

● ● ● ●

ADOBE PHOTOSHOP SHIYONG JIAOCHENG

Adobe Photoshop

实用教程

刘鸿雁 主编



大连理工大学出版社



ADOBE PHOTOSHOP SHIYONG JIAOCHENG

Adobe Photoshop

实用教程

主编 刘鸿雁

编者 刘鸿雁 刘昕雁 张 华

大连理工大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

Adobe Photoshop 实用教程/刘鸿雁主编. —大连:大连理工大学出版社, 2008. 8
ISBN 978-7-5611-4359-9

I. A… II. 刘… III. 图形软件, Photoshop—教材
IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 126708 号

大连理工大学出版社出版

地址:大连市软件园路 80 号 邮政编码:116023

发行:0411-84708842 传真:0411-84701466 邮购:0411-84703636

E-mail: dutp@dutp.cn URL: <http://www.dutp.cn>

大连理工印刷有限公司印刷 大连理工大学出版社发行

幅面尺寸:185mm×260mm	印张:12.75	字数:293 千字
2008 年 8 月第 1 版	2008 年 8 月第 1 次印刷	

责任编辑:王影琢

责任校对:达理

封面设计:宋 蕾

ISBN 978-7-5611-4359-9

定 价:25.00 元

前言

随着计算机技术的成熟与发展,利用 Photoshop 进行图像处理的技术已经深入到各行各业,特别是教育界,Photoshop 已经成为计算机、美术设计、园林设计等专业的专业课,同时也逐渐受到其他专业的青睐,成为越来越多学生必选的选修课。近几年来,由美国 Adobe 公司开发的图像处理软件 Photoshop 不断推出功能更加强大的新版本,使得图像的编辑与处理变得更加方便、快捷。越来越多的艺术家、广告设计人员、网站制作人员都把它作为一个重要的助手,因此它成为相关专业用人的必备条件之一。

针对高职高专学生的教学特点和培养适用型人才的教学目标,本教材没有采用其他同类 Photoshop 教材的常规写法,即按 Photoshop 的工具及菜单逐一讲解,而是依据一线实践教学的经验,以知识为中心,以案例为引线,依据目标导向式案例教学法,将 Photoshop 中与实际工作密切相连的内容由浅入深地传授给学生。通过每一章节所设的教学目标与能力目标,并配以相应的实例及练习,学生通过学习其中的实例,掌握一类设计方法,培养一种设计能力,再加上自主完成的练习,使学生自主地掌握知识,自觉地培养能力。

本书第 1 章至第 6 章由刘鸿雁编写,第 7 章由刘昕雁编写,第 8 章由张华编写。全书由刘鸿雁统稿。

本书在编写过程中,引用了许多同类书籍及相关网站中的部分案例,在此对这些图书及网络知识的作者致以真诚的谢意。由于编写水平有限,错误在所难免,敬请读者批评指正。

编者

2008 年 7 月

目 录

前言

第 1 章 热身准备——基本操作	1
1.1 软件介绍	1
1.1.1 基础知识	1
1.1.2 基本概念	4
1.2 文件操作	5
1.2.1 打开文件	5
1.2.2 窗口操作	6
1.2.3 新建文件	7
1.2.4 存储文件	10
1.2.5 导入文件	12
1.3 知识小结	12
1.4 项目实训	12
第 2 章 从零开始——选择所需	13
2.1 基本概念	13
2.2 创建选区	14
2.2.1 规则选取工具	14
小例子 绘制联想标志	17
2.2.2 不规则选取工具	22
小例子 组合艺术照	24
2.2.3 利用“色彩范围”选取	27
2.3 选择菜单	28
2.3.1 全选	28
2.3.2 取消选择	28
2.3.3 重新选择	28
2.3.4 反选	28
2.3.5 色彩范围	28
2.3.6 羽化	28
2.3.7 修改	29
2.3.8 扩大选取与选取相似	30
2.3.9 变换选区	30
2.3.10 存储与载入选区	31

2.4 知识小结	32
2.5 项目实训	32
第3章 分身有术——运用图层	35
3.1 基本概念	35
3.1.1 什么是图层	36
3.1.2 图层分类	37
3.2 图层的基本操作	37
3.3 图层样式	45
3.3.1 制作图层样式	46
3.3.2 应用图层样式	49
3.4 文字图层	50
3.4.1 输入文字	50
3.4.2 编辑文字	51
小例子 燃烧文字	51
3.4.3 变形文字	53
3.5 知识小结	54
3.6 项目实训	55
第4章 信手涂鸦——绘图工具	60
4.1 画笔工具	60
4.1.1 “笔刷”调板	61
4.1.2 使用画笔	62
4.1.3 预设画笔	62
4.1.4 自定义画笔	64
4.1.5 铅笔工具	65
4.2 橡皮擦工具	65
4.2.1 橡皮擦工具	65
4.2.2 背景色橡皮擦工具	67
4.2.3 魔术橡皮擦工具	68
4.3 渐变工具和油漆桶工具	68
4.3.1 渐变工具	68
4.3.2 油漆桶工具	74
4.3.3 填充命令	74
4.4 知识小结	77
4.5 项目实训	77
第5章 精益求精——细致选择	81
5.1 蒙版与通道	82
5.1.1 快速蒙版	82

5.1.2 图层蒙版·····	83
小例子 婚纱艺术照·····	85
5.1.3 通道·····	86
5.2 路 径·····	89
5.2.1 什么是路径·····	89
5.2.2 路径工具·····	90
5.2.3 形状工具·····	92
5.2.4 描边路径·····	95
5.3 抽 出·····	97
5.4 知识小结·····	99
5.5 项目实训·····	99
第6章 美丽世界——优化图片 ·····	104
6.1 修复图片 ·····	104
6.1.1 拷贝粘贴法 ·····	105
6.1.2 图章修饰法 ·····	105
6.1.3 修复人的皮肤 ·····	107
6.2 调整图像 ·····	110
6.2.1 调整曝光问题 ·····	111
6.2.2 调整颜色问题 ·····	115
6.2.3 填充与调整图层 ·····	120
6.3 历史记录 ·····	121
6.3.1 “历史记录”调板 ·····	121
6.3.2 创建新快照 ·····	122
6.4 优化滤镜 ·····	124
6.4.1 像素化 ·····	124
6.4.2 扭曲 ·····	125
6.4.3 杂色 ·····	128
6.4.4 模糊 ·····	129
6.4.5 渲染 ·····	130
6.4.6 画笔描边 ·····	132
6.4.7 素描 ·····	133
6.4.8 纹理 ·····	135
6.4.9 艺术效果 ·····	136
6.4.10 视频·····	137
6.4.11 锐化·····	138
6.4.12 风格化·····	138
6.4.13 其他·····	139
小例子 发光文字·····	140

小例子 守门员	141
6.5 混合模式	142
6.5.1 图层混合模式效果	142
6.5.2 绘图工具混合模式效果	146
6.5.3 优化图像	146
6.6 液化整形	149
6.7 知识小结	151
6.8 项目实训	152
第7章 其他应用——附加功能	159
7.1 应用动作	159
7.1.1 “动作”调板	160
7.1.2 应用动作	160
7.1.3 载入动作	160
7.1.4 录制动作	164
7.2 动画世界	165
7.2.1 启动 ImageReady	165
7.2.2 制作动画	165
7.3 知识小结	167
7.4 项目实训	168
第8章 我的成品——实战设计	172
8.1 制作标准照	172
8.2 主题海报	174
8.3 个性简历	176
8.4 企业名片	178
8.5 艺术照片	180
8.6 创意合成	181
8.7 书封设计	183
8.8 打印出图	184
8.8.1 家庭打印	185
8.8.2 印刷常识	188
附 录	191
附录一 大型设计公司印前工作流程图	191
附录二 Adobe Photoshop 常用快捷键	192
参考文献	196

第 1 章

热身准备——基本操作

本章主题

初步了解 Photoshop 软件的功能及其文件的基本操作

教学目标

1. 明确 Photoshop 软件的功能
2. 学习 Photoshop 软件的基本概念与基本操作

能力目标

1. 学会安装 Photoshop 软件
2. 学会创建并保存自己的作品文件
3. 学会调整文件的大小和画布大小
4. 学会对色彩模式的调整
5. 学会对 Photoshop 界面的定制和调板的基本操作



1.1 软件介绍

1.1.1 基础知识

什么是 Photoshop

Adobe Photoshop 是由美国 Adobe 公司推出的专业级图像处理软件,所谓图像处理,就是可以利用一些软件随心所欲地修改图像。

Photoshop 能干什么

能实现多种绘画工具的效果,让你自由创作;可以对图像进行任意编辑;可以对图像的色调、色彩进行任意调整;强大的图层、通道和蒙版功能,支持你绝妙的创意;魔力四射的滤镜功能,让你完成任意效果制作。

Photoshop 的安装与删除

由于目前的 PC 机在硬件配置上远远超过了安装 Photoshop 所需的最低要求,因此,在这里我们只讲一讲 Photoshop 的安装过程与安全删除方法。

安装过程:打开软件安装光盘,找到相应的安装文件(setup.exe),双击运行,按屏幕提示一步步安装即可。

为了不影响本机的运行速度,建议大家在选择安装位置时尽量避免选择驱动盘。Photoshop 在运行了一段时间后,如果想要恢复到第一次安装的状态,只需在运行 Photoshop 的同时,按“Shift+Ctrl+Alt”即可。

羽毛小贴士

安全删除:千万不要直接将 Photoshop 文件夹删除,应在控制面板中打开“添加或删除程序”对话框,然后再选择 Adobe Photoshop 删除。

认识一下 Photoshop

进入 Photoshop 后,就可以看到它的主界面,如图 1-1 所示。Photoshop 的应用程序窗口主要由标题栏、菜单栏、选项栏、工具箱、浮动调板、状态栏和图像窗口等组成。

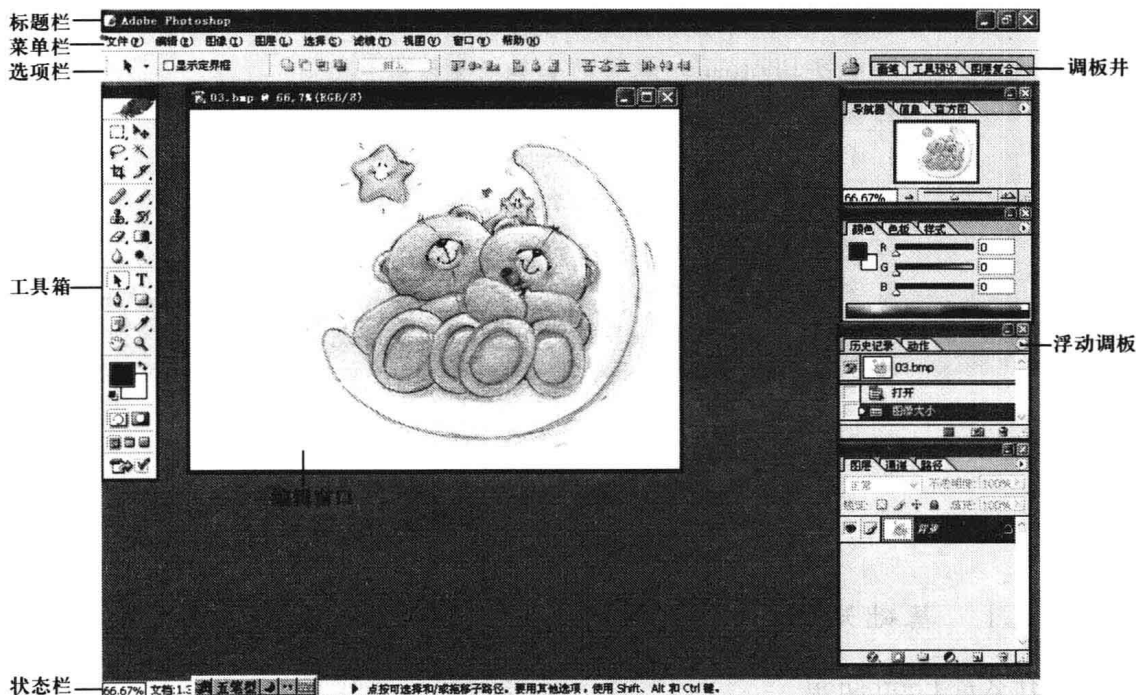


图 1-1

菜单栏:是 Photoshop 的重要组成部分,包括:文件、编辑、图像、图层、选择、滤镜、视图、窗口、帮助九组按任务组织的下拉菜单。例如:“图层”菜单中包含的是用于处理图层的命令。

选项栏:当选择不同的工具或者进行不同的操作时,选项栏中会提供与所使用工具相对应的选项。

工具箱:包括 Photoshop 软件中用于创建与编辑图像的工具。要使用工具箱中的工具,只要用鼠标单击该工具图标即可激活该工具。当鼠标停留在工具图标上时,鼠标下方会出现该工具的名称提示。如果工具图标右下方有一个黑色三角形符号,则表示这是一个工具组,单击该工具图标(或单击鼠标右键),将弹出隐藏的工具。

图像窗口:显示当前打开的文件。

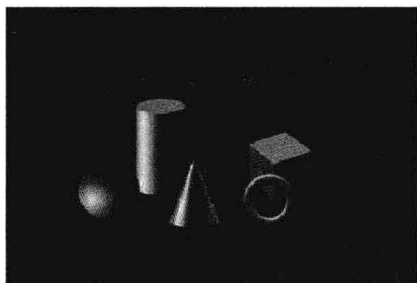
调板井:用于帮助你在工作区域组织调板。

调板:帮助监视和修改图像。可以自定工作区中的调板位置。

Photoshop 的主要功能

看看我们的作品,你就知道它能做什么了?

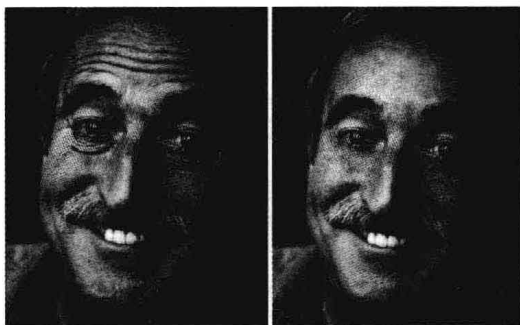
作品一:立体世界(绘图与色彩功能)(图 1-2)



精彩艺术家

图 1-2

作品二:返老还童(编辑与修复功能)(图 1-3)



甜甜美容师

图 1-3

作品三:变形金刚(蒙版与滤镜功能)(图 1-4)

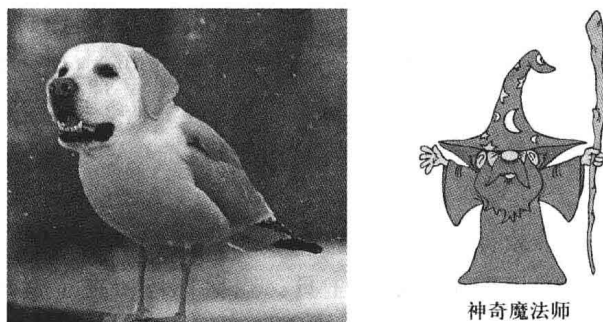


图 1-4

1.1.2 基本概念

位图与矢量图

在计算机中,图像是以数字方式来记录、处理和保存的,所以说计算机的图像是数字化的图像。这种数字化图像可以分为两种,位图与矢量图。

(1)位图(栅格图像):使用颜色网格(像素)来表现图像,每个像素都有特定的位置和颜色值。与分辨率有关,放大到一定程度会失真,适合表现连续色调图像。如图 1-5 所示。

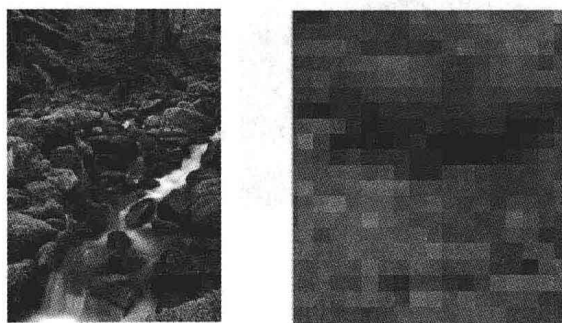


图 1-5

(2)矢量图:是根据几何特性描绘的图形,与分辨率无关,任意缩放不失真。最适合表现标志图形。如图 1-6 所示。

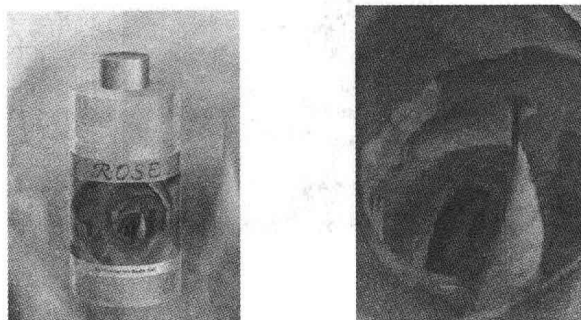


图 1-6

像素、分辨率

(1)像素:是组成位图图像的最基本单位,是带有各种颜色信息的小方格。通常用 pixel 来表示。

(2)图像分辨率:一张图像每单位打印长度上所包含的像素数量,通常用像素/英寸(pixels per inch,ppi)来表示。

相同打印尺寸下,高分辨率的图像比低分辨率图像包含的像素多,因而像素点较小,同时图像更清晰。一幅图像单位面积内的像素越多,图像的质量就越精细。

(3)显示器/打印机分辨率:显示器上每单位长度显示的像素或点的数量(打印机产生的每英寸的油墨点数),其分辨率的单位用 dpi(dots per inch)来表示。

1.2 文件操作

1.2.1 打开文件

进入 Photoshop 后,并不像 Office 系列软件那样自动新建一个文件,需要自己新建或打开已有的图像文件。在 Photoshop 中打开已有文件共有三种方法。

1. “文件”——“打开”

单击“文件”菜单,选择“打开”命令,弹出如图 1-7 所示的对话框,选择需要的文件,单击“打开”按钮即可。



图 1-7

2. “文件”—“最近打开文件”

如果想打开的是最近打开过的文件,则直接选择“文件”菜单下的“最近打开文件”,选择曾经打开过的文件即可。

3. “文件”—“浏览”

在“文件”菜单中选择“浏览”命令,打开如图 1-8 所示的“文件浏览器”窗口,可以明确地看到所需图片的内容。



图 1-8

1.2.2 窗口操作

进入 Photoshop 后,可以根据自己的需要对界面进行自定义。

1. 隐藏/显示工具箱和调板

在 Photoshop 中可以通过“窗口”菜单选择在界面中需要显示的内容。如图 1-9 所示,凡是前面有✓的表示在界面中显示;如果不想在界面中显示,只需单击要隐藏的内容,使其前面的✓取消即可。若要隐藏调板,也可直接单击调板右上角的✕。

2. 切换图像窗口大小

单击图像窗口右上角的按钮,可以对打开的图像窗口进行大小的切换,单击按钮切换为最大化状态;在最大化状态下单击按钮,可以恢复为还原状态;单击“最小化”按钮,图像窗口将处于 Photoshop 窗口的下方,只显示标题栏。

3. 切换屏幕显示模式

Photoshop 中有三种不同的屏幕显示模式,分别是:标准屏幕模式,



图 1-9

带有菜单栏的全屏模式和全屏模式。可以通过工具箱中的三个按钮进行切换,如图 1-10 所示。



图 1-10

4. 图像显示控制

用户可以根据需要随时改变图像的缩放比例以控制图像显示的大小,主要采用以下几种方法:

(1)选中工具箱中的缩放工具,设置缩放工具的属性,选择放大或缩小,可对图像进行相应的控制。如图 1-11 所示。

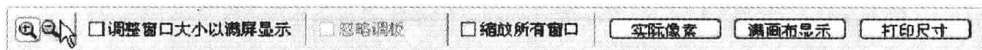


图 1-11

(2)实际像素:选择此项表示图像按 100% 显示。

(3)满画布显示:选择此项表示图像按当前画布大小显示(即充满当前画布大小)。

(4)打印尺寸:选择此项表示图像按实际打印尺寸显示。

更改状态栏左下角的百分比数值也可以起到缩放图像的作用。

可以使用“导航器”调板对图像进行缩放。即通过如图 1-12 所示的“导航器”调板下面的滑块,快速改变图像的显示比例。



图 1-12

按 Tab 键,可隐藏/显示工具箱、调板和状态栏;按“Shift+Tab”,可隐藏/显示调板。

连续按下“F”字母键,可以进行三种模式的切换。

使用缩放工具时,可以通过 Alt 键在“放大”和“缩小”之间切换。

使用“Ctrl++”实现“放大”,使用“Ctrl+-”实现“缩小”。

双击缩放工具,可以实现图像的 100% 显示。

羽毛小贴士

1.2.3 新建文件

1. 创建新文件

在实际应用中,我们需要在 Photoshop 中创建一个新的文件,具体操作方法是:“文件”-“新建”,打开如图 1-13 所示的对话框,进行相应的设置。

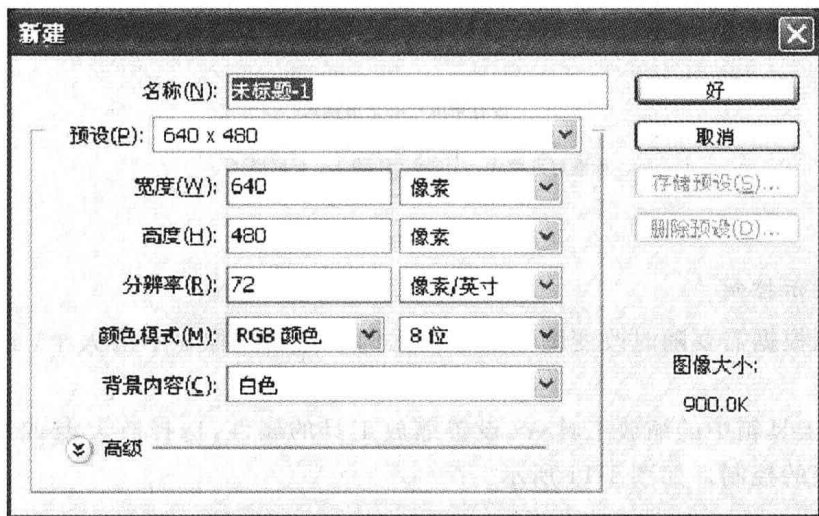


图 1-13

名称

用户输入新建文件的名称。如果不输入文件名,Photoshop 则默认为“未标题-1”。用户可以在此时输入文件的名称,也可在保存的时候输入。

预设

用户可以在“预设”下拉列表框中选择 Photoshop 提供的文件尺寸,也可以在“宽度”和“高度”中输入相应单位的数值,自定义文件尺寸。

分辨率

分辨率是一个非常重要的参数,它控制着图像的大小及清晰程度。一般情况下,用于屏幕显示或网页图片的图像分辨率要求是 72(像素/英寸);用于报刊等一般印刷品的图像分辨率要求是 150(像素/英寸);用于彩色照片或铜版纸印刷的图像分辨率要求是 300(像素/英寸)。

颜色模式

颜色模式(也被称为色彩模式)决定用于显示和打印图像的颜色模型。Photoshop 的颜色模式以建立好的用于描述和重现色彩的模型为基础。各种色彩模式所定义的颜色范围不同,它还可以影响图像的通道数目和文件大小。常见的色彩模式包括:

(1) RGB 模式

Photoshop 中最常用的一种模式。不管是扫描输入的图像,还是绘制的图形,几乎都是以 RGB 模式存储的。RGB 模式由红(Red)、绿(Green)和蓝(Blue)三种颜色叠加来表达色值,它反映了光的叠加原理。RGB 分量的值,从 0~255 中取整数,数值越大,亮度越强。例如:R=0,G=0,B=0 表示最暗的颜色——黑色;R=255,G=255,B=255 表示最亮的颜色——白色。电视机和显示器就是采用了 RGB 的色彩模式。

(2) CMYK 模式

是一种针对印刷输出而设计的模式,对应于四色印刷的色彩表达方式。由青(Cy-

an)、洋红(Magenta)、黄(Yellow)和黑(Black)这四个参数控制。这种模式文件大,占用更多的空间和内存,且很多滤镜不能使用。

(3)位图模式

位图色彩模式即黑白模式。由于在此模式中每一个像素都由1位来表示,因此它只能表现出黑色和白色。文件较小,不能表现色调复杂的图像。

(4)灰度模式

可以理解为以单一油墨的深浅变化构成的画面。用于单色印刷的图片肯定是灰度模式的,只有一个分量:黑色,取值范围为0~255。

(5)索引颜色模式

分配256种或更少的颜色来表现由成千上万种颜色表现的全彩图像称之为索引。索引颜色可以在保证图像视觉品质的同时减少文件的大小,多用于多媒体动画程序或Web页。

(6)Lab 模式

L:光亮度分量,a:从绿到红的光谱变化,b:从蓝到黄的光谱变化。Lab模式是理论模式,它的范围最广,覆盖了肉眼能分辨的所有颜色,因此它是Photoshop中不同色彩模式之间转换时使用的内部色彩模式。

(7)HSB 模式

基于人类对颜色的感觉。H:色相——从物体反射或透过物体传播的颜色。在人们的日常用语中,色相是由颜色名称标识的,如红、绿、黄。S:饱和度——颜色的纯度,亦即色相中“灰”成分所占的比例,用从0%(灰色)到100%(完全饱和)的百分比来度量。B:亮度——颜色的相对明暗程度,用从0%(黑)到100%(白)的百分比来度量。

背景内容

默认状态下,背景内容为“白色”,也可在下拉列表框中选择“背景色”或“透明”。

2. 改变图像设置

新建文件后,如果对建成的文件不满意,可以进行相应的修改。

改变图像的颜色模式

通过“图像”菜单下的“模式”命令,调整为可以应用的颜色模式。

改变图像的大小和分辨率

通过“图像”菜单下的“图像大小”命令,在弹出如图1-14所示的对话框中进行修改。

(1)缩放样式:选中状态下,调整图像大小的时候,图像按比例进行缩放。

(2)约束比例:选中状态下,缩放图像的长宽比不变。

(3)重定图像像素:选中状态下,图像大小改变时,图像的像素也重新定义。

改变画布的大小和方向

通过“图像”菜单下的“画布大小”命令,在弹出如图1-15所示的对话框中进行修改。

通过“图像”菜单下的“旋转画布”命令,可以将画布按所需角度进行旋转变换。