

SHI YUN XIANG CAI MO SHAN SHUI HUA

施云翔
彩墨山水画

SHI YUN XIANG CAI MO SHAN SHUI HUA

江西美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

施云翔彩墨山水画 / 施云翔绘. — 南昌: 江西美术出版社, 2002.7

ISBN 7-80580-971-2

I. 施… II. 施… III. 彩墨画: 山水画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 047193 号

责任编辑 汤 华

版式设计 云 天

封面设计 云 天

施云翔彩墨山水画

施云翔 著

*

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路 66 号)

新华书店发行

福建彩色印刷有限公司制版印刷

开本 889×1194 1/12 印张 6

2002 年 7 月第 1 版 2003 年 4 月印刷

ISBN 7-80580-971-2/J·899 定价: 68.00 元

图版目录

山谷梵音	70×70cm	5
满目清翠溢芳香	70×138cm	6
川江云烟	70×138cm	8
黄山云松	24×24cm	10
黄山玉屏峰	70×138cm	11
云起秋满山	70×70cm	12
川江云岭尽朝晖	70×137cm	13
雨过飞泉鸣	70×70cm	14
空山复照明	70×137cm	15
云蒸霞蔚	70×70cm	16
神女无往过琼瑶	70×137cm	17
江南云开尽朝晖	70×137cm	18
黄河雷鸣落银流	70×138cm	20
华山苍龙岭	70×70cm	22
峨眉高出西极天	96×178cm	23
金秋牧歌	60×60cm	24
黄山烟云图	70×138cm	25
峡江云开朝晖	70×70cm	26
云浮玉露碧光耀金	70×137cm	27
川江晨烟	70×138cm	28
云崖滴翠生岚气	70×138cm	30
川江晨辉	60×60cm	32
轻舟掠过万重山	70×138cm	33
白云深处有人家	60×60cm	34
黄山烟云亦空濛	70×138cm	35
雨过晴云日照红	60×60cm	36
夔门雄伟出鸿濛	70×138cm	37
黄河之水天上来	60×60cm	38
峨眉金顶	70×138cm	39
碧林初醒山色清	60×50cm	40
秋水绕山梁	70×138cm	41
云峰山顶春雪消	70×138cm	42
暮色苍茫	60×60cm	44
黄山云烟图	70×138cm	45
岁月悠悠	60×60cm	46
深谷鸣泉	70×138cm	47
桃花江上	50×50cm	48
霜落叶红水廓寒	70×138cm	49
云薄林树绕江村	70×138cm	50
黄山观云图	70×138cm	51
家在江北岸	50×50cm	52
满目青山复照明	70×138cm	53
秋水寒	46×46cm	54
红叶染碧山	70×138cm	55
黄山云烟图	70×138cm	56
川江帆影	70×138cm	57
簷上行	46×46cm	58
长城颂	46×46cm	59
满江红	46×46cm	60
秋江夜泊	60×60cm	61
野渡	50×70cm	62
秋江图	50×70cm	63
岁月流年源远水长	58×96cm	64
又见夕阳红	60×96cm	65
秋岭人家	50×70cm	66
空谷流溪	50×70cm	67
青衣江畔	50×70cm	68
黄山云烟图	50×70cm	69
深谷鸣泉	70×138cm	70
点染朱墨写秋山	70×70cm	71

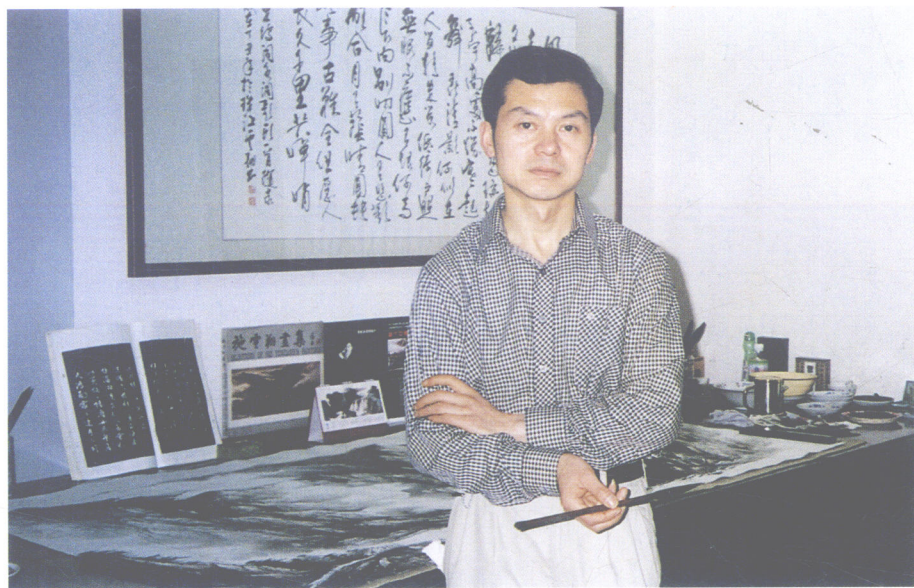


SHI YUN XIANG CAI MO SHAN SHUI HUA

施云翔彩墨山水画

江西美术出版社

简介



施云翔,原四川峨眉画院副院长,中国艺术研究院研修毕业,现执教于广州书画专修学院。

施云翔是近年来在海内外享有良好声誉的实力派画家,他的画浑厚、苍润、气势恢宏,具有强烈的视角冲击力。其作品多次在国内外展出并获奖,其优秀作品均被日本、香港、台湾、新加坡等东南亚地区和欧美各国人士及艺术馆收藏。

1995年参加新加坡中华艺术宫主办的《当代中国画家精英展》获银奖提名。

1996年在广州美术馆举办个人画展。

1997年在台湾台北万应艺术中心举办个人画展。作品入编《'97首届欧洲中国艺术大赛获奖作品集》。

1999年在美国旧金山举办个人画展。作品入编《20世纪中国现代艺术精品集》、香港《东方美术》、台湾《艺术家》。参加北京荣宝斋扇面精品展,作品入编《当代扇面作品精选》、《美术界》等国内美术刊物。

2000年作品《梦谷梵音》入选中国美协主办的2000年全国画展,再次赴台湾举办个人画展。

2001年作品《川江晨曲》入选中国美协主办的新世纪全国书画展,作品《高峡出平湖》入选中国美协主办的国土情、民族魂全国书画大展。

近年出版有:《施云翔画集》、《施云翔画选》、《施云翔精品选》、《施云翔彩墨选》、《云翔写生作品选》等。

纤毫拨青云 水墨见磅礴

——曾 涛

峨眉葱茏叠翠的山峦,黄山险峻磅礴的奇观;那青云缠绕的雄峰与伟岸挺拔的松姿,这些静美无声的诗一般的景观启迪着画家的灵感;还有三峡的豪情与九寨的幽意,以及寒梅无华的冷艳与深山云雀的啼啭,这些生活中常见的画面,都是施云翔时常捕捉的题材与创作之源泉。

如果说艺术的生命来源于生活,那么,施云翔的画便是来自生活的深思与拓展。

将笔墨融于自然之间,超脱于凡俗这便是绘画之最高境界。自然和画之间要学会用眼去看、用耳去听、用全身心去体验方能达到身临其境,不欺于世入也不为世人所欺,以诚实的心去画出自然中最纯朴的美来。云翔先生就是用这种宽阔的胸襟造化自然,用最朴实的笔墨来涂抹心与自然融切的意境。

观施云翔的画,你会感受到在画家笔墨神游的世界里,有一种无限的生机和张力;还有一种高旷的心怀与情趣。冷月清洒岩壁的幽意,晚霞万丈满环宇的豪情;也有那雁落平沙孤舟离岸的悲意,这一幅幅寓意深刻的作品使观赏者无不出些许悲凉激昂和产生一种跨越时空的遐想……也许是画家坎坷人生的经历和磨难多端的境遇激励他创作出如此深刻的画意。

“拣尽寒枝不能栖,寂寞沙洲冷”这幅花鸟画便是画家当年劣境悲运时期的写照。也许,经历过那种“特殊年代”的人更能读懂它,看懂它,感受它!施云翔完完全全是一个现实主义的画家,他的作品自始至终都打着时代的烙印。他年幼时便父母双亡,从此“冷月相依,孤禽无伴”,一个人孤零零地四处漂泊,他游遍三山五岳而积稿无数,这给他以后的创作打下了良好的基础。“兴来只写青山卖,免受人间造孽钱”这便是画

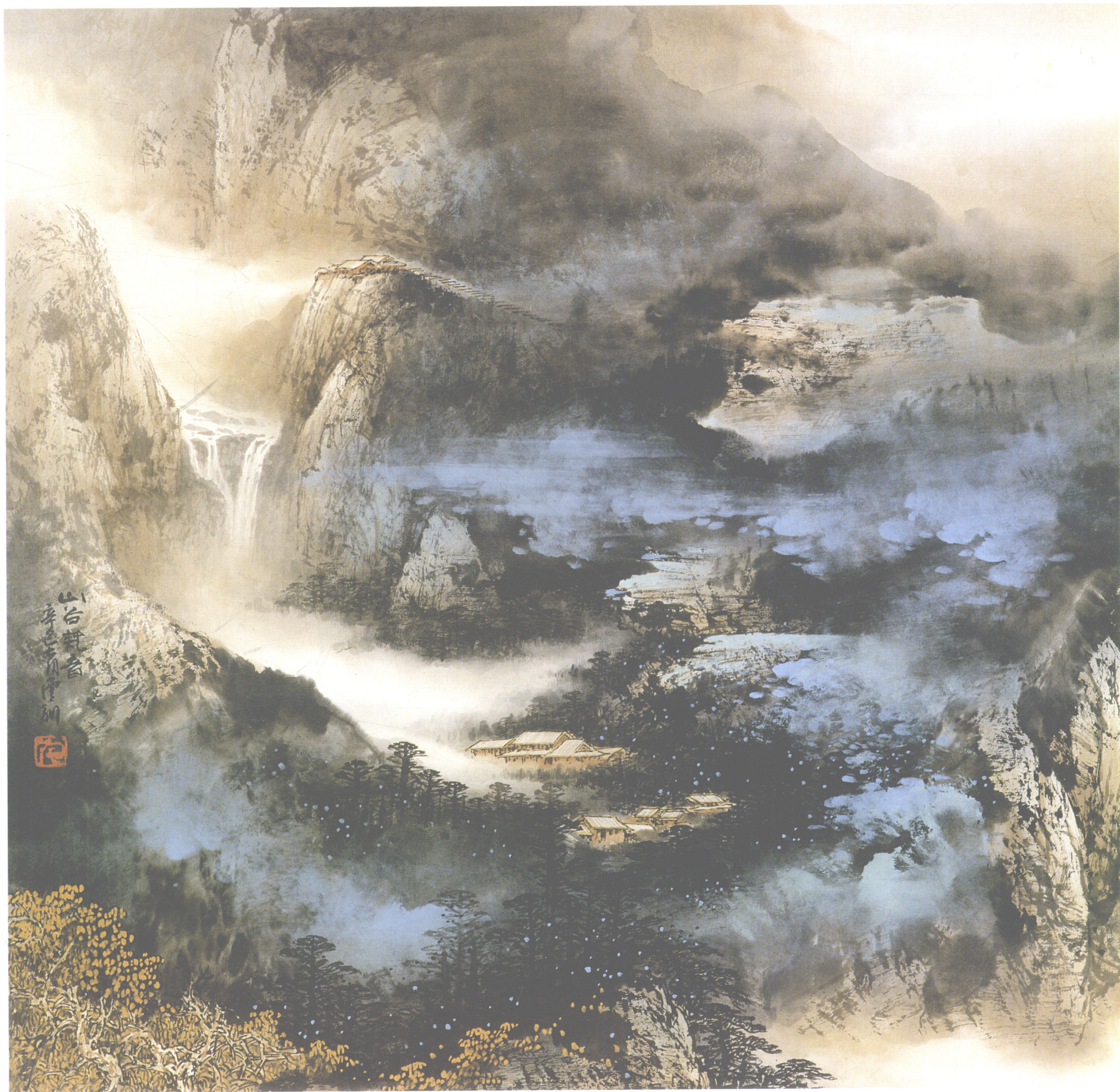
家几年流浪生活的真实写照。云翔先生常说:人如山石一样要经得起无数次的风霜雪雨,才会有永不退缩的意志和不倒灭的雄心。画家正是有了这种心境才会持久永恒,有了这种追求才能在自古到今的文明中孕育出新的生命。

常与云翔先生谈论一些关于对绘画艺术的认识和看法:绘画作为一种造型艺术在人们眼中产生一种美感,然而绘画本身又不能局限于造型,因为其中还包涵了人的精气神韵和思想观照。因而,只有用最自然、最纯朴的思维和感情对有形的物象进行理性的再创造,才不会有形而上的矫揉造作之感。事物不在于本身的大小,绘画也不拘泥于篇幅的尺寸,“方寸之内,神形皆具”要敢于面对现实的理性也应有跨越时空的飘逸,把空间和实物有机地结合在一起,在寂静之中能体会到躁动的旋律,这就是绘画的“禅心”。云翔先生如是说。

事实上,画家正是用这种“禅心”把空间与实体用点和线将其掌握得得心应手,发挥得淋漓尽致。从他的作品《横绝峨眉千秋雪》《神女千载伴烟云》以及《青城幽意》《寒江夜雨》等便深深说明了这一点。

绘画创作的空间是无限的,挖掘和创造出一种丰富的艺术语言其本身就是艺术的意境。施云翔的画不刻意追求景物景象的形似,只求其神似。这就是绘画与大自然不谋而合的神韵之美。

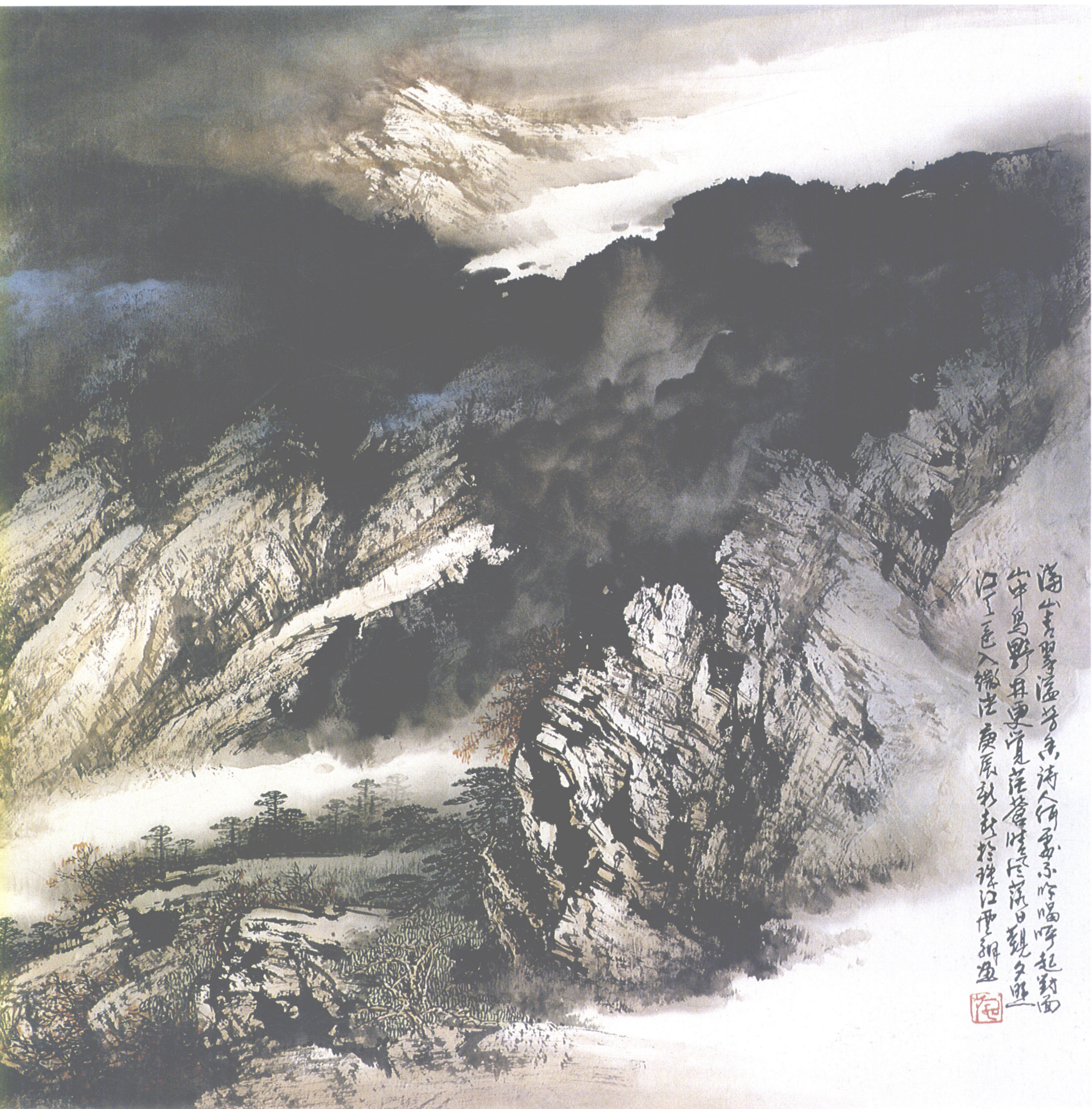
“笔走龙蛇墨浪翻,似梦非雨亦非烟;试问游心今何在?却在方寸素纸间。”画家用饱蘸水墨的毫笔年年岁岁耕织在这方寸纸端,他的诗文亦反映了他艰辛而清苦的艺术生涯,以及他那永不止足的追求。



山谷梵音 70x70cm

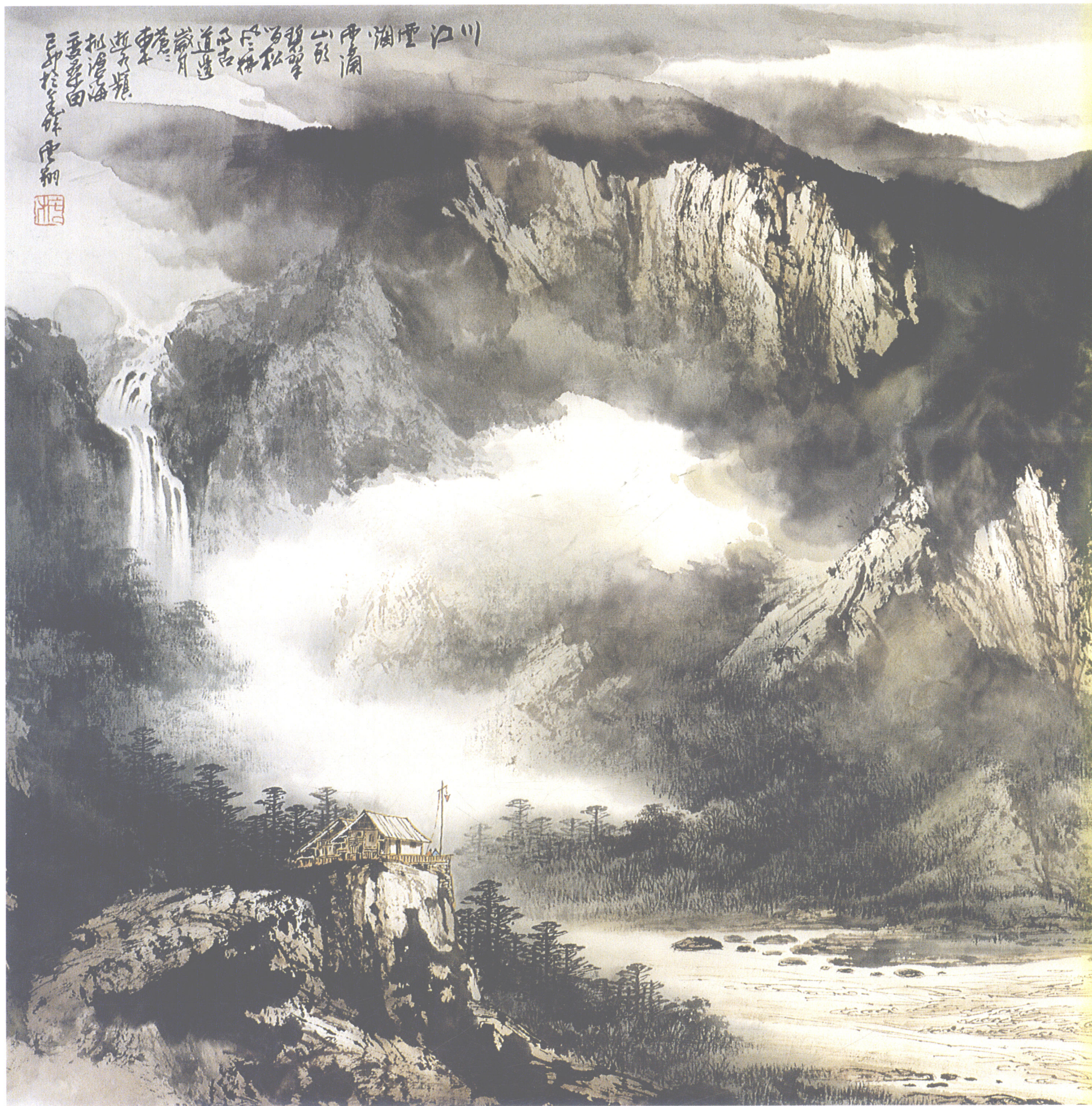


满山青翠溢芳香 70x138cm



海山雲濤萬壑清人何處不吟嘯起對面
半島野舟更覺茫茫蒼生於海日觀夕照一
江正色入襟懷廣辰秋於珠江世綱畫





川江云烟 70x138cm





黄山云松 24x24cm



黄山玉屏峰 70×138cm

又見江門起雲山巖壁石岸江川寫于己年乙亥歲



云起秋满山 70x70cm



川江云岭尽朝晖 70×137cm



雨过飞泉鸣 70x70cm