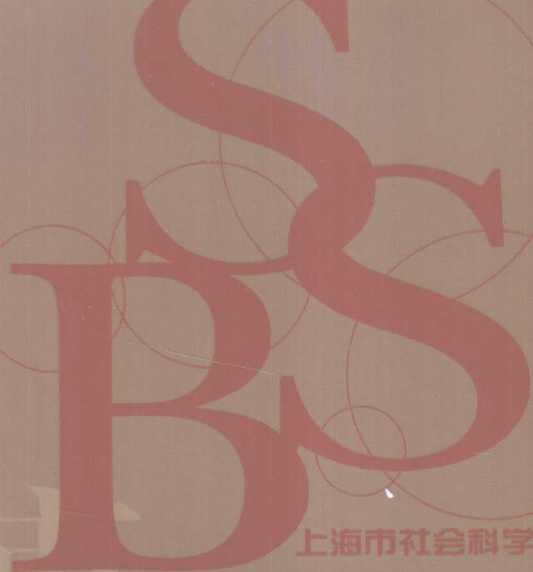




上海市社会科学博士文库

唐代科举诗研究

郑晓霞 著

 复旦大学出版社



上海市社会科学博士文库

唐代科举诗研究

郑晓霞 著



图书在版编目(CIP)数据

唐代科举诗研究/郑晓霞著. —上海:复旦大学出版社,
2006.12

(上海市社会科学博士文库)

ISBN 7-309-05245-5

I. 唐… II. 郑… III. 科举考试-诗歌-研究-中国-唐代 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 000378 号

唐代科举诗研究

郑晓霞 著

出版发行 复旦大学出版社 上海市国权路 579 号 邮编 200433
86-21-65642857(门市零售)
86-21-65118853(团体订购) 86-21-65109143(外埠邮购)
fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

责任编辑 宋文涛

总编辑 高若海

出品人 贺圣遂

印刷 上海肖华印务有限公司

开本 787×960 1/16

印张 26.5

字数 394 千

版次 2006 年 12 月第一版第一次印刷

书号 ISBN 7-309-05245-5/I·374

定价 48.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社发行部调换。

版权所有 侵权必究

序

黄 坤

自唐宋以来,科举应试成了莘莘学子生活的中心,为金榜题名,孜孜不倦,无怨无悔,辛苦奔忙。从“槐花黄,举子忙”的里谣到“书中自有黄金屋”、“书中自有颜如玉”的御训,从登科记所录“三条烛尽,烧残举子之心”到笔记所载新进士喜跃龙门、题名慈恩寺塔,从李娃助荥阳公子浪子回头到王魁对焦桂英背情弃义、悲欢历历,无不形象地展现了被科举名利桎梏的众生相。而有关科举的众多诗篇,则是当日士子心态情状最直接、最真实的流露,这在以诗取士的唐朝,尤为显著。仅清编《全唐诗》中收录的科举诗就近2500首,将近作品总数的5%,有姓名可考的诗人达600多人,约占诗人总数的38%,几乎涉及这个时代所有著名诗人。从中可见考前穷愁潦倒的羁旅:“半雨半风终日恨,无名无迹几时回?”忐忑不安的试探:“妆罢低声问夫婿,画眉深浅入时无?”及第后妻妾的惊喜:“手把红笺书一纸,上头名字有郎君。”落第者寓于谐谑的悲愤不平:“我未成名君未嫁,可能俱是不如人!”求仕的执著,干谒的羞辱,春风得意的欢欣,赍志而没的怨恨,凡此种种,无不形诸吟咏,流于笔端,个中滋味,耐人咀嚼。

长期以来,唐代文学研究基本沿着两个方向进行:一是专注于作品本体的艺术研究,一是文学的历史文化研究。后者自陈寅恪先生首肇其端,至80年代后风行一时。虽然已经出现了如傅璇琮《唐代科举与文学》、程千帆《唐代进士行卷与文学》、王勋成《唐代铨选与文学》、陈飞《唐诗与科举》等重要成果,但从整体上看,科举诗仍是不被重视的角落。而事实上,科举诗却是唐诗中一个极其重要的门类,对研究唐代的社会、文化状况,具有不可替代的价值。郑晓霞在对唐代文学

研究现状的审视中,敏锐地捕捉到了这一现象并将其作为博士论文选题,不仅为自己的研究确立了较佳的角度,对整个唐诗研究领域也具开拓之功。

依我看,《唐代科举诗研究》一文的价值,主要体现于以下三个方面:第一,正式确立了唐代科举诗的类型意义。虽然学术界一直没有出现关于唐代科举诗的明确定义,但习惯上都将其与唐代进士参加礼部考试所作的诗歌——省试诗划了等号。这种认识固然有其合理的一面,因为省试诗肯定是科举诗,但它也造成了科举诗研究的狭隘,使得众多科举诗长期被排斥于唐诗研究之外。因为在轰轰烈烈的科举活动中,唐人不仅创作了为数众多的省试诗,还创作了大量与这一活动有关的诗歌。即使是应试诗,从更广的意义而言,也不仅仅指进士礼部试中的创作,还应包括州府试及吏部博学宏词试中产生的诗歌,这些诗歌在体式、命题方面的要求基本一致。因此,绝不能将科举诗简单地等同于省试诗。《唐代科举诗研究》一文,将唐代科举诗的内涵定为“包括省试诗在内的反映唐人科举活动及其在此活动中心理的诗歌”。这种说法是否确切,尚可商榷,但由此将科举诗研究从过去专论省试诗的情形中解放出来,则可大大拓宽研究的领域。

第二,对唐代科举诗的首次考辨和整理。省试诗由于受内容和格律的限制,且非创作主体在情思勃发状态下的创作,大多是堆砌着典故、套话的四平八稳的组合,即使一些著名诗人的作品也难免拙劣。将科举诗等同于省试诗的传统认识,导致了学界对科举诗的轻视,更不用说收集、整理了。对此,郑晓霞花费了很大心血和功夫,在清编《全唐诗》的基础上,参阅《文苑英华》、《唐诗纪事》、《太平广记》、《登科记考》、部分诗人作品集,以及后人对唐代具体诗人、诗作的研究考辨成果,对现存唐代科举诗进行梳理,完成了《全唐诗科举诗索引》。这是迄今为止对唐代科举诗的第一次系统整理,为这一领域研究的进一步深入打下了坚实的基础。

第三,论文立足于作品,广泛收集相关资料,并在整个时代文学发展的历程中对唐代科举诗的发展线索进行清理,对科举诗创作中的具体问题,如唐代举子的生存状态,诗中所表现的强烈的读者意识和意象使用,及其在诗歌史上的意义进行了讨论,并对重要科举诗作家的

创作进行了分析,系统地展现出唐代科举诗丰富多样的艺术世界。

应当说,有关唐代科举诗的资料是繁杂的,而可资借鉴的成果却不多,研究难度不小。郑晓霞在三年博士生学习期间,勤奋努力,以严谨的学风,写了这篇论文,不仅描绘出唐代科举诗的基本风貌,还敢于对传统观念提出挑战,纠正了一些过去研究中存在的失误。当然,其中的一些问题,如有关省试诗讨论的得失,科举诗在中国诗歌发展史中的意义,以及对部分诗家创作的认识等,还可进一步讨论,以推进科举诗研究的深入发展。

2005 年 12 月

中文摘要

科举诗的出现是唐代文学中的重要现象,它不仅数量巨大、作者众多,更以独特的方式展现了唐代政治制度、文坛风貌、士人精神面貌以及社会习俗等诸多内容,这不仅为它在唐代诗歌的神圣殿堂中赢得了一席之地,也为我们研究唐代政治、历史、文化乃至风俗习尚提供了一个独特的视角。但由于观念上的误区,一直以来,科举诗被认为是唐代诗歌中的“糟粕”,因而为大多数研究者所轻视,形成了唐诗研究领域里一个被忽视的角落。

然而,“古人日以远,青史字不泯”,“史阁行人在,诗家秀句传”,大量科举诗历经千载流传后世的事实时时呼唤着我们的重新认识与理解。本文就是对这一领域进行系统研究的一次尝试。

立足于对唐代科举诗进行独立研究的价值判断、研究现状,力图勾勒出唐代科举诗的真实面貌是本文的基本目标。基于这一目标,论文首先以《全唐诗》为蓝本,对科举诗作出了重新界定,并以此为基点,在审视前人研究成果的基础上,通过考订、辨析,完成了《全唐诗科举诗索引》。

在上述基础上,论文上编在唐代科举制度以及诗歌发展的大背景之下,梳理出唐代科举诗发展的基本脉络,并分析、探讨了其在各个发展阶段的创作状况,展示了其作为唐诗重要类型的整体风貌。由于省试诗在创作上的特殊性以及研究现状,本编另立一章对前人关于省试诗讨论得失进行了回顾、分析,重新界定了省试诗的定义,在此基础上对省试诗的起源、出现的背景及以诗取士与唐诗繁荣的关系等一些重要问题进行了重新讨论,由此勾勒出省试诗发展的简要历史。

作为唐诗中独立的艺术门类,唐代科举诗形成了自己的思想及艺术表现方式。中编在对科举诗现实功能的把握中分析了唐代科举诗

在思想及艺术表现方面的特点,并对其美学成就作了进一步探讨。与其他类型的诗歌相比,科举诗的创作更强调“情志沟通”的功能,由此决定了其主题集中于举子的物质生存状态和精神生存状态,在艺术表现上具有强烈的读者意识以及独特的意象和体式语言。科举诗在思想和艺术表现方面的特点不仅是它成为独立诗歌类型的决定性因素,而且在题材开拓、写志功能、表现手法、人际沟通四个方面对中国诗歌传统的继承与发展具有重要的示范意义。

杰出人物的出现是任何一种艺术形式得以立足于人类文明长河的重要标志,同样,众多优秀诗人的不断创新、开拓及其优秀作品的大量涌现是唐代科举诗历史构建并产生深远影响的重要标志,论文下编以著名科举诗家为个案,对唐代科举诗的风貌及其思想艺术特性进行了深入体认。透过他们的创作个案,我们对科举诗的认识也由宽泛而深入、由理论探讨而进入情感体验层面了。

关键词: 唐代科举诗,流变,思想艺术,著名诗人

Abstract

Appearance of the poems about Imperial Examinations was an important phenomenon in literature of Tang Dynasty. It is not only has a large quantity of works and poets, but also exhibited different aspects by a special way, such as the politics system, the view of the literary world, the spirit of the intelligentsia, and social custom. These not only won a field for itself in the sanctity temple of Tang Dynasty's poems, but also offered a special visual angle in the study of Tang Dynasty. For the windage of conception, the poems about Imperial Examinations were considered the draught of Tang Dynasty's poems for a long time, one neglected point was shaped in the field of the study on Tang Dynasty's poems.

However, "the ancients has already died while the poem still exists"; "if people are here the verse will be spread forever", the fact of a large quantity of poems about Imperial Examinations still existing after a thousand years always calls us to re-know and re-comprehend. The paper is a try of systemic study in this field.

Firstly, the paper gave a new conception to the poems about Imperial Examinations based on *All Poems of Tang Dynasty* and the survey in the harvest of before studies, and done *The Index of The Poems About Imperial Examinations* by research and analysis. In this paper, the poems about Imperial Examinations are discussed in a large background of Tang Dynasty's Imperial Examinations system and the development and evolution of Tang Dynasty's poems, so as to revert its real visage and post its value and meanings as an organic part of the Tang Dynasty's poems.

The paper has three parts. The first part described the history of the

poems about Imperial Examinations, and exhibited its basic view. The second part analysed the characteristic of the poems about Imperial Examinations' thoughts and skills, and studied its esthetics achievement furthermore. The third part choosed those famous poets as sample to understand the characteristic of the poems about Imperial Examinations' thoughts and skills more deeply.

Keywords: The Poems About Imperial Examinations, History, Thoughts And Skills, The Famous Poets

目 录

绪论	1
----------	---

上 编 源 流 篇

第一章 唐代科举诗的流变	12
第一节 初盛唐时期(高祖武德四年至玄宗天宝十五载) 的科举诗	12
第二节 中唐时期(肃宗至德二载至武宗会昌六年) 的科举诗	36
第三节 晚唐时期(宣宗大中元年至昭宗天祐四年) 的科举诗	71
•	
第二章 省试诗	86
第一节 前人关于省试诗的讨论	86
第二节 关于省试诗的再讨论	97

中 编 本 体 篇

第一章 唐代科举诗的主题——唐代举子的生存状态	108
第一节 唐代举子的物质生存状态	108
第二节 唐代举子的精神生存状态	127

第二章 唐代科举诗的艺术表现	155
第一节 创作意识	155
第二节 独特意象	169
第三节 体式语言	183
第三章 唐代科举诗的美学成就	200
第一节 唐代科举诗的独特风貌	200
第二节 唐代科举诗在诗歌传统中的示范意义	206

下编 人 物 篇

第一章 盛唐时期重要科举诗家举隅	213
第二章 中唐时期重要科举诗家举隅	228
第三章 晚唐时期重要科举诗家举隅	286
主要征引文献及参考书目	324
附录 《全唐诗》科举诗索引	338

绪 论

一、唐代科举诗概念之界定

凡曾留心于唐代历史的人都会注意到,这个时代对文人影响最大的两件事,也是让他们最心驰神往的两件事,就是应举和作诗,那些能在唐代文献中写下一笔的人,大多都与科举和诗歌发生过这样或那样的关系。事实上,今天无论我们从哪一个角度展开对唐代文化的研究,几乎都会涉及这两件事。这是因为,首先,它们深刻地影响了唐代文人的生活、思想和精神面貌,并从某种角度影响到了整个时代的政治历史进程。其次,它们也是唐代对后世影响最大的事件,流传下来的古代文献在谈到唐代历史文化时,几乎没有不涉及此的。而科举诗则是这二者碰撞的产物。那么,哪些诗才是科举诗呢?虽然迄今为止还未曾出现一个明确的定义,但习惯上一般都把唐代科举诗与唐人在科举考试中所作的应试诗——省试诗划了等号。这种认识具有两方面的缺憾:首先,它远远不能涵盖科举诗丰富的内容。因为从流传下来作品看,除了省试诗之外,唐还创作了大量反映他们丰富科举活动,诸如赴举、投献、考试、放榜、登第、落第等活动及其心理的诗歌,这些诗歌在唐人创作中占有相当大的比重。其次,这种认识造成了唐诗研究的缺陷。省试诗由于受内容和格律的限制,又不是创作主体在情思勃发状态下的主动性创作,绝大多数是堆砌着典故、套话的四平八稳的组合,难以产生激动人心的力量。甚至于一些著名诗人作来也难免稚拙。因而把科举诗等同于省试诗的心理认同导致了长期以来学术界对于科举诗的轻视以及研究的缺乏,造成了唐诗研究中的一个薄弱环节,由此影响到对唐代诗歌艺术及其发展全面、客观的认识。

“任何看似平庸的作品都以其合理的存在而不可随意忽略”^①,作为后世唐诗学的任务,对像边塞诗、山水田园诗这样在后世流传深广、备受喜爱的诗歌,从艺术发展的进程与审美境界构造的角度努力发掘其所蕴含的价值,固然很重要,对于像科举诗这样在当时影响甚大,后世却备受冷落的诗歌类型,从时代风会的形成与诗学潮流汇聚的角度,重新认识其实际存在的价值,恢复其应有的地位,应当是同样重要的。

要对唐代科举诗的价值及其在唐诗史中的地位重新进行认识、确定,前提就是概念的界定,而这个界定又必须能够反映出唐代科举诗的基本风貌和艺术类型。基于这样的认识,笔者认为唐代科举诗是包括省试诗在内的反映唐人科举活动及其在此活动中心理的诗歌。其类型,以创作地点而言,可分为考试中的创作,即省试诗和考试外的创作两大类型;以表现的主题而言,可分为省试诗、科举感怀诗(包括赴举感怀诗、登科感怀诗、落第感怀诗以及客寓感怀诗等)、科举送别诗(包括送人赴举诗、送人还乡诗、送人干谒诗等)、干谒诗、贺人及第诗、科举风俗诗、科举趣闻诗等类型。

二、对唐代科举诗进行独立研究的价值判断

明确了概念,再重新审视科举诗这一唐人独创的诗歌样式,我们发现唐诗研究的领域突然被拓宽了,对人类诗歌创作的心理机制及其与社会文化背景之间的密切关系有了更深入的体会。而这一切都得力于当今文学研究方法的进步。进入 20 世纪以来,随着人类认识的不断深入,学科划分渐趋细密,这给很多学科,尤其是一些新学科的发展带来了契机。但久而久之,学科划分过细所带来的弊端也日益暴露出来,那就是在学术上造成了视角单一,视野狭窄,缺乏综合研究。为克服这种弊端,20 世纪 80 年代中期以来,学术界兴起了文化研究的热潮,意在打破学科之间的划分,提倡综合研究、整体研究与比较研究。表现在中国古典文学研究领域,这种研究大体上呈现出两种发展趋势,一是借鉴西方文学理论来研究中国文学,如原型理论、系统论、叙

^① 许总《唐诗史》,江苏教育出版社,1994 年,第 331 页。

事学等理论的引进;二是开展文学—历史文化的研究,即陈寅恪先生所倡导的“以史证诗,以诗证史”的方法。尤其是第二种方法在目前的古代文学研究领域已被大多数学者所接受。从这个意义上而言,无论我们研究唐史,抑或唐诗、科举诗都不应该,也是不能回避的一个领域,因为它所具有的一些特质正是我们从历史文化角度出发研究唐诗学个案最好的范例。这些特质是:

1. 创作队伍的精英性。中国传统文化所确立的理想人格范式就是“学而优则仕”,唐代士人的人生追求也不例外。虽然唐人入仕之途甚多,但对于绝大多数读书人来说,唯有参加科举考试一途。尤其是进入中后期,随着其他入仕途径的逐渐减少,士人更是被局限于科举考试当中,他们无论是“负倜傥之才,变通之术,苏、张之辩说,荆、聂之胆气,仲由之武勇,子房之筹画……咸以是而晦之”^①,几乎所有社会精英都被卷入了这项针对知识分子的活动。他们不仅应考试的需要写下了许多省试诗,更写下了大量反映其丰富科举活动及心路历程的诗歌。可以说,科举诗的创作涉及了大部分唐代有名诗人。以《唐才子传》为例,书中共收录诗人278人,其中考中进士者171人,考而未中者31人,合计202人,占十分之八。还不包括考取其他科目者和入仕途径不详者三十多人。这些人有谁没创作过科举诗呢?就连向来不屑参加科举考试的李白也写过《送于十八应四子举落第还嵩山》、《鲁中送二从弟赴举之西京》这样的诗歌。

2. 艺术风貌的独特性。主要体现在两个方面:一是对诗歌题材的开拓。科举诗的出现,不仅将科举这一人类历史上出现的新生事物纳入了诗歌艺术表现的范围,还拓展了感怀、干谒、送别等传统题材,因而极大地开拓了中国传统诗歌的题材;二是发展了中国诗歌的表现艺术。由于科举考试的功利性以及唐代开放性社会风气所造就的士人普遍的张扬个性的影响,唐代科举诗在继承传统诗歌表现艺术的基础上,在创作意识、意象选择、体式语言等方面形成了自己鲜明的特点,对后世的诗歌创作具有一定的示范意义。

3. 流变史的逆向性。侯力先生认为,唐代科举制度依据自身发

^① 《唐摭言校注》卷一“散序进士”,(五代)王定保撰,姜汉椿校注,上海社会科学院出版社,2003年,第10页。

展的阶段特点和基本格局,可分为初唐、盛唐、中唐和晚唐四个时期。初唐指武德和贞观两朝,可以说是承袭隋制的时期;盛唐涵盖了高宗至玄宗共百余年的历史,是由隋型科举过渡到唐型科举的时期,也是唐代科举最具活力、最具影响力的阶段;中唐包括肃宗至武宗这一阶段,这是对科举制加以完善的时期;从宣宗到唐亡是唐代科举制度发展的最后一个时期,再没有发生大的变动^①。伴随着唐代科举制度及整个唐诗的发展历程,唐代科举诗的发展体现为初盛唐、中唐和晚唐三个时期(初唐是科举制度的起步阶段,从考试时间到考试形式都没有形成基本的制度,通过科举入仕的人才比重相当小,对整个社会的影响力也不大,现存初唐诗歌中几乎没有以科举为题材的创作。因此本文把这一阶段与盛唐作为一个时期来论述)。

初盛唐时期指从唐代正式实行科举考试的武德四年(621)至天宝十五载(756),此时由于科举制度还处于转型期,考试基本上以对策为主,以诗赋为题的做法还处在探索阶段^②,再加上入仕途径甚多^③,许多以才能自诩的人如李白等,对科举考试还存有某种轻视心理,科举考试在选举中的地位并不突出,所以相对于同时期诗坛的整体创作局面而言,科举诗的创作显得较为冷清,参与创作的作家较少,作品数量不多,所反映的生活面也较窄,大体上只有干谒、送别、下第感怀、省试几种。但与这个时期强盛国力造就的对于生命、前途、理想、信念空前高昂的整体诗坛氛围相呼应,科举诗中也往往充溢着豪洒与真率的情

① 侯力《关于晚唐科举制度的几个问题》,《浙江学刊》1998年第4期。

② 据傅璇琮先生考证,天宝十载(751)以后,才形成了以诗赋作为进士考试固定内容的格局。见氏著《唐代科举与文学》,陕西人民出版社,1980年,第170页。

③ 据《旧唐书》卷四十二《职官一》记载,“有唐已来,出身入仕者,著令有秀才、明经、进士、明法、书算。其次以流外人流。若以门资入仕,则先授亲勋翊卫,六番随文武简入选例。又有斋郎、品子、勋官及五等封爵、屯官之属,亦有番第,许同拣选”。即入仕的途径主要有科举、杂色人流和门荫三条。此外,统治者大开荐举之门,许多人才不经过考试就被直接录用。最著名的例子当属马周了,太宗时他西游长安,经中郎将常何的荐举而青云直上并作到宰相,而常何也因“举得其人,赐帛三百匹”(见《旧唐书》卷七十四《马周传》)。又如蓟州人师夜光,“少为浮图,至长安,因九仙公主得召见温泉。帝奇其辩,赐冠带,授四门博士,赐绯衣、银鱼、金绶千数,得侍左右如幸臣”(《新唐书》卷二百四《方技传》)。在《唐大诏令集》“政事类”就有“举荐”篇,载录了历代皇帝命地方官员(有时也包括京官)举荐各类人才的诏书。由此可见,荐举也是朝廷非常重视的一条取士之道,唯其制度化程度不如门荫、流外人流和科举那样规范罢了。另外,还有上书拜官这一入仕途径。如“天宝十三载,玄宗朝献太清宫,饗庙及郊”,杜甫“奏赋三篇。帝奇之,使待制集贤院,命宰相试文章”后,授右卫率府曹曹参军(见《新唐书》卷二百一《文艺上·杜审言传附杜甫传》)。

怀。诗人们不仅毫不掩饰自己对于功名的渴望,而且将这种渴望与远大的人生理想结合起来,即使是旨在求人的干谒诗也能在与“动为苍生谋”的崇高志愿结合起来后而沐浴在崇高的光环里。在反映理想遭受打击的下第诗里,也能把困难、悲伤融化在乐观的基调中。与这种精神风貌相应,在美学上也追求一种感情的率真,以及“清水出芙蓉,天然去雕饰”的表达。

中唐时期指从至德二载(757)至会昌六年(846)。这个时期,伴随着科举考试形式的定型化及其在选举中重要性增强而来的是入仕途径的整一化以及竞争程度的加剧,士人们再也不能像初盛唐时期那样以一种傲视一切的心情来对待科场的成败了。然而,文学创作又有自己的规律,正如韩愈所说“欢愉之辞难工,穷苦之言易好”^①,科举诗创作的繁荣局面却在此时逐渐形成了,不仅作家、作品数量大大增加,所反映的生活面也变得相当广泛,举凡省试、干谒、送别、感怀、贺人、风俗、趣闻等科举诗的主要类型都已出现了。“中唐诗歌的美学思想,重在一个变字”^②。科举诗也体现出了迥异于初盛唐时期的精神面貌及美学风范。那些充满着乐观、自信甚至对仕途怀有某种轻视情怀的诗歌不见了,代之而起的是对考试得失的耿耿,对考试活动的积极经营。弥漫于科场的声势浩大的“造名”运动、行卷风气以及人际关系也对文人之间以诗酬答唱和的风气推波助澜。而整个中唐诗坛汹涌澎湃的现实主义创作方法以及元白诗世俗化的审美趣味、韩愈诗好发议论的倾向、贾岛孟郊之流汲汲于自身遭遇的苦吟也在这时期的科举诗创作中得到了体现。

晚唐时期指从大中元年(847)至天祐四年(907)。此时的唐王朝已是江河日下,政治腐败,科场极端黑暗,士人的出路更加狭窄,心理中的悲观、叛逆情绪明显增强,科举诗创作却依然保持了中唐以来形成的繁荣局面并有所发展。尽管诗歌中充斥的不是求仕的苦涩、失败的哀吟,就是对考试不公的愤慨,境界较前期狭隘了许多,但无论是从参与创作的作家人数,还是作品数量、类型、反映生活的广度而言,都堪称整个唐代之首。同时,务实的趋时心态使滥觞于中唐的世俗化审

^① 《韩愈全集·文集》卷四《荆潭唱和诗序》,上海古籍出版社,1997年,第212页。

^② 陈铭《唐诗美学论稿》,中州古籍出版社,1987年,第62页。