

红楼笔记

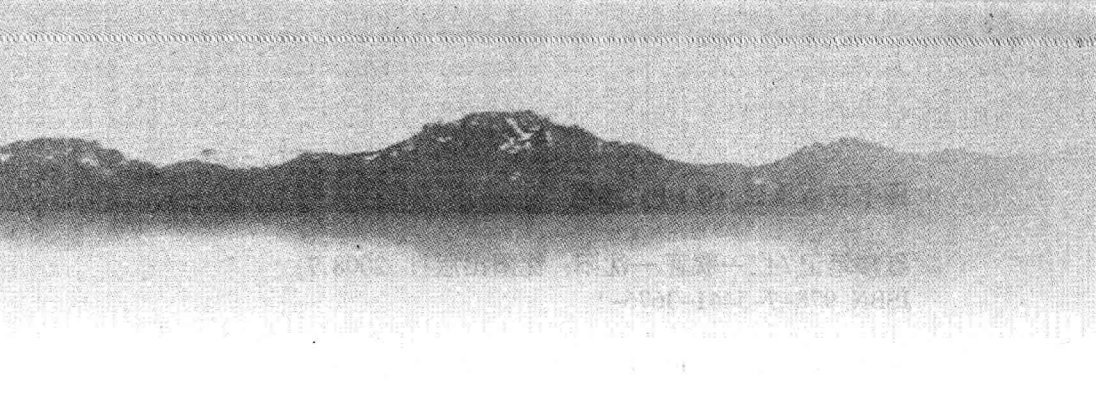
关于心灵的纪实

● 仁一歌 著

此“笔记”之文字是对红楼的解说，犹如电视片中的解说词……

本“笔记”将致力于红楼的根本解读——即更为细致地去触摸贾宝玉这一红楼精髓人物形象的脉搏，更为真切地去感知他精神世界的律动及其思想、情感、性格、心理的存在、变化、发展的过程；进而去感悟曹雪芹究竟是怎样一个人？他想通过红楼表达一个怎样的自己？

或许，这种紧随作品情节的发展，内容的演进而进行的“实时性的现场解说”，能为我们提供一份关于红楼的新的认知。



红楼笔记

——关于心灵的纪实

● 仁一歌 著

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

红楼笔记 / 仁一歌著. — 沈阳: 沈阳出版社, 2008.7
ISBN 978-7-5441-3676-1

I. 红… II. 仁… III. 《红楼梦》研究 IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 108242 号

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编: 110011)

印刷者: 北镇市印刷厂

发行者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 147mm × 210mm

印 张: 10.125

字 数: 280 千字

出版时间: 2008 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2008 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 李 峰 夏景军

封面设计: 秋 阳 冯 革

版式设计: 秋 阳

责任校对: 贾 华

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-3676-1

定 价: 26.00 元

几点说明

此“笔记”之内容来源于以“程乙本”为底本整理出版的《红楼梦》。

此“笔记”之文字是对红楼的解说，犹如电视片中的解说词；所以“笔记”内容的阅读须与以“程乙本”为底本整理出版的《红楼梦》相伴随，尤其是对于初读红楼的读者而言。不过，若您愿意，此“笔记”之文字也可独立观阅。

本“笔记”将致力于红楼的根本解读——即更为细致地去触摸贾宝玉这一红楼精髓人物形象的脉搏，更为真切地去感知他精神世界的律动及其思想、情感、性格、心理的存在、变化、发展的过程；进而去感悟曹雪芹究竟是怎样的一个人？他想通过他的红楼表达一个怎样的自己？

或许，这种紧随作品情节的发展，内容的演进而进行的“实时性的现场解说”，能为我们提供一份关于红楼的新的认知。

“笔记”中每一段解说之前对于红楼原文的摘录，在对号入座的同时，又仅仅是一个标记；因为解说词的内容与所摘文字的相关情节以及整部红楼紧密相连。这是需要向读者朋友讲明的。

另外，本书原名为“冥灵一束——红楼笔记”，并写有一首题记：

冥灵一束向天扬
昂首深吸血日光
漫捻瞬间作千古
典藏大号曰子殇

作者

2007年12月16日零时5分

目 录

几点说明	1	第十八回	46
第一回	1	第十九回	49
第二回	8	第二十回	53
第三回	11	第二十一回	57
第四回	15	第二十二回	60
第五回	16	第二十三回	65
第六回	23	第二十四回	69
第七回	24	第二十五回	71
第八回	27	第二十六回	73
第九回	32	第二十七回	76
第十回	34	第二十八回	81
第十一回	35	第二十九回	87
第十二回	36	第三十回	91
第十三回	37	第三十一回	95
第十四回	38	第三十二回	98
第十五回	40	第三十三回	103
第十六回	42	第三十四回	105
第十七回	45	第三十五回	110

第三十六回	113	第六十四回	176
第三十七回	118	第六十五回	178
第三十八回	122	第六十六回	179
第三十九回	125	第六十七回	180
第四十回	126	第六十八回	182
第四十一回	127	第六十九回	183
第四十二回	129	第七十回	184
第四十三回	133	第七十一回	187
第四十四回	134	第七十二回	189
第四十五回	135	第七十三回	190
第四十六回	137	第七十四回	193
第四十七回	138	第七十五回	197
第四十八回	139	第七十六回	198
第四十九回	141	第七十七回	200
第五十回	144	第七十八回	206
第五十一回	146	第七十九回	211
第五十二回	148	第八十回	214
第五十三回	153	第八十一回	215
第五十四回	154	第八十二回	217
第五十五回	156	第八十三回	221
第五十六回	158	第八十四回	224
第五十七回	159	第八十五回	226
第五十八回	162	第八十六回	229
第五十九回	165	第八十七回	232
第六十回	166	第八十八回	235
第六十一回	168	第八十九回	236
第六十二回	169	第九十回	240
第六十三回	173	第九十一回	241

第九十二回	244	第一百七回	275
第九十三回	246	第一百八回	276
第九十四回	247	第一百九回	279
第九十五回	249	第一百十回	282
第九十六回	252	第一百十一回	284
第九十七回	254	第一百十二回	286
第九十八回	259	第一百十三回	288
第九十九回	264	第一百十四回	290
第一百回	265	第一百十五回	292
第一百一回	267	第一百十六回	296
第一百二回	268	第一百十七回	302
第一百三回	269	第一百十八回	304
第一百四回	270	第一百十九回	307
第一百五回	272	第一百二十回	309
第一百六回	273	后记	313

第一回

【甄士隐】

也许除了“真事隐”还有“真士隐”吧；也许我们不只要看到“真事隐”，更要看到“真士隐”吧；也许只有我们懂得了“真士隐”，才能懂得宝玉、懂得红楼、懂得雪芹吧。

【通灵】

神乎其神只是它的表面，它大概是指雪芹那颗洞见人生之后的灵魂吧。

【作者自云……“甄士隐”云云】

这好像是一个过程。醒悟之后，便将自己的“通灵”之心赋予所经历的人与事，去表达自己的“真士隐”。

【贾雨村】

与“甄士隐”相对。首先它应为“假愚存”然后才是“假语存”。不过，红楼通篇说的又何尝不是真话呢？红楼那诡谲的文字就是这样；它本来在说“真”，却让你误以为“假”；可当你沿着这样的“假”巡视而去，最终你会领悟到，那最初看来的“假语”其实正是“真言”；然而，这或许并非全是雪芹有意为之的能耐，而是他

那样一种人格在那样一种生活中的存在状态。只是我们见事不见人的习惯致使我们总是加以忽略罢了。

【梦幻之后】

自然是醒悟之后，是既悲哀又骄傲的感慨。

【忽念及】

哪里会如此轻松；而是长久地郁积于胸。

【历历有人】

这个“人”就不可以是宝玉么？

【蓬牖……笔墨】

这是只属于雪芹那样一种人生的自由境界。生活的艰辛对他来说意味着一种折磨，但更意味着摆脱。这样的境界只有雪芹那样的智慧人格、情操勇气才能体会。

这段自白表面上在说女子，实则在自己；诉说着自己的肺腑——我不下地狱谁下地狱！似乎轻松的口吻却有着沉重的心理内容。

【细玩】

明确的提示。

【大荒山；无稽崖】

似乎牵涉着宝玉之人的产生。他的产生是无根无据的，是一种纯自然的生发，是冥冥之中的规律生成了一则例外；但他也是有根有据的，他的根据就是他所置身的生活——芸芸众生之中，为什么这个叫宝玉的人会是这样？对此，我们须深切体会。这对于把握整部红楼有着根本的意义。

【一块石头】

显然是自喻。是于自嘲之中流露着对被抛弃于和唾弃于人世的确认；又表达着内心里的不平与执拗。而一块“锻炼通灵”的石头，

则在自傲的同时宣示着内涵丰富的思想奥秘和深邃高远的精神指向。他是那个人世的弃儿，但也是那个人世的唯一指望！

【奇物】

大约就奇在他那空前的发现吧。

【茫茫大士，渺渺真人】

从一定的意义上说，这个“大士，真人”就是那“隐却”的“真士”。红楼当中的神话色彩绝不是什么消极思想感情的表达；它不仅在于包含着关于现实的内容，更在于红楼的思想内容本身对于那个人世来说确实具有着“天际”的意义；是那时的人们所不能想象无法理解的。它既是雪芹所刻意采取的一种形式，同时也是内容本身。关于这一点，我们会在以后的记述中逐渐明确。

【无才……许年】

大约那个“天”是无法补的，也不愿去补。“补天之才”就是雪芹明确宣称自己是天才；而且是对于那个人世来说的“别样”的天才。

【并无……善政；大旨……绝无……之病】

这绝非虚词，绝非掩饰；而是真实意图的直接表达。这正应了前面说的“诡谲文字”。红楼的主旨绝不在于那眼前的狭隘政治；而在于更广泛的人性及生活现实和在这一基础之上的超越的思想内容与人生理想；那个眼前的一时的狭隘政治，对雪芹来说实在是小事一桩，没有兴趣。

【因空……悟空】

这个“由空而空”正是“石头”的精神历程。红楼就是这一历程的展示。我们应领会这两个空的既相同又不同的含义。它不是“虚无主义”的表现，而是蕴含着对于人生和生活的重大发现！它有着丰富而坚实的基础和内容，是实实在在的；它和“佛与道”存在着某种一致，但却又根本不同并高于其上。雪芹从来没有也不可能相信什么“佛与道”。

【悼红轩】

正与“红楼梦”相呼应，可见作者思想所指。

【满纸……中味】

这是明确宣示奥秘和感慨的一首诗——也许，对于我们说来，这个“其中味”才是最为坚实可信的依据吧！几百年来，红楼之所以还是一个“谜”，大约就在于我们对这“其中之味”的不觉和无知吧。

【缘起】

由个人的际遇而感悟于人生与生活，这就是红楼的缘起吧。

【姓甄……封氏】

应为“性真命悲之士隐，（众人）诋其（为）疯子”。红楼中这样的“字谜”的确存在，但也不可无原则地附会。

【警幻仙子】

警告、戒除幻想之意。不过我们应注意警幻所指和宝玉所往的不同方向。

【神瑛侍者】

他在等待什么？

【西方灵河岸】

一个敏感而遥远的让人想入非非的地方。

【绛珠仙草】

为何是这样一种并不亮丽的颜色？

【以甘露灌溉】

他所侍奉的是他内心里的价值向往。在侍奉的同时他也在默默地静观，他能得到他想要的结果么？

【离恨天】

他只是“到此一游”，并非他的居所；但却是她的栖身之地。

【秘情果、灌愁水】

是否显得有些偏狭？

【那“绛珠仙草”也在其中】

难道她和那些风流冤家是一样的么？为何将她与“石头”分开说？这是否有着关于他们之间关系的深意？

【还泪之说】

仙草似乎并不理解侍者的心，似乎有些将其误解。他真的想得到她报还的眼泪么？那恐怕是让他更要流泪的眼泪。甘露与眼泪无疑都是爱，但却是含义不同的爱；这是否就注定了这爱的破碎呢？那是一种美丽而凄婉、极富想象又蕴意深远的情境。

【所谈因果，实人世罕闻者】

虚幻的神境有着那整个人世闻所未闻的现实内容；只是不知人们何时“稍能警醒”？

【玄机】

应该说玄机不玄，但它又确实是玄机。

【已到幻境】

一语双关，是“僧道”到了幻境还是士隐到了幻境？士隐的幻境是回到了现实。

【太虚幻境】

太虚幻之境。

【假作……还无】

必须从雪芹面对整个生活的角度与高度来理解这副对联。它既是对一种生活存在的概括，也是对自身存在的感慨。我们更应注意它与后面那副对联的呼应（一百十六回）。

【忽听一声霹雳】

紧接着那副对联，可见一种呼唤意识。

这一僧一道那“局外人”的轻松口吻是否意味着，面对那种种的悲哀，单纯的同情是没有意义的；只有批判和憧憬才是现实的创见与建设。

【那僧……舍我吧】

缘起至此，可否为一种人生及命运的浓缩？除了对于英莲的意义而外，是否还另有所寓呢？因为僧的表现颇为异样——那大哭起来的可能另有其人，而他正是那“有命无运”的累及爹娘之物，而那“舍我吧”会不会就是“舍弃我吧”？真不知该用怎样的言词来形容这悲情；又有谁能知道其中的缘由——“有命无运”也好像并不完全适合于“英莲”。

【惯养……灭时】

这紧接着而来的又是一番怎样的绝望？我们仿佛看到了那滚落的泪水！浓缩仍在继续。

【必有……晚了】

雪芹及红楼的“来历”我们确应好好地问一问，不晚。哦，“因空见色”开始了。

【姓贾……湖州】

实为“性假命（变）化，‘婊子’时飞（哪好往哪飞）”；就像那煮糊的粥一样（后面正有雨村看到一个老和尚煮粥），什么玩意儿，只能扔掉。

【生于……一口】

什么都没有了，就剩这么个石头窠里蹦出来的东西。这不由得让人想起“饿不死的野杂种”（四十八回，平儿语）。雪芹何以这样？

【未卜……人楼；时逢……头看；玉在……时飞】

真是糟蹋了这样的诗句。它迷惑于士隐，是否也曾迷惑于雪芹呢？而那“玉在”的对联是否也意味着两种不同的人生状态呢？

【并不推辞】

很不要脸！面对着善良单纯的士隐，雨村借着酒兴提出要求，士隐果然上当；以致后来走时连个招呼都不打，良心早被狗吃了。在他的眼里，士隐的善良是一种傻，是可以任意嘲弄和欺凌的对象；这大约正是雪芹心里的怒与痛！

【封肃】

示其冷漠无情。

【见女婿……懒做】

让人寒心的人世。

【《好了歌》及其注解】

这是一种怎样的智慧与人格才能达到的境界！“神话”色彩包含着现实的内容，只是长久以来没有相应的认识。难怪雪芹感叹“谁解其中味”了。那么，这个现实的内容是什么呢？也就是雪芹关于那个人世的发现在哪里呢？这就是，那是一个失去了价值根本的世界；是一个毫无价值可言的世界；一个因此而变幻无常的世界；一个为此而绝对黑暗的世界——这就是它全部存在的本质，是它全部荒谬的奥秘所在！让我们随着情节的深入尽可能去体会“天才的雪芹”这几个字所具有的丰富内涵与深长意味吧——那是上苍在冥冥之中送给我们的一个穿越古今连接未来的精灵；一个在一片长久的死灭之中“自然生发”的一块石头（通灵宝玉）。我们完全可以从这里出发去把握红楼的全部内容。让人难以置信的是，那时的雪芹对此有着深邃、清晰、全面、完整的认识。“佛与道”不过是披在红楼身上的外衣而已，也正是“真士隐”之所在。

第二回

【偶因一回顾，便为人上人】
真是荒唐。

【身后……回头】
只有智通于生活者才有如此认识。

【龙钟老僧煮粥】
这也是一种生活状态的象征。

【冷子兴……的人】
何来此语？整部红楼中，只在此一处正式出场的人究竟有什么“作为，大本领”？也许嘲讽之中（生活里这样的“明白人”常见）含着深意——“冷子行”或“冷子醒”。联系后面的长篇大论不能不让人想到雪芹。

【百足之虫……不如一代了】
的确，这么明白的人日后怎么就再没明白过呢？“尽上来”是小事，宝玉的诞生才是大事、异事、奇事！“一代不如一代”的“不如”是否还有着“不再像以往那样”了的意思呢？这里大约有

着，雪芹并未将生活的行将就木当回事（相对地）；因为那是自然的（当然也是重大发现），而宝玉这样一种人格的诞生才是意义不可估量的事！可以说，是宝玉的出现宣告了那样一种生活的死亡——红楼的主旨决不在于家族的兴衰。

【五彩晶莹的玉来】

它是上苍派来的信使，是我们的生命启示录；它对于那个世界来说，是一份怎样的新鲜、美丽、光明；又是一份怎样的丰富、深广、高远呢！它的来历当然不小。

【只把些……玩弄；女儿……逼人】

一个人之所以是伟人总有着这样的规律特点，他总是能从常人以为的平常事物中看到不平常；总是在人们以为寻常的意义外，诉说着另外的非比寻常的意义！

【将来……之徒；将来色鬼无疑了】

冷子兴与贾政的见识是一样的。难道就不是那更多的生活着的人们的共识么？其实，那是另外一种哲学，是宝玉对人生和生活的感悟，是对人的生命尊严与价值的发现、思索和选择。它是超越的。

【非也……知之】

在此，我们不能不又一次感叹雪芹的诡谲之笔。这样的真真假假虚虚实实将贯穿红楼的始末。贾雨村真的懂得宝玉么？不可能的，他不过是故作姿态，卖弄自己罢了（这也是那人性的一大特点）。可就是在这样的情形下，却又诉说着宝玉的真谛——要想懂得宝玉，确实存在着一个思想感情上涅槃重生，超越现实，进行形而上思考的问题；用贾雨村的话说，就是必须经过“读书识事，致知格物之功，悟道参玄”才能知之。

【余者皆无大异】

就让我们随着情节的展开去感受宝玉之“异”吧。