

謝瑞階畫選

T 222.7/9

靳瑞俊画选

中国书画社





自序

我出生在豫西农村，幼时家境困顿，父亲务农，兼作乡村教师，他常告诫我：“人要自食其力，要有一技之长。”为谋生计，我上过蚕桑学堂，不久因左目失明而被迫退学，回到家中一边做农活，一边随父读些四书、五经、国文、修身之类的书，偶然得到一套《芥子园画传》的残本，摸索久了，兴趣日甚。那时我虽在乡下，“五四”运动的浪潮仍有波及，为追求新的思想和生活，外出求学，后来又迫于经济，二十二岁上便作了教师。初登讲台，缺乏经验，基础知识又不扎实，加当时的社会黑暗重重，我的处境很是困难，甚至连饭碗也保不住，只得节衣缩食，刻意自修，油画《瓜农》（原名《苦尽甘来》）等，便是那时的习作。

在求学时，我学的是西洋画，二十年代主要是画油画和水彩画。后来我感到多数的群众更习惯于中国画，于三十年代起，逐渐转向画国画，《永往直前》和《草鞋老农》（又名《自己要走自己路，扎紧鞋带莫迟误》）的原稿可说是我探索中国画的初步。从内容上来讲，早先我是人物、静物、花卉、风景都画一些，抗日战争时期随学校在山区生活多年，对自然山

水有较多的接触，很自然地慢慢侧重于画山水画了。也就是在这时期，我发现中国的山水画法中虽然有许多优秀的传统，但要想更真实地表现大自然的特定风貌，并从中体现出现代人的感情，单用传统的笔法显然是不够的。于是，我试探着将写生同古法结合起来，这样就产生了《一呼山岳动》等一些在当时略有新意的山水画。

黄河是我近二十五年间着重表现的题材。我生长在黄河沿岸，从小耳闻目睹，知道黄河的厉害。一九五五年，中央制定了宏伟的治理黄河的规划，这使我由衷地高兴。在有关部门的大力支持下，我得以多次到黄河上去深入生活，使我学到了许多有益的知识，加深了我对黄河的认识和感情。黄河气势磅礴，咆哮奔腾，雄奇壮美，观之令人胸襟开朗，发奋向上。但它混浊厚重，变化无常，要想准确地描绘它的形象确非易事，这迫使我不得不打破常规，寻求新的道路。经过反复琢磨观察，我采用了把西洋画的形象处理和国画的笔墨技巧结合起来的方法，从实践的结果来看，我觉得这样既保持了国画的民族风貌，又较准确生动地反映出物象的实质。

回顾近六十年的艺术生涯，曲曲折折，几分欢乐，几分辛酸，如果我的探索能给后来者有所启迪，那我就心满意足了。

谢 瑞 阶

一九八〇年九月

出版说明

谢瑞阶同志是我省著名的书画家, 艺术教育家, 现年七十八岁, 从事书画创作和艺术教育近六十年, 现任中国文联委员、中国美术家协会理事、河南省文联副主席、中国美协河南分会主席、河南书法协会主席。

谢瑞阶同志早年学习西洋画, 后来又自学国画, 在继承中国传统绘画的基础上, 创造性地吸收了西洋画的表现手法, 经过长期的探索实践, 形成了自己独特的艺术风格。

谢瑞阶同志笔下的黄河, 气势磅礴, 笔力雄健, 在我国山水画中独树一帜。他从一九五五年开始, 多次到黄河沿岸深入生活, 积累素材, 上至甘肃刘家峡, 下到山东入海口, 大半条黄河都留有他的足迹。为弄清楚水利工程的情况, 他反复请教专家和工人, 为掌握黄河水的特点, 他站在河边上, 能一连几小时地仔细观察, 并作了大量速写。这种严肃认真的创作精神, 值得青年们学习。

这本画册中所选入的作品部分是近作, 部分是幸存的旧作, 虽不是全貌, 但从中可以看出作者在艺术上所走过的道路。

目

长啸·····	(二封)
瓜农·····	1
李清照·····	2
秋江独钓·····	3
泰山松·····	4
勇往直前·····	5
草鞋老农·····	6
川流不息·····	7
灌园老人·····	8
举杯邀明月, 风声泉鸣·····	9
坐看云起时·····	10
目送归鸿·····	11
三门峡全景·····	12
百花齐放·····	14
一定要把淮河治好·····	15
一呼山岳动·····	16
刘家峡·····	17
中流砥柱·····	18
黄河梳妆台·····	19
史家滩·····	20
神门放舟·····	21
三门峡西望·····	22
春汛伐工·····	23
勘测队·····	24
黄河入海流·····	25
苏殿选·····	26
晴天彩虹·····	27
壶口东岸·····	28
一片冰轮出松门·····	29
井冈方竹·····	30
黄河龙门·····	31

录

白云深处·····	32
壶口瀑布·····	33
桃 汛·····	34
黄山百丈泉·····	35
黄河在前进·····	36
黄山白松·····	38
黄山云峰·····	39
黄河壶口春雷鸣·····	40
黄山指路石·····	41
白浪滔天·····	42
黄山北海·····	43
黄山黄杉·····	44
太湖春涛·····	45
鸣泉洞·····	46
拾级而上·····	47
横截春流·····	48
古松峭壁·····	49
崇峰插天·····	50
太行深处·····	51
始信峰·····	52
雨后西湖·····	53
气象万千·····	54
高路入云端·····	55
北戴河·····	56
在风浪中·····	57
黄河禹门·····	58
春汛观鱼跃·····	59
昙花·····	60
墨荷·····	61
顶天立地·····	62
屹立不动·····	63



瓜农（油画）

1926

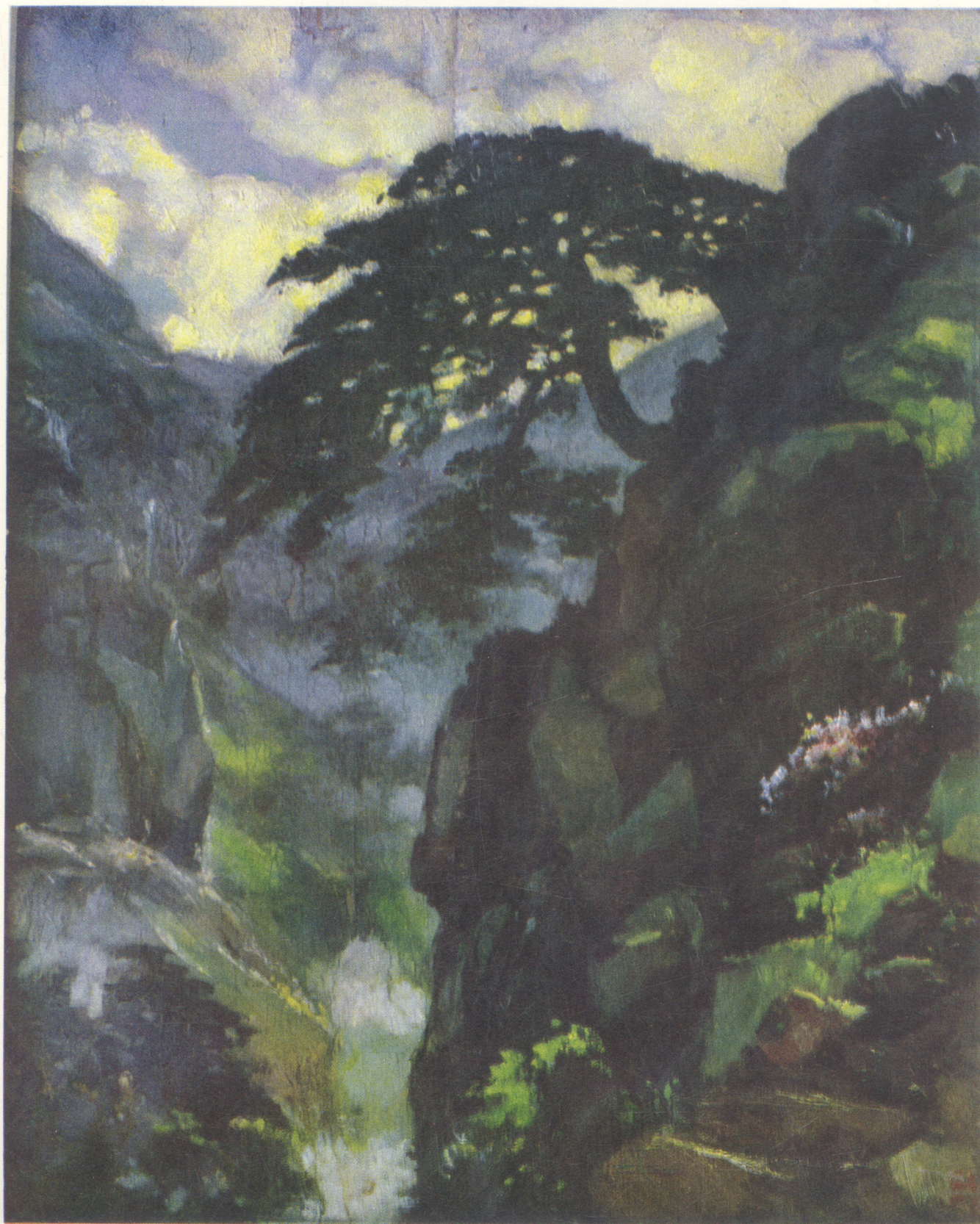
李清照 (一九三〇)



秋江独钓

1931





泰山松 (油画)

1926

勇往直前（一九三五）



脚踏实地勇往直前
一九三五 杨新瑞



草鞋老农

1934

川流不息

1936



[illegible]

灌园老人

1942

举杯邀明月（一九四二）



风声泉鸣（一九四二）





坐看云起时

1942



目送归鸿

1943