

洪
丕
谟
精
品
集

史话

洪丕谟 著

陕
西
人
民
出
版
社



洪 丕 漠 精 品 集

书法史话

洪丕漠 著

陕 西 人 民 出 版 社



图书在版编目 (CIP) 数据

书法史话 / 洪丕谟著. —西安: 陕西人民出版社, 2008

ISBN 978-7-224-08469-6

I. 书… II. 洪… III. 书法—美术史—中国 IV. J292-09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 160542 号

书法史话

作 者 洪丕谟 著

出版发行 陕西人民出版社 (西安北大街 147 号 邮编: 710003)

发货联系电话 (传真): (010) 88203378

印 刷 北京兴鹏印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 16 开 21.5 印张 1 插页 238 千字

版 次 2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-08469-6

定 价 29.80 元



前言

丕谟从1982年1月《历代题画诗选注》处女作出版以来,才思喷涌,在此后的23年里,竟一鼓作气出版了120多种著作,其中书画创作类14种,书画文玩类16种,随笔散文类16种,医学养生类7种,谈佛说禅类16种,神秘文化类7种,法律杂著类13种,诗词选注创作类7种,古籍整理类16种,还有主编、副主编及参编参写类12种;不仅著作多(涉及书画、文史、中医、饮食、养生、命理、风水、儒、释、道以及法律古籍整理等多个领域),而且往往选题角度独特,善于化深奥为浅显,可读性强,故令世人叹为“奇才”。

那些年,人们都惊诧于丕谟的出书速度,但作为与他朝夕相处的妻子,我深切地感受到在一本本著作的背后,凝聚着更多的是丕谟厚积薄发的学问、创造性思维,以及他的勤奋和毅力。

仔细看一看丕谟的所有著作,除随笔、饮食外,书画、诗词、中医、命理、风水、儒释道、古籍等,基本上都属于中国传统文化范畴。书画对他而言是家学,自幼浸淫其中;根植于国学中的中医是他最初所学专业,是他的出身,况且古时医、卜、星、相,似乎怎么也难分清楚。有了客观条件,加上从小便迷恋国学的种种主观努力,使得他在传统文化领域中游刃有余,唐诗宋词耳熟能详,脱

口而出，古文根基更是同时代人中的皎然出众者。在上海图书馆、藏书楼的频繁出入，又使他获取了极其丰富的资料和快速查找资料的本领，后来为了节省去图书馆的时间，他更是花钱买回大量资料，以便著书时随时备用。当第一本书问世时，丕谟已四十二足岁了，其实在此之前，他已有了三十年的苦学。这三十年的苦学该积淀了怎样厚度的学问？和他一起共同生活的二十年中，丕谟一直保持着平均每年三四本书的速度，可却从未看到他才思枯竭的窘态，往往一本书尚未写就，第二、第三本书已经开始酝酿，今天一本书刚刚脱稿，明天马上又开始了下一本书的撰写。人们形容的“才思泉涌”，用在丕谟身上，一点也不为过。有时连他自己也惊奇地说，人家说写到后来，没东西可写，我怎么越写越感到有很多东西要写？

除了厚积薄发的学问，丕谟创造性的思维也十分令人赞叹。他著书的选题往往能想常人所未想，比如他的《历代题画诗选注》，就属于填补题画诗空白的著作。古时文人学问好，一般诗、书、画俱能，作画之余，再据图配上一首诗，看画读诗，趣味盎然。然而从古到今，这些题画诗宝库却没人想去整理，去发掘。丕谟却独辟蹊径，开发了这个选题，书出之后，获得相当高的评价。再如《中国古代算命术》，也是新中国成立后，作为中国传统命理文化整理的第一本书，其他再如《中国名尼》《淑女诗三百首》《中国古代养生术》《佛道修性养生法》《佛教生活风情》……都是选题角度比较独到、可读性很强的著作。

二十多年，百余种书，一字一字地写出来，需要何等的勤奋与毅力！每年新年伊始，丕谟即开始制订本年度几本书的写作计划，然后便是奋力地付诸实践。在20世纪八九十年代丕谟“十年面壁”著书立说阶段，他一天的工作时间分割成三块：清晨起床到早餐前，写短小的随笔文章，应对社会各方纷至沓来的约稿，在约莫

一个多小时的时间里,可写成一篇千字文,文章虽然短小,不过长年累月的积少成多、集腋成裘,现在我们所看到的他那一本又一本的散文集如《吃福》《墨池散记》《禅者的态度》《霜秋红叶》《读书是福》《人生有味》《天下美食》等,就是他这些日常随笔的汇编;早餐以后的白天整段时间,是他用来著书立说的黄金时段,为了不受外来各种干扰,他曾在《汲绶书屋约法》(汲绶书屋是丕谟曾经用过的书斋号)中特地强调:“天行健,君子以自强不息。本书屋主人以笔耕为自己的终身事业,由于脑力劳动有着思维连续性的特点,故而凡在白天工作时间,诸君若非要事,请勿来本书屋空坐闲聊,误人误己。‘尺璧非宝,寸阴是金’,古人早已有过说教,否则谋财害命,莫此为甚。”并把《约法》张贴在书屋的大门上;最后的一段工作时间是在晚饭后,此时丕谟不再写东西,饭后翻一会儿报刊,看一段电视新闻,然后便看书查阅资料,为第二天的写作做准备。那时屋里没装空调,冬天冷,一个晚上总得换上好几次热水袋;夏天太热,看书查资料丕谟往往赤膊上阵,即使如此也是汗流浹背,我看在眼里,真觉他很是辛苦。可是他却说人生苦短,活在世上要成就一番事业,就必须把人家唱歌跳舞、打牌搓麻将等休闲娱乐的时间用到工作上来。真是板凳坐得十年冷,“梅花香自苦寒来”。

如今丕谟已经辞归,在生生灭灭轮回不断的娑婆世界,人的肉身消亡是不可抗拒且无可奈何的,可是我以为,肉身的丕谟虽已消亡,但神魂的丕谟依然与我们同在,这一百二十多种著作就是他神魂的安身之处!我们读他的书,即能感受到他神魂的存在和魅力。可惜丕谟很多著作由于出版时间较长,市面上早已不复再见。非常感谢陕西人民出版社适时地推出这套《洪丕谟精品集》,这不仅是丕谟的大幸,也是读者的大幸,社会的大幸。

《洪丕谟精品集》首先推出的六本著作,虽说不能涵盖丕谟涉



及的所有领域,却也尽可能地从书法、佛道、中医、养生、风水等多个方面体现他的文化贡献。在这些著作中,丕漠以其深厚的文化底蕴和深入浅出、灵动自如的文笔,或高屋建瓴,或纵横捭阖,充满智慧地从不同的角度,把读者带入到一个个别具姿彩的洞天福地。尽管这些著作成书于20世纪80年代末90年代初,可至今却依然熠熠生辉,散发出无穷魅力。

需要说明的是,这些著作出版距今毕竟已有十多年了,这十多年里,中国发生了巨大的变化,所以丕漠当年在书中所举一些事例或某些当年的行政称呼与我们现今有了较大的不同。如有的书提到灵岩山寺僧人收到施主红包一律上交,然后年底统一分红的例子,其中所说的每人50~100元,那是20世纪90年代初的具体数额,如今肯定有了一定的变化,但是这由于无关灵岩山寺僧严于律己、克己奉公、一心修持的大碍,所以我们便依然尊重原作,不作任何变动,如此等等,不一而足,希望读者诸君见谅。另外,《书法史话》是由《中国书法史话》和《中国历代书法名作赏析》两书合编而来,主要也是从读者的阅读需要和节省购书成本的立场考虑,希望读者喜欢。

姜玉珍

于新百尺楼东窗

2007年8月15日



原书序

这本青少年读者亟须获得的《中国书法史话》(现名《书法史话》——编者注),原先应上海教育出版社之邀,准备由我撰写。因为手头杂务纷乱,尤其是编写这类题材书籍的难度,使我却步不前。经过审慎考虑,觉得洪丕谟兄是最理想的撰写人选,并向出版社作了推荐。果然在不太长的时间里,经过丕谟兄的努力,《中国书法史话》一书顺利脱稿。他要我作为第一个读者,写几句话。我高兴地应诺了。

丕谟兄是当代活跃在书坛上有影响的书法家和书法理论家,写过许多有真知灼见的论著和论文。他对书艺、书史、书论、书家的熟谙和研究是人所共知的。而我以为,这本《史话》足以使他的学术成果得以集中且充分体现。

《史话》有条不紊地将我国三千多年来的书体、书家、书作,乃至风格流派,书法理论以及趣闻轶事糅合在一道加以叙说,全书文字浅明,文义精确,从而向广大读者既工兼写地勾勒出了波澜壮阔、光彩夺目、源远流长的中国书法艺术发展长河的壮观景观。

我国古代没有书法史话,而类似于书法史话的著述,如《采古来能书人名》等,滥觞于六朝而盛行于唐宋。嗣后,文人风从,代



不乏人，著述可观。然而观其体例，或简而莫明，或繁而无当；或词意深奥，非初学者能得其精义要旨；或一家之言，贬褒随意，非初学者能察其虚实高下。总之，书法艺术本身可意会而难于言传的深奥特性，论者审美观的偏差，加之信息量和区域视角的局限性，要前人真实不虚，恰如其分地写好这一类著述是十分不易的，也是不必过分苛求的。洪丕谟兄的这本《史话》，恰恰避免了这些缺憾，在体例和表达上都有可喜而可贵的建树。《史话》以“史”论，有较强的学术性和知识性；以“话”论，有很好的通俗性和趣味性。曲高而能和者不寡；浅显而能义深诣远，实为难得。

作为读者的我，相信《中国书法史话》的问世，一定会得到读者的青睐。通过它，读者将对我国灿烂的书法艺术史有一个粗略的了解。同时，我似乎又意识到这本《史话》中每一则典故，每一个见解，都有可能成为一个燃点，向有书法兴趣和禀赋的青少年读者点燃研求书法艺术之火，由此诱导和造就出新一代的书法队伍来。

韩天衡于百乐斋

1988年10月

序言

书法是我们民族的传统艺术。艺术的要素之一，就是一个“美”字。美，给人以精神上的享受。书法占艺术的极高地位，所以曩年黄宾虹编辑的《美术丛书》，其内容书和画几乎平分秋色。包世臣的《艺舟双楫》，则在书和文两方面更偏重于书法。历代许多画家，尽有从书法的修养而贯悟的，吴昌硕便是一个例子。原来书的“八法”和画的“六法”，都离不开线条，两者息息相通，故而能书的也就大都能画了。尤其是文人画，往往寥寥数笔，却缀着一大堆的题字，无非以书法之长，来掩盖画法之短罢了。

书法具有实用价值，也具有欣赏价值。试问怎样来欣赏？这就难免涉及书法的源流和时代的变迁，以及篆隶楷行草的分体。历来有哪些书家？哪些著作碑帖？对后世起了些什么影响？凡此种，都是不能不领会的。然而，若要入门领会这些有关知识，那就非得有个熟谙此道的导师不可。譬如参加旅游，必须有个导游者讲给你听：这是什么大刹，什么树石，什么亭榭，什么屋舍，哪年的建筑，何人的布置。听了不觉发人思古之幽情，起无穷的遐想，认为不虚此行。书法可说是一座“书苑”。“书苑”造境夔远，拓域寥廓，也需有一本“导游书”起欣赏的引导作用。那位汲绶书屋的主



人洪丕谟，有鉴于此，晨钞暝写，把自己多年来对书法名作的欣赏分析和认识积累，编撰了这本有分量的、开创性的、体例全新的《中国历代书法名作赏析》（现名《书法史话》——编者注），以飨读者。

据我所知，丕谟的曾外祖，是清朝末年赫赫有名的书法家梅调鼎。在间接的熏陶之下，钩深探微，他的书法亦早已自成一种体势，并因著述等身，对于书法有着深切的认识而担任了中国书法家协会学术委员。在这本新著中，他以极为详明的剖解，深入浅出的文字，为我们导出了一条赏析历来各体书法名迹如《石鼓文》《礼器碑》《郑文公碑》《兰亭序》《十七帖》等的通幽曲径。而作者的苦心孤诣，除了旨在普及和提高相结合，继往和开来相传递，务使这具有特殊民族性的传统艺术——书法发扬光大以外，更从民族自信和自豪的角度上，提倡爱国主义教育，那就不仅为艺术而艺术，为书法而书法了。

郑逸梅

丁卯芒种，时年九十有三

目 录

原书序 / 1

序言 / 3

上篇

中国书法史话

先秦大篆的珍贵遗产 / 3

秦和秦以前的墨迹 / 7

李斯和小篆 / 9

隶书的崛起 / 12

“临池学书，池水尽墨”的“草圣”张芝 / 16

屡建殊勋的蔡邕 / 19

三国书法的雪泥鸿爪 / 22

异彩斑斓的两晋书法 / 27

“书圣”王羲之 / 32

劝父改体的王献之 / 36



- 春意阑珊，得失参半的南朝书坛 / 39
- 北魏楷书掠影 / 43
- 承前启后的隋朝碑志 / 48
- “铁门限”和“笔冢”的传说 / 51
- 空前繁荣的唐代书苑 / 54
- 初唐书坛的主角——欧、虞、褚、薛 / 57
- 帝王书法家李世民、李隆基 / 61
- 书、论双绝的杰作——孙过庭《书谱》 / 64
- 武则天 and 唐代女书法家 / 67
- 颠张狂素 / 70
- 永字八法 / 73
- “学我者死，似我者俗”的李邕 / 75
- 颜筋柳骨 / 78
- “斯翁之后，直至小生”的李阳冰 / 82
- “落笔便有佳处”的唐代诗人书法家 / 84
- 唐代僧侣书法家队伍 / 87
- 名花零落雨中看——人物凋零的五代书苑 / 90
- 宋初书坛和法帖之祖《淳化阁帖》 / 94
- 把禅宗思想引进书法的苏轼和黄庭坚 / 98
- 神经质书法家米芾 / 102
- 宋徽宗赵佶和宋高宗赵构父子 / 105
- 开创元代新书风的赵孟頫 / 108
- 元代书坛的碎锦——鲜于枢和康里巎巎 / 112

点缀在明初书坛上的几颗星星 / 115

狂放的祝枝山和端雅的文征明 / 118

明代浪漫主义书风的代表——陈道复和徐渭 / 121

被誉为“明四家”的邢、董、张、米 / 124

明末清初两大家 / 127

以古为新的开拓者——金冬心和郑板桥 / 130

乾隆皇帝和《三希堂法帖》 / 133

翁、刘、梁、王“清四家” / 136

邓篆伊隶 / 140

阮元和南北书派论 / 143

包世臣和《艺舟双楫》 / 146

清朝学颜三大家——钱沣、何绍基、翁同龢 / 149

“三百年来所无”的梅调鼎 / 153

清末书坛一株既“创新”又“从俗”的奇葩——“北碑罪人”赵之谦 / 156

活跃在清末民初书坛上的吴昌硕 / 159

著《广艺舟双楫》的康有为 / 162

于右任和“标准草书” / 165

沈尹默，一位被批评激励出来的近代书法大师 / 168



下 篇

中国历代书法名作赏析

- 古老而又复杂的篆书 / 173
- 甲骨文诡奇多变 / 177
- 金文圆浑古朴 / 179
- 刻石始祖石鼓文 / 182
- 小篆书《泰山刻石》 / 184
- 汉篆上品《袁安碑》 / 186
- 《天发神讖碑》别树一帜 / 188
- 小篆重宝《城隍庙记》 / 191
- 小篆隽品《温仁朗碑额》 / 194
- 《白氏草堂记》苍古奇伟 / 196
- 《西泠印社记》道劲老到 / 198
- 隶书，划时代的转折 / 200
- 隶中之草《石门颂》 / 202
- 《乙瑛碑》最可取法 / 204
- 《礼器碑》精严洗练 / 206
- 八分正宗《史晨碑》 / 208
- 摩崖刻石《西狭颂》 / 210

汉隶别枝《韩仁铭》/ 212

汉石至宝《曹全碑》/ 214

郑簠隶书词轴 / 216

金农《隶书册》自辟蹊径 / 218

伊秉绶墨迹联语 / 220

字体端正,用笔合法的楷书 / 222

碑中极则《张猛龙碑》/ 225

海内孤本《张玄墓志》/ 228

方笔极轨的《龙门四品》/ 231

承前启后的《龙藏寺碑》/ 234

隋代墨迹宠儿《楷书千字文》/ 237

初唐楷书龙头《九成宫碑》/ 240

墨池至宝《孟法师碑》/ 243

楷行书墨迹珍品《文赋》/ 245

颜真卿杰构《自书告身》/ 248

《神策军碑》骨力清劲 / 250

《妙严寺记》独有千古 / 253

如行云流水的行书 / 256

《姨母帖》哀情满纸 / 259

天下第一行书《兰亭序》/ 262

“三希”之一的《伯远帖》/ 266

惊世之作《张翰思鲈帖》/ 269

行书草稿《汝南公主墓志铭稿》/ 272



- “书中仙手”李邕的《麓山寺碑》/ 275
- 天下第二行书《祭侄季明文稿》/ 278
- 五代行书珍品《韭花帖》/ 280
- 有唐人遗风的《土母帖》/ 283
- 《覆盆子帖》别有天地 / 286
- 《松风阁诗》纸墨俱佳 / 288
- 《蜀素帖》超妙入神 / 290
- 徐渭行书对联飘逸空灵 / 292
- 文征明行书精品《滕王阁序》/ 294
- “六分半书” 别具一格 / 297
- 草书，表情达意之花 / 300
- 皇象的章草《急就章》/ 303
- 王羲之书札集帖《十七帖》/ 305
- 《鸭头丸帖》第一希有 / 307
- 有唐一代草书剧迹《书谱》/ 310
- “草圣”张旭的《肚痛帖》/ 313
- 怀素狂草《自叙帖》/ 315
- 高闲《千字文》残本 / 318
- 黄庭坚狂草《忆旧游诗》/ 320

附录

洪丕谟创作年谱