

一个中国人看世界

吴季松

第二集



一个中国人看世界

第二集

吴季松 著



一个中国人看世界

(第二集)

吴季松 著

中国铁道出版社

1994年·北京

(京)新登字 063 号

内 容 简 介

《一个中国人看世界》(第二集)是《一个中国人看世界》(工人出版社 1987 年版)一书的续篇。只有了解世界,才能更强烈、深厚地热爱祖国。作者怀着一片丹心,走访了许多国家。本书集纳了他在意大利、瑞典、埃及、塞浦路斯、巴基斯坦、巴林、约旦、科威特、印尼、泰国等国家的见闻,内容涉及历史渊源、社会现状、民族风情、名胜古迹的方方面面,观察细微、感受深刻、思如泉涌、文若行云,是游记中的佼佼佳著。

一个中国人看世界 (第二集)

吴季松 著

中国铁道出版社出版发行
(北京市东单三条 14 号)

责任编辑 李文辉 封面设计 翟 达
陆杰斌

各地新华书店经售
中国铁道出版社印刷厂印

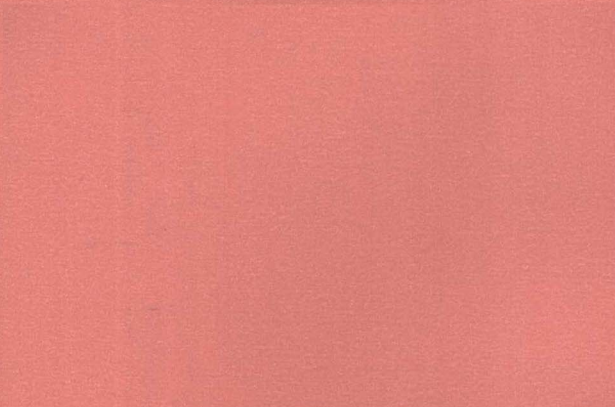
开本:787×960 毫米 1/32 印张:11.75 插页:4 字数:261 千

1994 年 12 月 第 1 版 第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN7-113-01849-1/1·19 定价:9.20 元

I267.4/58



责任编辑：李文辉 陆杰斌
装帧设计：翟 达
插 图：翟 达



5	1
	2
	3
6	4

1. 意大利墨西拿港
2. 旅游圣地——西西里山间小镇诺欧米娜
3. 威尼斯的叹鬼门
4. 都灵一条街
5. 米兰多莫大教堂
6. 今日斗兽场





- | | |
|---|---|
| 1 | 5 |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |

1. 联合国教科文组织会议
2. 泰国曼谷大正宫
3. 意大利水城威尼斯
4. 斯特拉斯堡(德法边界)
5. 比利时安特卫普



5

1

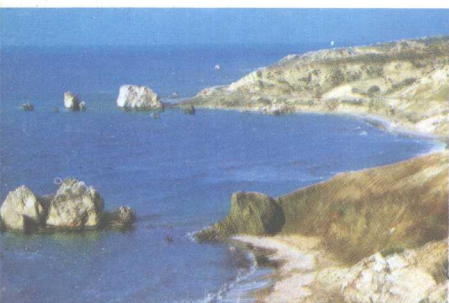
2

3

4

1. 在波罗的海上
2. 古希腊剧场
3. 意大利那不勒斯海滨
4. 和联合国官员在一起
5. 瑞士伯尔尼街景

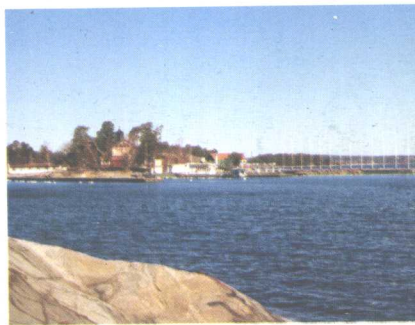
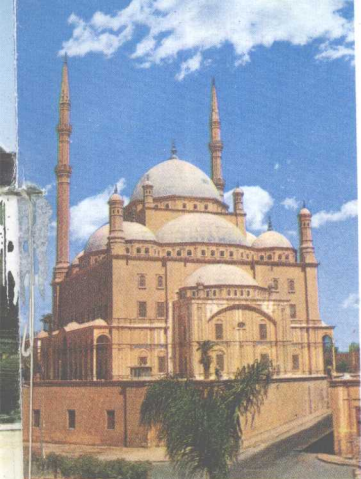
(附)



1
2
3
4

5

1. 在狮身人面像前
2. 地中海滨的碉堡
3. 开罗歌剧院广场
4. 爱神维纳斯出生地
5. 泰国鳄鱼湖



5

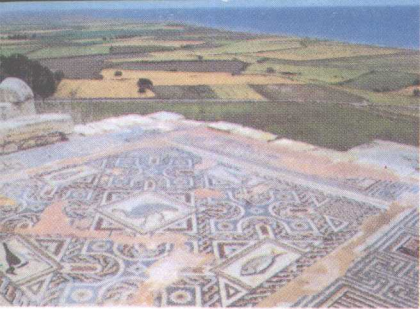
1

2

3

4

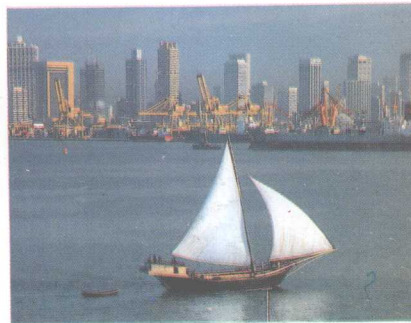
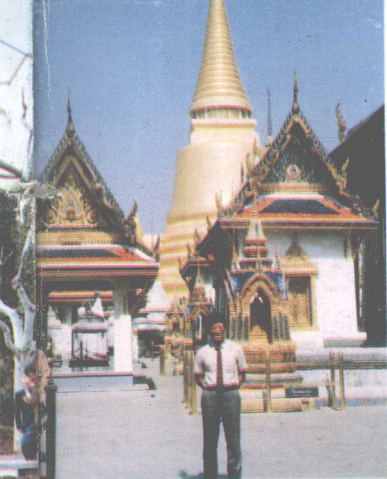
1. 康有为在瑞典的故居
2. 瑞典农村夏日
3. 斯德哥尔摩海湾
4. 瑞典农村冬日
5. 开罗最大教堂——穆罕默德·阿里清真寺



1
2
3
4

5

1. 两千年前古希腊的 马赛克拼图
2. 在金字塔之间
3. 威尼斯的“长安街”——大运河
4. 卡拉奇帝国市场
5. 意大利南部斯台代诺山区古教堂



5

1

2

3

4

并图

可

后

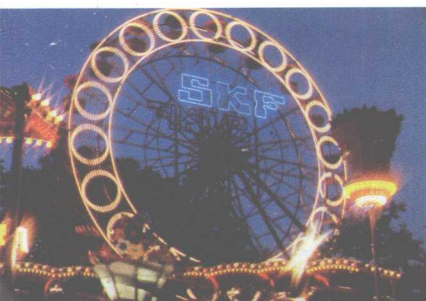
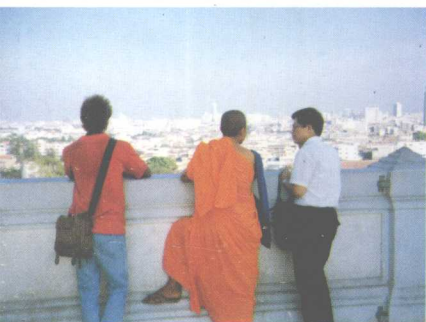
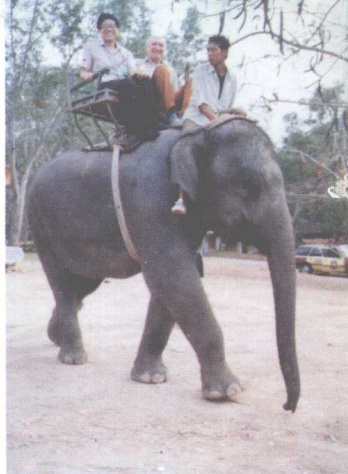
1. 泰国帕塔亚河滨

2. 乘机鸟瞰新加坡

3. 尼罗河畔

4. 曼谷大王宫中查基里宫和律实特宫

5. 曼谷玉佛寺



- | | |
|---|---|
| 1 | 5 |
| 2 | |
| 3 | |
| 4 | |

1. 泰国中天象村
2. 与曼谷金山寺小和尚交谈
3. 塞浦路斯首都尼科西亚
4. 世界最大的轴承厂——瑞典的 SKF
5. 在泰国的天然动物园

前 言

“作家最吸引人的力量有两个：使人们熟悉新事物，和使人们熟悉的事物变得新鲜。”

——萨克雷

《一个中国人看世界》出版以后，得到社会各界地位参差、年龄各异、职业不同、爱好不一的读者们的厚爱。该书还有幸荣获工人出版社1987年最佳图书奖，并曾被北京市工会推荐为优秀书目。本书出版后所收到的良好的社会效益，的确是我在写作之初所始料不及的。

一位年近花甲的外省读者来信说，这本书“篇幅简洁、朴实，思想敏锐、实在，感情真实赤诚，用笔自然、生动，写的是现实，议的也是现实，敢于切中时弊，必发人深思。”一位远在美国的20出头的留学生，一定要我给他写封回信，说他一定当作最宝贵的东西收藏。一位宣传部门的负责同志鼓励我说：“这本书真实，使人如临其境，希望再多写。”

面对这些却之不恭、受之有愧的赞誉，我是清醒的。我深知这本书的出版是许多人努力的结果，

更为重要的，它是我们时代的产物，多少妙笔生花的墨客骚人，多少激情澎湃的仁人志士，他们不是没有能力，而是没有机会。作为时代的幸运儿，我只是做了不辱历史使命的一滴奉献。

过去，由于“长袍马褂”的隔阂，对外国社会各阶层的广泛接触，是清朝末年的出洋者所不能做到的；由于交通工具的限制，只身旅行赤道南北，东西半球，又是三四十年代的留学生难以实现的；由于僵化、偏见和闭关锁国的政策，任何对不同社会制度国家的真实记述，又是在200年来的所有历史时期中，都不可能出版的。正是因为这些，这本被过誉为“涉猎国家最多，视野广阔，记述真实”的书，实在是时代的产物。书中虽未有只言赘语，但从写作动机萌发，直到书籍成册上市，都是我们改革开放政策的生动写照。

在国外的日子里，即使是被关在波音七四七客舱中的时刻，我也没有停止观察，西方尽管经济生产和科学技术还会发展，但还存在一系列严重的社会问题却又看不到解决的前景。

在国外的日子里，有幸住在瑞典皇宫里的时刻，我也没有停止思索：中国还很落后，而且还存在着许多使自己继续落后的因素；但中国人应该看得起自己，否则中国就不可能自立于世界民族之林。

1966年，我曾参加社教工作团，在北京郊区农村，几个农村青年问我：“美国资本家是不是天

天吃饺子？”整整 20 年后，1986 年，我又参加中央机关讲师团，在烟台的乡镇，一个县办鞋厂的技术员问我：“你在法国住过，能给我们找些法国鞋样子吗？我们要做出口布鞋！”从闭目塞听到放眼世界，从守株待兔到锐意创新，到改革开放以来的变迁，从任何意义上说，都不亚于二次大战后十年日本的经济起飞，或是联邦德国的经济奇迹。

然而，从科学的观点来看，所谓“开放”就是一个独立系统与另一个独立系统之间的交流，只有坚持自己的原则和传统，以自己的特色存在，才谈得上系统的开放，否则只能是被演变，被同化，甚至被吞并。

两千年前；希腊伟大的科学家阿基米德曾经说过：“给我一个支点，我能举起地球！”两千年后，我们也可以说：“给我一个全能的大脑，我可以引导世界。”这两种说法都做了正确的推理，然而也都做了荒谬的假设。我们看世界不可能离开生我们养我们的故乡土地；我们看世界也不可能超脱教我们育我们的传统文化，背离我们的故土，抛弃我们的文化。如果把自己看得一无是处，有如一株连根烂掉的老树，又怎么可能汲取外来的营养呢？看世界如不是为了吸取外来的营养，而是自寻烦恼，那又有什么意义和必要呢？

正如虽然苹果 95% 的部分都是水，而苹果却不等于水一样，继承和发扬我们的优秀传统文化，并不等于因循守旧更不等于不改革。我们要再造

就出一个新鲜、美好的大苹果来，让古老的民族焕发出青春，让悠久的中华重新振兴，这就算我写《一个中国人看世界》(第二集)的目的吧！