

杜小牧 DU XIAOMU



图书在版编目(CIP)数据

贵州大学艺术家画库. 杜小牧 / 杜小牧绘. — 贵阳: 贵

州人民出版社, 2007. 11

ISBN 978-7-221-07909-1

I. 贵... II. 杜... III. ①艺术-作品综合集-中国-现

代②中国画-作品集-中国-现代 IV. J121 J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第159741号

贵州大学艺术画库

书 名: 杜小牧

出版发行: 贵州人民出版社

(地址: 贵阳市中华北路289号 邮编: 550003)

主 编: 贵州大学艺术学院

贵州大学艺术研究所

责任编辑: 邹 刚 李书林 聂鲜梅

印 刷: 东莞市本色印刷有限公司

开 本: 635X965 1/8

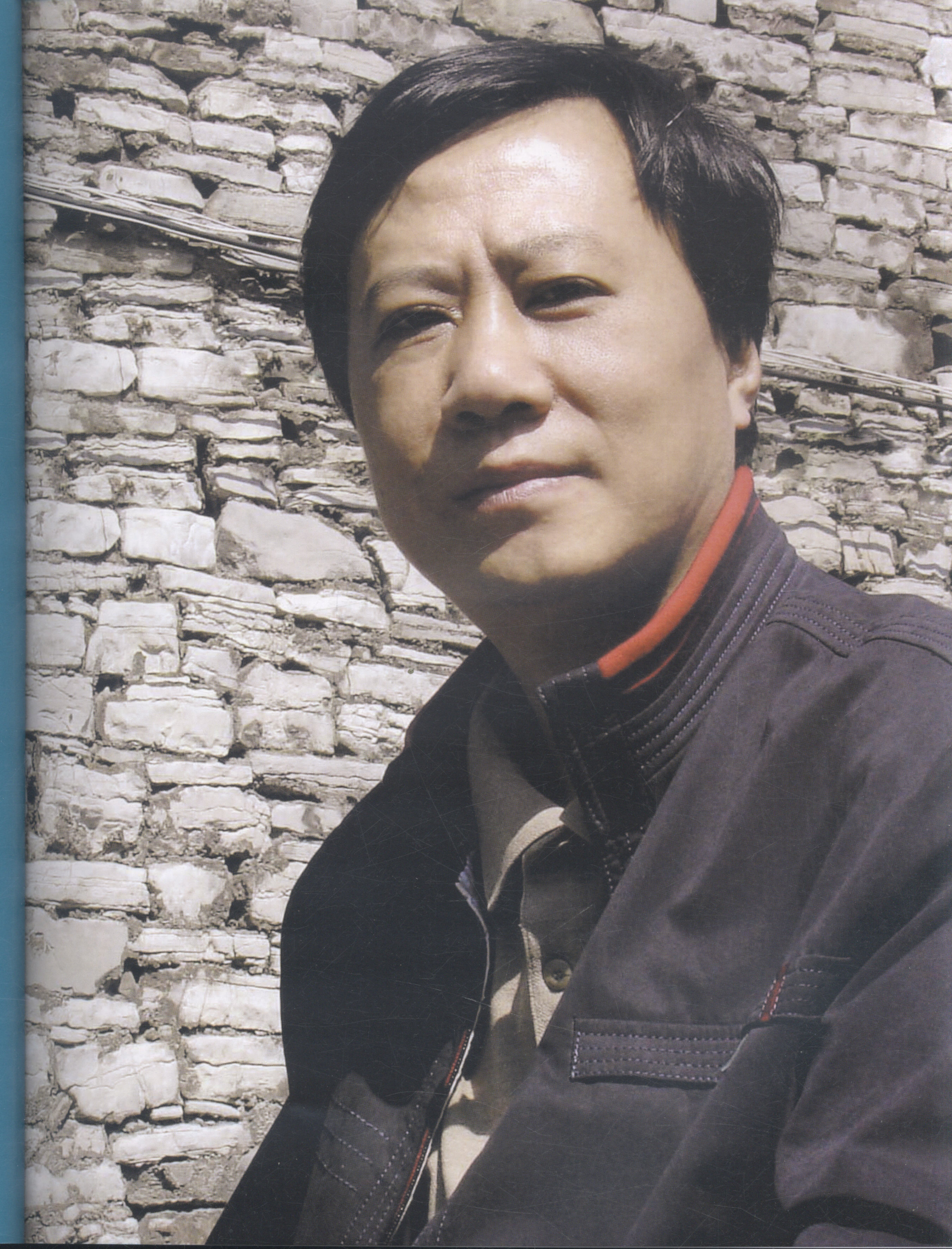
印 张: 16.5

版 次: 2007年12月第一版

印 次: 2007年12月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-221-07909-1/J.439

定 价: 95.00元



图录



黔山烟雨图
封面
80x50cm
2003



侗乡春雨
18/19
68x68cm
1998



乐山写生
34/35
68x46cm
1980



黔山烟雨
50/51
88x50cm
2003



山里人家
4/5
180x145cm
2007



侗乡三月
20/21
68x68cm
2006



乐山写生
36/37
68x46cm
1980



黔山烟云
52/53
78x53cm
2003



晨雨过青山
6/7
100x55cm
2006



清江渔家
22/23
68x68cm
2006



黔东南写生
38/39
68x46cm
1981



清江烟雨
54/55
88x50cm
2003



赤水河畔
8/9
130x60cm
2006



深秋时节
24/25
68x68cm
2006



山水清音
40/41
137x68cm
2006



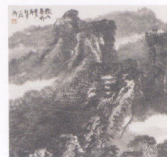
侗乡三月
56/57
68x68cm
2005



晨韵
10/11
68x68cm
2001



桂林写生
26/27
68x46cm
1981



黔山春雨
42/43
78x53cm
2003



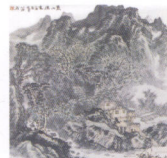
清溪
58/59
68x68cm
2001



东风湖印象
12/13
68x68cm
2006



好雨过山
28/29
100x55cm
2006



黔山深处
44/45
68x68cm
2005



清江渔家
60/61
68x68cm
2006



侗乡
14/15
68x68cm
1998



金秋
30/31
68x68cm
1998



晨辉
46/47
68x68cm
2007



清秋
62/63
68x68cm
2006



山居图
16/17
68x68cm
2006



静泊
32/33
68x68cm
2006



黔山深处有人家
48/49
65x65cm
1990



清水江畔
64/65
137x68cm
2006



清幽
66/67

68x68cm
2006



森林公园写生
82/83

45x35cm
1981



山水清音
98/99

88x50cm
2003



雨过山翠
114/115

68x68cm
2007



清幽
68/69

96x45cm
2006



清秋图
84/85

68x68cm
2006



山乡云烟
100/101

68x68cm
2006



细雨润春
116/117

102x55cm
2004



秋染侗家
70/71

68x68cm
1998



清韵
86/87

68x68cm
2007



雨后山色青
102/103

137x68cm
2007



象山脚下渔家
118/119

68x46cm
1981



雨后黔山
72/73

68x68cm
2007



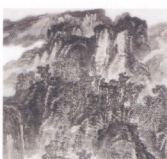
山空雨足
88/89

78x53cm
2003



山中一夜雨
104/105

88x50cm
2003



山高水长
74/75

138x68cm
2007



山里人家
90/91

68x68cm
2005



侗乡三月
106/107

68x68cm
2005



清江晓色
76/77

68x68cm
2007



秋景宜人
92/93

68x68cm
2001



微雨洗春色
108/109

88x50cm
2003



秋山烟霭
78/79

68x68cm
2006



山色空蒙
94/95

68x68cm
1998



乌江写生
110/111

68x46cm
1980



清江泊舟
80/81

68x68cm
2006



山色空蒙
96/97

68x68cm
1998



幽山云隐
112/113

68x68cm
2006

序

兀崖峻嶒，老屋依斜，绿树如盖；碧玉似的芭蕉，一弯小径；柔软的眼神，缠绵着梦样的青霭，欲流还住；山泉婉转，撩开蛋清般温柔的梦靥，润了岩脚，湿了云根……这是小牧师兄营造的画境。清冽的空气，似乎总也拧不干。

“墨痕断处是江流”。牧兄与我同出师门，然他长我五、六岁。相知虽廿有余年，晤面的机缘却不太多。在我心底，他是一个值得敬重的兄长。彼此间相处，因此少了些客套，多了一层似淡犹浓的温情。

牧兄是个沉静恬淡而又质朴真诚的人。对待他所挚爱的绘画，三十余载，不离不弃坚持己见，单纯而执着。他的单纯朴质，溢而为画，总给人一种清新自然，灵性内蕴的感觉。似曾相识，亲切可人，却又难以捉摸。弱冠之年，他即受业于王振中先生。扎根传统，力学李派，又深入自然。溯乌江、探苗寨，攀绝岭、涉险滩。丰富的素材，勤奋的笔耕，内外交运。加之踵师交游，涉京门、跨香岛，大江南北，见识益广。故他的画，筑基李派，讲求位置经营，注重团块结构；既重生活真实，更强化意匠经营。又能旁涉各家，旋之以性。特别是他时常流注笔端的黔东南，如诗如梦的境界，与师尊的沉厚温润，和而不同，有了他个性中宿留的单纯、清和，似乎还有一种淡淡的温柔的韵味。牧兄擅于经营画面，浓淡得宜，虚实有法，动静有致，不张扬，不沾滞，流而不滑，润而不漫。近谛之，有骨有肉，刚柔相济，灵气充溢，明彻静谧。洵哉有法也，洵哉见性也。

当然，牧兄的画并非都可圈可点，以他的执着沉静，又值盛年，厚积薄发，更多更好的作品，必将可期可待。我对兄长充满信心。

杲伯

2007年1月于宅吉

图
版
PLATE

4/5

白云处有人家

88x50cm
2003



6/7

山里人家

180x145cm
2007



山里人家
丁亥年秋月
小牧画



8/9

赤水河畔

130x60cm
2006

赤水河畔
丙戌年夏月
小牧画



10/11

晨韵

68x68cm
2001



12/13

东风湖印象

68x68cm
2006