

葫芦

工艺宝典

赵伟
编著



化学工业出版社

葫芦

工艺宝典

赵伟 编著



化学工业出版社

· 北京 ·

葫芦在中国有几千年的历史，在越来越少见葫芦制成的生活用品的今天，它却作为一种可供创作的艺术载体，受到越来越多人的关注和喜爱。本书作者痴迷葫芦，希望通过与读者共享其多年来从事葫芦种植、创作和收藏的经验、心得，让读者全面了解葫芦文化，掌握葫芦的制作工艺。书中详细介绍了葫芦的种类、艺术表现、加工和制作的各種相关工艺，以及近三十种葫芦工艺品的制作方法，图文并茂，深入浅出，堪称葫芦工艺的宝典，具有较高的参考和收藏价值。

图书在版编目(CIP)数据

葫芦工艺宝典/赵伟编著. —北京: 化学工业出版社, 2008. 11

ISBN 978-7-122-03719-0

I. 葫… II. 赵… III. 葫芦科-手工艺品-制作
IV. J529

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第140274号

责任编辑: 高雅 王蔚霞

装帧设计: 王晓宇

责任校对: 周梦华

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 化学工业出版社印刷厂

720mm×1000mm 1/16 印张8½ 字数89千字 2009年1月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 38.00元

版权所有 违者必究

葫芦



工艺宝典

了解葫芦有个渐进的过程，早时城里人家也有水缸，舀水的是半个葫芦，俗称瓢。秋后闲时玩家子弟，偶有怀揣葫芦养蛴蛴的癖好，那葫芦镶嵌华贵，价值不菲。中药店挂的匾额“悬壶济世”，此壶指的是药葫芦。

在中国种植葫芦有几千年的历史，用葫芦制作的器皿在生活中是无处不在的。而当今葫芦的用处是少之又少了。葫芦的收藏与把玩为其开辟了一片新天地。有幸参观了赵伟先生佐名“葫芦庐”的展厅，让人眼前一亮，“小在掌心，大至尺高”争奇斗艳、千奇百怪的葫芦透彻了范制与烙押的艰辛与功底，也是藏家的创价与痴迷。集葫芦的种植，范制，火烙，押刻，收藏，考证于一身者，非赵伟先生莫属也。

农家为收获而种植，工匠为创价而制作。艺术家为创意而敏思，藏家享乐于把玩之中。而痴迷葫芦的大家赵伟先生为我们奉献了一本有关葫芦的圣经：你了解种植葫芦的常识；范制葫芦的招数；火烙葫芦的工艺；押刻葫芦的技法乃至诸多专用工具的使用。更有收藏、考证的知识，深入浅出，不可不读。

赵伟先生有一句言论：“不与无癖者交往”，可谓是大玩家审美之极言也。俗视审美有四个级别，一般人喜好穿红戴绿，物喜己悲以及大众的健身，卡拉OK均属于初级的审美阶段。再者即是所谓追求高雅入时的打扮，文明举止，高品位的艺术欣赏，还有球迷，歌迷，追星族……而更高一级的审美则为病态美，当然也是常人难以接受的，如食味怪异颠倒了五味瓶，穿戴不修边幅，言语南腔北调，进而生成海派、印象派、野兽派的画家、音乐家……而痴迷的藏家则属于审美的顶级阶段，其追求之深，涉足之广，把玩之癖非但常人不可思议，更是望尘莫及的。审美成癖绝非易事，偶成大家绝非一日之功，其苦难言，其乐难表。读过此书，略知一二，足矣。



张鹤岭

2008年8月



人无癖，不可与交，以其无深情也；
吾之癖，探究葫芦，用心良苦至极！

我常常被中国古代文化所吸引，包括书画、瓷器、古籍、钱币，它们虽然大多已残缺不全，但其感染力与震撼力并未因形体的消融和色彩剥落而减弱，反而因其加入了时间的痕迹与自然的造化，使之有如天成，变为永恒。我完全为之打动和吸引，并试图把它融入我的生命当中，力求达到一种境界，然而中国的文化太深奥了，根本无法包容，故从中选择了葫芦作为对中国文化的追忆。葫芦是我精神生活的支柱，葫芦收藏使我更多地了解了历史，而动手制作把玩葫芦，使我感悟了人生。

出于对葫芦的喜爱，决心为天下爱好葫芦的人打造一个温馨久恒的家园。不管是作、玩、藏、研都需要地方，考虑再三也没有想出一个理想的雅号，倒是一次偶然的机会看到亲戚家中悬挂着“壶庐”俩字，于是茅塞顿开，提笔写出“葫芦庐”三字，其中庐为居室，放葫芦的房子不就是葫芦庐吗？从此葫芦庐成为了我的工作间和藏室，而葫芦庐主也就理所当然地印在了我的名片上。

我开始研究葫芦种植、加工、制作和收藏的有关史料文献，可惜的是，国内这方面的资料确实少之甚少，这不能不说是一种遗憾，不利于我国葫芦文化的发展和创新。通过潜心研究并借鉴国外介绍葫芦的一些资料，撰写出带有中国特色的葫芦种植技术和制作工艺技法，让更多种植葫芦、加工葫芦、制作葫芦、收藏葫芦的种植户、工艺师、收藏家和爱好者得到一些启迪。

在种植技艺上，葫芦强调因时因地，科学种植，要求注重管理，积累经验，强调错落有致、疏密有序，达到高

产、优质、高效。着力解决“十关”，即选地、灭菌、施肥、搭架、择种、播种、掐尖、锄草、授粉、收获。

在艺术表现上，葫芦强调“外师造化，中得心源”，要求“意存笔先，画尽意在”，强调融化物我，创制意境，达到以形写神，形神兼备，气韵生动。由于与书画、雕刻等技艺同源，以及在达意抒情上都和用笔、用刀线条运行有着紧密的联系，因此葫芦同书法、绘画、篆刻等手法相互影响，形成了葫芦显著的艺术特征。

在把玩鉴赏上，葫芦强调品型俱佳，古色古香，要求把玩摩挲，紫润光洁，姿态横生，境界各异，纹饰丰富、赏心悦目，以高雅的装饰、多变的造型、精湛的工艺获得雍容华贵的效果。

当然，若以艺术性、收藏性讲，国外的葫芦文化更强调葫芦的实用性和工艺观赏性，其手法、文化内涵并不比国内好，但普及性却值得学习和借鉴。对于国外的葫芦爱好者们而言，他们并不希望用非常繁复的技术来“吓”跑爱好者，而是尽可能将入门技术讲解清楚，让更多的人了解和认识葫芦文化。

达到较高的艺术水准需要多年的实践积累，不是一朝一夕能够学到的，而对于广大葫芦爱好者而言，所需要的是通过参与和学习，从中得到生活的乐趣。对葫芦艺术家和销售商而言，广大葫芦爱好者是一个消费群体，有了他们才能使葫芦艺术更好地传播，才能使更多的人群进入葫芦艺术这个领域。

写作此书时得到了许多朋友的大力支持和帮助，在此深表谢意！

葫芦庐主 赵伟

2008年9月

第一章 葫芦

- 一、葫芦的由来 ————— 2
- 二、葫芦与民俗 ————— 2
- 三、葫芦的产地 ————— 3
- 四、葫芦的用途 ————— 3
 - (一) 食用 ————— 3
 - (二) 药用 ————— 3
 - (三) 乐器 ————— 4
 - (四) 日常器用 ————— 4
- 五、葫芦的种类 ————— 4

第二章 葫芦的艺术特点与创作表现

- 一、葫芦艺术的特点 ————— 14
- 二、葫芦创作的表现方法 ——— 16

第三章 葫芦工艺技法

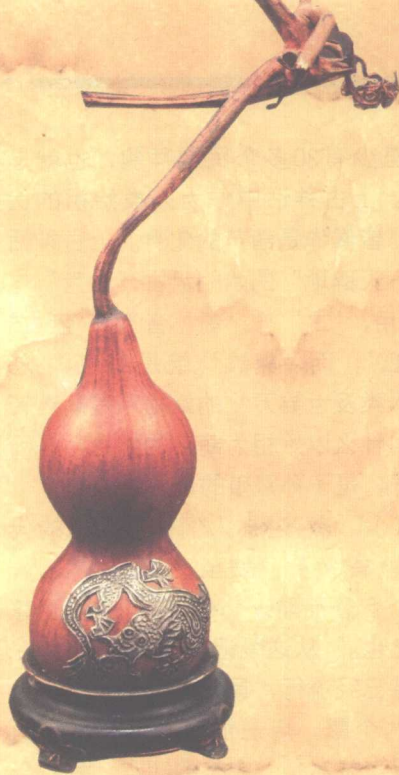
- 一、制作工具与材料 ————— 20
- 二、葫芦加工技法 ————— 20
- 三、葫芦制作技法 ————— 25
 - (一) 葫芦烙画技法 ————— 25
 - (二) 葫芦雕刻技法 ————— 32
 - (三) 葫芦漆艺技法 ————— 40
 - (四) 葫芦范制技法 ————— 52
 - (五) 葫芦勒扎技法 ————— 59
 - (六) 葫芦押花技法 ————— 62
 - (七) 葫芦针刻技法 ————— 64
 - (八) 葫芦结扣技法 ————— 66
 - (九) 葫芦彩绘技法 ————— 67
 - (十) 葫芦镶嵌技法 ————— 75
 - (十一) 葫芦编织技法 ————— 76
 - (十二) 葫芦匏塑技法 ————— 77
 - (十三) 葫芦作旧技法 ————— 78

第四章 葫芦工艺应用

- (一) 葫芦灯制作 ————— 82
- (二) 葫芦笔筒制作 ————— 85
- (三) 葫芦虫具制作 ————— 86
- (四) 葫芦花瓶制作 ————— 88
- (五) 葫芦鸟巢制作 ————— 90
- (六) 葫芦首饰制作 ————— 92
- (七) 葫芦酒具制作 ————— 96
- (八) 葫芦切割技法 ————— 98
- (九) 葫芦表制作 ————— 98
- (十) 葫芦包制作 ————— 100
- (十一) 葫芦吊饰制作 ——— 102
- (十二) 葫芦鸟制作 ————— 104
- (十三) 葫芦罐制作 ————— 106
- (十四) 葫芦壶制作 ————— 107
- (十五) 葫芦花环制作 ——— 110
- (十六) 葫芦人物制作 ——— 112
- (十七) 葫芦车饰挂件
制作 ————— 114
- (十八) 葫芦笔杆制作 ——— 115
- (十九) 葫芦社火制作 ——— 116
- (二十) 葫芦碗制作 ————— 117
- (二十一) 葫芦华服制作 ——— 119
- (二十二) 葫芦刺绣制作 ——— 122
- (二十三) 葫芦喜娃娃
制作 ————— 123
- (二十四) 葫芦钱串子
制作 ————— 124
- (二十五) 葫芦花篮制作 ——— 125
- (二十六) 葫芦贴纸制作 ——— 125
- (二十七) 葫芦玩具制作 ——— 127
- (二十八) 塑骨葫芦制作 ——— 127
- (二十九) 葫芦景泰蓝
制作 ————— 128

葫芦

第一章



葫芦由于其表皮质地细致，成熟后果肉可食，果皮木质化，易于刻画着色，加以造型古朴，玲珑有致，因此自古以来，除作为民生所需，所谓“食以瓠，用以瓢，药引以葫芦”之外，常得诗人醉心的喜爱，或寄情吟咏，或感时伤怀，更有墨客捕捉诗画意趣、挥洒丹青墨毫，顺其“质朴之性而畅其雅致之姿”，甚而结合雕刻技巧，赋予灵秀动人之貌，而发展出具独特韵味的艺术品。

人们喜爱葫芦，因为它爱生长，能蔓延，多果实，这一特色，恰恰与人类的原始母性崇拜和希望子孙繁衍的愿望相结合。借物抒情，于是产生了人们对葫芦的钟爱和崇拜。从而也衍生出许多相应的神话和吉祥福瑞故事。代代相传，葫芦就成了人们心目中值得信赖的，增寿、降瑞、除邪、保福、佑子孙的吉祥物。

葫芦春无艳丽之花，秋有丰硕之果。颜色平平无奇，但可食用，平易近人，无娇娇之态，有可喜之形，尤其是它那虚怀若谷，肚大能容的体态，使人觉得，葫芦体现着一种文尚的精神，是最可称为君子之风的。于是人们怀着追寻平淡人情、宽容心胸，少点骄横，多点友情的心理，对葫芦产生许多深情。这些信仰和感情的寄托，世代延续，构成了特有的葫芦文化现象，久久流传，愈久愈盛。

一、葫芦的由来

在我国古代葫芦有众多称呼，最早是出现在甲骨文当中。在河南安阳出土的甲骨文中，有这种类型的文字（𠂔 yǒu），古文字学者指出，这是“壶”字，有专家指出它也是“葫芦”，葫芦在我国古籍中最早出现在《诗经》中，其中的《七月》一篇是极古老的农事诗，一般以为产生于西周初，它以相当长的篇幅，叙述农夫一年四季的劳动生活，并记载了当时的农业知识和生产经验，像是记农历的歌谣，书中就有“七月食瓜，八月断壶，九月叔苴”的说法；另外《匏有苦叶》中有：“匏有苦叶，济有深涉，深则厉，浅则揭。”；《硕人》云：“领如蝤蛴，齿如瓠犀”；《南有嘉鱼》说：“南有樛木，甘瓠累之。其中的“匏”、“瓠”、“壶”、“甘瓠”均指葫芦，前二字在古代大约是相通的。这从《说文解字》中两字互训这点中可以看出。瓠字从瓜，说明古人把它看作瓜的一种；另外，孔子曾在《论语·阳货》中提到“瓠瓜”，也是很好的说明。东汉出现了双音名称壶卢，《古今注·草木》：“壶芦，瓠之无柄者也。”。南朝《世说新语·简傲》：“东吴有长柄壶卢，卿得种来不”。到了唐朝，“葫芦”这一名称开始流行起来。宋代以后，由于葫芦品种繁衍，名称也变得更丰富了。在明朝李时珍的《本草纲目》里出现了七种名称：悬瓠、蒲卢、茶酒瓠、药壶卢、约腹壶、长瓠、苦壶卢。

二、葫芦与民俗

民俗研究者认为，吉祥的葫芦满足了人类对美好生活的向往。中华葫芦文化，是中华吉祥文化的一支，是全人类的财富。

我国至少有20多个民族拜匏，也就是崇拜葫芦。上古神话中作为人类始祖的伏羲、女娲，皆看作是葫芦的化身。上古神话中还有“开天辟地”的始祖盘古，“‘盘’与‘奭’古通用，‘古’与‘瓠’音近，‘盘古’即为‘奭瓠’，而‘奭瓠’就是葫芦。”总之，创造人类及世界万物的始祖乃是葫芦转化，至于为什么以始祖为葫芦的化身，是因为葫芦多子，是子孙繁殖的最好象征。

合卺(jǐn)，过去人们作为结婚的代称。《礼记·昏义》：“妇至，婿揖妇以人，共牢而食，合卺而醑(yìn)，所以合体同尊卑，以亲之也。”从这段记载看，“合卺”在春秋时代就已经流行，具体方式是，将一个葫芦剖为两个瓢，用一根线系住两个瓢的柄端，合起来依然是个完整的葫芦，故名合卺。新郎新娘进入洞房后，各执此物的一半饮酒漱口，叫“合卺而醑”。隋唐以后，合卺仪式更趋复杂，依旧用葫芦瓢作为盛酒器。行礼时，须新郎新娘互相传饮，美称“交杯酒”或“合欢酒”。饮完后，再把这对葫芦瓢往地上一扔，如果是一片朝天，一片俯地，便称“大吉”。宋孟元老《东京梦华录》卷五《娶妇》：“然后用两盏以彩结连之，互饮一盏，谓之‘交杯酒’。饮讫掷盏，并花冠子于床下，盏一仰一合，俗云‘大吉’。”直到现代，交杯酒还是婚礼上的重要项目，在一些农村地区，剖瓢为勺共饮喜酒的旧俗也依然保留着。由此看来，宋词《少年游》所谓“合卺杯深，少年相睹欢情切”的意境，长期以来确已成为有情人终成眷属时的共同心理。

葫芦有多种造型的吉祥图谱，表明了葫芦在中华民俗文化中的地位和作用。因它是草本植物，其枝茎称为“蔓”。“蔓”与“万”谐音，“蔓带”与“万代”谐音。“福禄”“万代”即是“福禄寿”齐全，故

它是吉祥的象征。葫芦与它的茎叶一起被称为“子孙万代”表意家族人丁兴旺、世世荣昌。

我国西南少数民族拉祜人把葫芦籽钉在小孩的衣领上以保佑孩子平安生长；姑娘和少妇则喜欢在领口、袖口、筒裙边绣上葫芦花纹以示吉祥；葫芦花洁白无瑕，象征着爱情的纯洁、痴情。一些小伙子也常在三弦和赠给姑娘的信物筒上，雕刻葫芦图案，象征爱情像葫芦花一样洁白、纯净。

端午节习俗，民间门上挂葫芦。也有民间传俗，说的是在某一年的五月初一，药王爷下凡，见到人间毒虫横行，瘟病四起，他就把自己装神药的葫芦挂在一家门口，灭虫降瘟，普救众生，留下了这一习俗。

三、葫芦的产地

现在国际上公认的说法是葫芦产自非洲。但据资料显示，亚洲的中国、印度，南美洲的墨西哥、秘鲁，非洲的埃及，都曾出土过石器时代的葫芦化石。早在近一万年前，在我们这片古老的土地上，已经生长着葫芦植物。据浙江河姆渡原始社会遗址的考古发现，在7000多年前，我们的先人就已开始种植葫芦，而用葫芦作为盛水的用具则要早于陶器和青铜器。在以后的岁月里，人们对葫芦的认识越来越深刻，对它的利用也愈来愈广泛，这些都说明，我国很早就有葫芦并被加已利用。

四、葫芦的用途

（一）食用

从古代人们就开始食用葫芦，而且吃法很多。在新鲜时做成蜜饯、小菜、晾成葫芦

干丝后炒菜、烧汤、做馅，是当时的美味佳肴。他们还知道葫芦要在嫩时食用，成熟后便失去了食用价值。一般的食用葫芦是不苦的，但受到遗传、高温、干旱或植株受伤等因素影响，某些果实会出现发苦的现象。这种苦味来自葫芦苷B和其他一些有毒物质，受热后不宜分解，食用后会导致肠胃功能紊乱，出现口干、恶心、呕吐、头昏、头痛、乏力等症状，严重者还会造成心慌、腹痛、剧烈腹泻、大便出血等。因此，苦味的葫芦绝不能随便食用。

营养分析 葫芦含有蛋白质及多种微量元素，有助于增强机体免疫功能。同时，葫芦中含有丰富的维生素C，能促进抗体的合成，提高机体抗病毒能力。从葫芦中能分离出两种胰蛋白酶抑制剂，对胰蛋白酶有抑制作用，从而起到降糖的效果。胡萝卜素在葫芦中含量较多，食后可阻止人体致癌物质的合成，从而减少癌细胞的形成，降低人体癌症的发病率，从而起到防癌抗癌的作用。一般人群均可食用。特别适合免疫力低下、高血糖、癌症患者多食。

（二）药用

葫芦能盛药，世人皆知，其实葫芦本身也是药。鲜葫芦含胡萝卜素、维生素（B、C）、脂肪、蛋白质。葫芦味甘，性平滑无毒。其藤蔓，卷须，叶、花，果瓢及膜，种仁，干壳——甚至用旧的破瓢片均可入药，医治多种疾病。药理研究证实，葫芦的苦味质即“葫芦素”有较强的抗癌作用。东汉时期我国第一本药物学著作《神农本草经》，就有将“苦瓠”当作利尿消肿药物的记载。后来《伤寒类要》中也提到苦葫芦可用于治疗黄疸。《本草纲目》中记载的以葫芦为药引或原料的药方不下三十几种。

（三）乐器

一提到葫芦乐器人们首先会想到的是葫芦丝，其实笙、竽是商周时期就有的葫芦吹奏乐器，葫芦还可以做成弦乐器或弹拨乐器。葫芦还可以做鸽哨。葫芦乐器在国外，特别是日本、欧美、非洲都非常流行，由于葫芦乐器演奏出的曲子非常接近西洋乐器，所以参与人数众多，已经成为乐器中的一朵奇葩。

世界各国葫芦乐器种类繁多，其中我国常见的有葫芦胡、葫芦琴、葫芦箫，另外我国葫芦乐器还有葫芦二胡、葫芦京胡、葫芦三弦、葫芦单弦、葫芦吉他、葫芦琵琶、葫芦手鼓等。

（四）日常器用

古人常用葫芦壳当作瓢盛水，当然也可以盛酒，做酒杯只能用小一些的葫芦，大葫芦则用来装酒，所谓“酒葫芦”是也。现在没有人再用葫芦作杯子喝酒了，但用它来舀水、挖面、盛东西还是很普遍的。在一些原始地区，至今还用葫芦做成饭碗、茶杯、烟斗等日用品使用的。

用葫芦装药也是古代的事情。用它保存药物确实比其他质地的容器如铁盒、陶罐、木箱等更好。因为它有很强的密封性能，潮气不易进入，容易保持药物的干燥，不易损坏变质。另外，葫芦还可以制作成舟具与农具。在非洲的一些地方，渔民用葫芦做成渔具上的鱼漂；非洲美洲欧亚大洋洲的一些国家还发行了带有葫芦图案的邮票。令人想不到的是在古代葫芦还可以加工成火器，在战争中作为武器使用。

五、葫芦的种类

葫芦的形状各异，就是同一种葫芦也

不会有一模一样的，所以世界各国对葫芦的种类没有统一定义。我国的葫芦品种主要有25种：

1 小瓢葫芦

多为圆形，桃形为上品，尺寸为2~5厘米，常用于把玩。



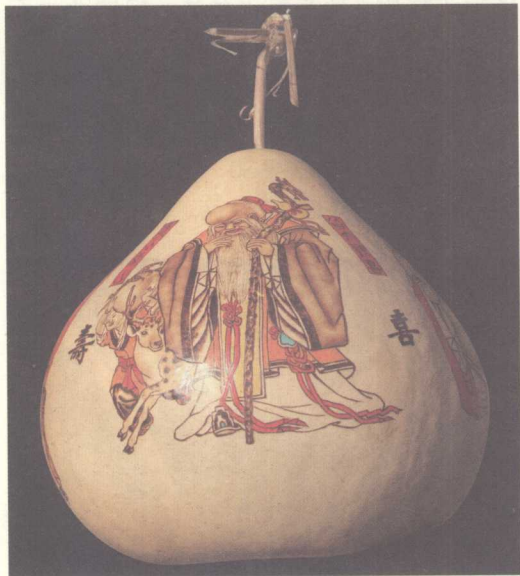
2 中瓢葫芦

果实圆大，直径8~25厘米，嫩时皮质白嫩，成熟后皮质坚实，锯成两半，作舀水的“瓢”，是制作工艺葫芦的好材料。



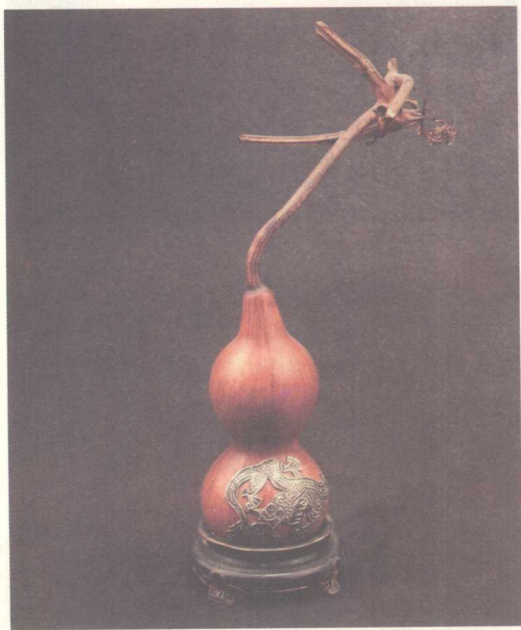
3 大瓢葫芦

果实巨大，直径在30厘米以上，越大价值越高，达到50厘米以上的堪称精品，是制作工艺品的上成葫芦。



4 小亚腰葫芦

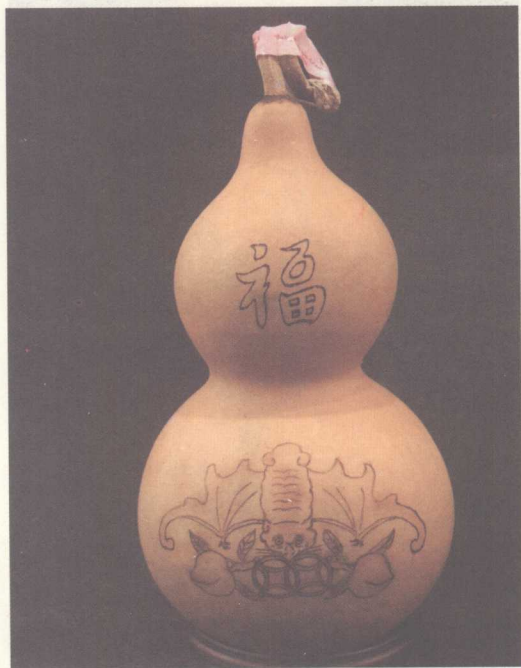
在大多数人的脑海里亚腰葫芦就是葫芦



的代名词，玩的最多的也是这小亚腰葫芦，这种葫芦高7~15厘米，单果重80~150克，株结果40~60个，葫芦小巧玲珑，是制作工艺品的材料。

5 中亚腰葫芦

它的形状长得很可爱，像两个摞起来的球体，上小下大，中间有一个纤细的“蜂腰”，果重1~2千克。



6 大亚腰葫芦

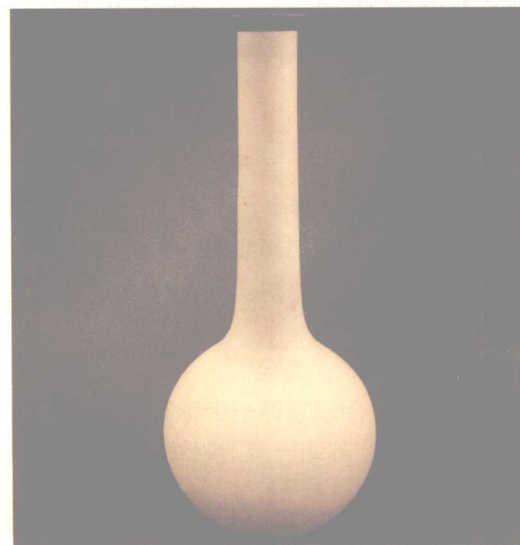
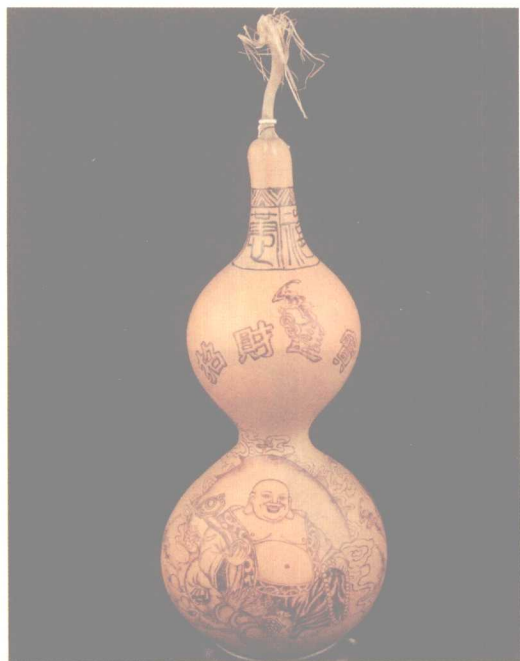
又名济公葫芦、宝葫芦，既可观赏又可食用，8字形，上端小，下端大，连接部位较细。70~90天采嫩瓜食用，株结3~5个，是制作工艺品的材料。

7 扁圆葫芦

其形圆而扁，直径7~9厘米，因形状像个大柿子，所以京津一带称其为“柿子葫芦”，而山东、苏北一带则叫做“油葫芦”。

8 长柄葫芦

极为奇特的观赏葫芦，嫩瓜食用比普



通的菜葫芦好，细嫩清甜，味道十分鲜美，最为奇特的是每一个葫芦都具有长达40 ~ 60厘米均匀的手柄，连同葫芦全长可达60 ~ 95厘米，产量奇高，可范制、勒扎、挤扣适宜加工成高档工艺品，种后85天左右结瓜。

9 苹果葫芦

苹果葫芦因为其外形酷似苹果，单果重320 ~ 380克，株结果30 ~ 45个，产量高，既能鲜食又能加工做工艺品。



10 新疆葫芦

在维吾尔语中叫做“喀巴克”，是维吾尔族世代相传种植的地方特产，新疆日照丰富，种植的葫芦个头巨大，稍作抛光、加工、雕刻、彩绘，便可成为艺术佳品。

11 疙瘩葫芦

通常以奇为美，在直径10 ~ 20厘米的葫芦上遍布大小不一的疙瘩，有的竟大如小儿拳头，形状千奇百怪。疙瘩葫芦最让人琢



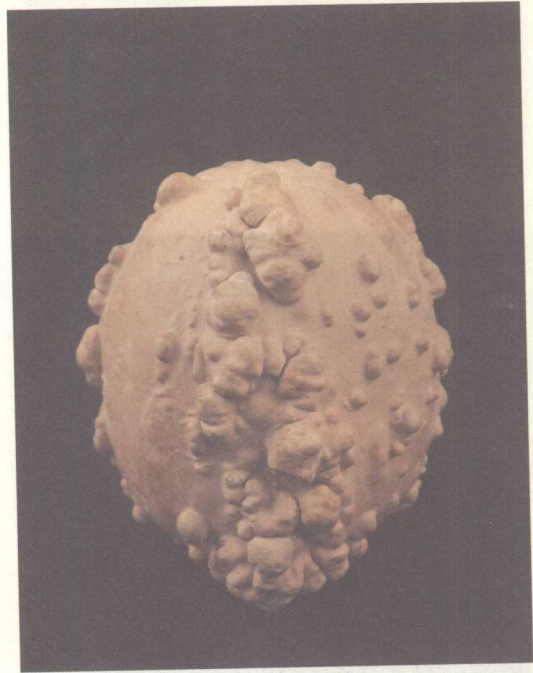
12 佛手葫芦

型如佛手而得名，直径15厘米左右，适宜雕刻、烙画。



13 手捻葫芦

大小在2~5厘米。10月份成熟，新葫芦要放置1年以上才能把玩，经过把玩的手捻葫芦表壳光亮，颜色会变成深红色。手捻葫芦以小为贵，越小价格越高。

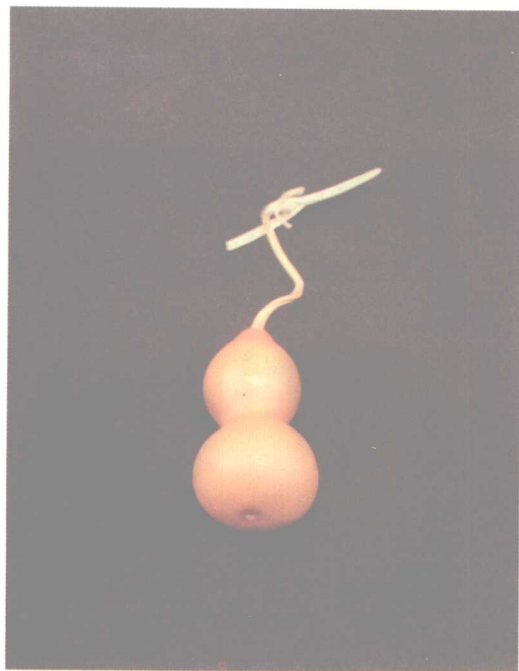


磨不透也最让人心醉的是由于无法人为控制疙瘩生长的大小，疙瘩的形状带有非常大的偶然性，这却也正是它弥足珍贵之处。



14 花生葫芦

形状如花生，适合把玩。



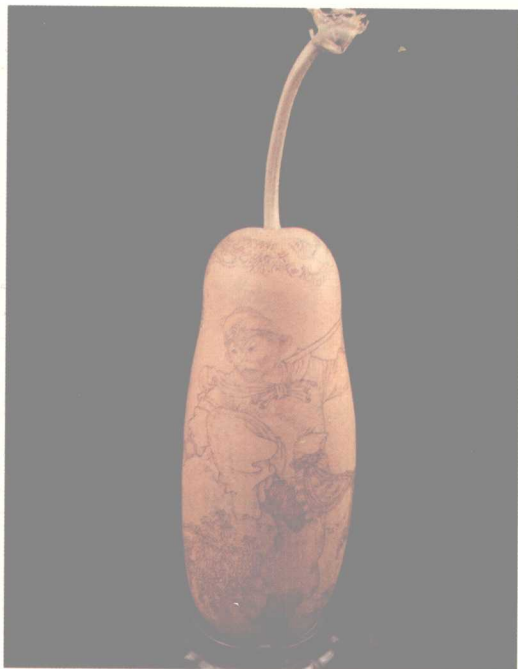
15 鹤首葫芦

非常奇特的观赏葫芦品种，果实下部是不规则高球形，奇形怪状，表面有明显的棱线突出起，呈不规则凹凸面，颜色墨黑，直径8厘米，高40~60厘米，上方具细长柄，整个葫芦外形酷似“鹤首”，栽后80天结瓜。



16 冬瓜葫芦

外形酷似冬瓜，高约30~50厘米，适合制作工艺品。



17 鸡蛋葫芦

直径约3~6厘米，非常精致，质地坚韧，表面光滑，色呈土黄，形似鸡蛋，故称鸡蛋葫芦。一般以圆形的居多，椭圆形的较少，适于微雕。



18 小棒葫芦

此葫芦的不同在于，形状不是“8”字

形，而是长颈，长8~20厘米，是工艺品的好材料。



19 中棒葫芦

长20~50厘米，70~90天采嫩瓜食用，

株结5~8个，是制作工艺品的材料。

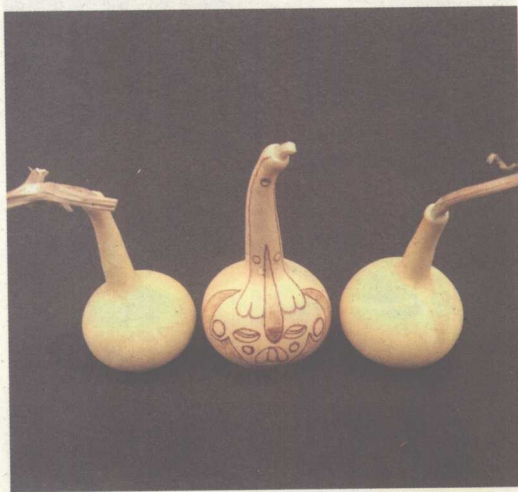
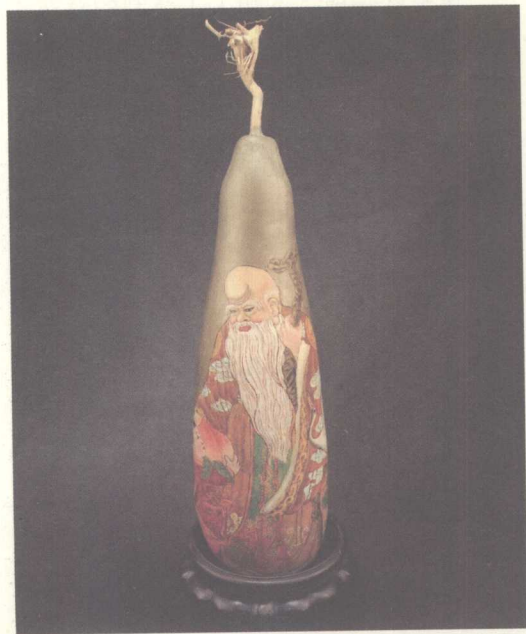
20 大棒葫芦

长50厘米以上，可以烙画、雕刻、范制、彩绘，是制作工艺品的材料。



21 小长柄葫芦

高7~15厘米，可用来做工艺品。





22 大扁圆葫芦

直径30厘米，可用来制作工艺品。



23 元宝葫芦

形状如元宝，适合把玩。



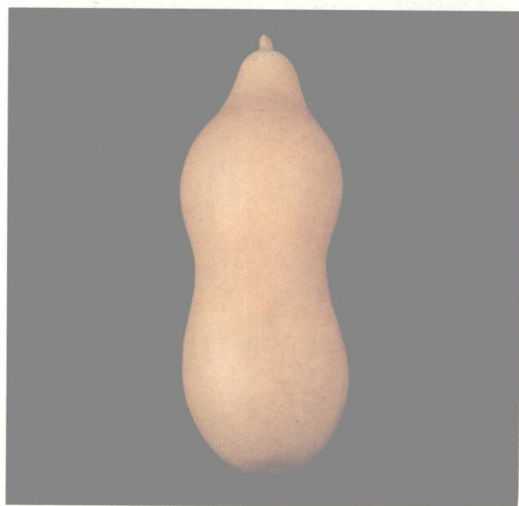
24 梨形葫芦

形状如鸭梨，适宜制作工艺品。



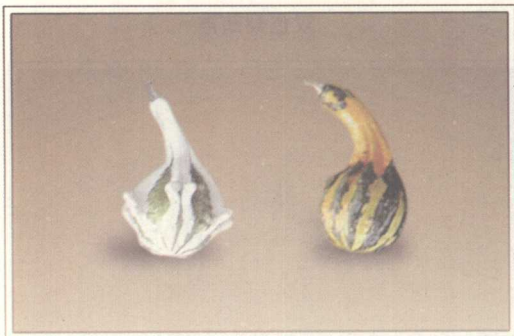
25 本长葫芦

指天然长成，不加人工范制的葫芦虫具。本长葫芦虽系自然天成，却极受玩家的高看。



国外的葫芦品种比较多，很多品种并不适合在国内种植，您如果有兴趣也不妨种国外的品种，主要包括：小徽章葫芦、喜葫芦、土耳其小葫芦、土耳其头巾葫芦、头巾葫芦、条纹梨葫芦、双色勺葫芦、双色梨葫芦、蛇型葫芦、勺子葫芦、炮弹葫芦、鸟巢葫芦、墨西哥瓶葫芦、橘子葫芦、金心葫芦、徽章葫芦、皇冠葫芦、花冠葫芦、花斑

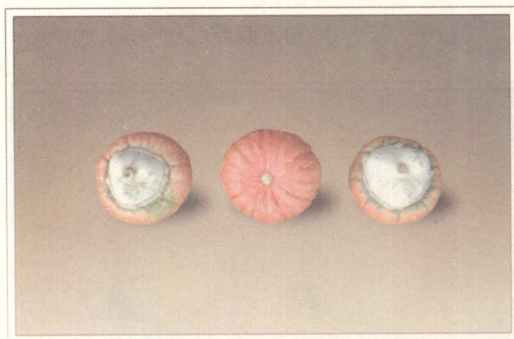
葫芦、疙瘩葫芦、非洲瓢葫芦、大企鹅葫芦、橙色球葫芦、长葫芦、扁条葫芦、包子葫芦、白球葫芦、矮葫芦、婴儿葫芦、野人葫芦、小头巾葫芦、小企鹅葫芦、鸭梨葫芦、徽章葫芦、长颈葫芦、长勺葫芦、大北斗葫芦、日本葫芦、马勺葫芦、香蕉葫芦、非洲小葫芦、篮球葫芦、罐葫芦、印尼瓶葫芦、非洲葫芦、短勺葫芦等。



小徽章葫芦



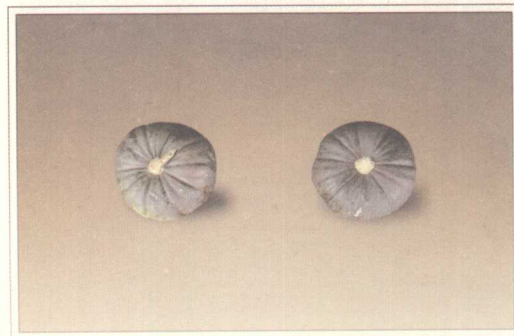
喜葫芦



土耳其小葫芦



土耳其头巾葫芦



头巾葫芦



条纹梨葫芦