

赵 逢 明 著

赵 逢 明 书 自 赋 诗
ZHAOFENGMING'S CHINESE CALLIGRAPHY & POEM

聽琴耕硯

逢明書



河北大学出版社

赵逢明著

赵逢明书自赋诗

ZHAOFENG MING'S CHINESE CALLIGRAPHY & POEM

聽琴耕硯

责任编辑：杨金花

装帧设计：陈志伟 张明才

责任印制：蔡进建

图书在版编目(CIP)数据

听琴耕砚：赵逢明书自赋诗 / 赵逢明著.

—保定：河北大学出版社，2008.4

ISBN 978-7-81097-262-8

I. 听… II. 赵… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 044340 号

出版：河北大学出版社

地址：保定市五四东路 180 号

经销：全国新华书店

印制：保定兴华印刷厂

规格：1/16(889mm×1194mm)

印张：7.25

字数：170 千字

版次：2008 年 4 月第 1 版

印次：2008 年 4 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-81097-262-8/I·211

定价：88.00 元

序

《听琴耕砚——赵逢明书自赋诗》与他以往书法专著最为殊凸之点：书法载体全系自己创作之数十篇律诗。殊点令人刮目，妙理发人神思。逢明先生于河北大学专职教授书法十余年。专著迭出，碑镌四方而名播海内外。精湛书艺独具殊格。所以然者，鄙人观之，万缘之中书家通于诗词，乃不解缘中灵缘也。世语曰：“书为心画”，“诗言志”，诗为心志。二者所存形态各异，二者所归心为一体。书诗艺术殊途同归存乎一心者也。诗心入于书艺，则书法倍放异彩。书艺浑涵诗魄，书品则别生殊韵。诗之心志，日星河岳之怀，兴观群怨之力，发之于书如水之于土，潜默造化浸润笔端，而飞走龙蛇别出高格矣。观者诸公有意乎哉？中华书圣之书法艺术——《兰亭序》，后世奉为书法典范。然其人其艺耶？既有“龙跳天门，虎卧凤阁”之书品高誉，更有兰亭雅集清波流觞，即席“口占”之大雅诗风。苏东坡书艺出千家之外，一帜独矗且诗词千古载传。毛泽东诗词地覆天翻，慷慨今古，笔下草书天马行空。当今谁堪伯仲？诗之于书，缘莫重焉，益莫大焉。逢明先生集书诗双艺一身。诗词楹联专集问世，自赋诗词联文书法大展、教授书法兼授诗词对联，出其门下者，多为书诗双艺学子。教学育人影响深广。其五律《施教偶感》句曰：“百折不回头……愿做孺子牛。”七律《无题》曰：“常思笔泻三江水，岂羡诗吟五凤楼。”七律《忆旧抒怀》曰：“欣同村竖研书体，敢指名门字有疵。”书品人品国内外报刊电台及中央电视台广为好评。《一代名家》评介曰：“神藏笔底，笔外有意。”《艺术中国》评介曰：“笔墨凝重，力可辟山。”诚为中华民族传统文化精华之承传，发扬光大之辛勤耕耘者。自幼习书，壮岁执教，老犹日课，笔耕不辍，实乃不可多得之良师益友也。

兰亭胜事，书法今古，笔行于斯，能不咏乎哉！

《兰亭序》铭兮，曜曜传矣，龙虎凤谕！

书之圣者兮，彬彬逸然，素怀雅吟！

今之书家兮，信手而挥，高韵庶几？

来者其悟兮，翰华长春，贵在自明！

穹庐居士 赵品光

2007年元旦之晨于上谷·晒然庐穹庐闲斋

一枝双秀照眼明

——赵逢明先生其人其书

赵逢明先生是集书家、诗人、书法教育家于一身、学者型的书法家。他的书声早已播越五洲，为世人所关注。是集的出版，自书自诗，诗书相契，一枝双秀，写照人生。

赵逢明先生心仪民族传统艺术和文化，其根源在于强烈的民族情感。改革开放之初，日本一位颇有影响的学者很是欣赏赵先生的书法，多次登门求字，两位先生交谊不浅。在一次回请该日本学者的宴会上，赵先生杯未举而言慷慨：历数日本侵华罪行。说到其家数口惨死于日本屠刀之下的往事，声情尤变，满座骇然。日本友人颇明大义，也是频频颌首。崇洋媚外之风大行其道之时，赵先生私交中而不忘国体，亢然有节，可称得上风骨嶙峋。

笔墨交往应酬中，赵先生怜下而不慢上，上至国家领导人，下至平民百姓，都予诚心。为省长、市长、县长一并写字，第一张是省长的就是省长的，第三张是县长的就是县长的，从不分出等次再署上款，看人下菜。持己以敬，敬人以节，唯敬人者真知自敬。

赵先生的书艺虽早已自成家范，然对于所服膺的老一辈艺术家，尊崇有加，愈老而愈笃。古城的某处牌匾，原为保定名家张布舟先生所题，主人拟请赵先生再题时，赵先生脱口即言：张先生所题极好，我为后生，怎能居后而迈前呢？名利面前，并无思索，即时吐诚，没有平日的涵育，怎能做到呢？每一念及对他有知遇之恩的河北大学谢国捷先生，无不动容：先生之去，天损艺道！那样的艺术境界，还能有继之者吗？人前说：先生艺术上奖掖我，是我的幸运；呵责我，也是我的幸运。人后也是这样说。尊长敬贤的民族美德，在赵先生身上，焕发出了光辉。“孝弟也者，其为人之本与。”这是孔夫子的话，做人的根本，谁又能说不是书法艺术的根本呢？

书法如果是花朵，那么文化是它的土壤，欲“灼灼其华”，须肥沃其土壤。赵先生几十年来留心于诗词联语的创作，颇有造诣。书以达情，诗以言志。我书写我诗，书诗互动，情感的表达，自然而少挂碍。拟于诗人，则长于书法；拟于书家，则长于诗人，诗书相互升华。重书轻文，这是书界的一个历史性的不足。赵先生该集的出版，于书界重书轻文的不足，不无补益。

赵先生的书法，兼工众体，尤擅行草。几十年来，颠沛必于是，造次必于是，上溯源泉，下探流变。行草书的挥洒，触手成妙，自抒心裁；临机制宜，别有玄机，端庄中透露出流丽，飞动中表现出文雅。玉树临风，芳兰披拂。读者取其已出版的《书法创意与赏析》等著作观之，尤有同感。该集为以往诗词的重书，时而天真烂漫，时而庄重典雅。但总体看来，成熟的老笔、沉厚的功力、整饬的剪裁，使整卷作品到处充溢着浓重之情、韵律之美。一支双秀照眼明，堪为先生写照，堪谓该集之成。

刘德彪

2007年1月

书达心语 墨浸世声

早就知道恩师逢明先生有卷自赋律诗行书作品集将要出版，我有幸观摩多次。但当先生鼓励我为此作篇序文时，我却既感荣幸之至、又深为惶恐不安，苦思数月而久不成文。夜幕时分独自端详，总是感到充盈卷中的万千意象，会冲破静柔的纸面恣肆涌出、夺面而来。赏读这遒劲饱满的笔墨、浓烈真挚的诗情，以及沧桑豪壮的人生，我的任何文字都显得孱弱不堪……

赵逢明先生自幼援笔，筑基欧柳，遍习虞褚颜赵、北魏墓志，倾心兰亭圣教、二王书札，上追汉魏、下涉宋明，数十年笔耕不辍，遂贯通诸家、自成面目。他作书笔笔中锋、如锥画沙，一点一画都力透纸背、刚劲不挠。先生向来主张要提升书法的神采气质和意趣境界，就必须苦修字外功夫，以筋骨立形、以神情润色，音乐的节奏美，舞蹈的姿态美，诗文的情境美都为他所注重。但最为难能可贵的是，“书法在书骨”。童年经历的国难，少年遭受的家灾，青年初涉的打击凌辱，壮年饱尝的风雨辛酸，由此铸造的坚强不屈、桀骜不驯、喜怒直陈和爱憎分明的秉性都被他幻化作浑沉磅礴、清健老辣的线条。而透过这生命的咏唱或慨叹，我们聆听到的正是那迷离苍茫、逝去未远的时代哀愁和历史涛声。“手与神运，艺从心得。其志一于书，轩冕不能移，贫贱不能屈，浩然自得，以终其身。”（朱长文《叙书断》）书达心语，墨浸世声，大家气象，尽蕴此中！

先生的这部行书作品集从自己多年创作的诗词中精心选取律诗 53 首，即景轻吟、交游酬赠、抒怀励志、讽喻警世，内容丰富、无所不包。在当代书法艺术“出新”大潮中，最殊新处就是他按文词意境作书。在总体风格一致的前提下，先生对每篇诗文都结合具体情景，匠心独运地安排了不同的章法布白、气势墨象。妙境佳时、名纸良墨，倾情演绎、一气呵成，使整卷作品尽显人世百态、意趣万千。

在《游古飞狐城白石山》中，疏朗的行气、宛转的运笔和略淡的墨色，为我们营造了一个千山万壑、云烟缥缈、传说萦绕的怡人圣境。同样是有关游山的作品，在《游五峰山谒李大钊先生遗像》中，先生却用墨浓重、落锋果断，增多折笔，“只为一入曾到此，五峰山外更无山”，革命先烈的感召仿佛与这茫茫天地、猎猎英风一同凝缩纸中。《未年春节感赋》描写的是新春佳节、少长欢聚的场景，温润的运笔、欹侧的结体、均稳的布局，使整幅作品弥漫着热烈、欢快而祥和、幸福的气氛。“年华六秩任蹉跎，舟小风高荡大波”，《杂感》是先生十多年前的旧诗，如今书来更是真情融注、铺陈自如。作品前半部分行距略宽、笔速较慢，面对人生的崎岖坎坷，我们体会到了东坡“吟啸且徐行、烟雨任平生”的放达与潇洒；但后半部分却笔速渐快、连带增多、运笔枯涩，情到浓处，难以自抑，奔涌而出，“卅年炽教青春老，册载冰霜铁砚磨”，年华流逝却桃李芬芳，人书俱老而甘苦自知……

我跟随先生习书多年，虽相濡日久却自知对先生的作品无法尽悟意趣、统揽众妙。“瞻之在前，忽焉在后”的遗憾固然无法避免，但正如张怀瓘在《书断》中所言：“临不测之水使人神清，登万仞之高自然意远”，我还是很欣喜于自己的收获与感慰。相信读者朋友能从这部书法集中品读到更丰富的内容。

郝相钦

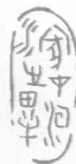
丙戌仲冬于北京师范大学

目 录

序	穹庐居士	赵品光	七夕鹊桥志感	零三九
一枝双秀照眼明	刘德彪	零四一	赠顺义贤契	零四一
书达心语 墨浸世声	郝相钦	零四三	保定沧州书展观后	零四三
重观电影《红楼梦》	零零一	咏桃花	零四五	
施教偶感之一	零零二	咏粉针菊	零四七	
施教偶感之二	零零四	杂感之三	零四九	
扬州书画家莅保	零零六	杂感之四	零五一	
吊义鹤冢	零零七	乐老	零五三	
游十瀑峡	零零九	淀上赞荷	零五五	
学书志感	零一零	重阳访菊	零五七	
再赏桃花	零一二	赠仁弟孙待林	零五九	
山菊吟	零一四	久旱初雪志感	零六一	
喜得娇子	零一七	牧辛《枝叶集》读后	零六三	
河北景物赞	零一九	庆澳门回归	零六五	
读陈毅元帅遗诗	零二一	还乡杂感	零六七	
游古飞狐城白石山	零二三	黄花韵	零六九	
游古飞狐城仙人峪	零二五	桃花笔会咏	零七一	
游五峰山谒李大钊先生遗像	零二七	闻荟萃园售出复得感赋	零七三	
无题之一	零二九	海晖迎亲庭院即景	零七五	
无题之二	零三一	黄陵八景咏	零七七	
杂感之一	零三三	咏包公祠梅花堂	零七九	
杂感之二	零三五	咏包公祠拱奎楼	零八一	
梦游梵净山	零三七	忆旧抒怀 清晨买菜路上偶得	零八三	
		忆旧抒怀之二	零八五	

尧帝颂	零八七
末年春节感赋	零八九
羲皇颂	零九一
谒伏羲台	零九三
听马金凤唱豫剧	零九五
书画院楼头赏月	零九七
奇芳阁会饮	零九九
清秋吟	一零一
观菊	一零三
后记	一零五

重觀電影《紅樓夢》



大筆書一夢風雲泣

悲秋朝怨憐三春

暮恨葬花人淚盡

重觀電影《紅樓夢》

大筆書一夢，風雲泣鬼神。朝悲憐月客，暮恨葬花人。洒尽

顰儿泪，思穷逆子心。红楼重影映，复睹泪沾襟。
施教偶感之一

顰儿泪思穷逆子心
红楼重影映复睹
泪沾襟

施教偶感之一

啟蒙迷漫路百折不

回頭燭短千龕亮心

樵一木休望為軍帥

馬願做孺子牛
桃李

啟蒙迷漫路，百折不回頭。燭盡千龕亮，心樵一木休。無為君帥馬，願做孺子牛。桃李

菲芬日，对天翹首讴。

施教偶感之二

生逢时运蹇，施教本庸才。骨傲嘲魑魅，情

菲芬日对天翹首讴

施教偶感之二

生逢时运蹇施教本

庸才骨傲嘲魑魅情

深海後儕。清風拂兩袖，明月滿一懷。身教勝言教，寂聲扉自開。

神

勝言教聲寂

自開

深海後儕。清風拂兩袖，明月滿一懷。身教勝言教，寂聲扉自開。

扬州书画家蒞保

扬州书画客，千里临古城。翰墨生光彩，丹青曜日星。友情深似

扬州书画家蒞保

扬州书画客，千里临古城。

翰墨生光彩，丹青曜日星。

友情深似海。

海筆藝照蒼穹
砥

石他山之攻磨碧玉晶

吊義鶴塚

棲丹頂鶴結伴數

海，筆藝照蒼穹。砥石他山有，攻磨碧玉晶。

吊義鶴塚

棲丹頂鶴，結伴數

秋冬。雌鹤长辞去，雄禽凄苦鸣。亲朋珍厚摯，夫妇贵深情。天下陈世美，羞闻「义鹤家」。

秋冬雌鶴長
辭去雄禽
凄苦鳴

禽凄苦鳴
親朋珍厚

摯夫婦
貴深情
天下

陳世美
羞聞
義鶴家

遊十瀑峽

蓮峰初浴秀，亭立不沾污。

玉帶雙龍吐，珍珠一瀑輸。

福星雲

遊十瀑峽

蓮峰初浴秀，亭立不沾污。玉帶雙龍吐，珍珠一瀑輸。福星云