

中国

黄杨
东阳

木雕

龚明伟 主编



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

中

国



东 黄

阳 杨

木

雕

龚明伟 主编



天津人民美术出版社
(全国优秀出版社)

图书在版编目 (C I P) 数据

中国东阳黄杨木雕 / 龚明伟编著. —天津: 天津人民美术出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-5305-3738-1

I. 中… II. 龚… III. 木雕—作品集—东阳市 IV. J322

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第128456号

《中国^{东阳黄杨}木雕》

出 版 人: 刘子瑞

责任编辑: 陈国英

技术编辑: 郑福生

出版发行: 天津人民美术出版社

天津市和平区马场道150号

邮 编: 300050 电话: (022) 23283867

网 址: <http://www.tjrm.cn>

经 销: 全国新华书店

印 制: 杭州富春印务有限公司

版 次: 2008年8月第1版 第一次印刷

开 本: 889mm x 1194mm 1/16 印张: 13

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 978-7-5305-3738-1

定 价: 286.00元

版权所有 侵权必究

如装订错误、脱页、漏页影响翻阅, 请寄回印刷厂调换

邮购批销部电话: (022) 87731288 (0) 13516913323

采编摄影部电话: (0) 13362947009

工艺图书网网址: <http://www.cnartbook.com>

《中国东阳木雕》



龙凤呈祥

姚正华

● 编辑委员会

文化顾问：吴 刚 周熙文

艺术顾问：陆光正 冯文土 吴初伟 姚正华

高公博 虞金顺 王笃纯 虞定良

主 编：龚明伟

副 主 编：陆 挺 冯晓峰 姚江涛 高 敏

王向东 吴尧辉 何红兵 郑松强

吴江锋 陈一中 陆挺丰 郑小红

编 委：卢文龙 赵向荣 卢向群 陈稼青

李 强 何渊巍 方高进 徐永平

主要摄影：何振强

序

PREFACE

木雕艺术，其源远流长，见证了心灵手巧的先祖们对美的孜孜以求。透过河姆渡的木雕鱼、春秋战国的木俑、唐宋的木雕佛像、明清的建筑装饰……我们可以充分领略到木雕艺术的古朴典雅、精美绝伦。经过历史长河的洗礼，民间雕刻艺术流派纷呈，种类繁多，其中尤以东阳木雕、乐清黄杨木雕、福建龙眼木雕和广东金漆木雕最为突出，被誉为“中国四大木雕”。

“东阳木雕”和“黄杨木雕”以其悠久的历史、丰富的品类、生动的神韵、精美的雕饰、精湛的技艺和广泛的表现手法而蜚声海内外。“东阳木雕”，萌芽于新石器时代，滋长于秦汉，形成于唐，经宋至明，技艺臻于纯熟，清代时大批木雕艺人为皇家宫殿作装饰，奠定了其在木雕艺术中的首席地位。乐清的“黄杨木雕”始创于宋，流行于元明，至清代技艺臻于纯熟，进入全盛。解放后，特别是改革开放以来，两地的木雕艺人在秉承传统，保持原有风格的基础上，开拓创新，不断将各自的技艺发扬光大。就技法而言，东阳木雕在传统的13种技法基础上创新发展了竹木镶嵌雕、彩绘木雕、多层叠雕、树皮雕、彩木叠雕、弧形锯空雕和火烧工艺木雕、书简式木雕等；黄杨木雕从传统的单体雕发展到拼雕、群雕，由普通的圆雕发展到劈雕、根雕等等。两地的木雕技艺更趋精湛，作品更臻完美，涌现出杜云松、黄紫金、刘明火、楼水明、朱子常、王凤祚、叶润周等一批艺术名家和陆光正、冯文土、吴初伟、姚正华、高公博、虞金顺、王笃纯、虞定良等现代工艺美术大师及一大批崭露头角的木雕新秀。

东阳历史悠久，人文荟萃，非物质文化遗产丰厚。“东阳木雕”、“东阳竹编”、“东阳卢宅营造技艺”、“翻九楼”等四项先后被国务院公布为国家级非物质文化遗产名录，木雕大师陆光正、冯文土被认定为国家级非物质文化遗产传承人。东阳市委市政府一直以来十分重视非物质文化遗产保护工作，并为此进行了许多富有成效的实践与探索，成立保护领导小组，加大资金投入，创新保护机制，建立保护载体，保护工作取得了显著的成绩。和众多的东阳人一样，我穿过土布衫，吃过梅干菜，盖过荷花被，睡过雕花床，听过道情花鼓，看过候阳高

腔……这些流传了几千年的非物质文化遗产，包容了我们生活的各个方面，在我们身上打下了深刻的传统文化烙印，传递着我们的民族特性与民族性格，让我深感留住文化记忆，维护精神家园的重要意义与价值。

此书是龚明伟同志从事非物质文化遗产抢救保护工作以来编著的第二本有关木雕方面的书籍，选取了国家级非物质文化遗产名录中的两个浙江籍木雕项目——“东阳木雕”和“黄杨木雕”，以多幅精美的画面，向我们呈现当前这两大流派的主要代表人物及其后起之秀的代表作品，体现了两地木雕艺人的文化素养和精湛技艺，展示了两大木雕流派独具特色之风格，完美地展现了木雕艺术的设计之精巧，雕工之精湛，造型之优美，内涵之丰富，可谓集两大流派之精华。此书为非物质文化遗产的传承发展作出了贡献，也为读者呈上了丰富的视觉盛宴。当面对一件件巧夺天工的木雕作品时，不由得让人叹为观止。愿读者拿到这本精美的画册时，从心底里喜欢它。

中共东阳市委常委
宣 传 部 长

龚明伟

作品目录

TITLES OF OPUSES



年年有余

陆光正

搏(封面).....虞定良

水乡即景(封底).....王笃纯

中国东阳木雕.....001

梅兰竹菊四季同堂.....陆光正 002

梅兰竹菊四季同堂(梅).....陆光正 004

梅兰竹菊四季同堂(菊).....陆光正 005

西湖明珠.....陆光正 006

竹韵.....陆光正 007

花好月圆.....陆光正 008

春风已绿江南岸.....陆光正 009

山河春晓.....陆光正 010

取经.....陆光正 011

山水情(局部之一).....陆光正 012

山水情(局部之二).....陆光正 013

山水情.....陆光正 013

山水情(局部之三).....陆光正 014

三英战吕布(局部).....陆光正 015

三英战吕布.....陆光正 015

李时珍.....陆光正 016

紫气东来.....陆光正 017

雄霸天下.....冯文土 018

思凡.....冯文土 冯晓峰 019

灌木丛筱图.....冯文土 冯晓峰 020

秋山图.....冯文土 冯晓峰 020

阿房宫赋.....冯文土 冯晓峰 021

竹石梅兰图.....冯文土 冯晓峰 022

蕉菊竹石图.....冯文土 冯晓峰 022

郑板桥真迹.....冯文土 冯晓峰 023

清风.....冯文土 023

春台明月.....冯文土 024

平岗艳雪.....冯文土 024

万松叠翠.....冯文土 024

春韵.....吴初伟 025

花好月圆(局部).....吴初伟 026

花好月圆.....吴初伟 027

百花齐放(石榴).....吴初伟 028

百花齐放(兰花).....吴初伟 028

百花齐放(牡丹).....吴初伟 030

百花齐放(梅花).....吴初伟 030

百花齐放(清竹).....吴初伟 032

百花齐放(菊花).....吴初伟 032

百花齐放(月季).....吴初伟 034

百花齐放(桃花).....吴初伟 034

百花齐放(荷趣).....吴初伟 036

百花齐放(樱桃).....吴初伟 036

百花齐放(芙蓉).....吴初伟 038

百花齐放(玉兰).....吴初伟 038

春色满园(局部).....姚正华 040

春色满园.....姚正华 041

秋硕.....姚正华 042

松竹梅.....姚正华 043

绿影映泉雀声远.....姚正华 044

春晚鹿鸣山野秀.....姚正华 045

早春.....姚正华 046

牧鹅.....姚正华 047

九龙九凤九狮.....姚正华 048

九龙九凤九狮(九狮).....姚正华 048

九龙九凤九狮(九龙).....姚正华 049

花鸟小品(一组).....姚正华 050

玉荷翠羽双争艳.....姚正华 051

丰稔翠飞.....徐经彬 052

躬耕饮和.....徐经彬 053

旭日.....徐经彬 054

皎月.....徐经彬 054

木雕之魂(局部).....徐经彬 055

木雕之魂.....徐经彬 055

农家.....徐经彬 056

农闲.....徐经彬 056

乡趣.....徐经彬 057

乡情.....徐经彬 057

艺苑倩影.....徐经彬 058

丰年曼舞.....徐经彬 058

遐思问涛.....徐经彬 059

罗衣飘香.....徐经彬 059

竹林七贤.....方可成 060

春天来这里.....方可成 060

八仙过海.....方可成 061

翠英旭升.....黄小明 062

翠湖宾馆木雕装饰(图一).....黄小明 062

翠湖宾馆木雕装饰(图二).....黄小明 062

松梅迎客图.....黄小明 063

束河古镇(之一).....黄小明 064

束河古镇(之二).....黄小明 065

九龙图(局部之一).....黄小明 066

九龙图.....黄小明 066

作品目录 (二) TITLES OF OPUSES 2

九龙图 (局部之二)	黄小明	066	九龙戏珠	李新民	097
香山九老图 (局部)	黄小明	068	百骏图 (局部之一)	何渊巍	098
水浒108将 (局部之一)	马良勇 卢向群	070	百骏图 (局部之二)	何渊巍	098
水浒108将 (局部之二)	马良勇 卢向群	070	百骏图 (局部之三)	何渊巍	099
银杏木系列人物条屏 (之一)	王向东	072	百骏图	何渊巍	099
银杏木系列人物条屏 (之二)	王向东	073	国色天香 (局部)	何渊巍	100
四季如春 (局部之一)	徐土龙	074	说唱图	陈鹏志	100
四季如春 (局部之二)	徐土龙	074	国色天香	何渊巍	101
四季如春 (局部之三)	徐土龙	075	双子图	何红兵	102
八华山麓 (之一)	王向东	076	观画图	何红兵	102
八华山麓 (之二)	王向东	076	唐宫伎乐图 (局部)	吕红阳	103
松泉磐石图	王向东	077	唐宫伎乐图	吕红阳	103
乐鲤图	王向东	077	骏马图	何红兵	104
落霞孤鹜图	王向东	078	蓬莱仙境	吕红阳	105
五牛图	王向东	078	钟馗嫁妹	卢向群 吴江浪	106
四季景图	王向东	079	晨	姚忠虎	107
旭日报春图 (松树局部)	王向东	080	紫气东来	陈一中	107
旭日报春图 (牡丹局部)	王向东	080	松鹤图 (局部)	何渊巍	108
旭日报春图 (梅花局部)	王向东	081	松鹤图	何渊巍	108
旭日报春图	王向东	081	柏鹿图 (局部)	何渊巍	109
挂角读书图	何红兵	082	柏鹿图	何渊巍	109
咏莲赋诗图	何红兵	082	晨 韵	陆国栋	110
清溪松荫图	何红兵	083	十里荷香	陈一中	110
秋山红树图	何红兵	083	江天楼阁 (局部)	杜鑫鑫	112
芙蓉 (局部之一)	王向东	084	江天楼阁	杜鑫鑫	112
芙蓉 (局部之二)	王向东	084	仕女条屏	陈丽华收藏	113
芙 蓉	王向东	085	四仙戏猫	陈鹏志	114
京华正茂 (局部之一)	王向东	086	兰亭聚贤	吕红阳	114
京华正茂 (局部之二)	王向东	086	西山行旅图	陈丽华收藏	115
京华正茂	王向东	087	雕山水人物屏风宝座	中国紫檀博物馆收藏	116
松荫高士图	何红兵	088	力拔山兮	李 强	117
悟阳子养性图	何红兵	088	傲 视	冯晓峰收藏	117
后溪图	何红兵	089	凡间真情 (局部)	金立群	118
凤凰古城 (局部之一)	陈一中	090	鱼龙观音	王向东收藏	118
凤凰古城 (局部之二)	陈一中	091	钟馗搜神记	卢海刚	119
凤凰古城	陈一中	091	苦 思	卢海刚	119
山水条屏	陆挺丰 (香港夏振南收藏)	092	百子闹学围 (局部之一)	陈鹏志	120
山水条屏	陆挺丰 (香港夏振南收藏)	093	百子闹学围 (局部之二)	陈鹏志	120
观杏图	王向东	094	百子闹学围 (局部之三)	陈鹏志	120
竹林七贤	陆含阳	094	从容东渡到神州	卢海刚	121
竹林七贤 (局部)	陆含阳	095	从容东渡到神州 (局部)	卢海刚	121
一曲飞笛幽江南	胡先民	096	钟馗盼福	胡先民收藏	122
九龙戏珠 (局部)	李新民	097	钟馗役鬼 (局部)	卢文龙收藏	122

刘海戏蟾	李 强	123
盛唐遗风	卢文龙收藏	123
刘海戏蟾	王向东收藏	124
刘海戏金蟾	嘉荣艺雕	124
早 春	卢海刚	125
昭君出塞	卢海刚	125
天马行空	李 强	126
山涧小憩	徐永平	126
屈子行吟	卢文龙收藏	127
女娲补天	徐永平 张孝英	127
弥勒送子	郭向锋	128
黑旋风李逵(局部)	卢文龙收藏	128
降龙伏虎	徐永平 张孝英	129
先 哲	嘉荣艺雕	129
傲对人间万般苦	吴江浪	130
伏虎达摩	胡先民收藏	130
缘	卢文龙收藏	131
刘海戏金蟾	陈稼青	131
花好月圆	胡先民	132
万里无疆	李 强	132
雄风万里	李 强	133
龟龙纳福	丁旭东	133
松溪归隐图	陈鹏志	134

中国黄杨木雕

张 旭	高公博	136
敦煌乐天	高公博	136
牧 歌	王笃纯	137
水乡即景	王笃纯	137
大唐盛事	王笃芳	138
春江南溪鱼鹰记	王笃纯	138
角 斗	虞定良	139
角斗(局部)	虞定良	139
岁 月	王笃芳	140
丰 收	王笃纯	140
回娘家	王笃纯	141
金 秋	王笃芳	141
欢腾的草原	王笃芳	142
赶 市	王笃纯	142
渔 乐	虞金顺	143
依依不舍	高公博	144
哭笑自然	高公博	144
和睦相处	高公博	144

原来如此	高公博	144
佛在心中	高公博	145
开心一回	高公博	145
似醉非醉	高公博	145
动物小品	虞定良	146
动物小品	虞定良	146
森林晨曦	王笃芳	146
搏	虞定良	147
大禹王	王笃芳	148
簪花仕女	王笃芳	148
乐	虞金顺	149
济 公	虞金顺	149
牧 鹅	王笃纯	150
音歌欢舞	王笃纯	150
李清照	王笃芳	151
溪 边	王笃纯	151
珠穆拉玛	虞定良	152
王者雄风	虞定良	152
彩虹万里	吴尧辉	153
彩虹万里(局部)	吴尧辉	153
女娲补天	郑忠南	154
和谐家园(局部)	郑松强	155
和谐家园	郑松强	155
早 春	牟湘波	156
喜 庆	王笃纯	156
大禹治水	叶胜隆	157
神 韵	叶萌春	157
牧 归	王笃纯	158
三月春花麦笛声	王笃纯	158
浙南之春	王笃纯	158
天仙配	叶圣才	159
红小兵	三科非物质文化遗产博物馆收藏	160
自古英雄出少年	高 敏	160
绳 趣	高 敏	161
乔迁之喜	林晓东	161
采 桑	郑旭光	162
离 骚	叶汉华	162
钟 馗	叶胜隆	163
钟馗(局部)	叶胜隆	163
禄星高照	三科非物质文化遗产博物馆收藏	164
麻姑献寿	三科非物质文化遗产博物馆收藏	164
仁者多寿	三科非物质文化遗产博物馆收藏	165
创建和谐新农村	陈铸林	166

作品目录 (四) TITLES OF OPUSES 4

观音送子	王笃生	166	亲 情	李强收藏	188
春 晓	金煜平	167	采撷少女	翁金龙	188
弱肉强食	吴尧辉	167	兰闺雅趣	陈鹏志	189
五僧论经	陈建华	168	浴	翁金龙	189
群力战殷蛟	王飞龙	168	关公(之一)	翁金龙	190
赶 集	王笃才	169	乡村佚事	李向东	191
好年头	郑方杨	169	关公(之二)	翁金龙	191
好年头(局部)	郑方杨	169	关公(之三)	翁金龙	192
一路春风一路歌	郑方杨	170	义盖云天	卢文龙收藏	192
驷	郑国地	170	关公(之四)	翁金龙	193
乐(局部)	叶小鹏	171	李 白	杨华春	193
乐	叶小鹏	171	农家媳妇	叶立丰	194
弘一法师	郑人华	172	母 爱	翁金龙	194
春雨江南	方江鸿	172	伎乐飞天	金煜平	195
田园童趣	高 敏	173	扬臂开乐路	李向东	195
乐人间	叶胜才	173	一苇渡江	方江鸿	196
京剧人物关羽	郑亦平	174	自在观音	陈稼青	196
唐·仕女	杨乐章	174	赶集归来	翁金龙	197
张 良	高生顺 高仁荣	175	乐	翁金龙	197
抚 琴	杨华春	175			
旋 律	倪成忠	176			
空 灵	倪成忠	176			
旺	金煜平	177			
秋 收	李向东	177			
东方持国天	三科非物质文化博物馆收藏	178			
南方增长天	三科非物质文化博物馆收藏	178			
西方广目天	三科非物质文化博物馆收藏	179			
北方多闻天	三科非物质文化博物馆收藏	179			
红练舞当空	三科非物质文化博物馆收藏	180			
十八罗汉	郑旭光	180			
暖融融	方江鸿	181			
八音(笛)	嘉荣艺雕	182			
八音(笙)	嘉荣艺雕	182			
八音(鼓)	嘉荣艺雕	183			
八音(琵琶)	嘉荣艺雕	183			
八音(竖琴)	嘉荣艺雕	184			
八音(古筝)	嘉荣艺雕	184			
八音(钹)	嘉荣艺雕	185			
八音(唢呐)	嘉荣艺雕	185			
引蝠(福)归堂	陈稼青	186			
金毘罗神像	陈建华	186			
罗汉出行	卢文龙收藏	187			
菩提树下	卢文龙收藏	187			

中国东阳木雕

东阳木雕因产于浙江东阳而得名，它与青田石雕、黄杨木雕并称“浙江三雕”。东阳作为著名的木雕之乡，2006年5月20日，“东阳木雕”经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

传统的东阳木雕属于装饰性雕刻，以平面浮雕为主，有薄浮雕、浅浮雕、深浮雕、高浮雕、多层叠雕，镂空双面雕、锯空雕、满地雕、彩木镶嵌雕、圆木浮雕等类型，层次丰富而又不失平面装饰的基本特点，且色泽清淡，不施深色漆，保留原木天然纹理色泽，格调高雅，被称为“白木雕”。东阳木雕选料严格，多用椴木、楠木、香樟木、银杏木等材质。东阳木雕的艺术作品一般不加彩绘，多用本色透明清漆涂罩，以保留木质的天然本色，使人们能更好地欣赏雕工的高超技艺。

东阳木雕的题材内容多为历史故事和民间传说，画面设计与传统中国画中的白描一脉相通，图案装饰丰富而有变化，“满花”中还穿插着内容丰富的雕饰，加人物、山水、花鸟、走兽等。在艺术手法上，东阳木雕以层次高、远、平面分散来处理透视关系，并以中国传统绘画的散点透视或鸟瞰式透视为构图特点。也就是说，在一定的平面和空间范围内，它所表现出来的内容可以比西洋浮雕更为丰富，它可以不受“近大远小”、“近景清远景虚”等西洋雕刻与绘画规律的束缚，充分展示画面内容。

东阳木雕的传统风格主要有“雕花体”、“古老体”，以后又产生了戏文化的“微体”、“京体”、画谱化的“画工体”。“画工体”讲究安排人物位置的疏密关系，人物姿势动态变化多而生动，景物层次丰富，又有来龙去脉、重叠而含糊。东阳木雕流派众多，以家族传承和师徒传承为主要传承方式。2007年6月5日，经国家文化部确定，浙江省东阳市的陆光正、冯文土为该文化遗产项目代表性传承人，并被列入第一批国家级非物质文化遗产项目226名代表性传承人名单。



梅兰竹菊四季同堂

梅兰竹菊四季同堂

陆光正





梅兰竹菊四季同堂（梅）

陆光正



梅兰竹菊四季同堂（菊）

陆光正





西湖明珠

陆光正