

高中

语文课本 中的

一年级

下册

朱炳昌 主编



北京师范大学出版社

高中语文课本中的作文

一年级(下册)

北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文课本中的作文:一年级 下册/朱炳昌主编.
北京:北京师范大学出版社,1997.6
ISBN 7-303-04353-5

I. 高… I. 朱… III. 作文课—高中—教学参考资料 IV
.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (97) 第 10609 号

高中语文课本中的作文

一年级 (下册)

朱炳昌 主编

北京师范大学出版社出版发行

(100875 北京新街口外大街 19 号)

保定满城文斋印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本:787×1092 1/32 印张:6.625 字数:135 千
1997 年 8 月北京第 1 版 1997 年 8 月北京第 1 次印刷
印数:1~10 100 册
定价:7.00 元

说 明

《课本中的作文》是一套丛书，其服务对象是中、小学生。

这套丛书根据九年制义务教育语文教学大纲和高中语文教学大纲有关语文教材编写。编写这套丛书的目的是探索中、小学作文教学新路，加强作文教学。即拓宽作文教学的思路，丰富作文教学的内容，探索作文教学的方法，从而提高作文教学的质量。

这套丛书的基本特点是它的实用性。它紧密结合语文教材，做到同教材同步进行。它根据课本中作文习题的要求和学生作文的实际水平，有针对性地进行技法指导；选评学生同习题的优秀作文，指导大家学习、仿效；分析学生同习题作文的病例，指导大家从反面受到启示，避免走弯路。

这套丛书共 24 册，从小学到高中 12 个年级，每年级按课本分编上、下两册，小学每册 10 万字左右。全书共 300 万字。

这套丛书凭借的教材是：小学前八册，用人教社编六·三制义务教育教材，后四册用人教社编通用教材，并参用北京地方教材。初中用人教社编六·三制义务教育教材。高中用人教社编高中教材。

本书以单元为单位编写，单元编写体例如下：

一、课中习题 指语文课本中每单元后的作文练习题(或作文类型题)及其要求。北京地方教材中的作文练习题依单元顺序附后。

二、技法指导 根据教学大纲和学生实际对课本中作文练习题进行具体指导。指导中说明道理,介绍经验,教给技法,解决疑难,提醒注意事项。讲求实效,不说空话。对于选做题、一题多作分别予以指导。

本丛书中打“*”的为选做题。

三、作文选评 每课中习题选择学生中同题而有不同特点的优秀作文若干篇,经文学加工后再加点评,供大家参照学习。

四、病例剖析 每课中习题选择学生中有代表性的病例一篇或几篇,进行剖析,“打好预防针”。

五、模拟作业 每单元仿照课中的习题,拟定同类型作文习题一个或几个,扩大作文题材,增加练习机会,培养学生“触类旁通”的能力。

本套丛书虽然聘请了北京市重点中、小学有作文教学专长的特、高级语文教师参加编写,但是缺点在所难免,敬请广大师生及家长批评指教,以便下次修订时改正。

目 录

1

第一单元

课中习题	(1)
------------	-----

技法指导

(一)第一题 联想和想象	(1)
--------------------	-----

(二)第二题 琐忆的写法	(4)
--------------------	-----

作文选评

二十年后的母校	陈 洁(8)
---------------	--------

十年后的母校	汤近玲(12)
--------------	---------

五十年后的故乡	文志祥(15)
---------------	---------

三十年后的探险家	蓝汉生(18)
----------------	---------

二十年以后再相聚	高 玲(21)
----------------	---------

琐忆	孟庆菲(25)
----------	---------

琐忆	彭道文(28)
----------	---------

琐忆	肖 钰(31)
----------	---------

琐忆	王 娜(34)
----------	---------

病例剖析

五十年后的母校	(38)
---------------	------

十年后的城市清洁	(42)
----------------	------

八年以后的母校(节选)	(44)
-------------------	------

琐忆(节选)	(46)
--------------	------

琐忆	(48)
----------	------

琐忆	(51)
----------	------

模拟作业

第二单元

课中习题	(54)
技法指导	
怎样写通讯报导	(54)
作文选评	
难忘的军营生活	马燕如(59)
站柜台的中学生	孙叔利(62)
难忘的夏令营	苑文三(65)
难忘的日子	程子庆(68)
病例剖析	
难忘“老区行”	(71)
老区行	(73)
模拟作业	

第三单元

课中习题	(77)
技法指导	
怎样写议论文	(78)
作文选评	
学和干	项向前(86)

学和干	黄爱国(89)
学和干	何守清(92)
学和干	黄丝纹(95)
• 入迷与入门	唐致远(97)
入迷与入门	高振华(99)
好学与成才	艾斯文(101)
好学与成才	钱玉娥(104)
好学与成才	何秀珍(107)
坚持就是胜利	陶希桢(110)
坚持就是胜利	胡全利(113)
坚持就是胜利	钟泽玲(116)
坚持就是胜利	何尚文(119)
病例剖析	
好学与成才(节选)	(121)
好学与成才(节选)	(122)
坚持就是胜利	(123)
好学与成才	(126)
坚持就是胜利	(128)

模拟作业

第四单元

课中习题	(132)
------------	-------

技法指导

- 怎样写说明文..... (134)

作文选评

- 鱼香肉丝..... 马司聪(140)
- 炒青椒肝丝..... 王明德(141)
- 制作立体植物标本..... 钱玉珍(142)
- 甲烷的制备..... 龙书生(143)
- 笔..... 张昆仑(145)
- 笔..... 范天娥(148)
- 笔..... 王 娜(151)
- 笔..... 林敬佩(154)

病例剖析

- 怎样制作“拔丝苹果”..... (157)
- 记一次生物实验课..... (159)
- 笔(节选)..... (161)
- 笔(节选)..... (162)
- 笔..... (164)

模拟作业

第五单元

- 课中习题..... (170)

技法指导

- 改写和叙事散文的写作..... (170)

作文选评

- 敲钟的人..... 钟子贡(176)
- 小树长大了..... 王树生(179)
- 时间..... 彭道德(182)
- 流逝的黑发..... 邵全辉(185)
- 时光不会倒流..... 时强迁(188)
- 我家的小闹钟..... 魏东升(191)

病例剖析

- 钟声的启迪..... (194)
- 时间呀,时间! (196)
- 我家的小闹钟(节选)..... (199)

模拟作业

第一单元

课中习题

1. 以《×年以后的母校》或者《×年以后的故乡》为题(可自拟),写一篇记叙文,要求充分的展开联想和想象。

2. 以《琐忆》为题,写一篇以人物为主的记叙文。选取的生活片断要在四个以上,这些生活片断要典型,要能比较充分地表现人物的思想和性格。要安排好文章的结构,先写什么,后写什么,详写什么,略写什么,要根据中心思想通盘考虑;要有真挚的感情;以记叙、描写为主,适当地进行抒情、议论。

以上两题任选一题,字数不限。

技法指导

联想和想象

文学创作,无论作家创作还是同学们的作文,都离不开联想和想象。黑格尔说过:“如果谈到本质,最杰出的艺术本领就是想象。”法国著名作家乔治·桑也曾说过:“艺术不是对于现实世界的研究,而是追求理想的真实。”因此他又说:“我所喜欢写作的,是人类的牧歌,人类的歌谣,人类的传奇。……我总觉得有必要按照我希望于人类的,按照我相信人类所应当有

的来进行描写。”要做到这点,就需要我们进行大胆的联想和想象。

联想是一种由此及彼的思维活动,是思维活动中架设在此一事物与彼一事物之间的桥梁。人们由落叶联想到秋天,由瑞雪联想到丰年,从端午节联想到龙舟、联想到屈原,从嫦娥联想到月宫,联想到阿波罗火箭,联想到人类第一次登上月球时的情景。这些不同的事物,怎样组合起来?要靠联想,联想是创作中材料组合的一种粘合剂。想象则是一种在原有感性形象的基础上创造出新的感性形象的心理过程。比如建筑工人看了蓝图想出建筑物的形象,农民根据风调雨顺想出丰收的景象,生物学家根据父本母本的特征想出新的物种的样子。可见任何人都需要想象,而写作尤其需要想象。因此具有丰富的想象力,对于我们写好文章来说,是极其重要的。

本次作文要求同学们展开充分的联想和想象,以《×年以后的母校》或者《×年以后的故乡》为题(也可自拟)写一篇记叙文。要写好这篇文章,我们首先应做到以下三点:

一、要求同学们要敢于进行大胆的联想和想象,跳出现实生活的格局,创造一个有别于现实的生活现实。写这种作文,拘泥于现实的具体生活情景,局限于眼前生活的形态,缺乏联想和想象,就会文思枯竭,就会缺乏形象;相反,想象丰富,才会浮想联翩,文思泉涌,左右逢源,“措万物于笔端”。比如陶渊明在《桃花源记》中,通过运用联想和想象具体了一个“不知有汉,无论魏晋”,“春蚕吐长丝,秋来写他们所想象的未来,怎样来写将来会有什么和不会有什么?很显然,在这种场合下艺术家也是从观察活生生的现实出发,研究目前已经有的未来的因素,改变、加强并发展现实,再画写作品的。”也就是要使作

品描写的理想社会的风俗画、风情画,既表现了作者头脑不同于现实的社会理想,又立足于现实,带有现实的影子。而不能为了追求情节的神奇、惊险、怪诞、信笔由之,脱离客观现实和人物性格,生编硬造,把所有人物都得能上天入地,能唤风呼雨,能飞檐走壁,无所不能,无所不会,法力无边,神通广大到了极点。这样就会使读者感到你是在故弄玄虚,耸人听闻。总之作文一定要使联想和想象合乎情理,建立在一定知识的基础上。如有的同学把夜空想象为“太湖”,星星为“银菱”,月亮为小船,嫦娥带着小白兔坐船在采银菱;还有的同学把夜空中的宝瓶星座,想象成神话中的宝葫芦,并想把这个宝葫芦献给辛勤的园丁。从这些想象中我们可以看到,作者如果没有一些星座的知识,不知道美丽动人的神话传说,不了解一点人类探索宇宙奥秘的科技成果,是不可能产生许多美丽,新奇的暇想的。也就是说要以常见的形象,科学的知识 and 现实生活为基础,才能展开丰富的想象。

三、联想和想象要紧密围绕文章中心,做到思路清晰,衔接有序,过度自然,交代清楚,照应以,行文流畅,并努力做到“身临其境”,把自己当作已经生活在未来×年的人,把自己完全沉浸在未来的生活中。

总之,不管是联想还是想象,都必须建立在丰富的生活经验和广博的知识基础上,都必须依靠记忆中的材料,掌握想象自身的规律和方法,或取其形似,或取其神同,或取其意反,或取其联系。只有这样才能提高想象力,才能在创作中展开想象的翅膀,才能写出好文章来。

最后希望同学们在写作中做到:敢于想象——大胆新颖;善于想象——合情合理。

琐忆的写法

同学们拿到《琐忆》这一作文题目后,首先要认真审题。我们知道审题是命题作文的第一步,也是最关键的一步,这就如作数学题前的审题一样,一个字弄错,就会一误到底。认真审题,看起来花了时间,实际上磨刀不误砍柴工,动笔写的时候可以少走弯路,符合要求。“琐”在字典中是“细碎”之意,在这里有两种意思:一是表明文章所写、所忆都是一些“小事”,二是表明在生活中这类“小事”很多,文章所记下的仅是其中的几件事。另外,这一标题不仅提示了文章的内容,而且也指出了对同学们选材的要求,即要以小见大。

审清题目后,我们还要逐字阅读分析题目要求,看一看其中包含着几层意思。本题中主要包含四层意思:①文体是以人物为主的记叙文。②选取的生活片断要在四个以上,且要具有典型意义。③结构合理,详略得当,线索清晰,感情真挚。④要选用恰当的表现手法。

下面我们就根据题目和题目限定的范围、要求和体裁,对同学们的写作加以具体指导。

首先要确定好主题。既然题目要求大家写一篇以人物为主的记叙文,那么在动笔之前就需要同学们有个基本观点和明确目的,也就是要确定好你要写的人物的思想和性格。因为主题是文章的灵魂,没有主题的文章读起来让人抓不住中心,理不出头绪,使人感到不知所云,因此同学们在写作前一定要有一个明确的新颖的主题。

其次要选好材料。主题是文章的灵魂,材料是文章的血肉。主题要通过恰当的材料来表现。因而动笔前的选材是写好文章的一个关键。

那么,怎样选材呢?概括地说,就是要紧紧围绕着一个明确主题,具体到本题就是要选择那些能够比较充分地表现人物的思想和性格的具体、典型的事例。鲁迅先生曾说过:“要极简省地画出一个人的特点,最好是画他的眼睛。我以为这话是极对的,倘若画了全部的头发,即使细得逼真,也是毫无意义的。”(《我怎么做起小说来》)鲁迅这段话,对指导我们选材是很有意义的。它说明选取那些有代表性的典型事例进行描写,比泛泛地写很多事效果要好得多。

因此我们选材时不要以多取胜,以大取胜。要提倡少而精——选材不多,但能够很好地表现主题;要提倡小而深——写的尽管不是什么大事,但有较深刻的意义。

因此,在作文时我们要认真选取那些具体、典型,能够小中见大,突出主题的生活片断。

第三,要安排好文章的结构。结构好比文章的骨架,安排结构就是把文章写得清楚明白,使全文成为条理分明、结构严谨的一个整体。安排结构主要是考虑怎样组织材料,用什么样的方法,按什么顺序,使文章成为一种什么样的结构形式等一系列问题。

组织材料,布局谋篇的主要原则,是为突出中心思想服务,哪些材料该写,哪些材料不该写,哪些材料先写,哪些后写,哪些详写,哪些略写,都要根据中心思想的需要来决定,材料选择得当,中心思想才能表达得好,人物的思想和性格也才能比较充分地表现出来。

记叙文组织材料主要有三种方法:

1. 根据事物内部联系来组织材料。凡是用几件事或许多细小事例来共同说明一个问题,反映一个中心思想的文章,常常采用这种方法组织材料。《琐忆》就适宜用此法。

2. 以时间和地点为线索组织材料。记叙文离不开事件,写人也离不开事件,而事件又总是在一定的时间和地点发生的。常用的有顺序、倒叙、插叙三种方法。

3. 以一件具体的事物为记叙的线索。如有的同学在表现师生感情,歌颂教师无私奉献精神时,用老师的“眼睛”作为线索,贯穿全篇,结构紧凑,主题集中。

具体到这篇文章采用哪种方法组织材料,希望同学们根据自己文章的中心和材料认真考虑。

第四,综合运用记叙、描写、议论、抒情等表现手法来刻画人物形象。

在本篇作文中,我们应以记叙、描写为主,但切不可忽视议论和抒情的作用。

本单元唐弢的《琐忆》一文以简洁的议论开头,以昂扬的抒情结尾,主体部分则以朴实的叙述为主,间以描写的手法,在讲述一个个小故事的前面或后面,又有一些精到的抒情性的议论,表达自己的感受和认识。这些议论升华了平凡的言行,琐细的小事中反映出鲁迅伟大的思想,加深读者对鲁迅的了解。而且在结构上又起着承上启下的过度照应作用。例如在写到作者和鲁迅先生相识,感到鲁迅先生平易近人时,有这样几句议论:“能憎,才能爱。或者倒可以说,恰恰是由于这一点,反而更加显得他的平易近人吧。和许多伟大的人物一样,平易近人正是鲁迅先生思想成熟的一个重要标志。”过去人们

多强调鲁迅“横眉冷对”的一面,这样的议论不仅让人们注意到鲁迅平易近人的一面,而且可以从对立统一的关系中对鲁迅理解得更深刻。