

Ning Cai Shen Zuo Ping Ji

宁财神

www

作品集

.com

网络书局



酸段子



远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

网侠书系/李寻欢等著.

远方出版社,2000.11

ISBN 7-80595-338-4/I·102

I. 网… II. 李… III. 长篇小说-中国-当代 IV. D669

中国版本图书馆 CIP 数据核字(00)第 00138 号

作 者 /宁财神

责任编辑 /程志华

出版发行 /远方出版社

排 版 /远方电脑激光照排中心

印 订 /佳美印务(有限)责任公司

开 本 /850×1168 1/32

印 张 /7.5

版 次 /2000 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

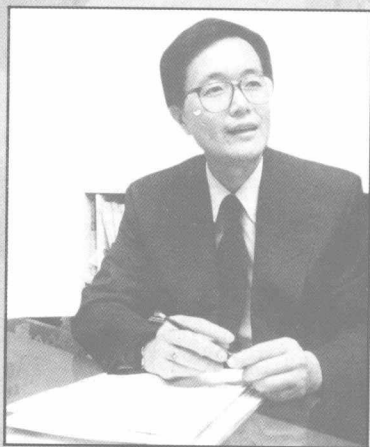
书 号 /ISBN 7-80595-338-4 /I·102

定 价 /15.80 元

酸

段

网络追记组合



大将:宁财神

作案地点:北京(混不下去了潜回老家上海)

特征:花言巧语 能侃善编 于冲天酸气中
套取美眉 IP 地址

作案手法:以“板砖”、“灌水”为手段 胁迫
急于成名之美眉就范

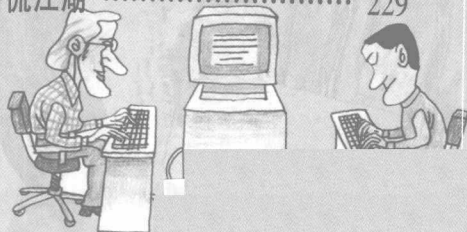
发酸大作详见于发酸作品之酸段子

子

目

次

宁财神:我的小说多是自传	1
达摩祖师	5
旧书箱	20
西游记外传之寻找猪二	24
星之凤愿	39
较量	47
西城旧事	57
念珠	77
娶媳妇过年	90
逍遥游	108
神之肠胃	134
电影《网事如烟》拍摄散记	149
爱我,就请臊着我	155
陷阱	170
有种你丫别跑	176
在路上金莲冲浪	188
十五网上的月亮	217
土人 BALL 的网络情缘	223
藏身网络侃江湖	229





宁财神： 我的小说多是自传

借助互联网，许多原先默默无闻的人开始在网络文坛上大显身手，他们的文章或戏谑或尖锐或温情，深得网民的青睐。作为一个新的群体，他们被称为“网络写手”，其知名度也在网民中日益攀升。今天向大家介绍的这位，就是“网络文学界的三驾马车”之一——宁财神。他的作品大约可以分为四类：网上鬼故事、情感类、调侃类和随笔类，很多网上的文学站点都收录了他的作品……

■财神的鬼故事

很多人知道宁财神这个名字，是读了他写的鬼故事。财神的大名因此也在网民中间传开来。可当财神谈到自己的“成名之作”时，却是截然不同的态度。“真要让我自己列重大作品，肯定不会把鬼故事列进去。也就十来篇，我两个晚上写成的，纯粹是为了‘万圣节’吓唬人，写着玩儿。我不知道后来这东西怎么会那么红，我自己都觉得丢脸。后来别人一提我，都说是写鬼故

酸
段
子



事的。”显然，他对这种“无心插柳柳成荫”的事，并不认可。

■财神的创作和技巧

到了北京后，财神开始尝试不同的职业，比较闲，有大量的时间上网聊天。后来他想到“是不是需要把这种曾经是自己一种生活方式的东西记录下来”。字写多了，写作技巧就有了长进。同时在网络上看到别人对自己文章的回帖，知道了自己在别人眼中是什么样的人，找到自己。在这种不断的完善中，最后就变成了一个网络写手。

财神的写作一开始是在网上发帖，“那时候最多一天一篇，大约会有一万来字。在他的若干作品中，《陷阱》和《方寸之间》这类散文很久以前就写了，真正意义上的第一篇小说是《伪广告人》，还有一些关于网恋的。然后他的创作生涯就正式开始了。

财神认为自己没什么创作，“就是不断地生活，不断地写”。他在自己的序里也提到，作品就是为了记录自己的生活，只是一个自传。虽然换了不同的视角，不同的体裁，但还是自己身边的一些事。财神说一直在写自己的原因，就是看不远，但他相信在这个年纪的人是无法看远的，就算看出去，也会被人说成“好高骛远”。索性关注自己身边的事情，自我完善，自我发现。

财神觉得网络写作需要一定的技巧，他称这种技巧为“包袱”。在作品中，他一般三五百字一个小包袱，一个剧情转折一个大包袱，反正差不多一万字的时候是保持10个左右，让这10个包袱使人心里颤一下或者让人笑一笑的。财神说这是必须



的，因为网络上作者没办法驱使别人把自己的文章看完。写作中觉得读者“看到这可能有点累了，马上就得抖包袱，否则这篇文章就死掉了。”读者如果从头看不到尾，那这网络写作就没什么意思了，这是在网写作必须要注意的一点。财神的想法是“辛辛苦苦写了这么多字，我不可能让他这么顺利就把帖子关了；包袱还不一定是逗乐的，就是逼着他看下去。”

■财神的“北京情结”

财神在北京呆了五六年，对北京情有独钟，他觉得自己的家乡——上海不是一个能使人放松、使人快乐的城市，而北京可以。在他的眼中，北京是一个能够让人沸腾的地方，哪怕没事跑到鼓楼大街，在街边坐一下，感觉都特别好，其他城市则找不到这种感觉。以至于后来越过越习惯，等后来习惯了就不太想离开北京了。

财神他说自己真正的成熟、从一个少年变成一个青年的过程是在北京完成的，很多的思维方式、北京的情结已经渗入到血液，成为一种写作习惯。而且他觉得人在写作时大部分是无法自控的，从把手放在键盘上的那一刻开始，整个人就变成另外一种状态了。在写作之前，在构思情节的时候，比较清醒。只要一进入状态，很多的情节、细节问题都是自动从手里流出来的，不用作者去想。财神说这就像祥林嫂，她说到后来，她也不用思考，就直接说。这恐怕是财神大部分作品中北京话如此“泛滥”的一个重要原因。

在谈到北京话时，财神显得很自豪：“我有可能说北京话比北京人还地道。”刚到北京时他就和学外语一样，拿着个小本子



记,全是这么练出来的。据他讲还有一个人帮着纠正,是一个从胡同里长大的女孩儿说的是那种真正的北京话。财神就是跟她学了不少。

读者也许会发现财神作品中的女主人公也很善于说北京话,对此财神的解释是“为了方便我自己”。

■财神的现在和将来

财神现在在上海的榕树下网站工作,任美术创意编辑。由于工作忙,他现在是不大上网了,不去聊天室和论坛了,平时也没什么写作时间。财神说他现在有个倒霉的地方,一写文章,就招人骂。“很多人都虎视眈眈,只要你写一篇,他们就骂一篇。时间长了,我就不太敢写了。”后来财神再发帖子,都是换了名字的。别人说好了,财神再说是自己写的;别人说不好,财神就说这里面和他没关系。

财神估计过一段时间等这些事忙完之后,还会有很多时间来写很多好玩儿的东西。到时候还应该是半自传体,因为他觉得上海也有很多好玩儿的东西,写一写上海人那种小市民心态,东占便宜、西占便宜,“那是一种快乐。”到时候财神就改用上海话了,因为是写上海人,用上海话就特别容易出喜剧效果。到时候这些文章还会贴到网上去。



达摩祖师

西元 527 年，时值梁大通元年。家徒四壁的达摩绝望地躺在房间里唯一的那张破床上，神情沮丧。他浑身赤裸、通体臭汗，口中止不住地抱怨：修了这么久的佛，却不知道什么时候才能得以晋升，教中的高级职称对我来说，估计真是可望而不可及啦。越想越是气沮，随之而来就是一阵剧烈的胃痛。

达摩捡起门口那堆混饭吃的家伙，准备到市场上转转，心里期盼着能再多混一顿饱饭。哪怕是成不了佛当不了官，只要能吃顿饱饭也算是件幸事啊。达摩是一个非常平常的人，有着当时普通天竺民众的光荣梦想——成佛。他的正职是杂耍师，兼职是佛教徒，为了能早一天过上好日子，他拜了当时非常著名的老法师般若多罗为师，成为了一个虔诚的俗家弟子。

达摩是如此努力，为了摆脱自己的贫贱身份、早日晋升佛官，他没少往般若多罗那里送好处，但无奈对方也非善类，总是说些怪异的话来搪塞他：以无法为有法，以无形为有形……。每当达摩问及何时可以正式入教，对方总是支支吾吾、含糊其词。长此以往，达摩终未如愿，只好耐下性子来干回老本行。



达摩是一个深得人心的杂耍师，他总是在一个类似于北京天桥的地方耍杂技，运气好时，能获得一片喝采。当然，每次他表演完毕想要收钱的时候，观众们就会迅速逃开，这使他经常要为衣食问题担足了心。

达摩用以混饭吃的东西，无非是一些刀枪棍棒、火把钢丝。他把钢丝栓在两根木头柱子上，很轻松地地从这一头走到那一头去，心情好时，他会在钢丝上翻几个筋斗。当群众喝采欢呼的时候，他就从钢丝上一跃而下，随手抄起一把钢刀，挽几个刀花，一通狂舞，耍的是天昏地暗，那刀光宛如一条耀眼的贯日长虹。要到高潮处水泼不进、密不透风。此时通常能听到女人们崇拜的尖叫，达摩就会非常得意，然后拿起火把一口喷去，口中的松香粉被火点燃后，活像是一条生猛的巨龙，火焰之亮、温度之高，让观众们兴奋得连话也说不出。按照惯例，此时达摩就要开始问各人收钱了，但如前所诉，他总是在这个节骨眼上被众人当场抛弃。今天也不例外，达摩一分钱也没收到，他讪讪地收拾家伙，摸着饿得干瘪的肚子准备回家。正当此时，他突然惊喜地发现，般若多罗法师不知什么时候也来了，矗立在不远的地方死盯着他看。达摩于是一个箭步冲将上去，向法师鞠躬。

般若多罗皱眉不语，朝他猛点头，达摩不明就理，只一个劲朝法师鞠躬，希望以这种虔诚的态度骗取同情。连着几个躬过后，他突然从眼角的余光中发现，法师的脸色变幻莫测，先是嘴角下斜眉毛微颤，再是面部僵持、一脸尴尬，他感觉怪异，斜眼向上仔细地打量此人，越看越是可疑，正当他想上前问个究竟的时候，法师突然一声大喝：快跑！



恩？这是什么意思？算是棒喝？想点化我吗？达摩不得要领，呆立在原地犯嘀咕。正彷徨时，达摩突然觉得肋下一疼，他下意识地往旁边一闪，只见一杆长枪从腋下穿过，把他仅有的一件用于表演的好衣服给戳出一个大洞，这可是吃饭的家伙，就这么被毁了？达摩大怒，顿时防守反击，看都没看一眼，就把身后那个偷袭者踹倒在地。此时又听般若多罗法师一声大喝：快跑啊！话音未落，般若多罗就被一杆长枪戳了个透心儿凉，达摩眼睁睁地看着枪尖从般若多罗的胸膛里冒出来，心想坏了。这孩子再傻也应该知道，出大问题了。

在南朝时期，天竺的各个教派争斗不止，一语不合就刀兵相见，此次般若多罗被刺，也是缘于教派斗争。达摩作为此人仅有的一个俗家弟子，早就被列入必杀名单，今天这个阵势，就是冲他来的。

各个教派在闹市厮杀早已见怪不怪，民众躲在远处一脸好奇地观看事态发展，只见我们的达摩满脸泪水地扑到在奄奄一息的般若多罗怀里，口中喃喃自语。你这个老不死的，收了我这么多贿赂，答应让我早日晋级，我操，你这一死，我以后找谁去啊？把吃我的东西都给我吐出来！把我的牛皮鞋还回来！达摩小声咒骂着，神情悲愤。

周围的凶手怵他一身好武功，不敢冒然进犯，互相使着眼色，拿着刀枪缩小包围圈。达摩被般若多罗的死弄得开始神智不清，联想到自己这么多年的努力全部白费，他的心田早已被愤怒填满了。人的情绪一旦突破某种临界点之后就会爆发，终于他爆发了，抄起大刀向外杀去，三来二去就把前来进犯的仇子



敌全部砍翻在地。当他气喘嘘嘘地定下心神之后,才发现,自己刚才不但杀了教徒,中间还有几个无辜的政府官员。这也就说明,他已然成为一个可耻的杀人凶手,随之而来的就是——死刑。

民众躲在不远的地方注视着他的一举一动,他被盯得浑身不自在。但是心中怒火尚未完全平息,就狠狠地把般若多罗从地上一把揪起,仔细地搜身——在逃亡之前,总得给自己找回点平衡来吧。忙里忙外乱掏一气,发现此人身无长物,也是一穷二白的干活,达摩朝他大吼:你丫这就去了,我该怎么办?我他妈以后去哪儿混啊?正当此时,他突然发现般若多罗还活着,微弱地说话:你丫别碰我,真他妈疼啊。

天竺的语言里,后面那一句听上去很像是“震旦”的发音,而震旦也就是如今的中国。传说里说,般若多罗让达摩去震旦混,就是这么来的。而般若多罗濒死之前的这么句脏话,就成就了日后的一位禅学大师。几秒钟后,达摩抢了附近小摊上的几个饼子揣在怀里,施展轻功,向中国方向逃窜。

达摩犯下滔天罪行,不敢怠慢,一路上披星戴月风尘仆仆,向着充满着希望的东方大踏步迈进。中途发生过许许多多的故事,先是被山贼围攻、身无分文流落异乡、饥肠辘辘的时候被开黑店的狠宰、还不出饭钱被人卖了去当苦力、当苦力时跟人赌钱欠下巨债、欠了巨债后再次逃亡、逃上了贼船、上了贼船后混成了水手……受了这么多苦,简直是一言难尽啊。短短的几个月,达摩迅速变得成熟稳重、老奸巨滑起来。他终于成功地从一个不谙世事的杂耍师变成了一个精通招摇撞骗之术的江湖骗



子。

公元五二七年的九月二十一日，时值梁大通元年。达摩终于顺利地抵达了震旦。脚下就是当时还不是特区的广州。广州天气炎热，与天竺的感觉非常像，这让达摩很容易就陷入了对往昔的沉痛回忆中，此时的达摩心里感觉非常迷惘，在耍了几次把式后，他用身上搓下来的干泥所制成的大力丸卖了许多钱。身揣巨款，继续北行。

在这短短几个月内，达摩凭借自己过人的外文水平和高明的骗术，着实蒙蔽了许多无知的民众。他那连鬓虬髯、他那秃发褐眼、他那耳边银环、他那磁性嗓音、他那时髦的衣着等等，都成为了当时的一种时尚，就如同当年在上海体育馆开演唱会的费翔，每一个眼神都像原子弹一样轰击着姑娘们那脆弱的心。

一传十十传百，这个神奇的天竺僧人已经成为了当代最有影响力的民间偶像。在他北行的过程中，经常会有大批民众围着他要签名。没过几天就惊动了朝廷，梁武帝觉得此人既得民心，必有其道理，于是让大臣招他进见，想跟他聊聊佛学的主题。达摩起初不愿，主要是心里没底，他知道，凭借自己那点微薄知识，贸然进见的话，肯定是要漏底的。大臣苦劝不得，只好许以重金，达摩在金子的巨大诱惑下，终于答应了。

十月一日，达摩在一千人马的陪同下，来到了首都南京。彼时街头巷围堵的是水泄不通，达摩被众人簇拥着往前艰难行走，心里感觉倍儿好，用他刚学来的半调子中文朝人群喝到：我酸段爱你们……人民欢呼声极响，响声如同雷电轰鸣、传入朝廷，梁子



武帝觉得不是很爽，毕竟，自己出行的时候，也没有过这种阵仗啊。在嫉妒心飞速增强的情况下，梁武帝决定给达摩一个下马威。

咱们从电视里面知道，一般皇帝对付外国人，唯一的一招就是：为何见了朕还不下跪。梁武帝也未能免俗地问了这一句。翻译官小声地对达摩传达了皇帝的旨意，达摩心中顿时一惊，为什么要下跪？要知道，在当时的天竺，哪怕见到婆罗门也不过就是双手合什鞠个躬而已。此人要求我下跪，莫非是比婆罗门还要牛逼的人物？念及于此，达摩心中惶恐，双腿开始微微颤抖、几乎就要跪了下去，但为了硬撑门面，脸上还是装出羁傲不驯的表情来。

皇帝不明就理，只觉得此人神情狰狞、服装怪异，估计拿我的天威是镇不住他的。转念又想，这是个天竺来的高僧，万一要是真不跪，我也拿人家没办法，横不能宰了他？那会违背我向佛之名。算了，还是让丫站着吧。皇帝自己给自己找了个台阶下，跟大家说：罢了，达摩乃是异邦人氏，不必拘泥于我中华之礼。

达摩一听更是诧异？越发觉得皇帝居心叵测。一个君王，当着这么多大臣的面儿出尔反尔，这是什么道理？达摩越想越不对，打算赶紧对付过去，然后找个机会逃离这里。心里正犯着嘀咕，忽然听到皇帝问：“我自即位以来，供养佛僧，建造寺庙，抄写佛经，这究竟有多大的功德？”

达摩心想，皇帝每天听惯了群臣的称颂，肯定不会特别在乎这个，我想他肯定不是想听我的正面回答。再者说了，如此这一般上来就问我这个问题，难道真是想让我拍丫的马屁吗？我看



事情没那么容易。我要是真顺着他的话头儿说，夸他功德无量，他也许未必会很开心；我如果说他功德还不够，没准儿他还能给拨点款项，让我帮着多修个寺院、多施舍点穷人什么的，那时候，我不就可以从中捞上一笔了么？对，就这么着吧。

苦思冥想之后，达摩答道：“这根本没有功德可言。你所说的只是世俗的小果报而已，谈不上真功德。真功德是最圆融纯净的智慧，它的本体是空寂的，你不可能用世俗的方法去得到它。”上面的话说得漂亮，看着倍儿有文化，当场就把皇帝给唬住了。您道达摩真那么有水平？NO，那些话都是当年他屡次向般若多罗追问贿赂之事的时候，般若多罗给他的回答，达摩只是这么背诵了一遍而已。

可就是这段话，让皇帝非常震惊。他觉得此人道行深啊，我见了这么多僧人，就没有敢说我不灵的，每捐赠一个寺庙，那些僧人就感恩戴德，我在这个项目上一共也没花多少钱，就让我深得了民心。可这达摩好像是心黑的主儿啊，上来就说我做的不够，现在他已然得了民心，要是以后丫得了权势，见天儿逼着我捐款，那还不把我给敲榨空了？想到这儿，皇帝心下不安，决定不给达摩这个机会。他把大臣招呼过来，说：此人羁傲不驯、非能以常理度也。给丫点金子，赶紧让丫滚蛋吧。大臣转身高呼退朝。

达摩就这么糊里糊涂得了百两金子，又顺利地得以脱身，心里那个乐哟，一回去就躲在饭店的房间里一块一块地数金子。数到最后一块时，发现百金少了一些，只剩下九十两金，那少掉的十两让大臣偷了去，权当是代理费了。

酸
段
子



达摩心头火起，我就操得来，我舍生忘死进见皇上才得着的钱，你丫凭什么就能给我偷了？越想越不甘心，大步流星就往大臣的府上赶，打算亲自讨回那些金子，刚走到门口，发现那里已经是人去屋空——大臣由于办事不利，让皇帝没了面子，自己觉得世道艰险，早已带上家眷逃走了。达摩问了相关人等，都说是向着北魏的方向去了。达摩虽说是人品不佳，但有个好处，那就是执着。他看着车马过后刚刚散尽的硝烟，心中下定决心，一定要把这十两金子给要回来。回家收拾了行装，他也起程了，奔着河南去就。这一天，是公元五二七年十月十九日。

当他出城之后，民众纷纷传言说，大臣和达摩是唱双簧的，就想骗皇帝的钱，这个消息没过几天就传到了皇帝的耳朵里，龙颜大怒，命令警卫兵，要把达摩给追回来，但时机已晚，心里想着金子的达摩早已消失得无影无踪。

走了许多天，达摩早已是疲倦不堪，数次想要就此放弃，但心中对那十两金始终割舍不下，就这么坚持了下来。一路上风景秀丽，达摩心里好不自在，有时候甚至想不通自己为什么要这么辛苦地追人。但还是坚持了下来。

俗话说，只要功夫深，铁棒磨成针，千里跋涉真没白混。一日，达摩追到了长江边，那是长江的一条支流，两岸相隔甚窄，水流也不算湍急。对岸正是那狗官及其家属的身影，一条刚载他们过江的小渔船停在岸边。达摩朝对岸高呼：船家过来！载我到对岸。怎奈天色已晚，船家就要下班了，不搭理他这茬，直接划了船往家转。达摩眼睁睁地看着对岸的狗官身影逐渐模糊，变成了模糊不可辨的小黑点，他急得是抓耳挠腮，恨不能立即



游过水去，心里抱怨，为什么当初不学游泳，我他妈的在天竺混这么多年我都学会什么乱七八糟的东西了？想到此处，达摩突然灵机一动，对啊，哥们儿都学过什么了？这么多年杂耍不是白练的啊。念头一过，他立马开始行动，从包中拿起往日要把式的钢丝，又去岸边捡了一根中空的芦苇穿在钢丝上，仔细掂量了一下，觉得那芦苇还算牢固，于是嗖嗖嗖地开始甩钢丝，几个大圈转过之后，他一松手，把钢丝那端甩了出去，运气非常好，甩出去的那头钢丝套在了对岸的一条小树之上，达摩又回过头来，把钢丝的这一头拴在岸边的一块大石头上，这就算是搭了一条钢丝桥。达摩小心翼翼地踩在套在钢丝上的芦苇之上，用踩滑板的姿势慢慢往前蹭。蹭到江心的时候，钢丝弹性不够，逐渐没入水中，达摩大惊，奋力向前滑行，速度越来越快。此时有路人经过，见一虬髯僧人飞速过江，脚下仅有一根轻飘飘的芦苇，顿时大惊，发出一声尖利的嚎叫：哇呀呀，来人那，不得了啦，快来看轻功啊，有人一苇渡江啊。

说到这里时，达摩已经顺利过江，回头窥视路人，路人见他情状异常，胆战心惊地问：请问那位仙人高姓大名？达摩哈哈一笑，朝路人喊道：别问我是谁，我是达摩。

过了江之后，达摩发现那狗官早已不见踪影，而此时天色已晚，他又累又饿，只能跑到就近的一个山洞稍事休息。坐到地上，从包袱里掏出几个馒头啃了几口，发现馒头早已坚硬无比，吃在嘴里味如嚼蜡，身揣巨金的达摩开始后悔当初离开皇城的举措。若不开那里，我现在不是可以坐在丽春院里抱着姑娘，喝着美酒，啊，那是多么美好的日子呀。想到这里，达摩下意识