

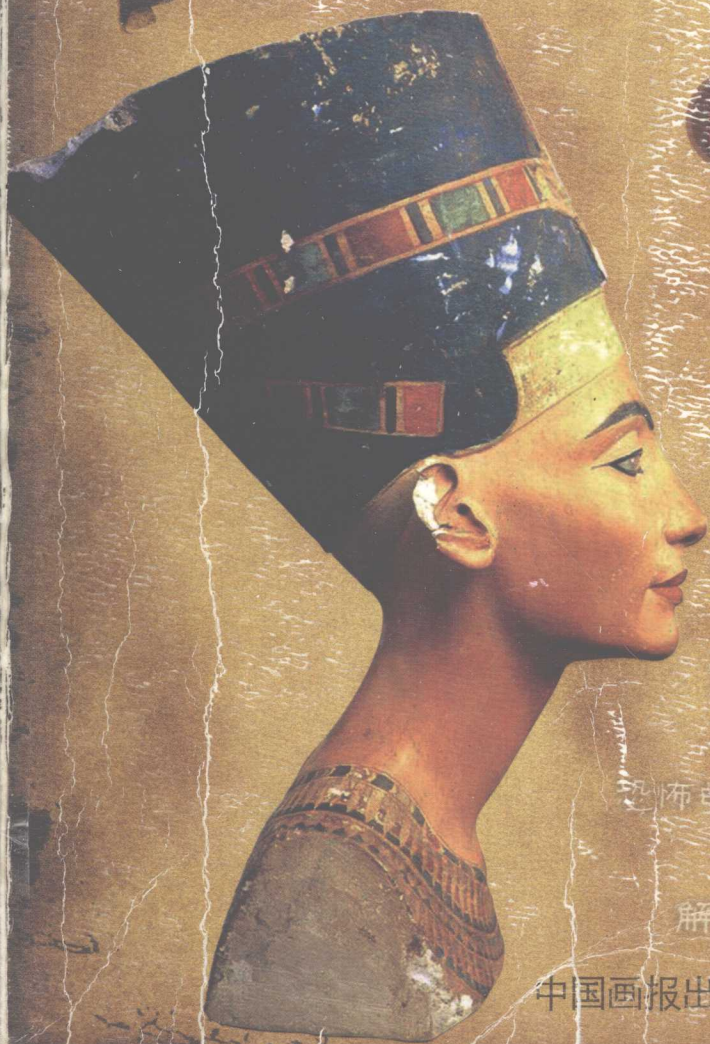
探寻埃及

Explore Egypt

段武军 主编



探秘古文明系列



古埃及的“方尖碑”有何玄机

神秘的沙漠绿洲

元始弥漫的诅咒

庇护死者的《亡灵书》

众神的难解之谜

会“说话”的石碑

恐怖的图坦卡门主墓

“悲剧之父”——人面狮身像

解读“图坦卡门的咒语”

中国画报出版社





探秘古文明系列

探寻埃及

Explore Egypt

段武军 主编

中国画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

探寻埃及 / 段武军主编. — 北京: 中国画报出版社, 2005.7

(探秘古文明)

ISBN 7-80024-910-7

I. 探... II. 段... III. 文化史-埃及-古代-普

及读物 IV. K411.203-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第068151号

策划编辑: 冉 颖

责任编辑: 冉 颖

装帧设计: 润和佳艺

探寻埃及

段武军 主编

中国画报出版社

全国新华书店经销

发行部电话: 010-68469781

总编室电话: 010-88417359

编辑部电话: 010-88417488

780 × 1020毫米 1/16 17 印张 160千字

2005年7月第1版

印刷: 北京画中画印刷有限公司

印数: 1-5000

ISBN 7-80024-910-7

定价: 33.60 元

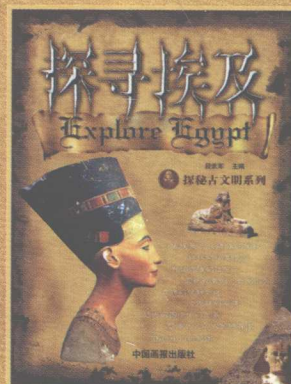


"帝国"版图

雄伟的"千塔之城"
古埃及的"方尖碑"有何玄机
神秘的沙漠绿洲
缠绵悱恻的文字与图画
一生的法宝——护身符
冥王奥西里斯与来世信仰
埃及人很早就会美容和游戏
第一座世界性的图书馆
谜一般的金字塔
恐怖的图坦卡门王墓
黄金包裹的木乃伊
解读"图坦卡门的咒语"
叩问最古老的石棺
太阳神阿蒙的圣船
谜一样的埃及艳后
法老"秘史"
解秘拉姆西斯王朝



探秘古文明系列



策划编辑：冉 颖

责任编辑：冉 颖

E-mail: ranranhui@126.com

装帧设计：润和佳艺 13311317940

李运星+温都苏+毛羽+肖景



古老的埃及文明在经历了3000多年的风风雨雨后，于公元前332年遭受了前所未有的“大劫难”，随着亚历山大大帝对埃及疆域的征服，埃及法老的政治生命就此终结。可是“城门失火，殃及池鱼”，法老时代创造的辉煌的文化也急剧衰落。在希腊文化的大举“入侵”下，曾经是埃及人骄傲的象形文字在希腊字母文字面前只得甘拜下风，以至于到公元4世纪最后绝迹，在此后的1500年里成为一种无人能够释读的文字；古埃及的多神信仰在基督教及公元7世纪伊斯兰教的冲击下，也失去了生命力，留给后人的只是无法毁灭的一座座神殿的石头遗址；植根于象形文字和多神信仰之上的古埃及文化——文学创作、绘画、雕刻等也随之走向死亡。埃及不再是世界文明发展的一个中心，如同孟菲斯古城在中王国被底比斯取代一样，一度作为东西方交流中心的亚历山大城，也被君士坦丁堡所取代。在希腊罗马文明和伊斯兰文明的先后冲击下，古埃及文明彻底失落了，留在尼罗河畔的是蛮力无法消灭的金字塔、神庙旧址和埋在沙漠之中的古文物。

但是，埃及古文明对世界的影响是永恒的。它的象形文字虽然失去了生命力，但它的类似字母的24个单音符号，对西亚腓尼基人创造字母文字产生了不可替代的影响，而腓尼基字母又是东西方多种字母文字之源。古希腊时期泰利斯等经典作家，曾怀着了解东方先进文化的强烈兴趣来到埃及，通过他们的介绍，埃及古文明被大量传到希腊和西亚，并在那里得到了进一步发展。古埃及人创作出的许多神话传说和神的形象，在希腊罗马统治时期越出了国界，进入了地中海沿岸及欧洲大陆，尤其在古希腊神话传说中常常能见到它们的影子。基督教中著名的圣母玛利亚怀抱耶稣的形象就是源自伊西丝女神怀抱荷拉斯的刻画。西方文化中对天堂、地狱的构思，以及人临终前的祷告和忏悔习俗，也有人认为是受到了古埃及宗教的影响。

古埃及的医学遗产对后世的影响更深远。欧洲和西亚地区的大众医学都源于古埃及，且长期完整地保留了古埃及的医学形式。在希腊罗马一些名医的著作中，不少药物名称来自埃及，甚至还保留着古埃及人赋予它们的属性和传说。古埃及药方的书写方式，包括医学纸草文献中的套话和书尾题记，希腊人都全盘引进。在拉丁、阿拉伯、叙

利亚和波斯的医书中，以及直到中世纪以后的西欧医书中，古埃及的医学影响都是显而易见的。

在建筑、手工生产和科技等领域，古埃及文明对世界其他民族或多或少地产生了影响。

因此，从古埃及文明对世界文明发展的影响而言，它是永恒的，是“失落”中的永生。也正因如此，对埃及古文明的研究才会世界范围内不时地掀起阵阵热潮，有关埃及古文明的书籍才会层出不穷，成为世界古文明研究中书籍品种最丰富的部分。



目录 CONTENTS

第1辑 一个百思不解的文明古国

文明古国之一的埃及，有着名垂青史的古埃及灿烂文明。面对如此的辉煌，人们发现了许多百思不得其解的问题，如金字塔在当时的条件下是怎样造出来的？木乃伊为何能保存数千年之久？法老的咒语真的会有那么大的威力吗？狮身人面像到底有没有鼻子？等等，这些问题都被冠之以“千古之谜”。正是由于它们的魅力，众多考古学家和游客纷纷前往埃及，一睹经历风雨沧桑后遗留下来的古埃及文明古迹。



“帝国”版图	002
雄伟的“千塔之城”	003
你见过以“甲虫”为图案 的博物馆吗	005
古埃及的“方尖碑” 有何玄机	007
埃及的“浓缩史”	009

第2辑 埃及是尼罗河的赠礼

由南向北川流不息的尼罗河纵贯埃及全境，是埃及的母亲河。源远流长的埃及古文明与这条母亲河息息相关。公元前5世纪，大历史学家希罗多德便称：“埃及是尼罗河的赠礼。”这句话几乎成了至理名言，被无数人引用。但是，埃及古文明又不仅仅是尼罗河的赠礼，它更是古埃及人认识自然和改造自然的智慧创造。



这句话几乎成了至理名言，被无数人引用。但是，埃及古文明又不仅仅是尼罗河的赠礼，它更是古埃及人认识自然和改造自然的智慧创造。

生命从这里诞生	012
神秘的沙漠绿洲	014
尼罗河艺术的魅力所在	020
缠绵悱恻的文字与图画	035
行走在尼罗河两岸的埃及	038
尼罗河之争	040

第3辑 宗教笼盖下的阴影

通过了解一个国家的习俗，我们可以发掘出这个国家古文明产生和发展的根源。从古埃及社会生活习俗的方方面面，我们可以看到浓郁的宗教色彩。



众神的“难解之谜”	044
一生的法宝——护身符	048
冥王奥西里斯与来世信仰	050
庇护死者的《亡灵书》	052
埃及人很早就会美容和游戏	054

第4辑 “活”的文字

对于现代人来说，古埃及文明是早已消失的文明，但文明的内容仍然活着。如同中国人对远古时代殷、商的解读是透过甲骨文一样，现代人对古老埃及文明的释读就是通过象形文字。文字是文明的灵魂，只要能向后人传达前世的一些信息，能让人感受到留下那文字的人的生活片段，这文字便是活的，这文明便是活的。



你能看懂这些文字吗	062
第一座世界性的图书馆	064
“神化”了的文学	066
会“说话”的石碑	071
神秘的“字母表”	074
“活”文字活在哪里	076

第5辑 如此发达的科技 简直是“谜中之谜”

几千年前，当世界绝大部分地区还处在原始状态，使用石器工具时，古埃及人已在建造雄伟壮观的金字塔，修建富丽堂皇的神庙，制作栩栩如生的木乃伊，刻画各种惟妙惟肖的艺术作品

了。他们留下了许多震撼人心的不朽之作。古埃及人之所以能取得令后人震惊的一系列成就，是与其科学技术的发展分不开的。出于对土地丈量、征收租税和精确计算建筑数据的需要，数学及几何学发展起来；在制作木乃伊、医治疾病的过程中，医学及其分支解剖学、外科学、内科学、生理学等发展起来；在观测星象、尼罗河水的涨落和确定宗教节日中，历法



得以确立，天文学发展起来。“实践出真知”，科学起源于生产实践，这些道理在古埃及的科技发展中表现得尤为明显，古埃及的数学、医学和天文学实际上都是对科学经验的积累和总结，是埃及古文明得以延续数千年的重要保证。

第6辑 时间都怕金字塔

阿拉伯谚语中有这样一句话：“万物终消逝，金字塔永存。”金字塔是埃及的象征，从建成的那天起，它俯视埃及大地已近5000年，目睹了人世间的变化和大自然无数的变化沧桑。无论世界如何改变，

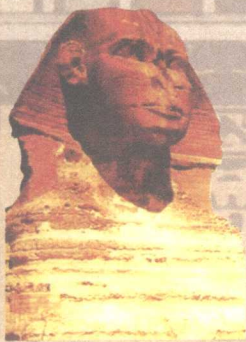
金字塔还是金字塔，依然屹立在尼罗河畔。人类对它产生了一个又一个疑问：它究竟是谁建造的？是怎样建造的？究竟有什么用途？它真的存在特殊的能量吗？……人们对这些问题的探究竟形成了埃及学下面的一个派生学科——金字塔学。



医学与巫术相结合的 《医学总论》	082
神秘的“咒语”治疗法	084
“凹形”宇宙学说	086
古埃及人是如何知道 闰年计算的	088
“十进制”是埃及人发明的吗	090
埃及人怎样计算 “面积”和“体积”	092
埃及人3500年前就发明了 彩色玻璃	094

史学上的璀璨明珠	098
谜一般的金字塔	101
胡夫金字塔上的假说	104
恐怖的图坦卡门王墓	107
卡夫勒王金字塔只是 墓室吗	112
“金字塔能”存在吗	114
金字塔的建造是个谜	118
星星告诉我们	121

第7辑 凝视东方的狮身人面像



沉忧郁，既昏昏欲睡，又清醒警惕。伟大而又神秘的狮身人面像……

一尊狮身人头的巨型雕像从埃及向东方凝视。视线正好与30°纬线重合，这尊雕像是在基沙高原石灰质的岩床上雕出来的，它全长240英尺，肩宽38英尺，身高66英尺。经过长久的风蚀、日晒、雨淋，雕像已开始龟裂坍塌。然而，人类从远古继承下来的其他遗产仍无法与其相比——它力量无穷雄伟壮观，神圣而又神秘；它面容阴

第8辑 恐怖の木乃伊

古埃及人相信人的生命在死后还会继续，认为完整的尸体是灵魂在来世栖息的必要场所。因此，他们对死后保存尸体和对生前保持良好健康同等关切。制作木乃伊是古埃及特有的传统，也是古埃及文明留给后世的一份特殊的遗产。



恐怖之父	124
狮身人面像是何时雕成的	127
狮身人面像是阿图姆的活化身吗	131
狮身人面像代表什么神呢	135
奇怪的沉默	138
令人费解的胡言乱语	139

古埃及人的死亡观	144
埃及人是怎样制作木乃伊的	146
木乃伊“恐怖片”	152
黄金包裹的木乃伊	156

第9辑 鲜为人知的考古秘闻



埃及文明太古老了，比我们中国人引以自豪的华夏文明还要早几千年。古埃及人于公元前4000年便建立了系统的文明，有象形文字、纸草文书，有硕大的金字塔、恢弘的神殿。

人类如果想要看到自己的渺小，不必仰望繁星密布的无垠苍穹，只需看一看几千年前就存在过、繁荣过，而且已经灭亡了的世界古文明就足够了。

在拂去千年文明的尘埃，清晰地展示古埃及文明全貌之前，了解古代埃及的衰落与再生，对大多数人来说应当是不无帮助的。

解读“图坦卡门的咒语”	160
探秘第三道石门	163
诡秘的“南北通道”	165
叩问最古老的石棺	167
金字塔的新说法	168
介子射线探测术可信吗	170
木乃伊研究的新突破	171
从木乃伊中窥出的病	173
古埃及人的美容秘方	174

第10辑 埃及神庙

站在庞大俊美的埃及神庙下，人们无不惊叹这突兀眼前的庞然大物。这里的每一根柱子、每一块砖石、每一幅石雕彩绘，都会引起我们无限的遐想，令我们深感古埃及文化的广袤与深邃。钦佩之余，也生出了无数疑问：巨大的玄武石像当年是如何被摆放于此的？古埃及人是用何种工具将完整坚硬的巨石雕凿成这完美的作品呢？



卡尔纳克神殿	176
太阳神阿蒙的圣船	178
挽救阿布·辛博神庙	180
“会说话的门农”	185
拉姆西斯二世神庙	186
菲莱神殿	189

第11辑 “埃及艳后”和“法老”的故事



你看过《埃及艳后》这部电影吗？那里面曲折离奇的故事，让人看得兴趣盎然！可是，你知道艳后那富有传奇色彩的历史背景吗？你了解那介于人神之间，肩负着国家繁荣的神圣职责的法老们吗？你是否还想知道生活在古埃及社会上层的贵族和辅佐法老的祭司的生活面貌？这一辑将展示古埃及的社会舞台，让这些人物在世人面前再现！

谜一样的埃及艳后	192
考古惊现“艳后”当年 亲笔签署的政令	194
克利奥佩特拉的“情史”	196
谁是埃及史上不折不扣的 女强人	200
法老“秘史”	202
埃及贵族的内幕	211

第12辑 探秘古王朝

在古代的伟大国家中，只有古埃及留下了大量的文字材料。古埃及人把他们居住的河谷变成了一座真正的博物馆，给研究其文明的人留下了取之不尽的文献和实物。从这个角度来看，如果说卢克索尔和卡纳克的建造者已灰飞烟灭显然并不合适。但是我们必须承认，从保存至今的所有证据中，我们还无法了解许多，还得出重要线索，还没有触动关键的神经，因而还无法恢复古埃及文化的本来面目。



窥探神秘的前王朝	220
是谁导致了古王国的衰落	224
前中期“乱”到何种程度	228
阿赫摩西斯王朝的秘密	237
阿赫那顿王朝的悲剧	244
揭秘拉姆西斯王朝	248
是亚历山大给古埃及 划了句号吗	255

第1辑

一个百思不解的文明古国



文明古国之一的埃及，有着名垂青史的古埃及灿烂文明。面对如此的辉煌，人们发现了许多百思不得其解的问题，如金字塔在当时的条件下是怎样造出来的？木乃伊为何能保存数千年之久？法老的咒语真的会有那么大的威力吗？狮身人面像到底有没有鼻子？等等。这些问题都被冠之以“千古之谜”。正是由于它们的魅力，众多考古学家和游客纷纷前往埃及，一睹经历风雨沧桑后遗留下来的古埃及文明古迹。





帝国版图

埃及是亚、非、欧的一个交会之地，因此，它不可避免地成为各种族的融合之地。



▲ 埃及版图，埃及是亚、非、欧的一个交会之地，因此，它不可避免地成为各种族的融合之地。

宣布成立埃及共和国。1958年2月，埃及同叙利亚联合成立阿拉伯联合共和国。1961年9月，叙利亚政变后脱离阿联。1971年9月，埃及改国名为阿拉伯埃及共和国。

公元640年，阿拉伯人迁入埃及。1517年，土耳其人入侵，埃及沦为土耳其奥斯曼帝国的一个省。1798—1801年，被法军占领。1882年，英国军队占领埃及，埃及在名义上仍属奥斯曼帝国版图，行政上则由英国官员控制。

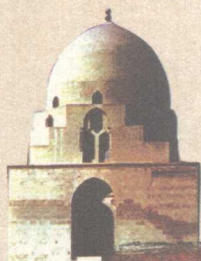
1914年，英国取消奥斯曼帝国对埃及的宗主权，正式宣布埃及为其“保护国”。1922年2月28日，英国被迫承认埃及“独立”，实际上仍控制着埃及。直到1956年英国军队才正式撤出苏伊士运河区。

1952年7月23日，以纳赛尔为首的自由军官组织推翻了法鲁克王朝。1953年6月18日，埃及废除君主制，

1952年7月23日，以纳赛尔为首的自由军官组织推翻了法鲁克王朝。1953年6月18日，埃及废除君主制，宣布成立埃及共和国。



埃及的政治和文化中心——开罗。近处两座清真寺就是苏丹哈桑清真寺和里法伊清真寺。



雄伟的千塔之城

公元646年，法蒂玛王朝征服埃及，在该城附近建立新城，命名为开罗，意即征服者、胜利者之城。1805年，穆罕默德·阿里成为埃及的统治者，开罗成为埃及的政治中心。



开罗

开罗是埃及的首都，位于尼罗河三角洲的南端，由开罗、吉萨、盖勒尤比三省组成。开罗是一座古城，公元前300年，上埃及国王统一上下埃及，在尼罗河三角洲顶端建立了首都——孟菲斯城，古埃及多代王朝均以此为统治中心，并在附近修建了金字塔和大批陵墓，孟菲斯城距现在的开罗市区约30公里。



高耸入云的开罗塔，也就是闻名于世的清真寺的宣礼塔。



开罗塔

开罗又名千塔之城。开罗塔中的“塔”，指的是清真寺的宣礼塔。在开罗，无论你走到哪里，最吸引你的一



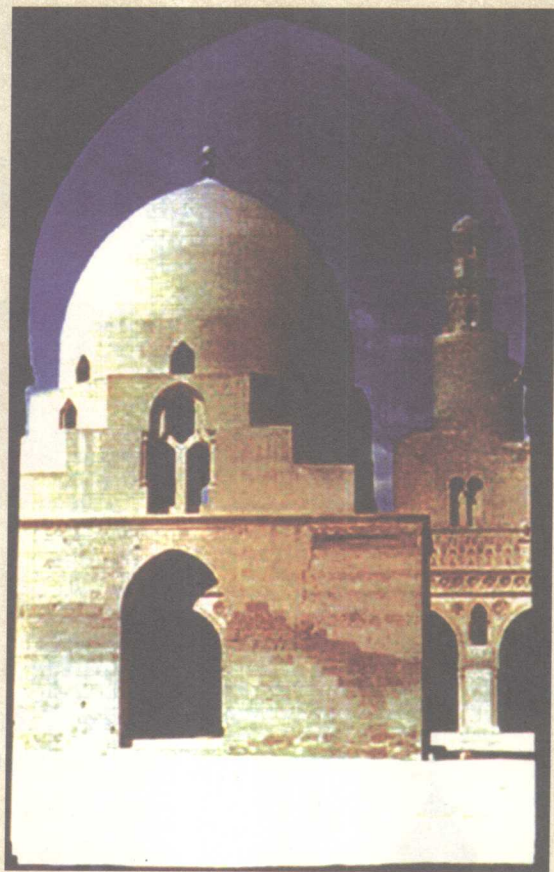


▲ 在蔚蓝的天空映衬下，开罗萨拉丁城堡内穆罕默德·阿里清真寺给人的感觉是那么的宁静而祥和。

埃及艺术作品中，清真寺城堡印象图。

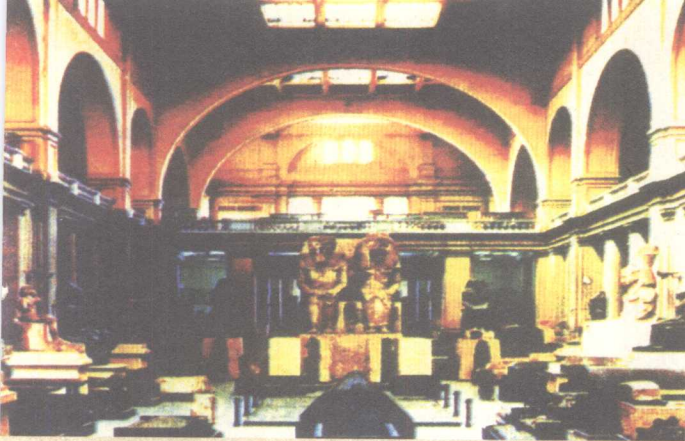
伊斯兰世界每天有五次祷告，每到此时，一片喧腾，从大大小小的清真寺里，传来悦耳的声音。

定是清真寺。它们大小不一，数量众多，真是数也数不清。伊斯兰世界每天有五次祷告，每到此时，一片喧腾，大大小小的清真寺里，到处都是悦耳的声音。由于工



作忙碌，祷告时分并不是所有的人们都停下工作，忙碌的人自可继续手头的工作。但虔诚的人总是不会放弃这一时刻的。虔诚的阿拉伯人无论在哪里都能准确地找到圣地的准确方位，然后会面向麦加跪在地上，再将头部和双臂伏在地上。





▲ 埃及博物馆内景。它除了给游人展示丰富的埃及历史外，其精美绝伦的内部结构也让人为之惊叹。



▲ 埃及国家博物馆正门入口处。两边立满了各种各样的石雕。

你见过以甲虫为图案的博物馆吗

埃及博物馆外景给人一种典雅、朴素的感觉。博物馆内景除了向游人展示丰富的埃及历史外，其精美绝伦的内部结构也让人为之惊叹。

除了首都开罗，备受游客青睐的就是著名的埃及博物馆了。埃及博物馆建于1902年，馆藏文物10万多件，时设4万件展示品，除进门右侧的罗塞塔石碑碑文为复制品外，其余皆为真品展示。石碑现流落法国卢浮宫，碑上有三种文字写成的法令，为同一篇文献的三种版本，是解开古埃及象形文字之谜的关键。曼考王(Menkaure)三人组雕像由吉萨运来，中间手握权力书者为法老王，左侧头戴牛角者为爱神，右为地区神，头上是城市符号。



◀ 曼考王(Menkaure)三人组雕像。中间手握权力书者为法老王，左侧头戴牛角者为爱神，右为地区神，头上为城市符号。

埃及馆内存有距今4000多年的艾—贝雷德木像，木像保存4000多年而不腐已属罕见，更奇的是其宝石做的眼睛在手电筒照耀下竟栩栩如生。





艾—贝雷德木像

馆内存有距今4000多年的艾—贝雷德木像，木像能保存4000多年而不腐真是稀有，更奇的是其宝石做的眼睛在手电筒照耀下栩栩如生。馆内还存有里和帖王子与其妻纳菲尔特雕像，王子妃的身材与现代女性所追求者无异，与当今埃及男人喜欢的下圆宽广有小腹的身材（肚皮舞娘身材）也无二致。



▲ 从里和帖王子与其妻纳菲尔特雕像可以看出，当时埃及的雕像艺术已非常精湛。

艾—贝雷德木像。该木像有4000多年的历史，而且至今不腐。



幸运虫图案

博物馆以埃及的幸运虫——甲虫为图案并命名。埃及人相信，甲虫每天将太阳由东方天际推出重生，再由西方死去；尼罗河水每年泛滥淹没农田，留下厚厚的淤泥使万物再生。对此二种自然周期循环体悟，埃及人深信人死后会再生，所以法老及贵族死后会被制成木乃伊，等待再生。

