

顧問

盛成

劉蕙孫

嚴薇青

編撰

方寶川

太谷學派遺書

第三輯 三

◎ 中國儒家最後一個學派

◎ 口耳相傳的神秘學派

◎ 全部第一手資料

◎ 首次全部面世

○ 太谷學派遺書 ○ 第三輯之七

盲人論象

劉大紳 著

盲人論

逮固麗然大物。有目者皆能見也。
若使盲人言之則不得以手代目。濁泉
之股。中泉為柱也。濁之耳。中泉為廟
也。濁泉之牙。中泉為刀也。濁泉之
尾。中泉為掃也。皆中泉而又皆是
也。故固盲人又自知其盲。故吾

所謂衆者不過若柱若廟若刀若拂
 而已天下有不言之人見吾之言而能
 辨其是衆也衆若更言于吾者
 則必辭國也則衆也則衆也惟有以
 之曰唯不辭也以其自知者吾人本
 不識衆何辭爲群言是之衆更
 爲吾所知也故衆吾唯自衆其

象而已。不同其若柱若扇若刀
若拂也。

春已秋七月青受徵

乾有氣。或形。或象。或用。唯運
而已。故曰天行健。昏曉之際。日
未出。望青。演其象。似之。故名
曰乾。說文。乾。从日。从州。从气。故推衍。

其索而弗天為命。

初二五上世文喻

有龍名三四六其索弗中孚二五

均利見夫人其索弗需坎中孚六

天需坎巽離天人合而陰陽偶生生

之義也始姤終夫陰陽交育氣變

合而成形三三之道也三四坎離交

化上下進退履禮畜比離合之交天

人之身也。

夫象用三田

文

故天運之

休乾道乃萃也。

用爻取艮少陽

生旺也。

易曰大哉乾元萬物

始乾道

變化為正性命宇宙萬物

生于乾也。

坤者

有形象有件有用。乾

而連代乾生成。乾坤合而有用故

曰地勢坤。

上合之。

同。

塊然而發。

惟以方地。人物附焉。不神而神。故曰。

坤。

說文。坤。从土。从申。古文。震字。

也。土中有震。則不神而神。非僅塊然。

之質。故推衍其象。而為地為身。

徑土而此焉。其象為小過。大坎。

精血。主之。本也。

始後終利。生死。

之勢也。二五趾比，同人大有，不天
 曰保，化育無方也。三四含章，括
 囊，謙有終而滿，必覆也。大畜用
 易，辟時之書，法也。用丈取張，長
 陰據靜也。第四至九，坤元，萬物
 資生，法居无疆。陰陽和也，行地无疆。
 氣血運也，承地无疆。天人承也，天地

之化如是而已。生之理如是而已。君子
之遺忘如是而已。

屯氣起于互入坎而滿。似雷隱雲中屯
而未動。坎名有屯。句萌之象也。

錯象初漢。陽始反也。健利柔能剛也。三
蹇艱險難行也。陽不及則句不萌。

既萌則艱即隨之。此時不在艱險之中。故

事物之幻胡雖多而能暢其生者
 少。四頭、五比、附、物既幻胡
 去者不得生、成底亦不得長也。大象
 用恆文之利建侯、即初爻二五居位受大
 震之臨象、故曰恆編、樹始基也。
 對象昇、它名位也。以始基不能定名位、以
 名位不能建始基。用象二五兩爻

有屯名其象為雷坎三五上諸爻均乘
馬班如其象為未濟
雷坎屯之帝
君子以從倫也未濟屯之時天造草昧
也故坎者之用

蒙命下子有入坎而雷似水隱地中出
山為蒙故名為蒙之象之帝以錯
象初解甲始拆也從漢陽來漢也三

剝陰蝕陽也。物之種子不徇動植。
 心有胎胞種穀。不許不聚。不能蒙養。
 蒙養而陽不沒。不能生。有生之日。即
 趨死之途。故解者。物之始沒者。物
 之命。剝者。物之終也。四師象也。
 五顯卷也。物既蒙養。必眾且多。
 生而無害。不能長。故師比者。勢之所

必有也。

大索用上良下次故曰下

出索用二至上錯頭故曰果行用三至

上錯剝。

故曰有比。

對索

故曰

胡剝

故剝不吉剝者不胡

故剝不吉剝者不胡

故剝不吉剝者不胡

文云索名其象為履

履禮也禮

以者索正其始聖也

需。乾上坎中。陽氣藏息。似雲上
 于天。有得未雨。故名爲需。須。遲。需
 者。之象也。錯象。初六。決也。健。睽
 異也。三。既濟。畢也。不決。不融。解
 需。決。必有回。異。終。必。同。故。夫。爲。需
 之。果。睽。爲。需。之。勢。既。濟。爲。需。之。終。
 四。大。有。茂。也。五。節。度。也。物。得。所。需。

未有不茂盛者。需而能節。所以長保。

茂也。故

大有

上節。為需之豐象。俯伏

之幾。

大畜。取三至上未濟。故曰飲。

名宴樂。恰其需而待其時也。

對象

晉。自明明以。所以廣需也。云晉。不能辨。

需之利害。以需不能成。晉之明明。

用象。惟上爻。以需之其象為失。四上。