

浙江摄影出版社 傅拥军 著

# 摄影名家大讲堂

## 纪实摄影指导

责任编辑：任 力  
任惠安  
文字编辑：刘 闲  
装帧设计：任惠安  
责任校对：朱晓波

## 图书在版编目 (C I P) 数据

纪实摄影指导 / 傅拥军著. — 杭州: 浙江摄影出版社,  
2009.1

(摄影名家大讲堂)

ISBN 978-7-80686-663-4

I . 纪... II . 傅... III . 新闻摄影—摄影艺术 IV . J419.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第140863号

# 摄影名家大讲堂

## 纪实摄影指导

傅拥军 著

浙江摄影出版社出版发行

杭州市体育场路347号 邮编: 310006

网址: [www.photo.zjcb.com](http://www.photo.zjcb.com)

电话: 0571-85170300-61009

传真: 0571-85159574

经销: 全国新华书店

制版: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 浙江新华彩色印刷有限公司

开本: 889×1194 1/20

印张: 8

印数: 0001-3000

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80686-663-4

定价: 39.00元

(如有印、装质量问题, 请寄承印单位调换)

傅拥军 著

摄影名家大讲堂

# 纪实摄影指导

浙江摄影出版社

## 找一条最适合自己的纪实摄影之路

关于纪实摄影，虽然没有一个完美的定义，但一般人决不会把一张PS（电脑后期制作）过的艺术照片称为纪实摄影，也决不会把一张纯风光作品当成纪实摄影，因此，这个问题对大多数摄影人来说并不是最重要的。关于纪实摄影的分类，我个人比较倾向于《人民摄影报》原总编辑司苏实的阐述，他在《中国纪实摄影的探索历程及其基本特征》一文中将中国的纪实摄影分为五种类型：

1. 记录具有时代特征的生活片断的。例如安哥的《生活在邓小平时代》、王文澜的《自行车王国》等。这类作品主要是以记录具有非常明显的时代特征的人物装束、行为、生活方式为特点。

2. 保留正在消失的人文遗迹的。例如小脚、拆迁前的小街、偏僻乡村的人文景观、具有悠久历史的民间风俗等。比较有代表性的作品如张新民的《流坑》、徐勇的《胡同》、李楠的《小脚女人》等。

3. 捕捉具有代表性或象征性的瞬间情态、场景或情节，以表达自己的见解或感情的。例如解海龙的《希望工程》、吴家林的《云南山里人》等。

4. 描述有特点的人文故事，以表达作者的人文主义思想的。例如侯登科的《麦客》、杨延康的《民间天主教》、赵铁林的《另类人生》、卢广的《艾滋病村》等。拍摄这类作品的作者往往比较认真地研究纪实摄影，并且非常认真地选择创作主题。主题一旦确定，会花很长时间去研究，并下大力气拍摄。他们往往把摄影当成参与社会变革的工具。

5. 拍摄现实生活中具有一定代表性或典型性的人物肖像的。如肖全的《我们这一代》、黑明的《走过青春》等。

我们每个人都有自己的特点，都可以找到一条最适合自己的摄影之路。

翻看这些年留下的影像，很多情景至今记忆犹新，也有很多情景已经淡忘。一些场景我甚至能够完全还原，一些场景我努力回忆仍然不能寻回。

我是1998年开始真正走上摄影道路的。开始我也跟大多数影友一样“好远舍近”，到一些穷山沟去拍一些自以为很漂亮、很生活的艺术照片。当我把这些照片给别人看的时候，常有人提出这样的问题：照片拍得不错，但这是真的吗？我往往无言以对。为什么不好好拍一些身边真实的人和事呢？我对自己产生了怀疑，内心充满了困惑。就在这时，我接到一个重要任务，单位领导让我去杭州机场接一位嘉宾（当时我的工作浙江龙游文化局的司机），而这位嘉宾便是时任《中国青年报》摄影记者

的解海龙。这是我最开心的一次行车任务，路上我不停地向解老师请教，一直问到他睡着。他得知我是一位摄影爱好者，对我说：“喜欢（摄影）好，小伙子要坚持，摄影就是要坚持。”这句话让我很受用，这么多年过去了，我一直在坚持，摄影给我带来很多乐趣。

那以后，我调转“枪口”，把镜头对准了普通百姓的真实生活。1999年，我开始尝试拍一些普通人的生活故事，陆续在报刊杂志上发表并获奖。

这些年拍过不少纪实专题，这些作品有的在媒体发表后产生很大影响，有的在比赛中获大奖，有的很平淡没声响，有的还在拍摄中……一次又一次成功和失败后，有许多经验和教训值得小结：

第一，不可功利。这几年我确实获过一些奖，但回过头去看，真没有一幅获奖作品是当初刻意有针对性为了获奖而去拍的。我不认为没有获奖的作品就不好。优秀的纪实摄影家从来都是踏踏实实，全身心投入到自己喜欢的纪实专题拍摄中。E时代，想靠一张获奖作品成名成家已经不太可能。著名摄影家贺延光说过一句很经典的话：“一张好照片可以蒙出来，一组好照片是蒙不出来的。”

第二，要有创新。互联网让大家有机会接触到海量的优秀作品。看多了，很容易产生视觉疲劳。现在即使拍到一张比布列松还“经典瞬间”的照片，大家也并不会认为就是好照片。要永远记住，跟在别人后面走，做得再好也是别人的。纪实摄影师可以多借鉴一些“新摄影”的表现手法，从形式、用光、构图等方面寻求突破。

第三，追求统一。有时候一个专题一种影调更加容易让大家记住，有时候一个专题一种形式会更加强化主题，有时候一个专题一种表现手法也可以创造出独特的效果。我们肯定愿意去看一组专题很统一的照片，而不愿意看一组凌乱堆砌的照片。

第四，立意明确。专题里的每张照片都要有标准。一个好的专题，照片应该是张张精彩，有自己的特点，能够独立展示。

第五，有记录意义。大千世界，生活的每一面都值得记录。但是一个人的精力和能力是有限的，因此每个人应该根据自己的特点，有选择、有针对性地拍摄一些有意义的题材。这样成功的几率会高很多。

本书的文字不是理论，仅仅是我当初拍摄时的一点体会、感受和一些幕后的故事。如果看了有疑问，可以联系我，我的邮箱是fyj0571@163.com。

——傅拥军

# 目录

## 获奖纪实摄影作品

- 中国摄影金像奖/006 第4届中国国际新闻摄影(华赛)银奖 风景区的眼睛/018  
2007年金镜头金奖 留守儿童/029 第20届全国摄影艺术展金奖、  
中国新闻奖二等奖 山村“弹劾”案/037

## 单幅纪实摄影作品

- 小弟/044 男妇女主任/045  
男人的肩膀/046 老牛迷途/047  
西湖捕快/048 西湖边的“烟花晚餐”/049  
老爸扛不住了/050 开幕/051  
天下有贼 十面埋伏/052 天安门前的安保/053  
游行/054 怎么还不跳/055  
大潮突袭游客/056 喜欢文身的年轻人/057  
我去救他/058 三峡船闸处女航/059  
独钓江中/060 醉了/061  
发现假钞 一律报警/062 雨中迎委员/063  
送行/064 太高兴了,想跟保安来个一过三/065  
李放在清华/066 “世界杯”上的中国球迷/067  
小丫头/068 歌声里的布达拉宫/069  
藏族年轻人/070 奥运近了/071  
前奏/072 运河挑夫/073  
3个女人/074 4个女人/075  
浙江泰顺经典元宵/076 艺术的尴尬/077  
剿杀前的果子狸/078 漂亮妈妈/079  
我的房子在哪里/080 伊犁河畔的婚礼/081  
遭遇时尚/082

## 专题纪实摄影作品

- 受伤的民工/084 艾滋村的孩子/092  
古镇屠鲨记/098 感受三峡/101  
“非典”城事/108 我觉得你应该道歉/122  
剝牛/126 前门胡同的最后时光/131  
“5·12”汶川大地震的20个瞬间/147



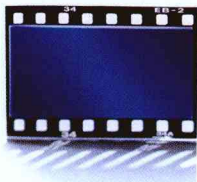
## 获奖纪实摄影作品

某天，摄影交流活动中，一位影友向我提了一个问题，“怎样才能出获奖作品？”

这个问题，真是问题。因为我被很多人问过这个问题。

我的绝大多数照片都不是获奖作品，但是我不认为这些就不如获奖的。这几年我确实获过一些奖，但回过头去看，真没有一幅获奖作品是当初刻意有针对性为了获奖而去拍摄的。摄影应该是一项需要自觉性的活动，功利不好。

## 中国摄影金像奖



对话“幸存者”

**拍摄手记** 2004年9月28日,以“影像生存”为主题的上海双年展上,一位观众在“9·11”题材作品《幸存者》前驻足。

### 希望你能在照片前停留

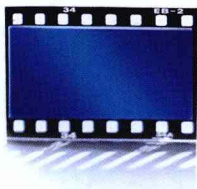
这张照片获得首届中国国际新闻摄影比赛(华赛)金奖。说实话,这个金奖让我特别高兴。首届“华赛”给中国的摄影记者提供了一个和外国摄影记者比较的平台,自己的作品能够胜出,便意味着它能传播得更远、拥有更多的读者。这正是每个摄影记者都想要的结果。

作品《对话“幸存者”》拍摄于上海美术馆。2004年9月,在以“影像生存”为主题的双年展上,一组以美国“9·11”为题材的巨幅摄影作品,吸引了众多观众。尽管“9·11”事件已经过去了3年,但人们不会忘记那个恐怖的一瞬间。不同的观众在“幸存者”巨幅头像前有着不同的表现:有人笑嘻嘻地在作品前留影;有人仔细揣摩作品是如何拍摄制作的;有人走到作品前就不想离开。这组作品为什么如此抓人?因为它让人眼前一亮,细细品味,又意味深长。我在上海美术馆参观时,停留在“幸存者”面前的时间是最长的,我在此一共拍了100多张图片,获奖的便是其中的一张,我觉得这张图片还原了新闻现场,又表达了自己的一些想法。当然,我更希望它出现在读者面前时,能一下子抓住读者的眼球,不知能不能做到这点。





## 中国摄影金像奖



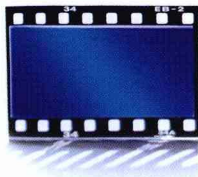
### 宝贝不哭

**拍摄手记** 2005年3月1日，在杭州市余杭区中医院儿童病房，被家人遗弃的婴儿静静地躺在急诊室里，一位照顾他的护士匆匆走来。保温箱散射出来的光线，落在孩子身上。按亮部曝光，压暗了整个画面，透着一些孤苦，一丝温暖。

5天前，这个唇裂男婴一出生就被弃于路边草丛中。孩子坚强地熬过两天一夜，经医生全力抢救，脱离了危险。这张照片见报后，孩子的父母见了大哭，到医院把孩子抱回了家。



## 中国摄影金像奖



### 家庭工厂

**拍摄手记** 这是山东聊城的一家家庭工厂，大部分工作都是手工操作的，操作间光线非常暗。我没有用闪光灯，而是借助画面中那只灯泡所散发出的微弱光线，表现工人的疲态。暗弱的光线，油黑的机器，黝黑的脸，很好地诠释了他们的工作环境。



## 中国摄影金像奖



台前幕后

**拍摄手记** 一群聋哑青年在幕后老师指挥下表演《千手观音》。2005年6月8日，由邰丽华领衔主演的舞蹈《千手观音》在中央电视台春节晚会走红后，应邀来到杭州大剧院演出。

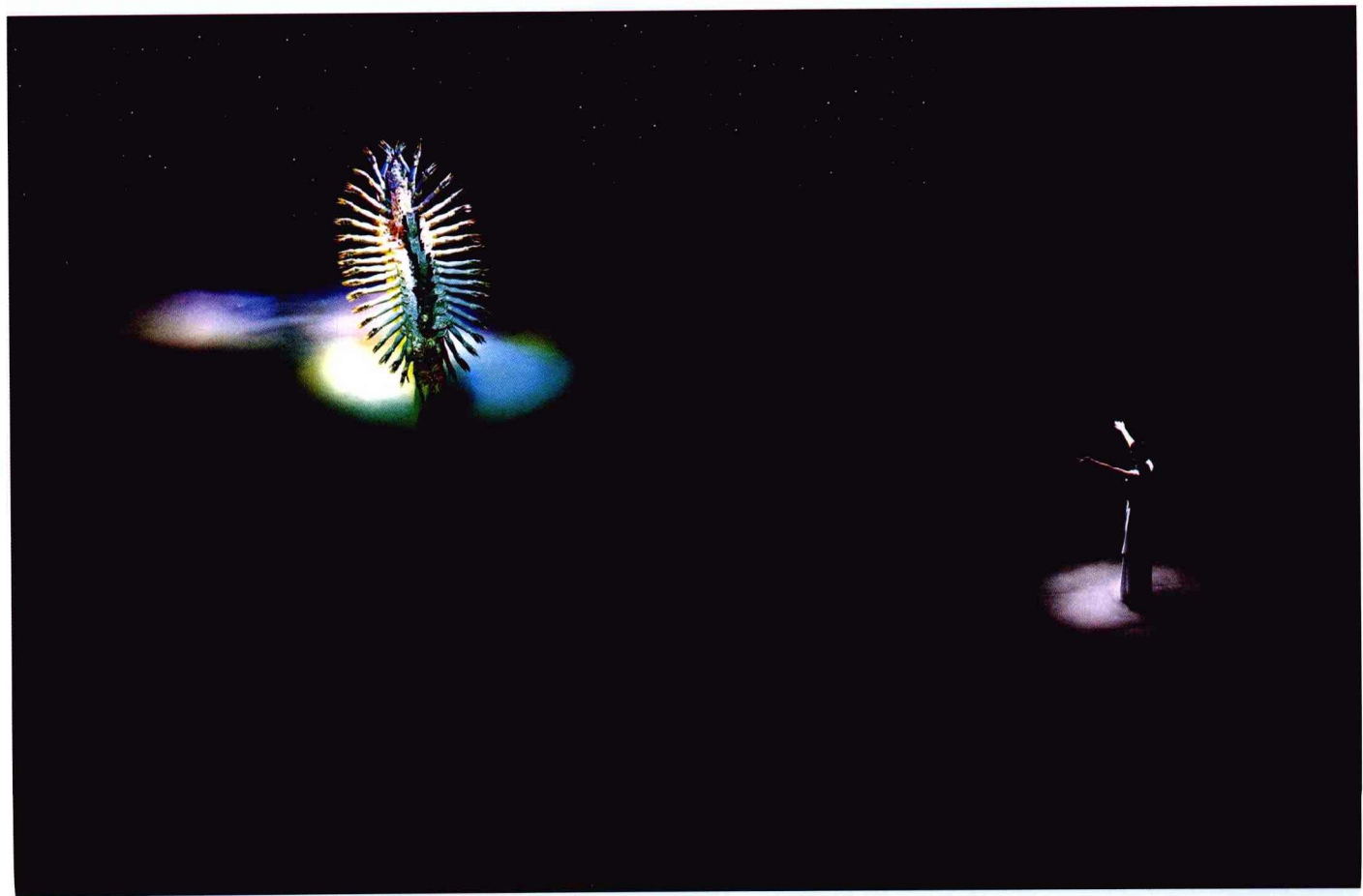
### “补拍”而来的金奖

“新浪网”直播2005年《人民摄影报》年度评选，《台前幕后》获金奖消息一出，有一位网友即发表评论：“《台前幕后》这样的片子体现出摄影者的水平，当时剧院里的专业摄影师、摄影记者不下30人（包括本人），没有第二人能预先想到这个角度，早早地在剧院3楼包厢里等待这一幕……”

事实上，这位网友所说的跟事实有所出入。《千手观音》在杭州大剧院首演时，确实有很多摄影记者去采访，我也是其中之一，但这张获奖图片却并非当天所拍。

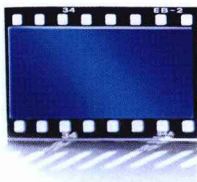
那天下午，我并没有跟大家去抢占演出方提供的最佳拍摄位置，而是直接进入后台。我想拍点“幕后新闻”。因为我觉得，在最佳拍摄点，即使拍到最漂亮的镜头，也无非是一张大家很熟悉的剧照。当《千手观音》演出时，我看到幕后两边分别有老师用手语指挥演员。一场20多分钟的舞蹈下来，手语老师也是同样舞动了20多分钟。虽然她没有华美的服装，没有多彩的灯光，但她同样是值得我们大家敬仰的舞者。这是台下的观众所看不到的。我把镜头对准了手语老师，由于后台空间位置狭小，更不能打扰演出，当天所拍摄的图片并不理想。第二天，我又再次来到剧院，在4楼最高点，我再次看到了老师用手语指挥聋哑演员的场面，我按亮部确定曝光时间，按下快门……

每次拍摄，我都想拍到一张与众不同的照片。这次拍摄，第一天没有拍到，第二天我终于拍到了。



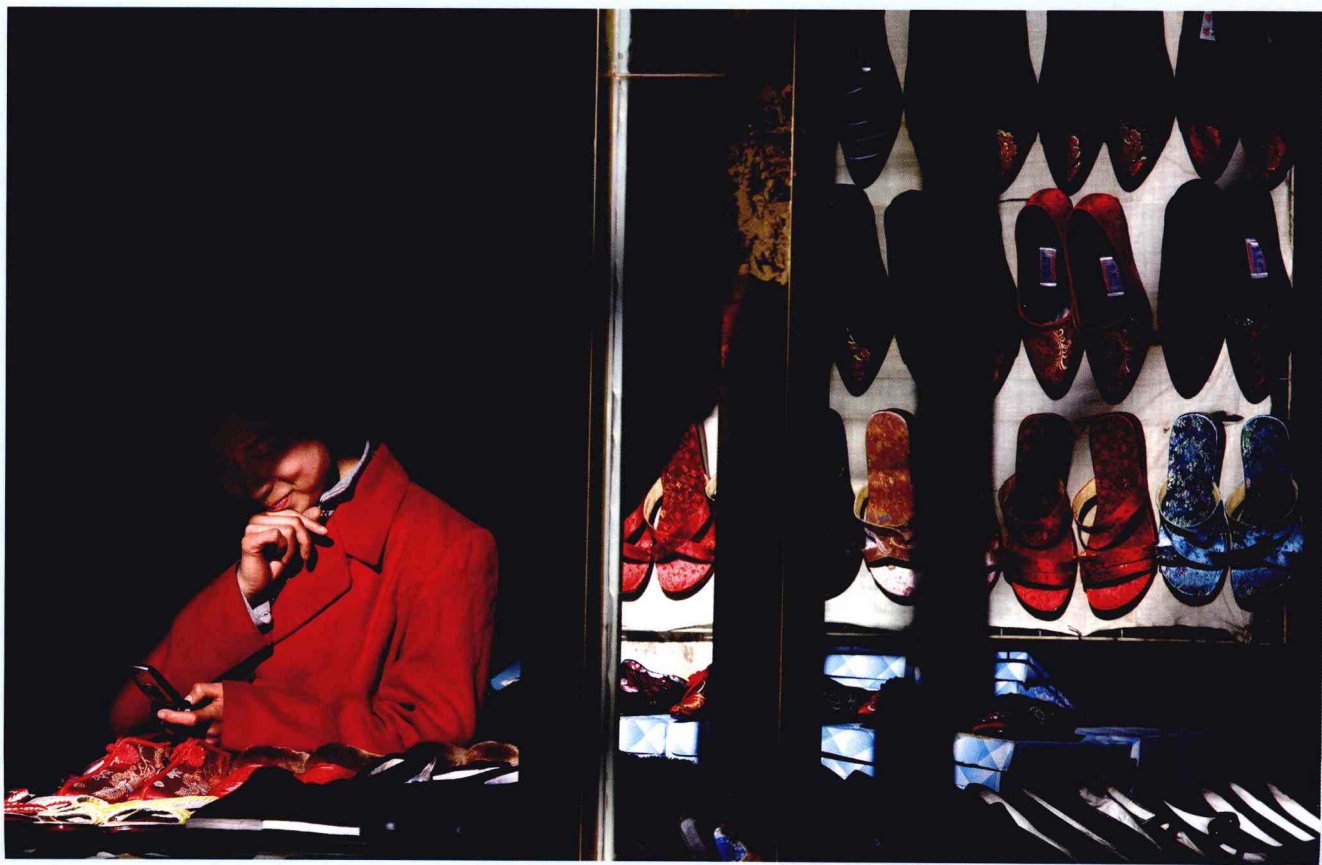


## 中国摄影金像奖



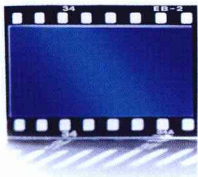
### 幸福的短消息

**拍摄手记** 2006年3月14日，北京胡同里一位卖鞋女孩收到了一条短消息。一束光线透过窗棂倾泻而下，又被隔成一缕缕，洒在女孩的身上和斑斓的鞋子上，女孩红色的衣着更显艳丽。现在，最重要的是，捕捉女孩的表情动作，使她更适合于画面所营造的气氛。等到女孩空闲下来，拿出手机翻看，在她展颜微笑的一瞬间，我对自己说，好了，可以收工了。





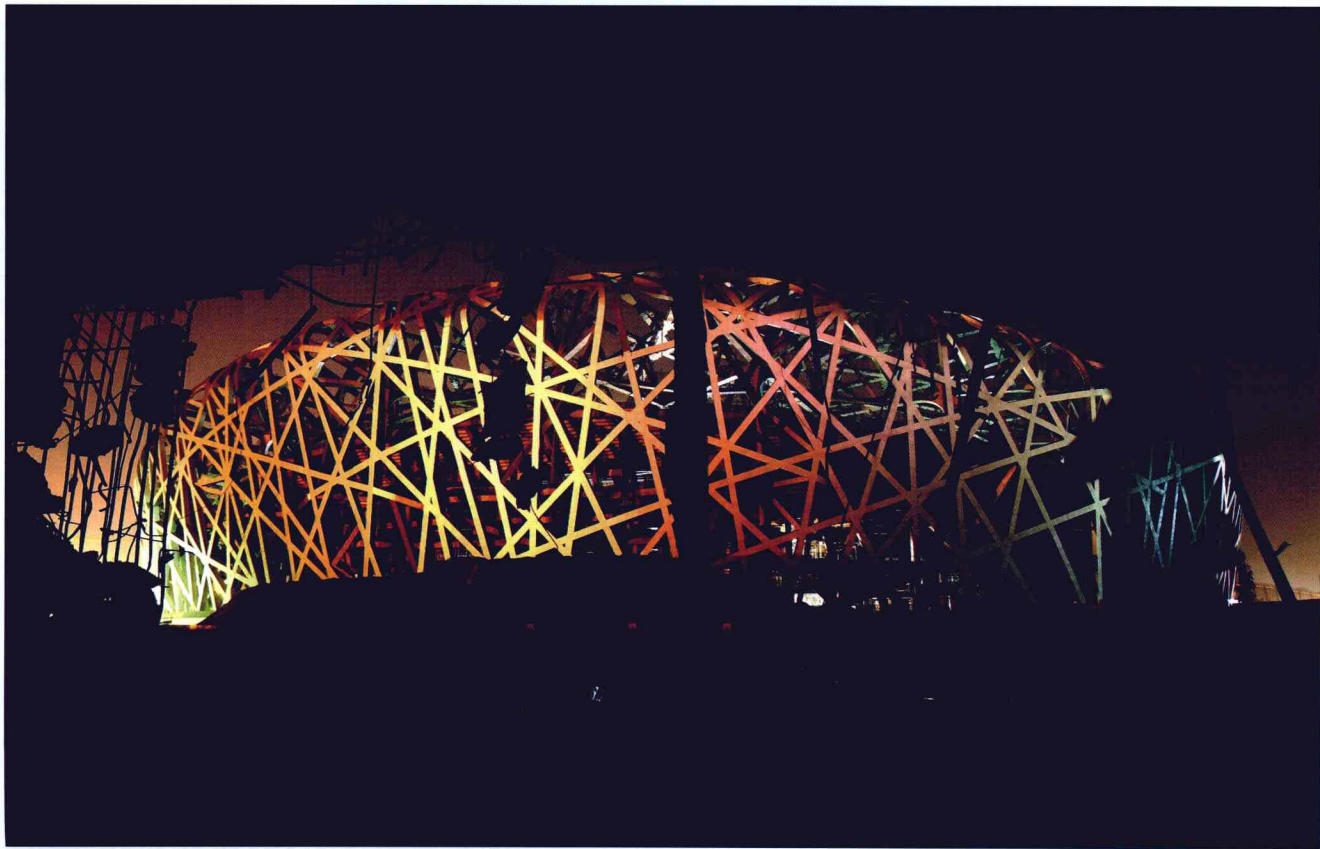
## 中国摄影金像奖



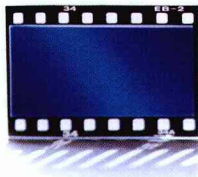
### 破壳而出

**拍摄手记** 2007年3月11日，国家体育场“鸟巢”里面不停地闪烁着电焊光，虽然看不到工人的身影，但也能感受到有很多人正在辛苦工作。旁边有一幢拆了一半的建筑物，从里面看“鸟巢”，真有点破壳而出的味道。

这张照片是“转”出来的。“两会”期间，我抽了个空隙，来到“鸟巢”工地。拍了几张都觉得不满意，就开始围着它转圈，边转边拍，边寻找更令人满意的角度。转至这座正在拆卸的附属建筑旁，我停住了，退后通过取景器观察，发现拆了一半的附属建筑边沿很像碎了的蛋壳，于是以它为前景，拍下这张照片。这张照片用了30秒的长时间曝光。



## 中国摄影金像奖



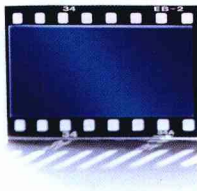
### 备战2008奥运会的孩子

**拍摄手记** 2005年9月14日，著名的北京什刹海体校。在这被称为“世界冠军的摇篮”里，许多孩子正在备战2008北京奥运会。很多中外摄影师都到过这个学校，拍出了很多好照片，有的还得过“荷赛奖”。去之前，我的脑子里对那些获奖图片记忆犹新。如果重复别人的作品，那将会毫无意义。



获奖纪实摄影作品

## 中国摄影金像奖



### 功夫

**拍摄手记** 2006年6月30日，杭州的早晨，宝石山上的健身者。晨光中一块恰当的大石头上，映着一个恰当的影子。我捕捉到了这个恰当的影子。在中外纪实摄影名作中，有一些照片正是通过影子来表现生活，给人以不同的感受。

