

物外心游

■ 吴金宣 著

大众文艺出版社

游心外物

■ 吴金宣 著

大众文艺出版社

1995

图书在版编目(CIP)数据

物外心游 / 吴金宣著. —北京: 大众文艺出版社,
2007. 12

(八咏文丛 / 王基高主编)

ISBN 978-7-80240-134-1

I. 物… II. 吴… III. ①散文 - 作品集 - 中国 - 当代
②短篇小说 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 186207 号

书 名	八咏文丛
主 编	王基高
责任编辑	陈靖
出版发行	大众文艺出版社 发行部电话 84040746
地 址	北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009
经 销	新华书店
印 刷	金华市科教彩印厂
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	142
字 数	3280 千
印 数	1-1000 套
版 次	2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷
定 价	360.00 元(全十五册)

目 录

1.	野筏胜轻舟	12
3.	“十里秦淮”听歌声	17
6.	闲	31
8.	滇池有客夜乘舟	40
10.	竹筏	42
12.	野炊	46
14.	花自飘零	50
16.	相约“红姑娘”	57
18.	华清池里无爱情	57
20.	白马寺前读武曌	61
23.	出家人也世俗	68
25.	扫墓	73
27.	含羞草	78
29.	梅鹤茶馆	78
31.	吃羊肉串	80
33.	人生败笔	100
35.	清扫自己	102
37.	独处	104
39.	物外心游	104
41.	不到荆州枉为游	105
43.	武当山记游	105
46.	学会简单	105
48.	迂腐的可爱	105
50.	侃郑板桥两句	105

- 53. 人生输赢
- 56. 从桂林数马说开去
- 58. 时间的缘分
- 60. 惜墨如金
- 62. 弈棋
- 64. 幽默的陈忠实老师
- 67. 幽哉！五泄
- 71. 香港记游
- 74. 淡极始知花更艳
- 79. 怀念校园生活
- 81. 徘徊在中央大街
- 83. 飞云亭上听雨声
- 85. 在家旅游
- 87. 雨中黄山
- 89. 夫妻塔
- 91. 写给马丁·伊登的信
- 93. “好官之死”
- 95. 杂妾祸政
- 97. 古屋
- 99. 奇瀑
- 101. 美丽的岛国
- 103. 韩国的“天涯海角”
- 105. 走进首尔
- 107. 直观韩国文化

109.	踏上 38 度线	陈鹤生	22
111.	留恋大红岩	曹海山	32
113.	怀念压岁包	任德和	37
115.	失落感的“可怜”	王敬平	40
117.	约会春天	周至	50
119.	秀出三清山	陈洪步	40
121.	真假哭泣	张一	50
123.	冷月	陈洪步	17
125.	潘金莲喊冤	解更	45
127.	诗的“妙”用	王同	97
129.	爱情挽歌	王大	18
131.	寻找感觉	王同	18
135.	“风花雪月”话大理	王同	28
137.	秋夜听涛	王同	18
139.	品味胶东文化	王同	28
144.	等待的痛苦	王同	10
146.	也说秦氏	王同	20
148.	凄美的哀歌	王同	20
150.	守住一颗平常心	王同	10
152.	上田行	王同	10
154.	同学情	王同	101
158.	话说赚钱	王同	101
161.	神交谢挺宇先生	王同	201
164.	女人无泪(小说)	王同	7

野筏胜轻舟

繁杂的事情已经让人的躯体“软化”了，觉得生命也开始萎缩，大脑的思维也已经痴呆了，病态的弱体已不能承载大负荷的脑力劳动。初夏的阳光虽然显得有点酷，但走出办公室，踏上田野，还是觉得风清云淡，更觉得这种野趣还是很有诗意的，特别吸进的那口清新空气，真让人心旷神怡。更觉得像久囚在鸟笼里的鸟，被挣扎出来放飞心情一样。

我来到武义江漂流码头，只见阳光被乌云遮盖的阴影悄悄地散落在江面上，江边的林木和江水被柔和的阳光渲染得犹如酒酣颜酡。林木和芦苇在明镜似的江水前顾影自怜。

当我踩上漂流的竹筏时，那心中浮躁的性情顿时就平静了下来，心中的一切烦恼也就烟消云散了。竹筏平稳缓慢地顺着水面漂流而去。在竹筏漂过去的边上，泛起小小的浪花，那浪花真是柔情有加，显得那么温情脉脉，它竟是那么地可爱，怪不得上帝说女人是水做的。但上帝在时下的世风下也犯了大错误呢，现在的女人用铁铸就的可能也不少吧。时而江面上跳跃着小鱼儿，水面上漾起一连串的圈圈，好像造物主给它做阵亡纪念似的，水里的倒影才会受到波动。

站在竹筏上，真是初夏艳阳争野渡，来去随潮，悠然自得逍遥心。啊，我不正是在寻找离我们远去的家园吗。当今这漂流的休闲不正是古人们用来寻求生计的交通工具吗。忽而那古人们为了生活而奔忙的艰苦和辛酸的画面展现在我面前，细想着我，生活在这个时代，应该知足了。

站在竹筏上随哗哗流水漂流而去，看两岸树影婆娑，

白杨树叶被风吹沙沙作响。我头脑中默默地思索着,万物绿极将又秋,人生乐极必生悲。人生年华似流水,一去不复返,做人得自尊,得自爱,莫让年华付水流。

人乘竹筏心自静,如入禅定。世上一切苦难化为乌有,天人之间几乎没有间隔。往前远眺,江面上波光粼粼,只见一渔翁摇着一叶片舟,一下张网,一下摇橹,看那悠闲的模样真让人羡慕,当竹筏和他的小船擦肩而过时,只见他载着收获,吹着口哨,潇洒而去。

一个多小时的漂流,已是“野田鸟雀翻斜照,城郭人烟混白云”。一江而下,虽然不见野鹿在江边喝水,也不见松鼠在树上忙活,也未见野鸭匆匆忙忙起飞。但看我野筏一叶,野筏胜轻舟,悠然心会,妙处尽难与君说。

“十里秦淮”听歌声

受老同学虞君之邀，经过路上七个小时的颠簸，到达普陀已是下午六时三十分了。到了华侨饭店门口，虞君与虞女士早已在大厅门口等候了，真让我激动不已。虞君说：“先去吃饭，然后再回来住宿，我已在大排档安排好晚餐了，我想老同学总不会嫌档次低吧？”我说：“好啊，反正在你这里又没人认识我，我尽可放下斯文，畅饮一回吧。”其实我一直很厌恶酒楼中挂着斜披条带，个个少女描眉粉脸像机器人一样站在那里，嘴中始终念着“欢迎光临”，“慢走，谢谢”之类不需本钱的客套话，还有那些大腹便便，看起来外表风光、肚里砒糠，附庸风雅的富翁。相反路边的大排档倒是更能享受到这世界上更真实的画面，它还充满着一种野趣。

我们在沈家门十里渔港边的滨港路上慢慢地走去，只见一路上全是大排档，各式各样的灯组成了一片灯火辉煌，车水马龙，人来人往，汽车喇叭声、渔船汽笛声、人的大声讲话声、乐器声、歌声嘈杂得很，真是热闹非凡。我一路走，一路看，一路想，我无意中吟起了杜牧的《泊秦淮》：“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家，商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。”这里简直是同古金陵的十里秦淮相差无几了吧。

我们一直走到第三十一号摊店，进去坐了下来。我朝四周一看，啊，生意十分火红，座无虚席。我问虞君：“这里怎么会这么热闹，有这么多人在这里饮酒聊天。是否常年如此？”虞君说：“这里是普陀有名的十里渔港，也是普陀最热闹的地方，再加上凉风习习的海风吹来，让人感到特别舒服。所以这里已经名气很大了，寒冬腊月也照样如此，在这里饮酒闲聊的有老外、有将军、有警察、有法官、

有大官、有小吏、有俊男、有靓女、有商贾，也许还有流氓地痞。”

我坐在那里，同虞君与虞女士说：“在这风景幽美的‘十里秦淮’，让人备添雅兴，又恰近中秋，看月亮渐盈，丹桂飘香，才发觉中秋又至，应是人间欢聚时，伴随着糊涂仙的悠悠醇香，坐坐、聊聊、听听歌声，令那一份久违的闲情逸致，又有好的开始。”虞女士说：“吴君显得特别幽默，又特别钟情这里么。”我对他们笑笑后，就不断地观察和欣赏这里的一切。我发现有许多俊男靓女打情骂俏，或轻声细语，或高声大笑，他们缠绵悱恻得很。同时又不断传来吉他声和男女歌唱声。不一会儿男卖唱和女卖唱不断穿梭着，问我们要不要点歌，有的歌女干脆就说：“先生点几首歌助助兴吧。”我随手拿出十元钱，点了“心雨”、“真的好想你”、“牛郎织女”三首歌，一则为这些俊男靓女们助兴，二则因为爱情的故事是人间最动听最美丽的故事。然后我转身远眺，黑黑的夜幕已经款款地降下来了，已把十里渔港和大海遮盖得严严实实，让人的眼睛分不开是海还是天，只能看到海面上渔火点点，像是美丽的星空。时而听到船上发出尖尖的汽笛声和被船只穿梭而撞击的水浪声。我不断地默念着，啊，多美啊！多么美丽的普陀十里渔港，多么美丽的今日“十里秦淮”啊。我转而又想，在这里正是人为地组成了一幅近代的“清明上河图”。

在这普陀的“十里秦淮”尽可让人琢磨了，在这个世界上，人有聪明与愚蠢之别，人的智商有高有低。人有勤劳与好逸之分，人的肚肠有好有坏，人的心肺有红有黑，所以有人腰缠万贯，纸醉金迷，有人身无分文，沿街乞讨，有人卖笑卖唱，这也就不足为奇了。

吾辈能“偷得浮生半日闲”，趁还留有一点雅兴，能在此浊酒一壶，清茶一杯，在这今日的“十里秦淮”听歌声也算是书痴的福分了吧。

闲

闲情逸致的闲是一种人之性灵，世上有风景如画的自然山水才能涵养人之性灵，天下也只有最具性灵的人才能体会出世间的闲情，天下虽然还剩一点青山绿水，但已经被所谓休闲的人们塞得水泄不通，何谓涵养性灵呢？当今的一些自然生态已被“撕”得血淋淋的，又何谓涵养性灵呢？

虽然休闲是当今社会常被提及的事情，然而给了年休假，让你闲，闲得住吗？闲得起吗？会闲吗？男人们所谓的闲，也无非是以闲之名，搓搓麻将，打打扑克，斜躺沙发，手持遥控，换换频道而已，或者对酒狂饮一番，直至认不得老婆为止。稍有点头脑的，算计经济，炒炒股，看点网上信息，搞点额外副业，然后营造一点栖息之场所。而女人呢，借着闲机，上慰老，下扶幼，又侍夫，忙里忙外，最后只留下一副毫无个性的躯壳。那有钱有势的人最好的闲情，就是在那歌舞升平，灯红酒绿中倚香偎玉，乐不思蜀。

不过人都食人间烟火，为算计生活总是匆匆忙忙，“闲”几乎成了一种遥远的理想，而且似乎梦难成真。别说是紧张的现代生活，就是在那生活节奏缓慢的古代社会，闲，也不是一件轻而易举的事情，有时对“闲”要难到“偷”的地步。所以古代文人学士把这一“闲”字看得很重，陶渊明的“闲静少言，不慕荣利”，“敛襟独闲谣”，“虚室有余闲”，“闲暇辄想思”，“闲居非陈厄”，“逍遥使我闲”。王维的“即此羡闲逸”，“车马去闲闲”，“人闲桂花落”。李白的“闲来垂钓碧溪上”，“叹息未应闲”，“孤云独去闲”，“闲门向山路”。苏轼的“因病得闲殊不恶”，“乘闲往往宴宾客”。温庭筠的“闲梦忆金堂”。还有什么“又得浮生半日闲”，“闲敲棋子落灯花”，“闲看庭前花开花落”。最典型不过的

算是程颢的“将谓偷闲学少年”。他将这“闲”借喻到偷。看来要想真闲,也的确不是一件容易的事情。闲,看来已被当今的生活逼迫到一个非常狭小的角落里去,需要真有闲情逸致的人去细细寻觅了。

事实上闲情并非是一道靓丽的大菜,而是一阵清风,一条流水,一座青山而已。能懂得一点闲情的人,待雨停日出,坐在阳台上,泡杯清茶,拿一本书,边品茗、边翻翻书也是闲情;在盆里或在地上栽花种草也是闲情;结伴悠游漫步林中,谈笑风生,也是闲情;万籁俱寂的夜间独步江边,抬头观赏斜挂天上的淡月,也是闲情;带着朋友去赏听枝头莺啼或听听知了,知了的蝉鸣,也是闲情;偶尔到茶馆喝杯清茶,听听“二泉映月”、“听涛”、“梁祝化蝶”,也是闲情;甚至在那细雨绵绵,春雨潇潇的早晨睡个大懒觉,也算是闲情。

但殊不知人真正要学会闲情竟是这么的难,简直难于上青天。可是看看时下的人们,闲着的人多得很,他们闲来无事,闲来寻事,闲来饶舌,闲来算计人,这倒是多多也!他们只知闲,但却不知情。

但愿学会闲情,闲情确是修身养性,颐养天年的“青春宝”。

滇池有客夜乘舟

在春城最能吸引我的是“大观楼”，“大观楼”中最能吸引我的又是《昆明大观楼长联》，我站在长联前吟诵着“五百里滇池，奔来眼底……”的联句时，自然而然地让我万分欣赏此长联的清文士孙髯翁。据说他一生博览众书，满腹经纶，多才多艺。他本想考取功名，出道从政，为民造福。可是一到京城亲眼目睹了当时官场的丑恶与腐败，想到那世态炎凉，他马上放弃了京考，打点行装，回到故乡，过起时而著书立说，时而过起闲云野鹤，超然世外的生活。孙翁这种文人傲骨之精神世上能有几人呢？

孙翁撰写的长联共 180 字，上联写了昆明之风光，清新俊逸；下联写了滇之史迹，脍炙人口。此联驰誉海内外，被称之为“古今第一长联”。昆明的“大观楼”雄伟壮观是无法与岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁相比的，可是其道理同出一辙，岳阳楼离不开范仲淹，黄鹤楼离不开崔颢，滕王阁离不开王勃一样，大观楼也同样离不开孙髯翁。这就是“文因景成，景因文传”，“江山虽好，亦赖文章相助”。大观楼因孙髯翁撰此长联得已驰名，留传千古。但在一些游客或者说至少在我的心目中的陋见是矮矮大观楼，高高孙髯翁。短短观楼柱，长长柱上联。

当然大观楼公园的亭、台、楼、阁建筑独具匠心，气度非凡。公园四周湖水环绕，外有长堤与滇池相隔，与湖光山色相映成趣。园内处处皆是名木珍草异花，把整座公园点缀得繁花似锦，花潮涌翠，让游人们眼花缭乱，留连忘返。鄙人对此却不屑一顾，一心专注着眼前的长联，感慨万千。

吟罢长联，登上大观楼远眺，胸、眼顿觉开阔，心旷神怡，真是“五百里滇池，奔来眼底”，眼底下滇池碧波荡漾，

风帆点点，湖光山色，令人陶醉。滇池西山景色一览无余，蔚然壮观，真不愧为高原上的一颗璀璨明珠。此时，夜幕在慢慢地降临，四周的山庄和酒楼灯火辉煌，喧嚣声四起，也许有些老爷们和大款们正在喝着琼浆玉液，品尝着珍稀的山珍海味，一边跟小姐们不断地调笑。可我还是呆呆地站在大观楼上，凭栏沉吟孙翁的下联“数千年往事，注到心头……”可惜的是，孙翁已乘仙鹤去，春城空余大观楼。长联所描之景已今非昔比，滇之山水让人愁。举首远看隐隐有渔火点点、小船荡漾，也许还有闲游非吾志者，真是“滇池有客夜乘舟”。

竹筏

已卯年孟冬，“浮生偷得半日闲”，到了缙云仙都一游。

从缙云出县城沿好溪向东北行 10 余里，便到了仙都景区。仙都美景尽镶嵌在好溪两岸。进入景区，只见眼前一石板桥卧波跨溪，野趣盎然，尽有田园之风味。过桥前行不远，有一亭筑于溪边，曰：“问渔亭”。此亭乃建在溪中一巨石之上。石面平坦，横卧溪面，四面临水。置身此亭中，远看山色，近听水声，皆是幽美之景。实实在在地置身于山水田园之中。再往前行，遥见溪水对面有一石峰拔地而起，巍然耸立，仰望帽自掉，即为名扬远近的鼎湖峰。鼎湖峰，雄伟壮观，犹如倚天长剑，直刺人间邪恶，或如擎天玉柱，顶住整个天体，或如雨后春笋，破土而出，屹立在山水秀色之中，极尽之风流。

可最吸引我的还是鼎湖峰下的九曲练溪。水色清澈见底，小鱼儿沿着溪底的石子上悠哉游哉！水或急或缓，有深潭，也有浅滩，溪水虽然默默地流淌，但潺潺有声，两岸青山环抱，九曲练溪犹如蛟龙出涧。信步溪边，犹如画中人矣。

我最喜欢的还是九曲练溪中的竹筏，我突然发现鼎湖峰脚下有一竹筏，筏上站着一个年轻人。我叫喊了一声，“竹筏可以租用吗？”那位年轻人说：“可以的，我马上过来。”等那竹筏靠近我们时，我们一行人就跳上竹筏，脚下是绿得透明的水，头上顶着蔚蓝色的天，十月小阳春的阳光晒得身上有点暖洋洋。眼睛留神着沿溪两岸幽美的风光。置身竹筏上更有一层妙趣，我们一行人偶然说一两句笑话，真让人有一种超然物外的感觉，只知此处风景如画，人在画中，世上什么功名利禄、烦恼忧愁、人情冷暖、

世态炎凉、县令调动、某人仙逝、股票升跌、上司喜怒……统统抛到九霄云外去了。心中只是爱着这美丽的风光，爱着那黄黄的卷儿，想着书中自有黄金屋、书中自有颜如玉。

在竹筏上看着看着、想着想着，又让我回忆起我的童年，也忆起我的出生地宣平。宣平五十年代初期还属处州管辖，那时宣平到处州、温州根本没有公路，走小路既费力又费时，所以那时候宣平人日用商品都是处州、青田、温州人用竹筏从温州、处州在水路上运进来的。宣平人的土特产品又用竹筏运往处州、青田、温州等地去卖的。不过那时宣平人并不叫它竹筏，而是叫竹排。那个年代的竹筏并不是一种供人们游玩的交通工具，而是人们为了生产和生存的生产交通工具，一张竹筏也许就是一家人的命根子。有的是在竹筏搭起一个半圆形的箬篷，一上水路，吃住全在竹筏上，那种辛苦也是不言而喻的。

随着人类生产力的发展，社会的不断进步，宣平的陆地交通不断发展，那小小的竹筏也已经早早消失了。