

中國文學

隋樹森譯述

精裝一冊 一元五角

本書爲日本文學博士兒島獻吉郎原著。論述中國文學，條理井然，罕有倫比。內分四篇：一、序論，二、內容論，三、形式論，四、結論及餘論。每章編制，都以問題爲中心，參以精確見地，橫斷面的解剖，很易於檢閱及發生趣味。對於考證敘述，均旁搜博採，詳盡異常。博士研究中國文學有年，有很深的根柢。故其著述不特頗多獨到之見，且較中國人所說尤爲親切。用作大學採納教本，極爲相宜及一般人用作參考之用。

世界書局出版

中國文學

陸 蠡 士 著

第一編 上卷

本書係作者多年研究中國文學之心得，分上下兩編，上編爲文學史，下編爲文學批評。上編分三卷，一、文學之起源，二、文學之發展，三、文學之衰落。下編分三卷，一、文學之批評，二、文學之批評，三、文學之批評。本書之編纂，旨在爲文學研究者提供一參考之書，故凡有關文學之史料，無不搜羅，且加詳盡之考證，以期爲文學研究者提供一參考之書。本書之編纂，旨在爲文學研究者提供一參考之書，故凡有關文學之史料，無不搜羅，且加詳盡之考證，以期爲文學研究者提供一參考之書。

世界書局出版

中國文學

隋樹森譯述

精裝一冊 一元五角

本書爲日本文學博士兒島獻吉郎原著。論述中國文學，條理井然，罕有倫比。內分四篇：一、序論，二、內容論，三、形式論，四、結論及餘論。每章編制，都以問題爲中心，參以精確見地，橫斷面的解剖，很易於檢閱及發生趣味。對於考證敘述，均旁搜博採，詳盡異常。博士研究中國文學有年，有很深的根柢。故其著述不特頗多獨到之見，且較中國人所說尤爲親切。用作大學採納教本，極爲相宜及一般人用作參考之用。

世界書局出版

中華
民國二十一年六月初版
再版

中國文學史（全二冊）

（每冊定價銀二元）

（外埠酌加郵費匯費）

編著者 劉麟生

出版者 世界書局

印刷者 世界書局

發行所 上海各書局

敘

這

中華民國二十一年六月初版
再版

是當時

爲他事

一編寫

書。因

此書始

品咧。

南

以爲文

往往

不 准 翻 印

中國文學史（全二冊）

（每冊定價銀二元）

（外埠酌加郵費）

編著者 劉麟生

出版者 世界書局

印刷者 世界書局

發行所 上海各書局 世界書局

是只能爲勤學之士或中人以上說法咧。

本書以時代爲經，以文學的種類爲緯。對於每一時代之重要作品，比較的爲積極之研究。其他文學，便敘述從簡了。

二十，四，十四。廣州白雲樓。

目次

第一編 概說

第一章 研究文學的途徑·····	一
第二章 文體概觀·····	七
第三章 中國文字的特質·····	一二
第四章 文學書簡目·····	一九

第二編 上古文學

第一章 詩經·····	二三
第二章 楚辭·····	三三

第三章	古代散文·····	四一
-----	-----------	----

第三編 兩漢文學

第一章	漢賦·····	五三
第二章	漢代散文·····	六二
第三章	五古詩與樂府詩·····	七六

第四編 魏晉文學

第一章	魏詩·····	八九
第二章	晉詩·····	一〇〇
第三章	魏晉文·····	一二二
第四章	小說及文學批評·····	一二〇

第五編 南北朝文學

第一章	古詩的嬗變·····	一二九
第二章	樂府詩·····	一四五
第三章	文與筆·····	一五二
第四章	總集與文學批評·····	一六一

第六編 唐五代文學

第一章	初唐詩·····	一七一
第二章	盛唐詩·····	一八〇
第三章	中唐詩·····	一九五
第四章	晚唐詩·····	二〇八

第五章	韓柳的古文運動	二一五
-----	---------	-----

第六章	唐人小說	二二九
-----	------	-----

第七章	唐五代詞	二三九
-----	------	-----

第七編 宋代文學

第一章	北宋詞	二五一
-----	-----	-----

第二章	南宋詞	二六七
-----	-----	-----

第三章	散文與四六文	二七九
-----	--------	-----

第四章	宋詩之派別	二九五
-----	-------	-----

第五章	筆記與譚詞小說	三〇七
-----	---------	-----

第八編 元代文學

第一章 雜劇……………三二七

第二章 傳奇……………三三一

第三章 長篇小說之演進……………三三六

第四章 詩詞及散文……………三四二

第九編 明代文學

第一章 戲曲……………三四七

第二章 小說……………三五七

第三章 復古派之詩文……………三六四

第十編 清代文學

第一章	小說	三七九
第二章	戲曲	三九四
第三章	散文與駢文	四〇四
第四章	詩與詞	四二五

中國文學史

第一編 概說

第一章 研究文學的途徑

文學是什麼東西？要回答這句話，不得不分文學爲廣義的或狹義的兩種，廣義的文學，是指一切文字上的著述而言。狹義的文學，是指有美感的重情緒的純文學。今請先引我國人士對於文學的觀念於左，以資參考：

觀乎天文，以察時變；觀乎人文，以化成天下。（易賁卦彖辭）

孔子曰：煥乎其有文章。（論語泰伯）

仲尼曰：志有之，言以足志，文以足言。不言，誰知其志？言之無文，

行之不遠。（左傳）

文者，物象之本。（許慎說文）

文章經國之大業，不朽之盛事。（魏文帝典論）

其爲體也屢遷，其會意也尙巧，其遣言也貴妍。（陸機文賦）

文章之體，標舉與會，發引性靈。（顏氏家訓）

夫情動而言形，理發而文見。（劉勰文心雕龍）

文者惟須綺縠紛披，宮徵靡曼。（梁元帝金樓子）

文，所以載道也。（周敦頤通書文辭章）

自漢以來，辭人代有。大則憲章典誥，小則申抒性靈。至於經禮樂而緯

國家，通古今而述美惡，非斯則莫可也。（南史文學傳）

外國學者對於文學的定義，也有大同小異的說法，略舉數例如下：

文學之別有二：一屬於知，一屬於情。屬於知者，其職在教。屬於情者

，其職在感。(Do Quincy 之語，謝无量譯)

凡是用真實和華麗的字句表現人生者，皆爲文學。(見 Long 英國文學史)

狹義言之，文學作品在表述上或形式上，有關於思想永久普遍之興趣而含有特性特色者，即所謂詩歌傳奇歷史傳記論文，乃與科學作品及發揮智識之作品適相反者也。(見 Century Dictionary 顧實譯文)

讀者品評以上的文學定義，不難得一折衷的文學概念。究竟文學有什麼實用？我們爲什麼要研究他？很多朋友說：中國向來爲右文之國，所以到今日文弱不振，現在不宜再注重文學。其實明末清初顧亭林先生已經說過：「一做文人，便無足觀。」但是在爲文學而研究文學的聲浪中，我們知道，中國文學雖然很發達，可是研究文學的方法，不是十二分高明，并且非覓新途徑不可。所以我們不可爲上說所誤。不過我們研究中國文學，既然先要認清文學的意義，

更須要明白文學的作用，然後方纔可以談新的途徑呢。

我以為文學的作用有二：第一是發揮民族的本性，說到民族的結合，語言文字，為其一大要素。文學為文字語言的結晶品，其重要不言可喻。所以魏文帝說：「文章，經國之大業，不朽之盛事！」第二，文學是慰苦表樂移情養性的絕妙東西。這一點又可分兩層說：作者的苦樂性情，固然藉文學可以表現出來；讀者的苦樂性情，也藉此可以表現出來。所謂借他人杯酒澆胸中塊壘，我們又何樂而不為？在晚近的中國，音樂歌唱，士大夫都不屑躬親其事，那麼研究文學的重要，更可想而知了。

我們從前研究文學，只選幾篇古文讀讀，幾首唐詩背背；不管他們的時代背景如何，作品真偽怎樣。這是缺乏研究的方法和態度所致。現在先論方法。

第一，是以時代為經，以種類為緯。焦理堂（循）在他的易餘籀錄說：「夫一代有一代之所勝。舍其所勝，以就其所不勝，皆寄人籬下者耳。余嘗欲自

楚騷以下至明八股，撰爲一集。漢則專取其賦；魏晉六朝至隋，則專錄其五言詩；唐則專錄其律詩；宋專錄其詞；元專錄其曲；明專錄其八股。一代還其一代之所勝，然而未暇也。」這是縱的方法。作文學史者，多採用之。

第二，是以種類爲經，以時代爲緯。譬如先研究文，後討論詩詞，再敘述小說戲曲。而論文之中，又分駢文散文之別等等。這是橫的方法。文學概論和文學讀本的選本，往往用這種方法。

縱的研究，可以明瞭文學的潮流。橫的研究，可以熟悉文體的變化。各有所長，學者似不可以偏廢呢。

最後討論研究文學時應取之態度：

一、時代的精神 浪漫派有浪漫派的精神，寫實派有寫實派的精神。須研究其前因後果，不可以時代不同，於是生了入主出奴之見。

二、客觀的欣賞 各人對於文學的派別，嗜好不同，不可因爲自己學唐詩