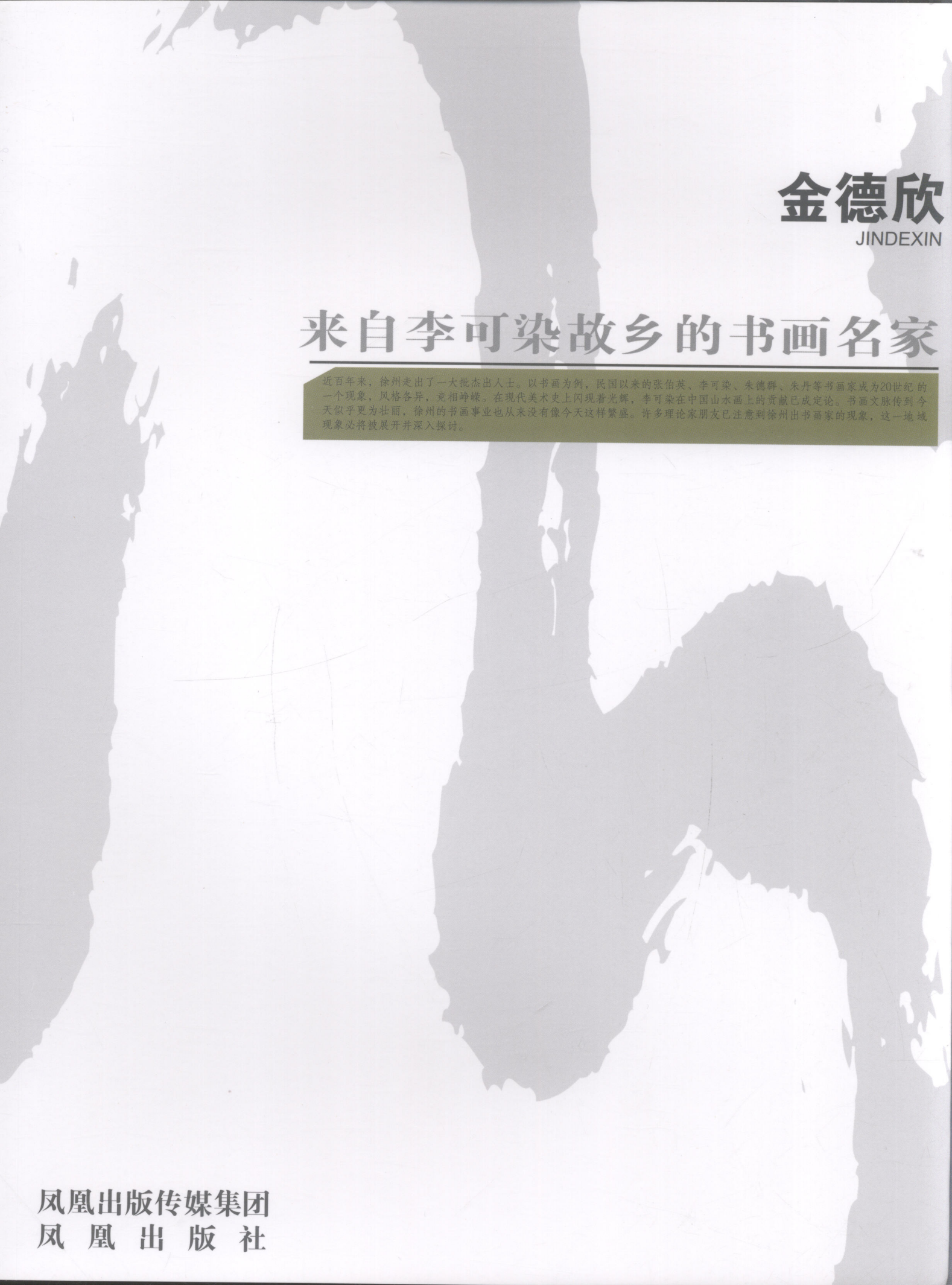




金德欣

JINDEXIN

来自李可染故乡的书画名家

近百年来，徐州走出了一大批杰出人士。以书画为例，民国以来的张伯英、李可染、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象，风格各异，竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉，李可染在中国山水画上的贡献已成定论。书画文脉传到今天似乎更为壮丽，徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象，这一地域现象必将被展开并深入探讨。

凤凰出版传媒集团
凤凰出版社

来自李可染故乡的书画名家

LAIZI LIKERAN GUXIANG DE SHUHUA MINGJIA

金德欣

JINDEXIN

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

来自李可染故乡的书画名家 / 刘明主编. — 南京: 凤凰出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80729-176-3

I. 来… II. 刘… III. ①书法家—简介—徐州市—现代
②画家—简介—徐州市—现代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073992 号

- 书 名 来自李可染故乡的书画名家
主 编 刘 明
策 划 徐州凤凰文化发展有限公司
责任编辑 高思源
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025-83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 徐州市今日彩色印刷有限公司
江苏省徐州市青年东路 62 号 邮编 221003
开 本 889 × 1194 毫米 1/16
印 张 48
字 数 100 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-176-3
全套定价 288.00 元
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

地域文化的光彩

——徐州书画现象(代序)

程大利

徐州,古为九州之一。它是长江、黄河之间的一片沃土,兼有南北地域文化的特征。黄河十三次改道流经此地,积淀泥沙的同时也积淀下了文化,一种坚忍耐劳、朴实敦厚的文化,一种崇文尚武、入世进取的文化,一种心思缜密而不流琐屑、不入极端但又是非分明的处世风习很容易造就一批高旷冲淡又豁达温厚、有情有义的文人,而这又是传统书画艺术家必备的品质。

地理的特殊影响着文化生态。5000年以来,这里留下先秦文化的光彩,更留下两汉文化的辉煌。已经开掘和没有开掘的汉墓,无疑给这块土地添上了许多故事,成为极为厚重的遗珍。画像石是造型艺术的最好教材,《大风歌》而下的诗文传统展现着酣畅淋漓的气度,多姿多彩的民间艺术陶冶了一代又一代的少年,优美的自然风光和千载不泯的民间传说,都为艺术家的成长铺就了温床。近百年来,这里走出了一批杰出人士。以书画为例,民国以来的张伯英、李可染、刘开渠、王子云、萧龙士、王肇民、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象,不同于江南的“松江派”、“华亭派”等等,却是风格各异地竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉,李可染在中国山水画上的贡献已成定论,在历史上留下了充实的一页。

中国传统艺术是中国文化现象。书画是传统文化的瑰宝,它既可以“成教化、助人伦”,也可以“涤烦襟、破孤闷、迎静心、释燥气”,是“祛病增寿的良药”。书画发达地方人们的心态会趋于平和,社会风气会趋于文明。书画家在徐州特别受尊敬也是“崇文”风尚使然,这促使着艺术家更趋努力,为家乡做出新贡献。

文化,因传承而厚重,书画文脉传到今天似乎更为壮丽,一代书画家产生了新的影响,有的人已成为当代艺术的领军人物。徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象,这一地域现象必将被展开并深入探讨。可染先生的“实者慧”形象地总结了自己,更为一代书画家开启了修炼的明灯。在中华民族艺术的大花园里,徐州书画的奇葩必将更为绚烂,徐州的书画事业前程似锦。是为序。

戊子初于京华

笔底长流南国情

王冰石

人面不同,性分各异,书道虽一,各有所便。我读金德欣的书法,一直有一种感觉:温文尔雅,不激不励,如听江南丝竹,情韵绵远,沁人心脾。也许因为他是江苏无锡人,从风景优美的太湖边走来,从细雨濛濛的竹林边走来,从缥缈淡远的山影中走来,他身上的天然慧秀气质,即便客居古称南北锁钥、龙虎争斗的徐州,几十年来也丝毫没有改变。气质决定艺术,熟知他的人都知道金德欣是温和谦恭,说话从不高声,做事缜密机敏,从艺不事张扬,永远保持本色的书家。

金德欣书法主要写行书和隶书。他行书学的是舒同,他是舒同的弟子,他写的“舒同体”可以乱真,比之舒同其他弟子,金德欣更得老师真传。舒同是被毛泽东称为“党内一枝笔”的书法家,他的书法从清季何绍基出来,何绍基是从唐代颜真卿出来,自来学颜体者代不乏人,而何绍基宗法颜真卿有自家面貌,他用“回腕法”作书,运笔微颤,用墨渴涩凝炼,风调古雅含蓄,是清代行书的杰出代表。舒同学何,不用常人难以掌握的“回腕法”作书,而是从容落墨,笔走龙蛇,笔致豪迈、清刚、丰腴,体现了一个优秀革命家的气质和驰骋疆场的将军风采。从颜真卿到舒同,他们的书作中确实有一种忠义刚毅的逼人之气,金德欣投入舒同门下,无疑深受其染,但由于性分之异,金德欣学舒同,已将舒书中张扬的部分化为温雅,变阳刚为阴柔,形成自己的特色。特别是舒同晚年作书,缠绕画圈太多,金德欣泯除其形迹,独趋简洁含蓄,融入了自己的审美趣味,其善学精思可见一斑。金德欣行书还有另外一面,即完全摆脱舒书束缚,专写自家情调的作品,体现了他努力求变、求新的意识。这类作品可谓楚调自歌,用笔舒缓,结字工稳,墨色干湿相济,犹如轻歌曼舞,耐人寻味。

金德欣的隶书也有特色,他的隶书和他的行草书气息是一致的,做到这一点很不容易。自来行草书和隶书属不同学派两个方面,善写行草的一般不善隶书,因为二者用笔、结体不同,书写难能统一,金德欣却能融为一体,写出属于他自己情调的作品。清代碑学兴起以来,崛起一股学习石刻文字的风气,以邓石如、赵之

谦、吴昌硕等为代表的大师在碑学领域取得了巨大成就,很多原先学帖的书家转而兼学碑刻,像何绍基,初宗颜真卿,后复精研北碑、篆、隶,将各体冶炼一炉,拓展了书学的视野,丰富了书艺的创造力。金德欣追踪先贤,多年来用了极大的毅力遍临汉碑,他学习过《曹全》、《礼器》、《张迁》……工夫也下到“池水尽黑”,“退笔如山”的境地。他的隶书用笔厚实,字法符合“六书”,气息古雅。他从不轻易妄造新字,创作态度非常严谨。而时下很多写隶书的人为追求所谓的新理异态,用行楷笔意作隶,用简化字作隶,用楷书偏旁凑合作隶,一副诡怪俗态,金德欣概以鄙之,他按前人的尊古原则,讲求每字有出处,每笔有来历,故笔下能流淌出“泠泠七弦上,静听松风寒”的古调古韵。

书法家都有自身的秉赋和天性。书如其人,即说明一个人先天的脾性、条件、习惯对艺术有着根深蒂固的影响力;另一方面也说明后天的学识、阅历、才华、功力对艺术作用的必然性。因此,金德欣书法的情调还体现在作品中流露出的文化气息上。他迄今还从事书法教育工作,几十年执教生涯,使他熟知中国书法史,熟知各体书法技法,了解书法美学和与书法相关的文字学。他深知学习书法亦足以恢扩才情,酝酿学问,故读书写字从未间断,他作书有一种汨汨其来之势,透露出较高的文化涵养和艺术品格。作为书法家,每个人都有自己的从艺之路,能根据个人的脾性,创作适合自己情怀的作品,几十年持之以恒,这也是不错的选择,金德欣不是一个见异思迁、朝秦暮楚、迷失自我的人,他学书有自己的主张和取舍,他辛勤劳作的园圃已经开出许多美丽的花朵,相信今后还将有更大的收获。

最近,他将作品结集出版,多次嘱我为文,作为老友,义不容辞,但我总是碌碌空忙,干扰太多,今作短文,聊表心迹,他从艺一生,我千字何能窥其万一,故再缀一绝,以志深切感受:

作客彭门自在行,二泉时忆月华明。

砚池独引太湖水,笔底长流南国情。

2008年1月20日

畫
汰
青
藤
雪
个

書
宗
秦
漢
六
朝

歲次丁亥冬月
畫法青藤雪个



画法青藤雪个 书宗秦汉六朝 138cm×34cm×2 2007年

可染大师教我学艺做人

金德欣

1985年10月1日,经修葺一新,整旧如旧的李可染旧居正式向社会开放。当代中国画一代宗师李可染先生偕夫人邹佩珠教授及子女亲临徐州参加“李可染旧居”落成典礼。著名画家唐云、黄胄及李可染先生的弟子也专程来徐参加庆典活动。这是徐州文化事业的一件盛事。

我作为李可染旧居管理处的首任主任,在1986—1989四年间,经常有机会赴京拜访李可染大师,也有幸聆听大师的教导:

一、关于“学艺”

李老对我讲:当今社会上从事艺术的有两种人:一种叫“艺术活动家”;另一种是刻苦学习,认认真真地做学问的艺术家。你一定要做后面的一种人,不要去争名争利,要耐得住寂寞,不能浮躁。搞艺术要下苦功夫,要持之以恒,几十年如一日,功不可以一日不练。著名京剧艺术大师盖叫天先生说过:“一天不练功,自己知道;两天不练功,同行知道;三天不练功,观众也知道了。”

1989年夏天,李老为我的书斋起名“厚积书屋”,勉励我要不断地勤奋学习,要认认真真地做学问。

关于继承与发展,李老对我讲:继承,一定要学习传统,学习古人。写书法,一定要临摹碑帖,不要轻视这项工作。临摹古人的作品,看起来好像很笨,实际上是站在前人的肩膀上往前走,是最聪明的做法,也是最省力,最有效的方法。

继承传统,要用最大的功力打进去!打进去不容易,打出来就更难了。我有两方章:可贵者胆、所要者魂。

谈到书法,李老从结字、线条和神韵三方面作了精辟的阐述:

1.结字:宁可夸大,不要拮据。结字最怕匀,怕平均,均为算子,缺少变化。《石门铭》有风度,《石门颂》有气魄。唐代李邕的书法其结字似欹反正,写得好!

2.线条:书法最难的是线条,线条要有提按变化,关键在把握好提,要适度,轻了就飘;不用力不行,用力过也不行。不要有霸气,也不能油滑,要苍润。

3.神韵:神韵最重要!要有风格,有精神状态。有显著的性格,这就达到了高峰。如果是一般化,平常,很庸

俗,就失败了。神韵从客观世界来,能把自己的性格写进去。

明代王铎,其字很有力,很有功。他一天临帖,一天创作。临帖时总感到进不去,自己创作时总感到出得来。“进去”,就把古人的精神得到了;“出来”,就形成了自己的个性。

李老强调:学习书法要路子正确,方法对头。道路正确,毅力坚强,才能走到底。

二、关于“做人”

李老谆谆教导我:学艺术,先要学做人。看别人的作品,要能看出来别人的优点,哪怕是一根线条画得好,就值得学习;看自己的作品,要能看出自己的缺点,这就达到了一个高的境界。做人也是这样。

李可染先生自己已是享誉海内外的艺术大师,但他始终十分尊重老师。言谈中,始终是称呼钱先生(钱食芝)、齐先生(齐白石)、黄先生(黄宾虹)、林先生(林风眠),从来不称呼名,对老师非常尊重。他说:“钱先生是我的启蒙老师,没有钱先生就没有我的今天。”“从齐先生、黄先生那里,使我看到了中国画的顶峰。”“我不画花鸟,我跟齐先生学画,主要是学习老师的笔墨功夫。”“黄先生的山水画,远看什么都有,近看什么都没有。这是中国画的最高境界。”

从1986年起,徐州市准备实施李可染旧居二期工程,然而因种种原因,一拖再拖。李老对我说:“感谢徐州市领导,为我们家修复旧居。现在又准备扩建二期工程,拆迁和建造要花不少钱。我拿不出钱支持地方政府,我可以拿七八张画,让他们去通融,筹措资金。千万不要给政府领导添麻烦;另外,在二期工程的设计方面,要简洁、朴素、大方。一定要考虑到便利老人和儿童,要有休息的地方,展室要有空调,太热太冷老人受不了。还要有方便的地方。能便于中、小学生临摹、学习……

可染大师,处处事事,首先想到的是别人,想到的是事业。从细微处见精神,大师的高尚品德,会影响我的一辈子。

故安國長車
 珍錢五
 事車元
 百故車
 景錢五
 事車
 百守世
 遠錢五
 令范伯
 車金石
 故智郵
 錢百
 文宗錢

范世節錢八
 故車府卿錢
 七百故車
 孝錢七
 車伯臺錢
 故車
 八百
 傷錢五
 記定國錢
 故車
 五百
 高錢五
 車公

臨張遷碑陰


暑飛燕
子幾時回
杏岬桃花蘸水開
春

雨斷橋人
不度
小舟撐出柳陰來
綠

何倚詩

波盡浪
滿前陂
梅目連雲
穩輕肥
又被鷺

鷺不熟
雪破烟
來入畫屏
飛
無數山

李莊詩

蟬噪夕陽
意晴
影寒
坐陰涼
石邊偶步清

泉滴風
送微涼
松葉香

何倚詩
癸未初夏
何倚



朱順至殮不繼亦有用暗箭禍延子孫家門和順雖薨
 柏時臯讀書志在人若此庶乎近焉
 妻女匿怨而用暗箭禍延子孫家門和順雖薨
 真忌心人肩禍患不可生喜幸心善欲人見不妒事
 當留餘地得意不暗想施惠勿念受恩莫忘凡事
 非人不之語懇當忍耐三思因事相爭安知非我
 受悔而訟訟則恥遇貧窮而仕驕態吝賤莫甚居家忒爭
 聘娶妻求淑女勿計厚套見富貴而生諂容者
 重貲財外宜忒父母不成人子嫁女擇佳婿毋索重
 倫常乖舛立見消亡兄弟叔姪須分多潤寡長
 宜見貧苦親鄰須多溫恤刻薄成家理無久享
 勿營華屋勿謀良田三姑六婆實淫盜也媒
 美安嬌非閨房之福奴僕勿用俊美妻妾切忌婢
 艷妝祖宗雖遠祭祀福質樸教子要育義方勿貪
 質而潔凡自恒念物力維艱宜未雨而綢繆毋臨
 渴而掘井自奉必義須儉約宴客切多留連器具
 黎明起灑掃庭除一要內外整潔既昏便息關

朱柏廬先生治家格言
 朱柏廬先生治家格言

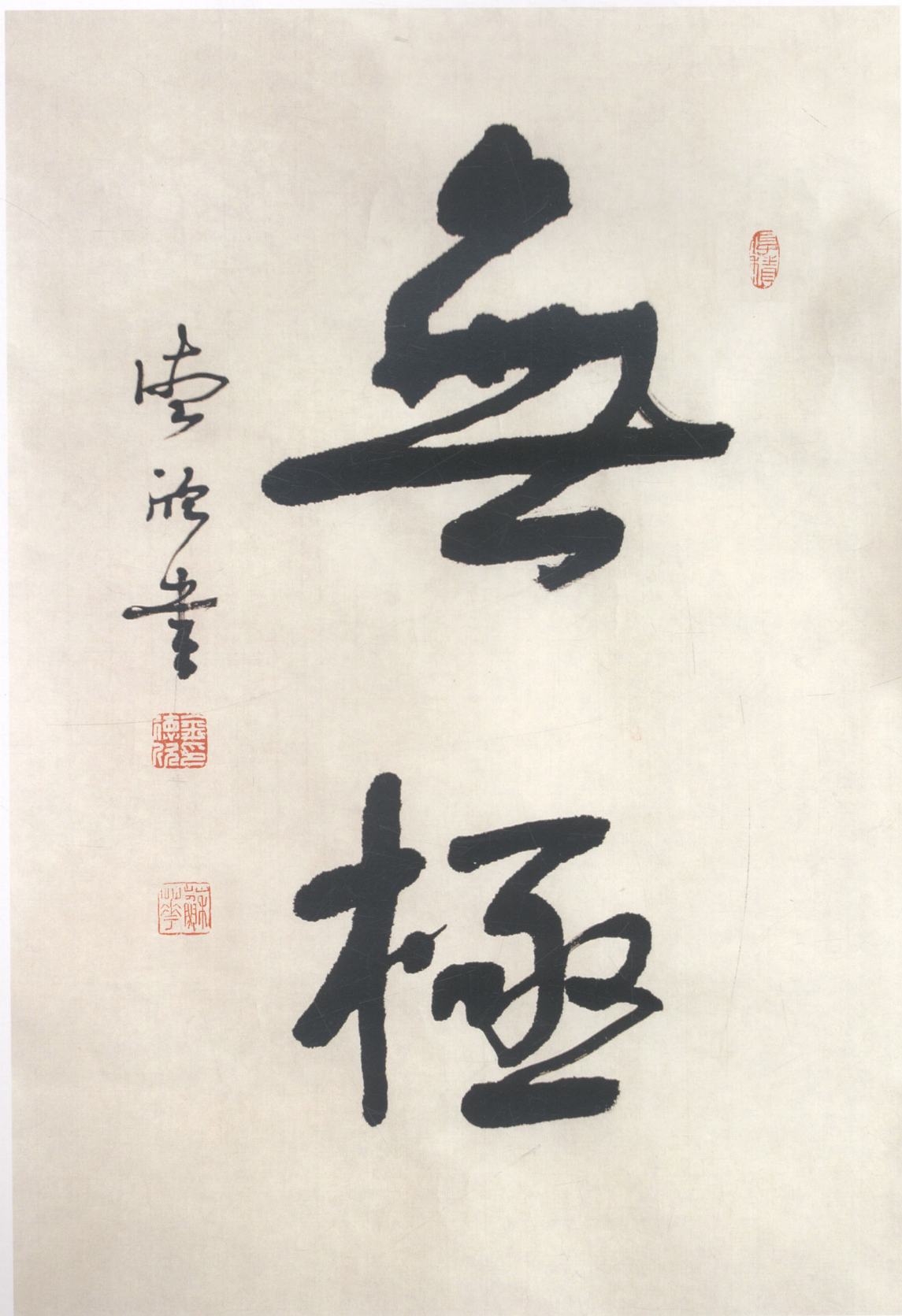
漢柏秦松骨氣

商彝夏鼎精神

丁亥大寒 恒明筆



漢柏秦松骨氣 商彝夏鼎精神 138cm×34cm×2 2007年



榜书 无极 120cm×68cm 2007 年

水陸草木之花可愛者
甚蕃晉陶淵明《五柳先生傳》
白雲蒼狗之變室壯
丹予將憂蔓之土淤泥而
不樂濯清漣而不娛中通
外直不蔓不枝葉素長
清其高潔植之庭觀而
不可癢玩焉予謂菊在
之隱逸者也牡丹之富
貴者如蓮花之君子者如
之玉之室陶後鮮有
美之室同予者何人牡丹
之愛宜乎衆矣

錄宋周敦頤《愛蓮說》



小 雄 扇 間 煙 游 我 人 樽
 喬 姿 綸 檣 滅 多 早 間 還
 初 英 巾 櫓 故 情 生 如 酹
 嫁 歿 談 灰 國 應 華 夢 江
 了 羽 笑 飛 神 咲 髮 一 月

蘇軾念奴嬌赤壁懷古
 歲次丙戌初長
 庚
 治
 主
 書
 彭
 城

衛 纘 當 窮 入 龍 壯 弓 即 歲 次 廩 沈 初 班 而 下 爵 國 兆 譚 乎 々 錦 々 亭 傳 億 年

新華嘉重
 黃帝初祖德巾於漢
 虞帝始祖法巾於新
 歲在女梁龍集辰
 戊辰直定天命有民
 攝土法壽受正號即真
 改正建丑長壽降崇
 同律度量衡指當前人
 龍王己巳歲次寶沈
 初班天下萬國永遵
 子子孫孫享傳信生
 歲次丁丑秋月
 治
 主
 書
 彭
 城

想多山起驚驛三西深淘大
 公少如千濤亂國邊人盡江
 瑾豪畫堆拍石周人物子東
 當傑一雷岬穿郎道故古太
 丰運時江捲空赤是壘風浪

宋 苏轼《念奴娇·赤壁怀古》 340cm×68cm 2006 年

黃蕭初 祖德而 子蘭而 蕭祖 蕭祖 德而 德而 新歲壯 亦熾觀 集戊辰 戊辰直 固而命 尚民攬 士德受 丐彌即 算跋丐 逮丑長 蕭隆崇 同補度

臨 新莽嘉量 260cm×34cm 1997 年

至德无名称泰伯 大年在昔传老彭 138cm×34cm×2 2007年

集甲骨之联

至

德

无

名

称

泰

伯

至德无名称泰伯

大年在昔传老彭

大

年

在

昔

传

老

彭

丁亥冬月 老彭书

