

我们与这个世界的误会

灵山居士 著

Understanding the Mind

佛说：心是万物的创造者。

南方出版社

我们与这个世界的误会

灵山居士 著

南方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我们与这个世界的误会/灵山居士著. —海口: 南方出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80760-145-6

I . 我… II . 灵… III . 佛教—文集 IV . B948-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第056463号

责任编辑: 马丹梅

装帧设计: 高 雪

书 名: 我们与这个世界的误会

出版发行: 南方出版社

地 址: 海南省海口市和平大道70号

邮 编: 570208

电 话: (0898) 66160822

传 真: (0898) 66160830

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市华晨印务有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 12.5

字 数: 100千字

版 次: 2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

印 数: 0001 ~ 6000

定 价: 25.00元

序：用一块布来盖住天空

当我试图用人类的语言文字把我对佛法的理解描述给别人的时候，每次都深感语言文字的苍白无力。那感觉就像是试图用一块布来盖住天空，不管这块布有多大，最后总是无功而返。

在佛法较浅的层次，我尚可以用各种比喻各种阐释让别人明白我所要表达的内容。随着讨论的深入，人类的语言也逐渐丧失了它的作用。比如我很难通过语言让对方明白“禅”是什么。我最多只能告诉他们，“禅”不是什么。

释迦牟尼佛在证悟之后曾经说过：我法妙难言。伟大的释迦牟尼佛尚且深感语言的无力，何况我们这些后人。虽然中国的文字在几千年的进化中早已发育得极其精妙，连骂人都可以有成千上万种表达方式。但是在佛法的究竟真理面前，中国文字仍旧显得力不从心。

文字是一种代号，每一个念头，每一件事物，每一种心情，都被人类冠以相应的文字，以至于我们看到桌子的时候脑子里只能冒出“桌子”的概念，而绝对不会冒出“面包”的概念。我们就是这样被它束缚住了。假如我们把桌子的概念破除了，也许桌子就会变成面包。

文字是代号，不过绝大多数的人都把这个代号当成了它所代表的

事物本身。比如“头疼”。你的头很疼,你告诉妈妈:我头疼。但是“头疼”两个字只代表了你的头在疼,而这两个字绝不可能把你头疼的感受真实地表达出来。

佛法也是一样,在佛法的较浅层次,语言文字尚可以发挥作用,一旦涉及胜义谛比如禅,语言文字就要缴械投降了。

中国的禅师们说:开口就错。他们的意思是,以有限的文字来表述超越一切的实相是一件费力不讨好的事。人一旦将禅诉诸文字,就像是试图用一块布盖住天空。而且它会产生一种新的意识形态。就像你说一切皆空,这样虽破除了一个旧的意识形态,但是却产生了一个新的意识形态。这个新的意识形态的束缚力丝毫不比旧的差。所以禅师们总是一边立一边破。就像释迦牟尼佛在《金刚经》里说法时那样,这边说完,那边就破。

还有就是语言文字的局限性让它无法还原禅的本来面目,因此你所表达的禅永远是一块试图盖住天空的布。

通常对禅比较常见的误解是把禅定当作禅,禅定固然是达到禅的途径之一,但禅定永远不是禅。还有个普遍存在的误解就是以为认真真活在当下,珍惜每一分钟,认真做好每件事就是禅。假如禅是这么轻而易举之事,禅宗也不会衰落到今天的地步。

现在我好像也只能说禅不是什么,而很难给禅下个定义,因为一旦下个定义,它就不是禅了。用陈健民先生的话说:禅是佛体性身(三身合于一者)之最上证悟,其本身便是佛身之本体。陈先生说得很对,不过我更希望陈先生没说过这话,那就更对了。

目 录

PART ONE 你爱上的只是你的幻觉

- 1 陶吧、水迹、空性 3
- 2 火圈、《色戒》及其他 6
- 3 月亮与无明 9
- 4 你爱上的只是你的幻觉 12
- 5 每个人都可能成为睡地下通道的人 15
- 6 无常，无限的可能性 18
- 7 那些显而易见的因果 20
- 8 “无端”只是因为我们没有看到“端” 23
- 9 失忆症不是躲避惩罚的理由 26
- 10 玻璃球与出离心 29
- 11 当你被知见蒙蔽了眼睛 32

- 12 当我们只盯着舞台上的那束光 35
- 13 第一因，圆圈的起点 38
- 14 面对死亡，你准备好了吗？ 41

PART TWO 做一个对自己的动机无需掩饰的人

- 15 夺回我们心灵的指挥权 47
- 16 完美主义者与出离心 50
- 17 我们的母亲 53
- 18 我们应该把鱼扔到河里而不是锅里 56
- 19 不杀生与《动物保护法》 59
- 20 《辛德勒名单》与家乐福 62
- 21 我有一个梦想 65
- 22 当我们不再把生命视为生命 68
- 23 做一个对自己的动机无需掩饰的人 71
- 24 审视佛陀与正信的基础 75
- 25 我们的心，我们的灯 78
- 26 佛陀的“分别心” 81
- 27 上师与弟子之间的“不平等条约” 85
- 28 关于香烟的两个比喻 88
- 29 特蕾莎修女与菩提心 91
- 30 用分别心来消灭分别心 94
- 31 有时候修佛似乎会让我们的生活变得糟糕 98

32	我们为什么要回向	101
33	暂时的宁静与吹动羽毛的风	104
34	了解无常是否会导致我们面无表情	107
35	不要抱怨你没有时间修行	111
36	人们对出家的误解和偏见	114
37	人们对修行的误会	117

PART THREE 我们的傲慢与偏见

38	信心不应该建立在沙滩上	123
39	我们该不该添置老婆	126
40	假如密勒日巴有个丈母娘	129
41	没有必要告诉所有人你是佛教徒	132
42	假如阿弥陀佛出现在你家门口	135
43	我们的老师，我们的鞋子	138
44	绳子与蛇	141
45	你是不是像薯片一样脆弱	144
46	我们的傲慢与偏见	147
47	比尔·盖茨与佛教徒	150
48	佛教徒是否应该永远微笑着忍耐	153
49	布施之道	156
50	仇恨的传承以及屁股保卫战	159
51	不要向男士提供丰胸广告	163

52	佛教徒的洁癖	166
53	你能用观想出来的米饭充饥吗?	169
54	出离的次第	172
55	脱下最后那件衣服	175
56	放生是有钱人的游戏吗?	178
57	辛德勒的放生	181
58	把佛法留在家里不是个好主意	184



PART ONE

你爱上的只是你的幻觉



／ 陶吧、水迹、空性

有一回，一位朋友带我去北京东城区的一个陶吧，他告诉我那是个值得一去的地方。

进去之后，我发现那里面摆满了光顾者们留下的作品，从怪模怪样的抽象人脸，仿古陶罐，到京剧脸谱，裸女，男性生殖器，一应俱全。

我在那里待了大约一个小时零二十分，在那一个多小时里我感兴趣的并不是如何捏造一个陶器。我多数时间是在观察那些专心致志制作陶器的人们，他们的手上沾满了白色的泥，看上去像是戴了一副泥手套。

看得出他们为自己的作品而惊喜不已。当他们捏出一个类似碗的泥状物的时候，就会惊喜地叫同伴来分享，他们会说：“看我捏的碗！”不过在我看来，并没有碗出现。

我这里想说的并不是我在陶吧捏造了什么样的陶器，我只是想借此来说明空性。当湿软的泥在你手下旋转的时候，你可以把它们塑造成任何造型，你可以把它们捏成一只碗，也可以把它们捏成一个荷叶状的花瓶，或一尊塑像。

这里你需要注意的是，当你认为一个碗在你手下诞生的时候，事

实上并没有任何东西诞生。那些旋转着的泥还是刚才的泥，只不过形状有所改变而已。你明白我的意思吗？没有碗出现，也没有花瓶出现。但是我注意到很多人会惊喜地说：看我捏的碗！

这是一个误会。

就像是有的人可以从墙上的水印里看出各种各样的人，有的人还有从云彩中看出人脸的本事。不要认为你不是这样的人，从佛陀的角度来看我们，我们就是这样的人。例如，当你阅读的时候，你不会把白纸黑字一起看，你只是割裂地看，你只是看黑字，并且从中看出很多故事。这和从墙上的水印里看出人脸并无任何区别，都属于妄想。但是如果利用得好的话，妄想可以被用于对治妄想，以便达到没有妄想的境界。

我们应该感谢空性，如果不是空性的话，你就无法把一堆泥变成美丽的陶花瓶。空性并不是说，世界不存在，或一切都是虚无的。空性的意思是，世界与你所认为的并不相同，没有任何事物是你所认为的那样。你一直在误解这个世界。

也许你比较容易理解把泥捏成碗的形状并不代表一个碗诞生了，但你并不容易对其他事物也作此理解。例如，当你看到一双塑料拖鞋的时候，你会理所当然地认为，这是拖鞋，而不会认识到它的本性即是空性。如果拖鞋的本性不是空性的话，它就只能永远是拖鞋，而无法变成轮胎。

如果事物的本质不是空性，那么我们会哭天抢地，因为我们将因此面临严重的环境问题。例如啤酒瓶假如不是空性的话，它就只能是啤酒瓶，当你喝完了啤酒，它就会永远存在下去。这很糟糕，因为

这意味着我们周围将有越来越多的啤酒瓶，也许你在不久的将来就要踩着啤酒瓶散步了。

幸好这不是事实，啤酒瓶是空性，所以它可以被熔解，然后做成水杯再次卖给你。当你看着眼前的水杯的时候，你无法想象它的前世是一个啤酒瓶。你会认为从开天辟地以来它一直就是一个水杯。

空性意味着没有任何事物永远会坚固地存在下去。所以你可以让一堆泥变成花瓶，或裸女。你汽车的轮胎可能有一部分来自安全套，而你用的安全套则可能在不久以前还是某棵橡胶树的一部分。

如果你是一位男士的话，当你看着“乳房”这样的字眼，你可能会产生情欲上的反应，但是如果只是看到“房子”，你绝对不会有类似的生理反应。

为什么同样的字，经由不同的组合，会产生不同的效果？如果“乳房”两个字确实具有引发情欲的能力，那么你应该看到“房产中介”或“蒙牛优酸乳”这样的字眼也会有生理冲动。但事实上没有。一个不认识这两个字的外国人也不会面对这样的字产生生理反应。所以你看到的只是你的心赋予这两个字的意义。它们本身并无这样的自性。

如果事物本身并无这样的自性，那么执著事物有你所认为的自性就是一件非常愚蠢的事，就像是你在捍卫空气。很明显，我们的痛苦都来自于执取这些不存在的自性，所以我们实在没有理由继续这样下去。

2 火圈、《色戒》及其他

宗萨钦哲仁波切有过一个美妙的比喻，他说：当一个两头都在燃烧的火把被转动的时候，由于转动的速度较快，由于天黑，我们看不到火之间的间隙，孩子们会由此产生误判，认为有一个火圈存在，并为此而兴奋。事实上这只是一个错觉。仁波切希望以此表达诸法无我的内涵，但是我发现有的人显然错误地理解了仁波切想要传达的意思。

让一些人认为火圈是幻觉可能比较容易理解，但是如果你告诉他们家的冰箱也是幻觉，他就会难以理解。事实上，冰箱也是如此。

不只是冰箱，你所看到的一切事物都是如此。如果你用高倍放大镜看一张《色戒》的广告画，你会发现它是由无数的彩色圆点组成。不过通常你不会用放大镜去看海报，所以你在广告画上看到了易先生，看到了王佳芝，看到了凸凹有致的绿色旗袍。

事实上，在一张广告画上看到美女、百事可乐或梁朝伟，与认为有一个火圈存在同样产生于误判，两者都是由于无法看到其中的间隙而产生误判。也许你认为海报上的梁朝伟眼神很有魅力，但是如果你用高倍放大镜来看他的眼睛，魅力就会消失，你只会看到无数的黑色

褐色白色的圆点。但是由于你无法看到那些彩色圆点之间的间隙（它们彼此离得太近），你会错误地认为你看到了一些东西，你会认为那些东西真实存在（比如，你会认为电脑真实存在）。然后你开始为那些你错误地以为存在的东西牵肠挂肚多愁善感。而事实上那些东西只是你的幻觉。

关于火圈的错觉也是同样的道理。你之所以认为有火圈的存在，是因为火把在高速转动之下让你产生幻觉。同样的，如果你审视你周围的事物，你会发现它们都是如此。

有些事物被紧密地集合在一起，以至于让你有一个“整体”的错觉，然后你开始给它们贴上各种标签。你会说：这是一张打印纸，那是一个相框，这是一个西红柿，那是一瓶农夫山泉。产生这种错觉与误认为火圈存在的道理完全一样。

你可以思考一下误判产生的原因。为什么你会认为有火圈，为什么你会认为海报上的梁朝伟是真实的，那是因为这些东西的影像离得太近，如同转动的火把，由于速度较快，由于天黑，你无法看到它转动轨迹上每个影像之间的间隙。当很多元素离得很近的时候，它可以被组合成任何形象。而另一些东西离得较近的时候，就被组合成另外一种东西，例如砖头和水泥、玻璃、钢筋组成房子，皮革和木头、铁钉组成沙发，油墨和纸张、胶水组成书籍。

你必须了解的是，无论它们离得多近，它们并没有融合在一起而形成一个新的事物。事物只是暂时离得较近，但它们并没有产生你所认为的自性，也并没有融合成一个新的事物。了解这一点很重

要。如果你知道你只是为你的幻觉而疯狂的话，你可能就会冷静下来。世界并不都如你所想，很多事物和你的习惯性认识并不一样。在多数时候，我们所看到的都不是事物的本来面目。由于看不到事物的本来面目，由于攀缘我们的幻觉，所以我们会痛苦。