朝之后，武则天把陈子昂留下，命他破译唐太宗的遗诏联。陈子昂便不假思索地说：“‘乌龙悬壁，身披万点金星’，指的是一杆挂在墙壁上的秤；‘白蛇过河，头顶一轮红日’，指的是一盏放在桌子上的油灯。”

太宗皇帝的遗诏被陈子昂破解了，武则天高兴极了。从此，她就更加倡兴科举了。

陈子昂读书台位于四川省射洪县城北 23 公里处的金华山的最高处，是一个两进的小院落，是陈子昂青年时代读书的地方，原名读书堂，亦称陈公学堂。读书台门联：

亭台不落匡山后，

策杖曾经工部来。

亭台，指陈子昂读书台。匡山，在唐代绵州昌隆县（今四川江油），传为李白少年时读书之处。策杖，即拄杖。工部，指杜甫。联语说，陈子昂不比李白的贡献小，杜甫曾经拄杖前来瞻仰过陈子昂。

陈子昂最著名的一首诗《登幽州台歌》：

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下。

幽州，古十二州之一，现今北京市。幽州台，又称燕台，史传为燕昭王为招揽人才所筑的黄金台，故址在今北京大兴。悠悠，渺远的样子。怆然，悲伤凄凉。涕，眼泪。诗的大意是：“先代的圣君，我见也没见到，后代的明主，要等到什么时候？想到宇宙无限渺远，我深感人生短暂，独自凭吊，我涕泪纵横凄恻悲愁！”

陈子昂官至右拾遗，因对朝政弊端提出严厉批评而遭下狱。契丹李尽忠反叛，武则天命建安王武攸宜率军讨伐，在狱中的陈子昂仍然想报效国家，请缨杀敌，得到武则天同意，随武攸宜东征契丹。他建功立业心切，提出带一万人出师征战，被误认为怀有个人野心，被武攸宜贬为军曹。陈子昂政治上失意，壮志难酬，因此登幽州台抒发失意的感慨。全诗以广阔的胸襟，慷慨悲凉的情调，感时伤事，吊古悲今，不假修

饰，其立意、气势和思想、感情，千百年来引起人们强烈的共鸣。

岁月沧桑，惺惺相惜，同样满腹经纶，满腔抱负，仕途不顺的杜工部，在陈子昂冤死 60 年后，策杖远来读书台瞻仰，登金华山凭栏眺望，留下《野望》诗：

陈公读书堂，石柱仄青苔。

悲风为我起，激烈伤雄才。

陈子昂读书台留有古今游客的对联 30 余副。

后来的唐代古文运动领袖韩愈也有诗句盛赞陈子昂：

国朝盛文章，

子昂始高蹈。

陈子昂读书台的院子里有一块臭石，只要一敲击石头就会散发出一股难闻的臭气来。史载，这块臭石是明代嘉靖年间射洪人杨最任云南副使时，从曲靖县带回，放置在金华镇一小院内。当地政府于 1983 年 9 月运往金华山收藏。现在，这块神奇的臭石被玻璃罩住，只能看不能敲了。隔着玻璃，但见这块石头形如人脑，表面微光，色呈灰黑。据说此石原高 1.2 米，经多年敲击，现只有 0.6 米了。

陈子昂颇有名气的扬州迎月楼楹联：

春风阆苑三千客，

明月扬州第一楼。

据《坚瓠集》载，此联是当年陈子昂路过扬州时，为赵家的迎月楼而作。陈子昂在联中高度赞颂了赵家像有 3000 食客的孟尝君一样，千里送迎，高朋满座，其迎月楼自然也就是“近水楼台先得月”的扬州第一楼了。主人大喜之余，赠给他一个金壶作纪念。

民间还传说陈子昂吟诗促放人的故事：有一天，陈子昂来到潼川镇南郊等候渡船时，忽然听到一条渔船上传出小男孩的哭声。原来是小孩子的爹因为在河上撒网打鱼，被官船抓走了。陈子昂义愤填膺，追上官船让放人。一个身穿官服的中年人早就听说过陈子昂，今见他果然气度不凡，便打躬作揖，说：“听说你的诗能惊风雨、泣鬼神，深得人们喜爱。今天你来一首，我就放人。”陈子昂听罢便吟了起来：

捉人快放人，丝网归渔舟。

为官不欺民，方解水上忧。

那中年人听罢一脸尴尬，说：“这诗好辛辣啊！好，我们马上放人还网。”就这样，渔民获得了自由。

有关集陈子昂诗句的名胜楹联很多，例如：

前不见古人，后不见来者；

下则为河岳，上则为日星。

这是肖师兆集陈子昂、文天祥诗题江西萍乡烈士祠联。

史笔纵横三国志，

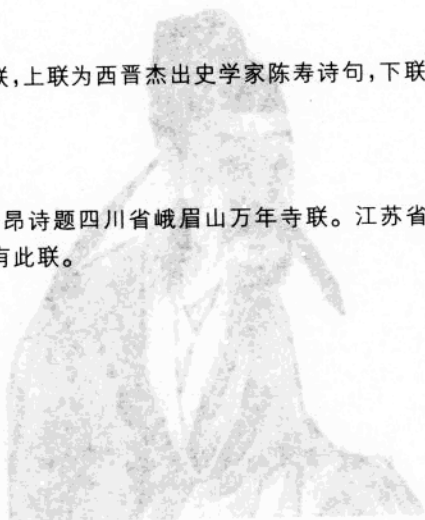
文风汉魏五言诗。

这是陈氏祠堂（家庙）联，上联为西晋杰出史学家陈寿诗句，下联为陈子昂诗句。

竹筒生虚白，

波澜动远空。

这是佚名集王维、陈子昂诗题四川省峨眉山万年寺联。江苏省扬州市虹桥风景带小江潭亦有此联。



柳詒集王

王维联镌刻名胜



王维画像

王维(699~759),祖籍太原祁县(今山西省祁县),字摩诘,唐代状元。其诗、画成就都很高,苏东坡赞他“诗中有画,画中有诗”,尤以山水诗成就为最,与孟浩然合称“王孟”。由于专诚奉佛,所以后世人称其为“诗佛”。

王维早年丧父,聪颖过人,9岁即能作词赋,懂音律,熟琵琶。15岁离家后,在游历长安、洛阳等地时,那种对家乡的情感和对故土的珍视,便化作了独具艺术魅力的《九月九日忆山东兄弟》:

独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。

农历九月初九,原本是一个节日。按照5世纪的原始记载,它起源于这样一个故事:有人随从一位方士学道,方士告诉他,此日将发生一场灾难,命其携带家眷登上高处,并在行囊中带上茱萸以消灾避害。这人遵照方士的话做了。当他回来的时候,果然发现所有的鸡狗都死了。从此,九月初九,重阳节登高和携带茱萸就成为一风俗。写这首诗时,王维年仅17岁。诗名中的“山东”,指的是西岳华山以东的山西永

济老家(其父迁居于此)。该诗勾勒出了独居他乡的少年王维,对故土的惜惜依恋,对亲人的殷殷企盼。

据传,王维进京赶考时,傍晚行至荒野,偶见一茅舍,叩门求宿。门里走出一少女,说:“家父有命,令奴出联句,求宿者若能对上方可留宿;否则,恕不接待。”王维说:“请姑娘出句。”于是少女吟出上联:

空空寂寞宅,寡寓安宜寄宾宿;

王维细思此联,字字皆是“宝盖头”,觉得为难。少女见他不做声,嘲笑他说:“堂堂举子,连个联句都对不上,岂可进京赶考?”说罢关门转回。王维无奈,只好继续前行。黑夜不辨路径,又是茫茫荒野,何处安身?正所谓急中生智,王维忽地悟出下联,随即折回茅舍再次叩门。一见少女便吟对下联:

迢迢逶迤道,适逢邂逅遇迷途。

少女听后,连连称妙,遂将王维迎进家中,殷勤款待。继而由其父出面,给二人定下终身,只待日后成婚。

王维自幼聪颖过人,才华出众,所以恃才傲物,目中无人。传说他成婚那天,新娘子巧打主意,想煞一煞他的傲气。于是就在他兴致勃勃正要入洞房时,新娘挡住了他,说:“奴有一上联,尚缺下联,望郎君赐教。”王维赌气道:“如对不上贤妻的佳句,甘愿跳井。”新娘的上联是:

一幅古画,龙不吟,虎不啸,花不芬芳猿不跳,笑煞蓬头刘海;

哪知王维搜肠刮肚,至三更天也未能对出。羞愧之余,正要去后花园跳井,却见花园石桌上有盘残棋,霎时间茅塞顿开,妙语涌出:

半局残棋,马无主,车无轮,卒无兵器炮无声,闷攻束手将军。

事后悟出,这是妻子故意摆阵给他敲的警钟。从此,他克服骄傲情绪,注意虚心求教了。

王维的许多诗句被后人选作楹联镌刻于名胜古迹。如镇江金山寺楹联:

江流天地外,

山色有无中。

这是王维《汉江临眺》诗中的句子。它把临江远眺的景色构成了一幅雄浑而淡远的画图:因为站在高处,眼前一派江流无遮拦,江水仿佛泻到了天地之外的空阔无边的去处;而极目所见的山色,也因极远而极

淡，淡到了若有若无的境界。仅仅用了 10 个字，便把如此宏大的气势，如此复杂的情致准确细致地凝聚在一起。

山西文水县南徐村武则天庙楹联：

六宫粉黛无颜色，
万国衣冠拜冕旒。

南徐村的这座则天庙始建于唐代，虽然规模不大，但庙里的这副对联却格外耐人寻味。上联出自白居易的《长恨歌》，写武则天的相貌之美；下联出自王维的《和贾至舍人早朝大明宫之作》，写她的国威之壮。

贾至作《早朝大明宫》：

银烛朝天紫陌长，禁城春色晓苍苍。
千条弱柳垂青琐，百啭流莺满建章。
剑佩声随玉墀步，衣冠身惹御炉香。
共沐恩波凤池里，朝朝染翰侍君王。

王维的和诗为：

绛帻鸡人报晓筹，尚衣方进翠云裘。
九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。
日色才临仙掌动，香烟欲傍衮龙浮。
朝罢须裁五色诏，佩声归到凤池头。

全诗写了早朝前、早朝中、早朝后三个层次，描绘了大明宫早朝的氛围与皇帝的威仪。这首和诗不和韵，只和其意。用语堂皇，造句伟丽，格调和谐。

值得一提的是，白居易、王维都是山西人，用他们的经典名句来评价女皇武则天，足见则天故里对这位文水才人的推崇。

浙江天台山赤城景区玉京洞门联：

山中习静观朝槿，
松下清斋折露葵。

玉京洞，道家称为天下十大洞天之第六洞天，是道家修炼的绝佳之处。据县志记载，西汉高道茅盈和三国吴赤乌初年高道葛玄在此修道炼丹，相传也是西晋时任城魏夫人炼丹之所。洞前古树参天，洞内古井、岩笋融为一体。门前，以王维《积雨辋川庄作》的颈联为对联。这两句诗写诗人晚年独处空山之中、幽栖松林之下，观木槿、食露葵（经霜的