

时代文学丛书
主编：李广霖

写意人生

毛素珍著

大众文艺出版社

非序感言


从《流动的音符》到这本《写意人生》，是我第二次看作者的书了。其实与作者并无深交，只因偶尔际缘，让我在出书前有幸品读。想，在世间，人的相处，是要契合一种感觉的。

没有太多锐意的思维，没有太多流畅的结构，没有太多犀利的笔风，没有太多华丽的词藻。似乎是日记，更像是随笔。散漫、恬淡，不加修饰，不加掩饰，把一种心情、一种感悟、一种慨叹、一种向往，如此展示。原以为要出书的人一定会小心翼翼几经润色删繁就简，却原来也可以这般不经意。就象作者本人，不刻意经营，不刻意创作，却有了这第二本书的结果。

这样的书，这样的文章，适合在暮暮夜色里，在朦朦月光中，听着淡淡的音乐，一个人慢慢地品读。就象和邻家姐妹拉家常，就象和知己朋友叙往事。没有要一读到底的欲望，却有牵肠挂肚的想念。将它静静地搁在床头，闲时翻翻，因某一篇、某一段、某一句唏嘘感叹一番，会有一种柔软的东西在心底漾开，化成满池春水、满园春色。

一个爱做梦的女人，一个情感细腻丰富的女人，一个看着太阳升起会激动的女人，一个看着草绿花开会落泪的女人。絮絮叨叨，无关风月，不登大雅，却把握住了很多





内心悸动的一瞬间。在这急功近利、物欲横流的社会，会有多少人象作者一样不去埋怨平淡的生活而去关注自己对生活的感受和感悟，关注自己内心的感觉呢？简单的重复，机械的替换，我们早已让心尘封在日复一日的繁杂琐碎中，没有了生气。其实，不是生活给我们设置了太多障碍，是我们给自己的心上了枷锁，是我们冰冻了身边的人和物。我们可以不关心时间和空间，可以不关心深度和高度，却不能没有温度。握一书在手，让手心潮湿，让心儿变软变暖。

不要去苛求文章的艺术性、思想性、精炼性，不要想从中找到生活的答案，普通的生活自然是普通的故事。赞同也好，反对也罢，都没关系。只要它能触动你心灵深处蒙灰的一隅，只要它能激起你久远几被遗忘的回忆，那么书香便已化作玫瑰，以书赠人，便余香袅袅了！

李红

目 录

第一章 闲趣碎语

一屁过江东	2
洋超市的故事	3
春日细雨飘飞	5
傻傻的女人	9
收藏趣乐	12
揣着梦幻漂泊	14
我要救他	22
写给四十岁的刘君	24
三个精进的人	27
嗨,这一家人	31
我不是黄青的姑姑	33



做一个有目标的人	35
遭遇偶尔	37
向麻雀学习	40
周末听父亲讲故事	44
常想一二	47
坐在流云萦绕的山巅	50
淡淡的记忆	54
瞧这幸福的女人	56
恩师您好	58
随想之一二	60
江湖秋水多	62
写给仙逝的你和活着的他	64
重庆侧记	72
开在树梢的野荆花	78
爱的尽头是宽恕	80
假如有来生——还嫁夫君	86
零零乱乱的感觉	90
大概这是天意	93
桐城风流轶事	100
被爱情中伤的女人	108
记忆中的玫瑰	114
美气的“春花”	119
梅笋的万幸	122

关于婆婆的故事	125
三清散记	129

第二章 税官情愫

小议“属下无优马”	135
由“该不该给蒋时林颁奖”想起	138
不做“恐龙员工”	140
税务制服咏叹调	142
人间百态	145
一叠税票换不来国家救助	147
“失意不忘形”杂想	151
生而何欢?	154
初生的牛犊需要教化	155
一个政治家加导演	159
也谈把岗位当考场	163
抬起您的慧眼	164
克服人生短板	166
“清明时节火纷纷”当止	168
向楚庄王学习	170
中国的纳税人向谁寻求保护?	172



由一场辩论会想起的——	174
由“讲话要有艺术”想起的	179
税收需要志愿者	182
用税当慎	184
且行且珍惜	186
走进诚信的春天	191
家有“准”考生	198
滚滚红尘	203
一朵美气的“税法”	208
掀开历史的帷幕	215
平凡的故事给我感动最多	222
激情律动的岁月	226
家长里短话税收	232
向您敬礼——山旮旯里的好税官	239
瞧我们这群女税官	245
博客——别有一番滋味在心头	251
我在报社当实习记者	256
过一个欢乐的春节	261
e网情趣深	266
博客上开“心灵诊所”	271
无怨无悔的选择	275
永恒的记忆	278
所长险些“遇难”的税收故事	282
后记	284

第一章：闲趣碎语

阳光

不只是来自太阳

也来自于我们的内心

内心一旦有了光明

就会想倾诉，想表现，想发挥

能与生活中有缘有情的人互相照亮

即使在最阴霾的日子

也会坚持温暖

坚持有生命力的品质



一屁过江东

早起热身，夫君说：苏东坡和一江之隔的金山寺禅师经常谈禅论道。一天，东坡写了“稽首云中天 / 毫光照大千 / 八风吹不动 / 端坐紫金莲”的诗叫人送给禅师。禅师批了两个字“放屁”回赠苏东坡。苏气呼呼地过了江找禅师，责：“因何要骂人？”禅师笑：“还‘八方吹不动’，一屁就打过江。”苏东坡这才惊悟禅师以事实来验证自己对禅的理解远不如写诗那般来的随意，惭愧不已！夫说：“苏老夫子亦是学佛学禅只知皮毛啊！”正说笑间，邻居黄某串门，她很刻薄地数落我们女儿高考不如她女儿考分高的事实，说：“小孩不上名牌大学几乎都没有意思，以后找工作都难。我女儿不错，一下就考上了北京大学，省我烦忧。”她的话听得我和夫脸上挂不住。黄走后，夫开始对女儿大加指责，对我狠狠埋怨，最后夫妻反目，一天互不理睬……

静夜，夫道歉说：“我今天也是‘一屁过江东’啊！平时学习时我们都希望自己做一个目光高远的君子，但在现实中碰到不可理喻的人，碰到被揭短的事往往只是学用脱节，你说对吧？！”夫君的话包含哲理令我感叹不已，哂笑无言……


洋超市的故事

出差，在某市学习，住在一名叫洋超市的隔壁。学习之余每天都要到超市闲逛，对这个超市总是赞不绝口。洋超市位于市中心，即中山路与鳃山路交汇处，不远处有熙攘的步行街。地段繁华，十字路口，车水马龙，商贾云集，人们都说这个老板发财，有创意，风水好，财源滚滚。

逛得多了，就熟悉了，熟悉了就亲切了。对于写惯了总结的我来说一下子就找到了一个规律：这个超市每到下午四点就播谭震唱的《宝贝》。其声清柔，歉疚，期待。初听有一种感动，频繁了，就奇怪，歌曲千首万首，为什么生意经唱得山响的豪华超市与这一缠绵歌曲如此紧密相联？有了好奇就会发问：“这首歌是天天唱吗？”店员神秘一笑，是“店歌”。“哦？”我睁大眼睛，问：“为什么？有文化背景吗？”店员看左右没有人，就说：“有故事。”接着告诉：

超市刚建之初，是一家小店，奇怪的是，这家店人来人往，就是不买商品，老板就是挣不到钱。这么好的地理位置，于情于理都是不可能的。后来我们超市老总接管下来，老总是一个喜欢看风水，占八卦的人，他请来仙师进行预测，仙师屏退左右，对老总说：“此地会发，但缺一点人气，如果当真要开发一个大的超市，有一种方法，即





在超市的正中央，埋一个将死未死的婴儿，取其混沌未开的人气与灵气。”老总吓出了一声冷汗：“到那儿去找这样一个将死未死的婴儿，儿是母亲身上的一块肉，那怕一口气也是要抢救的，这是中国人的特殊的亲情。”但是仙师说了，就得去做。古语云：“疑不信，信不疑。”老总亲自到各大医院找寻，苍天不负有心人，还真找到了这样一个将死未死的婴儿，医院确诊等待后事了，经与这位母亲商量，以高价将将死未死的婴儿买下，埋葬于超市的正中央。出于感激，老总亲自为婴儿置办了小棺木，并鞠躬祭奠，致悼辞，然后入土，并同一时刻破土动工，扩建洋超市。超市建成了，老总出于慈悲，每日下午四点，准时为婴儿点上一曲《睡吧，宝贝》……

店已开了多年了，生意一直很好，老总感激这个为超市带来财富或者说是镇店的婴儿，把这个故事告诉了店内每个员工，要员工们对这个婴儿心存感激，尤其是女性，是母亲，在店内播放这支曲子的时候，请一定轻声和唱，就如母亲哄自己的孩子睡觉一样，让婴儿的灵魂得到安宁。于是，这支曲子成了店内公开的又应该遵守的秘密。

听完这个故事，心想：大千世界，无奇不有。每个故事，都有出处！


春日细雨飘飞

春日，一个喜悦的电话，让我在飘飞的细雨中急促……

今天是全市读书日开启仪式，我，作为一个热心读书读者有幸被请上了奖台。在登台领奖的时刻，抬头看颁奖的领导，先是惊讶后是窃喜。原来是老师，他和颜悦色给我们这群热心读者颁奖。与老师这般地面对面有些措手不及，心儿狂跳。但是，老师已经认不出我来了，十年了，沧海桑田……领完奖，站在台下，离仪式的结束还有些时间，便有了机会这样细细地观察老师，老师还是那么天庭饱满，睿智炯炯，笑藏春风。

心海和时空一起翻腾，不经意间想起了十年前与漫长的十年中：1997年的初春，我还在县城工作，读到一篇经济类杂文，爱不释手，对作者更是敬慕不已。经过了解，作者在远离县城50公里之外的上饶市，斗着胆子，和作者通了一次电话，我称他为老师，向他讨教写作的秘诀。问老师：“什么魔法把文章写得这么好，事例举得这么生动，情理安排得这么奇妙恰当？”老师笑声爽朗，说：“没有什么，多读书，驾驭文字的能力熟一些，仅此而已”。再后来，老师寄给了我几本关于写作的书，同时对我寄给他的几篇粗糙的稿子进行了修改，与老师便有了一种情谊。有一次，我从县里来到市里老师办公的地方，想看看老师是





何方神圣，有人把我带到老师的门边，指着老师的背影说：“那就是，你等会，领导正在会见客人。”我一惊，原来老师不是凡人，是一位才华横溢的为官者。我悄悄地逼回了自己想见老师的愿望，回到蜗居的县城，想：难怪老师行文大气磅礴！老师，怎么这么优秀啊？同样都是人，都是一个大脑两只眼睛两个耳朵一个嘴巴，都是吃着五谷杂粮，为什么比自己长不了几岁的老师学业有专攻事业有辉煌？想到这些，悄悄地告诫自己：临渊羡渔不如退而结网。虽然人的素质智能有高下之分，但是努力去试试，也许能成就一段生命的高度？从此后的岁月，我就如同人间蒸发一般在老师的视野里消失，再也不打扰老师，把老师的名字不再是说在嘴上而是写在心上，默默地拼搏，默默地写作，以这种默默的方式向老师靠拢，这样的默默就耗去愚笨的我大量的美好的时光。

好在“天道酬勤”。十年之间，因为写作，大量的文章上了报纸书刊，并出了书；因为写作，在单位系统里被称为“人才”调到市里，事业在一个小范围内也算是“功成名就”。静夜里，便时常会闪现出第一次见老师背影的情形，耳边会回响起老师那朗朗的笑，关注老师写的文章、惊慕老师事业的辉煌，对老师的敬重与日俱增。十年里，虽然与老师再也没有联系，但是每年必给老师发一份贺卡，第一本书出来必给老师寄去，事业上小有成绩必会通过文章在媒体上表述表述让老师感觉到。当然这一些只是我的一些自我安排的“小伎俩”，老师是体味不出来的，因为老师他一直在不断地前进，就如登山一样，他已是在高高的山顶了，他可能从来不会顾及到身后的影子。况且，我与

老师相距着十万八千里。但是，值得庆幸的是：我与老师有一点是相通的：都喜欢在书海文山中攀跃，虽然老师的人生像芝麻开花节节攀升，但是，间或的总还能看见老师矫健的身影在遥远的前方如旗帜一般地在风中飘摇。

人的一辈子，有时候说起来容易做起来艰难，心中有追求，朝着一个默默地既定的目标奋斗更难。在滚滚红尘中，谁都只是凡人，我也一样不能免俗。太多的伤害，太多的落寞，太多地对人性的看透，太多的遭遇世俗闷棍打击时伤痕抚之不平，很多次，都想停下来，不再坚持了，不再“享受”这种默默了，没有人要求我那么优秀，没有人要求我那么出众，我不是一个强者，我是一个愿意享受风花雪月的女子，我愿意做梦，我也喜欢做梦，梦是我的本真。我不要在红尘中与那么多丑陋的面孔相遇，我不愿意无故地被不屑之辈呵斥。但是一想起自己是在追逐老师的影子，是在向一个睿智的灵魂靠拢，心底立刻如同寂寞的山灵镀上了金色的霞光，荒凉的山坡上开满了灿烂的春花，美妙灵动温暖起来。

十年，以一个人的影子为楷模，这也是一件有些可笑的事情，是一种愚不可及，当然也是有些小说的情韵的。但是我是一个头顶上有着两个璇的多了一根筋的女人，执着而死拗，只要我认准了，只要我定位了，我就会不管不顾地向前，向前。多年来，很多人不理解地问：你一没有聪明敏捷思维的秉赋，二没有受着高等学府教育的后天熏陶，怎么多年来一直笔耕不辍，灵感泉涌，写出来那么多激情的篇章？我只是笑笑，心中明白，有些时候，就如许多人不按正常程序出牌一样，有另类打法，我想，我的思



维也是如此：曲线个性分明，在不可为的情形下硬是活生生地从枯木中冒出绿芽，出一段异彩。

春雨乱飘，鼓点急促，仪式结束，我的思绪牵回到现实中。老师在人群的簇拥下离去，我的心情有一种释放的轻松，有一种清澈的澄明的快慰。我朝老师的背影深深地鞠了一躬，心里默默祝福：“老师，不，恩师，愿您从此一切好上加好，学生我对您充满了感恩，没有那年对您一手好文章的羡慕，没有与您惊鸿一瞥的相遇，没有在您爽朗的笑意中听出充满指引的感召，就没有一个十年来一直手执一卷乐此不疲的我这样有些傻气的可爱的女人。这十年，从感念上，学生我一直跟在您的身后，一步步效仿，可能步子不那么周正，可能光芒不那么灼灼，但是，我尽力了，因为我尽了我最大的能力发挥，只能这样了，老师，谢谢您了！”



傻傻的女人

说起来还真有些惭愧，舞文弄墨近十年了，结识的文友是一帮又一帮，他们出的书都有好几本了。每次接过人家签了名的书，听到那句熟悉不过的“请雅正”，接着蹦出的一句：“什么时候读你的书？”这些话常常使我耳根发热，心跳加速，真想有一本自己写的书啊！其实我写的文章堆在墙角已有一大叠了，出一本书有什么难？然而心底就是不敢，你看现在出书者多尴尬，要么是找个有钱的主儿给予赞助，要么就是利用职权、熟人强行摊派，前一刻买进，后一刻让人家当废纸码进收废站，有辱斯文哪！于心不忍，窃以为那句名言“书籍是人类进步的阶梯”是永生永世的真理。既然要出书，就一定要有读者来读，因为我不知道有多少读者愿意读我的书，为此我还真有些不敢出书。一日财大气粗且对他姐姐——我厚爱有加的弟弟瞒着我从我的电脑里调出我平日写作的文稿联系了一家出版商就寄过去了，待到木已成舟之后，他才告诉我他为我办好了出书事宜，箭在弦上，不得不发，只有接受这份美意。对他寄出的文稿进行索回，自己再认真整理，终于出版了一部名叫《流动的音符》的书。为什么叫这个书名，是意喻自己的渺小，小到只是一个流动的音乐符号，在人生的舞台上永远只是一个配角，没有其他符号的配合就成不了



大器，仅此而已。

有一句话是这么说的：“事非经过不知难！”当无休止的校对，与编辑老师的约谈，封面的设计，请人作序，文章排列等等一些事宜结束，我满以为可以松一口气的时候，更为复杂的事情到了，完整出炉的书籍整扎整扎地堆在办公室，骇人的多，小小的办公室一下子拥挤不堪起来。赶紧给自己压惊：“别慌，总会有办法的！”一个星期，我都把办公室的门半遮半掩，从来没有过的尴尬天天飘荡在脸上。这时一个朋友给我出了主意，尽快将这些书处理，说你现在终于知道为什么那么多的人出了书都急于脱手了吧，此时此刻，再清高不起了吧！物以稀为贵，多了就不值钱，知道吗！冷静下来，我没有给我的一些要好的朋友挂电话，我因为所在的单位特殊，算起来熟人与朋友是很多的，而且有权的人也不乏存在。但是，决不，决不糟踏自己的书，不让不懂文字的人去推销，这书是我多年心血的结晶，是我每一刻的喜怒哀乐的堆积。是我瞬间跳荡的有关生命感悟的火花，是我所历经岁月的见证，就如同我的儿女，是汗与泪与心血的交织，决不，不找任何人！我要拿到书店去，让我的书物有所值！我想起了当年的女作家苏青，写了一本《结婚十年》的书，她就坚决地说：“我不为挣钱，我是要让更多的人读我的书，与我的心灵对话！”于是她租一辆黄包车，装满一车的书，一路地叫卖！多爽！简直是酷毙了！我虽不能仿效之，但是现在书店林立，我的书一定要在书架上有一席之地，一定要！从此后的日落黄昏，我天天都在书店观察，看我的书适应哪家书店，因为我知道我的文章都是一些阳春白雪，没有一定的雅致情趣的人