

与苏教版义务教育课程标准实验教科书配套



# 名师 导练 语文

九年级  
上册

总策划 张鹏涛  
总主编 程小恒  
本册主编 王振中

个性化辅导  
快速提高成绩  
人人成为优等生

大象出版社



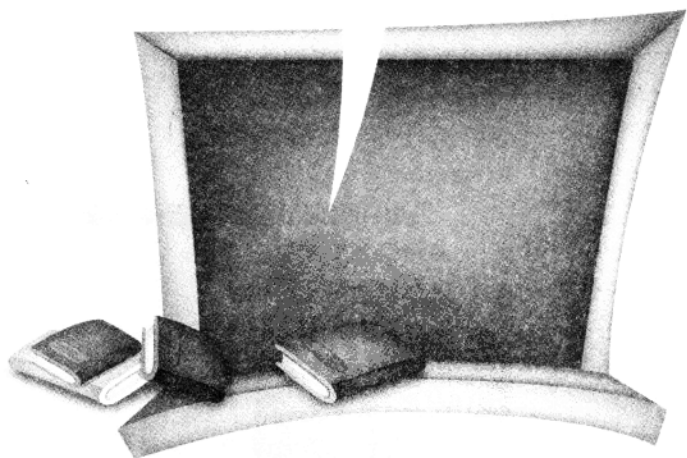
与苏教版义务教育课程标准实验教科书配套

# 名师 导练

## 语文

九年级  
上册

总策划 张鹏涛  
总主编 程小恒  
本册主编 王振中



大象出版社



**“名师导练”丛书编委会**

**总 策 划** 张鹏涛

**总 主 编** 程小恒

**本册主编** 王振中

**编 者** 王振中 王晓峰 刘 铭 王金亮 刘爱玲 王艺晨

---

## 目 录

---

### 第一单元 吟哦讽诵而后得之

|                 |    |
|-----------------|----|
| 一 鼎湖山听泉 .....   | 1  |
| 二 林中小溪 .....    | 5  |
| 三 飞红滴翠记黄山 ..... | 9  |
| 四 画山绣水 .....    | 12 |
| 单元巧存盘 .....     | 15 |

### 第二单元 感悟·品味·欣赏

|                 |    |
|-----------------|----|
| 五 故乡 .....      | 19 |
| 六 我的叔叔于勒 .....  | 23 |
| 七 在烈日和暴雨下 ..... | 29 |
| 八 多收了三五斗 .....  | 33 |
| 单元巧存盘 .....     | 37 |

### 第三单元 学学牛吃草

|                |    |
|----------------|----|
| 九 成功 .....     | 42 |
| 十 创造学思想录 ..... | 45 |
| 十一 学问和智慧 ..... | 48 |
| 十二 论美 .....    | 51 |
| 单元巧存盘 .....    | 54 |

### 第四单元 阅读有独特的感受

|                 |    |
|-----------------|----|
| 十三 散文家谈散文 ..... | 59 |
| 十四 小说家谈小说 ..... | 62 |
| 十五 诗人谈诗 .....   | 67 |
| 单元巧存盘 .....     | 71 |

### 第五单元 借助注释学文言

|                |    |
|----------------|----|
| 十六 陈涉世家 .....  | 76 |
| 十七 桃花源记 .....  | 79 |
| 十八 与朱元思书 ..... | 82 |

---

|                |    |
|----------------|----|
| 十九 捕蛇者说 .....  | 85 |
| 二十 岳阳楼记 .....  | 88 |
| 二十一 醉翁亭记 ..... | 91 |
| 单元巧存盘 .....    | 94 |

## 第六单元 读书动笔

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 二十二 绿 .....         | 97  |
| 二十三 囚绿记 .....       | 101 |
| 二十四 环球城市 风行绿墙 ..... | 104 |
| 二十五 一双手 .....       | 108 |
| 单元巧存盘 .....         | 112 |

|            |     |
|------------|-----|
| 期中测试 ..... | 117 |
|------------|-----|

|            |     |
|------------|-----|
| 期末测试 ..... | 123 |
|------------|-----|

## 附参考答案

## 第一单元

### 吟哦讽诵而后得之

大自然钟灵毓秀,气象万千,有巍峨雄奇的高山,有郁郁葱葱的森林,有泠泠淙淙的小溪,有惊涛骇浪的大海,有叮叮咚咚的山泉……本单元四篇课文均为写景散文,它们将一幅幅美好的山水画卷展现在我们面前。

《鼎湖山听泉》一文集中笔墨写山泉,绘其形,摹其声,抒其感,把山泉当做山的灵魂去写,从自己对泉水的喜爱之情的不断升华之中,透露出对人生的见解:历史是生生不息的,美感是充满生机的。

《林中小溪》写了俄罗斯高加索地区春天森林中的景色,它以小溪流过不同地势呈现出的种种情貌,以及从中显现出的勇往直前、冲决一切的精神,表达了作者的人生信念,溪流成为作者自我人生道路的写照。

《飞红滴翠记黄山》是一篇电视解说词,是为旅游风光片《话说长江》中黄山部分而写的,借助于电视镜头展示了黄山诸景——峰石、松树、烟云、日出和温泉鬼斧神工、美丽妖娆的自然风光,激发读者对祖国山河的热爱之情。

《画山绣水》以优美的文字,向我们展示了桂林山水神奇而美丽的风光,写景中穿插一些传说故事,点化自然,提升主题。

学习本单元,要理解人与自然的关系,认识到自然是人类之友,人类装点自然,并从中得到感悟,发现自我,从而提升人格精神和审美能力;了解写景散文的特点,学习从不同的角度描写景物和变换角度表现景物的方法;掌握吟哦讽诵的要领,通过对课文的朗读,深入体会作者的感情,并有所感悟。

#### 一 鼎湖山听泉

“隔篁竹,闻水声,如鸣佩环”是《小石潭记》中对泉声的形象描绘,总让人觉得幽林深处,有一位美丽的仙女,在叮叮咚咚的泉水声中款款走来,给人以无限美丽的遐想。谢大光的《鼎湖山听泉》从听的角度去描写泉水,让人们通过想像去捕捉泉的形,去品味泉的美,去领悟人生乃至社会和宇宙发展的规律。让我们和作者一起,让泉水“滤过心田,冲走污垢”,完成一次心灵之旅。

#### 名师开小灶

##### 1. 怎样把握作者的游山踪迹?

**【解答】**本文是一篇山水游记,作者移步换景,逐步把山泉的形态和精神描摹出来。作者一方面按照游山踪迹来写:寒翠桥——补山亭——庆云寺,这是纬线;另一方面又以时间推移为经线:近黄昏——晚饭后——夜间,这样构成纵横交叉的结构。写游山是为听泉作铺垫。

##### 2. 作者是怎样逐步丰富山泉的形象的?

**【解答】**随着作者的行踪,山泉的形象逐渐丰满:未入山,“泠泠淙淙的泉声就扑面而来,泉声极清朗,闻声如见山泉活脱脱进跳的姿影”。进山,“山间林密,泉隐其中”,“半含半露、欲近故远

的娇态”像极了“常常绕我膝下的爱女”。拾级而上,“越向高处,树越密,绿意越浓,泉影越不可寻,而泉声越发悦耳”。夜宿山寺,如枕泉而眠,聆听泉声,想像泉形,仿佛在欣赏“一曲奇妙的交响乐”。

3. 本文作者是如何突出自己听泉的情趣有别于古人的?

【解答】作者特意点出了庆云寺的历史现状,以千人锅之大,让人想见古刹当年僧人之众,佛事之盛。以“繁花似锦,蜂蝶翩飞”的生机勃勃,与佛殿中沉静肃穆的气氛形成鲜明对比,透露出作者的感情倾向。古代的善男信女从泉声中听到佛音,而作者从泉声中听到了历史的生生不息,美感是充满生机的。

## 实战演练场

### ■夯实基础

#### 一、基础训练。

1. 给下面加点的字注音。

迥( )然相异 生机盎( )然 风起云涌( ) 拾( )级而上  
五彩斑( )斓 翩( )翩起舞 名闻遐( )迩 泠泠淙( )淙

2. 给下列形近字分别组词。

|                                     |                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| (1) { 娇 _____<br>骄 _____<br>矫 _____ | (2) { 涌 _____<br>俑 _____<br>踊 _____ | (3) { 暇 _____<br>瑕 _____<br>遐 _____ |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|

3. 选词填空。

- (1) 泉声极 \_\_\_\_\_ (清脆、清朗), 闻声如见山泉活脱脱迸跳的姿影……  
(2) 有时, 泉水在林木疏朗处闪过亮亮的一 \_\_\_\_\_ (泓、片、潭), 再向前寻, 已不可得。  
(3) 就连脚下盘旋曲折的石径, 也 \_\_\_\_\_ (长满、布满、印满) 苔痕, 点点鲜绿。

4. 写出下面句子使用的修辞手法及其作用。

(1) 那半含半露、欲近故远的娇态, 使我想起在家散步时, 常常绕我膝下的爱女。

(2) 山泉作娇儿之态, 泉声则是孩子如铃的笑语。

(3) 安详厚重的钟声和欢快清亮的泉声, 在雨后宁静的暮色中, 相互应答着, 像是老人扶杖立于门前, 召唤着嬉戏忘返的孩子。

5. 根据课文内容填空。

(1) 文章采用“移步换景”的手法, 以作者的行踪为纬, 以时间的变化为经, 逐渐把山泉的形态和精神描摹了出来。按课文内容理清线索。

纬线: \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

经线: \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_ → \_\_\_\_\_

(2) 作者着重抓住一个“\_\_\_\_\_”字来写, 起笔于一个“雨”字, 为全篇蓄势。然后循泉声入山, 看 \_\_\_\_\_、聆 \_\_\_\_\_、品 \_\_\_\_\_, 写出了自己的听泉感悟。

## 二、阅读下面文段,回答问题。

入夜,山中万籁俱寂。借宿寺旁客房,如枕泉而眠。深夜听泉,别有一番滋味。泉声浸着月光,听来格外清晰。白日里浑然一片的泉鸣,此时却能分出许多层次:那柔曼如提琴者,是草丛中( )的小溪;那清脆如弹拨者,是石缝间( )的滴泉;那厚重如倍司轰响者,应为万道细流( )空谷;那雄浑如铜管齐鸣者,定是激流( )陡壁,飞瀑( )深潭。至于泉水( )树根,清流( )着卵石,则轻重缓急,远近高低,各自发出不同的音响。这万般泉声,被一支看不见的指挥棒编织到一起,汇成一曲奇妙的交响乐。在这泉水的交响之中,仿佛能够听到岁月的流逝,历史的变迁,生命在诞生、成长、繁衍、死亡,新陈代谢的声部,由弱到强,渐渐展开,升腾而成为主旋律。我俯身倾听着,分辨着,心神犹如融于水中,随泉而流,游遍鼎湖;又好像泉水汨汨滤过心田,冲走污垢,留下深情,任我品味,引我遐想。啊,我完全陶醉在泉水的歌唱之中。说什么“山不在高,有仙则名”,我却道“山不在名,有泉则灵”。孕育生机,滋润万木,泉水就是鼎湖山的灵魂。

6. 请用“//”把这段文字划分成三个层次,并概括每层大意。

7. 依据课文内容在文中的括号中填写恰当的动词,并说说这些动词的表达作用。

8. 文段中画线句子主要运用了什么修辞手法来描写泉声?有什么表达作用?

9. “山不在高,有仙则名”出自 (作家名)的《 》,其后的两句是:

10. 作者为什么称“泉水就是鼎湖山的灵魂”?

## ■提高能力

## 三、阅读下文,回答问题。

## 何不去登山

①许多平铺直叙的日子以后,一次偶然的失足,你突然发现,原来在生命盆地和平原的边缘,有山;在你生命的底蕴中,原本有山。

②世界充满了起伏变化,它在不同高度铺展着各异的风光,又以大自然的平衡之手,着意营造了险峻处的美丽。这一哲理也结晶在一句唐诗里:“欲穷千里目,更上一层楼。”

③知道你很犹豫,于是我说,何不去登山?在山上可以俯瞰朝霞日落,感受天广地阔的景色;还可以大喊一声你爱的人的名字,听听山谷旷远的回声。“山中何所有,岭上多白云。只可自怡悦,不堪持赠君。”那种空灵高峻之美,须得身经心历。山与你互相等待,却很可能一生中失之交臂,让你一辈子都矮在平原。

④山峰入云也许尚不足以使你却步,最难的莫过于翻越自身惰性的屏障。在一座千万年年龄、千百仞身高的大山面前,以苍天的眼望去,人便缩成了蚂蚁,仿佛动与不动都失去了大的意

义;倘若以蚂蚁的眼望去,人又是顶天立地。高度决定了层次,层次规定了视域,视域决定了心境,这心境则又是一层精神的仁山智水。

⑤这种高度,我们还可以足不出户地从前人书里发现。俯身字阶行梯,神游八方四极,你能看到大洋彼岸有个叫瓦特的人,正从姥姥的烧水壶里揣摩着蒸汽机;还能看到此山脚下百多年前,一群如花似玉的女子在大观园内,如何红楼一梦经历一个王朝的荣辱兴衰。

⑥这种高度,我们还可以从人世文明、社会昌盛、科学进步中觅得。这时候个人往往超越攀缘的客体,也成为海拔的主体。达则兼济天下,穷则独善其身。立身于人类功利的山峰,那是杜甫亘古千秋的境界。沐底层风雨,则有“自非旷世怀,登兹翻百忧”的沉郁。浴高处日月,又见“会当凌绝顶,一览众山小”的雄奇。

⑦这种高度原来就坐落在你的内心,耸立在幼时的志向里,绵延在壮年的走向中。许多先天其貌不扬的人,因这攀登而气韵高雅,卓然不群,举手投足间荟萃了海拔数百米乃至数千米的风度。

⑧人在山中,才知道,白云也可以抓上一把,苍翠竟有清甜的味道;人在山中,才知道,高度永远是一个变量,而快乐则是附于跋涉过程的函数;人在山中,才知道,庄严是望远时的一种心境,高出才能指点江山。

⑨生命中,原本有山;高山上,必有昂扬的生命。

11. 结合文章内容,谈谈你对文中“登山”的理解。

12. 用自己的话说说你对选文中第③段画线句子的理解。

13. 文中引用的诗句,有的蕴涵了登高望远的哲理,有的表现了俯视一切的气概,请找出来写在下面。

登高望远: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

俯视一切: \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。

14. 本文是以“登山”为话题的,为何在第⑤段中引用了瓦特的例子?

15. 选文第⑧段在句式上有何特点?有何作用?

16. 你在学习上也需翻越许多山峰,结合本文,谈谈你的感受。

#### 四、表达实践。

17. 仿照课文第8段对泉声的描写,联系生活实际,运用比喻的修辞手法,写一段话描写雨声,表达你听雨的感受。(100字左右)

## 二 林中小溪

“涓涓细流可以汇成大海!”苏联作家普里什文的《林中小溪》描写了林中小溪以不可阻挡之势,冲破障碍,汇合细流,一路欢歌,奋勇前行,终于进入无限自由的水域,实现了自己的终极目标。小溪就是作者自我人生的写照。品读这篇散文,领略大自然的美和小溪所显示出的生命力量,理解作者的人生信念,你也会进入“百花争艳的世界”。

### 名师开小灶

1. 文中描写了哪些具有早春特色的景物?请在文中找出相关语句。

**【解答】**本文作者抓住林中早春的特点,给我们展示了一幅幅生机勃勃的画面:水在颤动中发出淙淙声响,青草仿佛在这乐声中生长;在小溪的淙淙声中,饱含树脂的幼芽在开放,水下的草长出水面,岸上青草越发繁茂;水惹动着新结的黄色花蕾,花蕾反又在水面漾起波纹;在最年轻的白桦树上,幼芽正在舒青,芽上芳香的树脂闪闪有光,但是树林还没有穿上新装;这儿水中蹿出了第一朵小黄花……茸茸的像黄毛小鸡。

2. 小溪在林中经过了怎样艰难的历程?

**【解答】**小溪在林中经过艰难的跋涉,终于到达了自由的水域,其间经过了三次大的冲击:第一次是遇到障碍,小溪流过一段又浅又阔的地方,水急急注入狭窄的深水道;第二次冲击是遇到大的障碍,小溪冲过静静的漩涡,在倒树下找到出路,经过汇聚,注满宽阔的洼地继续前行,在两岸紧夹中奋力前进;第三次冲击,小溪冲倒百年云杉,经过分流、合流,最后终于到达大洋。无论路程如何艰难,小溪始终坚定自己的信念:“早晚”一定会到达。

3. 作者从小溪的艰难历程中感悟到了怎样的人生哲理?

**【解答】**人的生命历程中总会遇到种种困难,要有毅力,要坚持不懈地斗争,才能实现自己的终极目标,这样的人生才是美丽的、壮观的。

### 实战演练场

#### ■ 夯实基础

##### 一、基础训练。

1. 给下面加点的字注音,根据拼音写汉字。

颤( )动      和 xù( )      干涸( )      吝 sè( )  
 荡漾( )      qiè( )意      涟漪( )      分道扬 biāo( )

2. 给下列形近字注音并组词。

|       |            |       |            |
|-------|------------|-------|------------|
| (1) { | 厄( ) _____ | (2) { | 倦( ) _____ |
|       | 扼( ) _____ |       | 蜷( ) _____ |
| (3) { | 茸( ) _____ | (4) { | 簌( ) _____ |
|       | 茸( ) _____ |       | 籁( ) _____ |

3. 解释下列句子中加点词的含义。

(1) 水在颤动。阳光把颤动的水影投射到云杉树上和青草上,那水影就在树干和青草上忽闪。

颤动: \_\_\_\_\_

(2)我从自己的“花园”回到小溪边上,看到了一件了不得的林中之事……  
了不得:\_\_\_\_\_

(3)我在树根之间坐了下去,紧靠在树干上,举目望那和煦的太阳……  
和煦:\_\_\_\_\_

4. 下列各句使用的修辞手法和其他三句不同的一项是 【     】

- A. 如果你想了解森林的心灵,那就去找一条林中小溪,顺着岸边往上游或者下游走一走吧。
- B. 水流在克制的嘟哝声中稳稳地流淌着,它们兴奋得不能不互相呼唤……
- C. 有一棵大灌木被冬雪压弯了,现在有许多枝条垂挂到小溪中,煞像一只大蜘蛛,灰蒙蒙的,爬在水面上,轻轻摇晃着所有细长的腿。
- D. 一股股水流在两岸紧夹中奋力前进,彼此呼唤,说着“早晚”二字。

5. 读下面语句,回答括号中的问题,理解其深层含义。

(1)小溪流经树林的全程,是一条充满持续搏斗的道路,时间就由此而被创造出来。搏斗持续不断,生活和我的意识就在这持续不断中形成。(为什么说“生活和我的意识就在这持续不断中形成”?)

(2)原是地球上最后的一名的我,最先进入了百花争艳的世界。(作者为什么称自己是“地球上最后一名的我”?“百花争艳的世界”指什么?)

6. 文章以自我的感情变化和思想的深化为线索,以小溪流经森林中不同地形、地貌所呈现出的状况为主要内容。请根据作者自我感情变化和思想深化的过程,把下面的内容补充完整。

必然会达到自由水域

⇨

①

⇨

感悟搏斗的意义

⇨

②

⇨

展望小溪前景

⇨

③

二、阅读下面文段,回答问题。

①就让路途当中出现阻塞吧,让它出现好了!有障碍,才有生活;要是没有的话,水便会毫无生气地立刻流入大洋了,就像不明不白的生命离开毫无生气的机体一样。

②途中有一片宽阔的洼地。小溪毫不吝啬地将它灌满水,并继续前进,而留下那水塘过它自己的日子。

③有一棵大灌木被冬雪压弯了,现在有许多枝条垂挂到小溪中,煞像一只大蜘蛛,灰蒙蒙的,爬在水面上,轻轻摇晃着所有细长的腿。

④云杉和白杨的种子在漂浮着。

⑤小溪流经树林的全程,是一条充满持续搏斗的道路,时间就由此而被创造出来。搏斗持续不断,生活和我的意识就在这持续不断中形成。

⑥是的,要是每一步没有这些障碍,水就会立刻流走了,也就根本不会有生活和时间了……

⑦小溪在搏斗中竭尽全力,溪中一股股水流像肌肉似的扭动着,但是毫无疑问的是,小溪早晚会流入大洋的自由的水中,而这“早晚”就正是时间,正是生活。

7. 请从选文中找出小溪克服障碍奋力前行的句子,在其下画线。

8. 第③段中,作者是怎样描写被冬雪压弯了的大灌木的枝条的?

9. 作者写化为水塘的洼地、被冬雪压弯了的大灌木的枝条、漂浮在水中的树种等景物,有什么作用?

10. 请联系自己的生活经历,谈一谈你对“有障碍,才有生活”这句话的理解。

## ■提高能力

### 三、阅读下文,回答问题。

## 寻 春

韩少华

①迎着早春的轻寒,或野游,或山行,多么好啊。也许,早春的景色过于素淡了;可也正因为没有万紫千红的撩拨,才更宜于漫步、深思……

②趁个假日,我出了城,径自寻春去了。

③“山带去年雪,春来何处峰?”眼前,蓊塞披沙,燕山负雪,该上哪里去寻春呢?又寻春的呢呢?……嗯,春的影子么,该是绿的。如果找见了大地上最初的一小片草地,那就一定是春天刚刚落脚的地方,春天必在那里。

④不上田间小路,我只朝着旷野走去。

⑤微风挟着寒意,卷地而来。这大概是朔气的余威了。“燕北地寒生草迟”,低眉所见,尽是一些隔冬的衰草,谁知有没有一两株敢于破土而出的小草?即使有,怕也不易找见……

⑥穿疏林,过小桥,桥下流水无声,慢吞吞的,仿佛刚才融没了最后一片残冰,那满怀疑冻的迟疑,还没散尽……我不禁责怪起自己来:虽说是早春之游,也未免太早了。但是,既来之,则安之——走吧。

⑦渐渐地,云雾中的山峰越来越清晰了。到了山脚下,有大石如卧。近前转身坐定了,无意间,向着来路一望……怎么?远处,小桥头,疏林边,那旷地上,竟泛出一片新绿!仔细看去,还泛着几分鹅黄——好嫩,好新鲜。可那旷地,分明是我才经过的,来时没见一芽新草。莫非不早不迟,正当我上了小桥那阵儿,就在我背后,春天,悄悄地飞落在林边了?……我猛地站起来,朝着那片草色奔去。

⑧小桥下,流水依然迟迟的;林边旷地,又在脚下了。仍旧是几许衰草,一带疏林。莫不是春

天怕这里寒肃,刚落脚,竟又携着她那青青的影子,一同飞去了?

⑨哦,这不正是“草色遥看近却无”!

⑩重又跑回到山脚下,大石跟前;转身再放眼望去,可不,那疏林边,草色依稀,似乎比刚才又浓了些,扩展了些。“草色遥看近却无”,这早春草色,为什么只可遥看呢?回想一路所见——是了,说是来寻春,却只低眉顺目,眼界自然仅限于咫尺间了。“燕草如碧丝”,走三五步难见一两芽,何况还有衰草杂陈呢。若是放眼望去,那些萌芽,就算是一个个微绿的质点吧,那么,这十里平川,尽收眼底,那质点,也该不可胜数了。无数个微绿的质点,横行纵漫,就密了,草色也浓了——瞧那边,好一抹新绿,衰草的憔悴,被欣欣然的生机淹没了。

⑪这一霎间,我似乎找到了春天的步履。

⑫真的,就连野游,都需要扬眉放眼,才能从无数点刚刚破土的萌芽上边,看到无边的春色。那么对于生活呢?……在人生的道路上,在斗争的历程中,总会有阴霾、霜雪,但是,尽管朔气如磐,时间却没有一瞬的凝固。“今朝腊月春意动”,这是诗意,也是万古不变的规律。而正当风雪弥天的时刻,谁能在胸怀深处寻到那最初的一抹新绿,用自己的心去温暖它,催促它,谁就会拥有一个芳草连天、艳阳满地的内心世界。心里有一个春天,那就往前走吧。诗云“燕山雪花大如席”,哪怕真是“大如席”的燕山雪花砸到热腾腾的胸膛上,也将立刻消融。如果谁内心的春光与大地上第一抹草色连成一片了,那就把步子迈得再大些。这样的步子,每一落地,都会铿锵作响;路旁的花蕾呢,也将应声怒放。

(选自《韩少华散文选》)

11. 根据提示,将作者的思想感情变化过程写在下面的横线上。

径自寻春去了:心情急迫→看到衰草:\_\_\_\_\_→遥见草色:\_\_\_\_\_

12. 第⑦段中“春天,悄悄地飞落在林边了”一句,其中的“飞”字用得妙,为什么?

13. 第⑨段和第⑩段都引用了“草色遥看近却无”这句诗,其用意是否相同?为什么?

14. 第⑫段说“心里有一个春天,那就往前走吧”,这里的春天指什么?

15. 联系全文,谈谈你对文章题目“寻春”的理解。

#### 四、表达实践。

16. 课文中写了溪流,也写了森林中的花、草、树木和小甲虫等事物,它们或与溪流相亲相伴,或在水中自由嬉戏,而溪流要奔向前方,它们会对溪流说些什么?请发挥想像,写出它们与溪流的对话。150字左右。

### 三 飞红滴翠记黄山

“五岳归来不看山,黄山归来不看岳。”黄山以奇峰、怪石、古松、日出而名闻天下,每年吸引着成千上万的中外游客蜂拥而至。《飞红滴翠记黄山》是一篇解说词,它借助于镜头,使用现代影视的表现手段,以生动而优美的文笔向我们展示了黄山雄奇壮美的自然风光。

#### 名师开小灶

1. 本文是怎样介绍黄山形成的地质史的? 其用意是什么?

**【解答】**作者按时间顺序,介绍了黄山形成的历史进程:两亿多年前(是一片汪洋大海),过了一亿多年(一片丘陵),以后(地层断裂、岩浆活动,形成了基础),距今7 000 万年到6 500 万年前(喜马拉雅运动,黄山形成),距今二三百万年时(冰川侵蚀,形成种种奇特的造型)。这样写的用意,在于启发人们认识大自然造物主的鬼斧神工,从而热爱大自然,保护大自然。

2. 怎样把握本文的行文线索?

**【解答】**本文在整体组合上设置了三条线索:一是以时间为线索,按从古到今的顺序讲述,由徐霞客对黄山的赞美,到黄山地质形成的历史,再到现在的地貌。二是以空间为线索,从山上到山下,历览群峰。三是以逻辑关系为线索,黄山景物的特点是一个一个带出的,它们之间又是相对独立的。由于解说词不同于游记散文,这些线索并不是贯串全篇的。像黄山的历史状况只是开头提一下,然后去讲黄山的现貌。再如空间线索,也是若隐若现的,并非游人行经路线的再现,而是一个一个的镜头,把人们的视线移到黄山的险峰上、黄山的古松上、黄山的怪石上、黄山的红日上。

3. 旅游风光片的解说词与一般性的游记散文的不同表现在哪里?

**【解答】**本文是一篇电视解说词,它与一般游记散文的区别在于:第一,游记散文反映的是作者的见闻和感受,一般以作者的行踪贯串全文;旅游风光片的解说词阐述的是美丽的画面,其作者一般隐去。第二,游记散文是文学体裁,着眼于表现外在事物和抒发自我情感;解说词是配合画面,着眼于解释画面,讲述画面中不为人注意或隐含的东西,属于文艺性说明文,它的特点是说明性,让人有所知。第三,游记散文可对景物全面反映,也可只表现作者感兴趣的部分;而解说词则要求全面反映。

#### 实战演练场

##### ■ 夯实基础

##### 一、基础训练。

1. 给下面加点的字注音。

凝( )望      崛( )起      地壳( )      万壑( )藏云  
 娇娆( )      苍穹( )      翘( )首      独占鳌( )头

2. 把下面的成语补充完整。

(1)不\_\_\_\_其数      (2)能\_\_\_\_巧\_\_\_\_      (3)浮\_\_\_\_联\_\_\_\_      (4)寻\_\_\_\_问\_\_\_\_  
 (5)心\_\_\_\_胆\_\_\_\_      (6)\_\_\_\_名中外      (7)飞\_\_\_\_滴\_\_\_\_      (8)若\_\_\_\_若\_\_\_\_  
 (9)心\_\_\_\_神\_\_\_\_      (10)如\_\_\_\_以\_\_\_\_

3. 写出下面比喻句的表达作用。

(1)放眼望去,群峰起伏,云海翻涌,山峰若隐若现,就像航船、岛屿飘浮在汪洋大海上。

(2)它的一根长枝低垂伸展,仿佛是一位殷勤的主人伸出手臂在迎接远方来客,招手致意。

#### 4. 填空。

(1)文中引用了徐霞客赞美黄山的名句:“\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_。”其中“五岳”是指东岳\_\_\_\_\_,南岳\_\_\_\_\_,西岳\_\_\_\_\_,北岳\_\_\_\_\_,中岳\_\_\_\_\_。

(2)本文第二部分依次介绍了黄山的\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_等景观,向人们展现了黄山雄奇壮丽的景色。

#### 5. 结合课文内容,说说标题中“飞红滴翠”的含义。

### 二、阅读课文第4~14段(巍峨黄山,群峰挺拔……这是黄山外在美和内在美的高度结合),回答问题。

6. 这几段文字在介绍黄山奇峰时,主要介绍了\_\_\_\_\_峰,突出了它\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_的特点。

7. 第5段把鱼贯而上的人群比作“悬空的彩带”,如果比作“密密麻麻上树的蚂蚁”好不好?为什么?

8. 第8段是从哪几个方面介绍黄山松的?突出了黄山松怎样的特征?

9. 第14段“黄山的峰石,经过人们智慧的精心点化,在大自然的宁静中,又增添了人间欢乐的生趣。这是黄山外在美和内在美的高度结合”中,“外在美”和“内在美”各指什么?作者这样写的作用是什么?

10. 这几段文字综合运用了多种表达方式,体现了解说词的特点,请举例说明。

### ■提高能力

#### 三、阅读下面文段,回答问题。

如果说重庆的地形像一条长长的舌头,那么朝天门就是舌头尖了。在朝天门的西侧,有许多码头,因而重庆成为长江上游一个十分重要的港口。

重庆并不高,但是人们称它山城。这是有些说头的。

你看这重庆——从下到上,从上到下,到处都是房屋,密密麻麻,层层叠叠。可以说,城是一座山,山是一座城。市区的最高地面海拔280米,市区的最低地面却只有海拔160米,同在一座城,地面的相对高度竟差120米,这是我国以至于世界上都是不多见的。因此,重庆被称作山城。

重庆的主要街道在山城的脊背上弯弯曲曲地延伸着。在重庆,即使在热闹的街区,也难得看到骑自行车的人,因为骑自行车爬坡实在太困难了。有人开玩笑说:在重庆,有时候是人骑车,有时候是车骑人。

重庆的台阶特别多,好像是数不尽的钢琴琴键。勤劳的山城居民,祖祖辈辈踏着这些琴键,演奏着生活的交响乐。随着交通事业的发展,过去“睁眼看得见,抬腿走半天”的地方,如今坐上缆车说话就到了。

假如你要到嘉陵江对岸去办事,现在不必乘舢板在风浪里颠簸了,可以从嘉陵江大桥上直接过江,也可以乘坐架空索道车,像腾云驾雾似的飘过去,飞过去。

重庆还有“雾城”的雅称。雾像轻纱,扑朔迷离,充满着浓厚的艺术气氛。轻轻的薄雾,使这山城显得格外温柔可亲。

这里,除8月份好像一年到头总是雾气腾腾的,平均每两天就有一次雾。到了冬季,山城的居民就有四分之三时间过着雾中来、雾中去的生活。

重庆三面是水,空气湿度很大,这是雾多雾浓的主要原因。

四川是一个典型的盆地,四周高,当中低,到了夜间,周围的空气冷却变重,促使盆地中部低地的空气也随着变冷。这湿漉漉的重庆正好处于盆地中部偏南,所以雾多雾浓就是必然的了。

雾给人民的生活、交通运输带来许多不便,造成相当的危险,但雾却为柑橘创造了一个舒适的生活环境。

重庆的夜,微波荡漾的江面倒映着万家灯火。江上,还有灯火在移动。

这闪烁的亮光,到底是江上的渔火,还是天上的星星?一盏一点,盏盏点点……

这是自由诗,这是交响乐,这就是山城、雾城——重庆的夜……

(节选自电视解说词《话说长江》)

11. 文段主要抓住了重庆\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_的特征进行解说。

12. 说说下面比喻句的表达作用。

(1) 如果说重庆的地形像一条长长的舌头,那么朝天门就是舌头尖了。

(2) 重庆的台阶特别多,好像是数不尽的钢琴琴键。

(3) 这是自由诗,这是交响乐,这就是山城、雾城——重庆的夜……

13. 文段除了运用比喻进行说明外,还综合运用了举例子、列数字、作比较等多种说明方法,试各举一例进行说明。

14. 读了选文后,你对重庆的自然风光、风土人情、自然资源等方面有了哪些了解?

#### 四、表达实践。

15. 为你家乡的一处名胜古迹写一段 300 字左右的解说词,要求语言简洁,能突出其特征。

## 四 画山绣水

“桂林山水甲天下”。在桂林方圆百余千米的范围内,青山碧野,奇峰林立,秀丽的漓江蜿蜒曲折,穿城而过。从桂林到阳朔 83 千米的水域两岸,“无数青山浮水出”,如诗如画,令人心旷神怡。杨朔的散文《画山绣水》用优美的文笔为我们展现了漓江两岸如画的自然风光。阅读这篇文章,不仅能让我们感受漓江的美景,还能让我们了解关于漓江风景的传说,珍惜今天的幸福生活。

### 名师开小灶

1. 作者是怎样突出桂林山水的优美的?

**【解答】**文章先总写桂林山水的特点,清奇峭拔,称得上画山绣水。接着分写漓江两岸的碧水奇峰;写水运用描写的手法,通过两幅图画“漓江水色图”和“鱼鹰捕鱼图”,动静结合,展示了江上如诗如画的景色;写山主要采用记叙的手法,通过船家之口解说“父子岩”、“寡妇桥”、“望夫石”、“媳妇娘岩”等山岩得名的由来,通过故事和传说,来表现它的神奇和秀丽。

2. 本文精巧的构思体现在哪些方面?

**【解答】**本文从漓江上观赏山水自然风光出发,去发掘由于奋斗而取得美好生活的内涵,表现出珍惜现在、创造未来的人生理想。作者先引用“桂林山水甲天下”一句古诗,提出自己的见解,切入题目;然后提出“从来没见过一座山,这样凝结着劳动人民的生活感情;没见过一条水,这样泛滥着劳动人民的智慧的想像”来领起下文;船家指点江山讲述故事和传说,使人们在观赏美丽的自然风景的同时,不忘旧时代人们艰难苦恨的生活,更加珍惜现在的美好生活。

3. 题目“画山绣水”应该如何理解?

**【解答】**首先,突出了桂林山水如画如绣的自然美。“古往今来,不知有多少诗人画师,想要用诗句、用彩笔描绘出来,到底谁又能描绘得出那山水的精髓?”它是造物主神奇画笔下的杰作。其次,体现了作者诗的语言、画的意境的散文特色。