

四神

起源和体系形成



王小盾著

SISHENG
QIYUAN
HETIXI
XINGCHENG

上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

四神:起源和体系形成/王小盾著. — 上海:上海人民出版社,2008

ISBN 978-7-208-07446-0

I. 四... II. 王... III. 神-信仰-研究-中国 IV. B933

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第155783号

责任编辑 罗湘

装帧设计 姜明 明捷

四神:起源和体系形成

王小盾 著

出版 世纪出版集团 上海人民出版社
(200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc)
发行 上海世纪出版集团发行中心
印刷 上海锦佳装璜印刷发展公司
开本 720×1000 1/16
印张 14
插页 2
版次 2008年6月第1版
印次 2008年6月第1次印刷
印数 1-3,250
书号 ISBN 978-7-208-07446-0/k·1387
定价 80.00元



四神

起源和体系形成

王小盾著

SISHENG
QIYUAN
HETIXI
XINGCHENG

上海人民出版社

中華

新報

中華民國
二十二年
一月
一日

第一章 守卫四方天地的神灵……14

四兽、四象和四灵……15

冥间的宇宙……22

第二章 图腾时代的四神……38

龟图腾和冥间信仰……40

蛇图腾和生殖崇拜……50

鸟图腾和王权意识……61

虎图腾和灵鬼观念……71

第三章 龙和凤的起源……84

龙的原型……86

凤凰的诞生……99

第四章

太阳和生命:古代四神神话的主题……112

鸱龟曳衔……114

凤凰戴戢……123

虎镇昆仑……135

交龙化雨……144

第五章 四神体系的形成……154

龟蛇合体与玄武……155

龙虎组合:四神体系的西方渊源……166

朱雀和四神体系的形成……179

第六章 四神与中国文化……190

参考文献举要……210

后记……221



汉瓦当四神图案

瓦当是一种陶制的建筑构件，又叫“筒瓦头”，用于屋顶覆瓦的檐部。上古时代的房屋大多是以茅草为顶的，从西周起开始有瓦顶。到西汉，瓦当及其图饰成为古代艺术的一个组成部分。现在可以

青
龙

见到的四神瓦当，时代最早的一组是陕西省博物馆收藏的瓦当，出土于陕西省汉长安故城遗址。据《史记·高祖本纪》，刘邦建汉的第八年，萧何曾在长安营造未央宫，立有东阙、北阙。裴骃《史记集解》引《关中记》说：“东有苍龙阙，北有

白
虎





玄武阙。玄武所谓北阙。”可见四神瓦当是分别饰于东、西、南、北四阙上面的。本组瓦当今藏上海博物馆，它和陕西那组四神瓦当的共同特点是中央有大圆柱，又有宽厚齐整的边轮。从它们的工艺风格看，可以判为西汉晚期或王莽时期

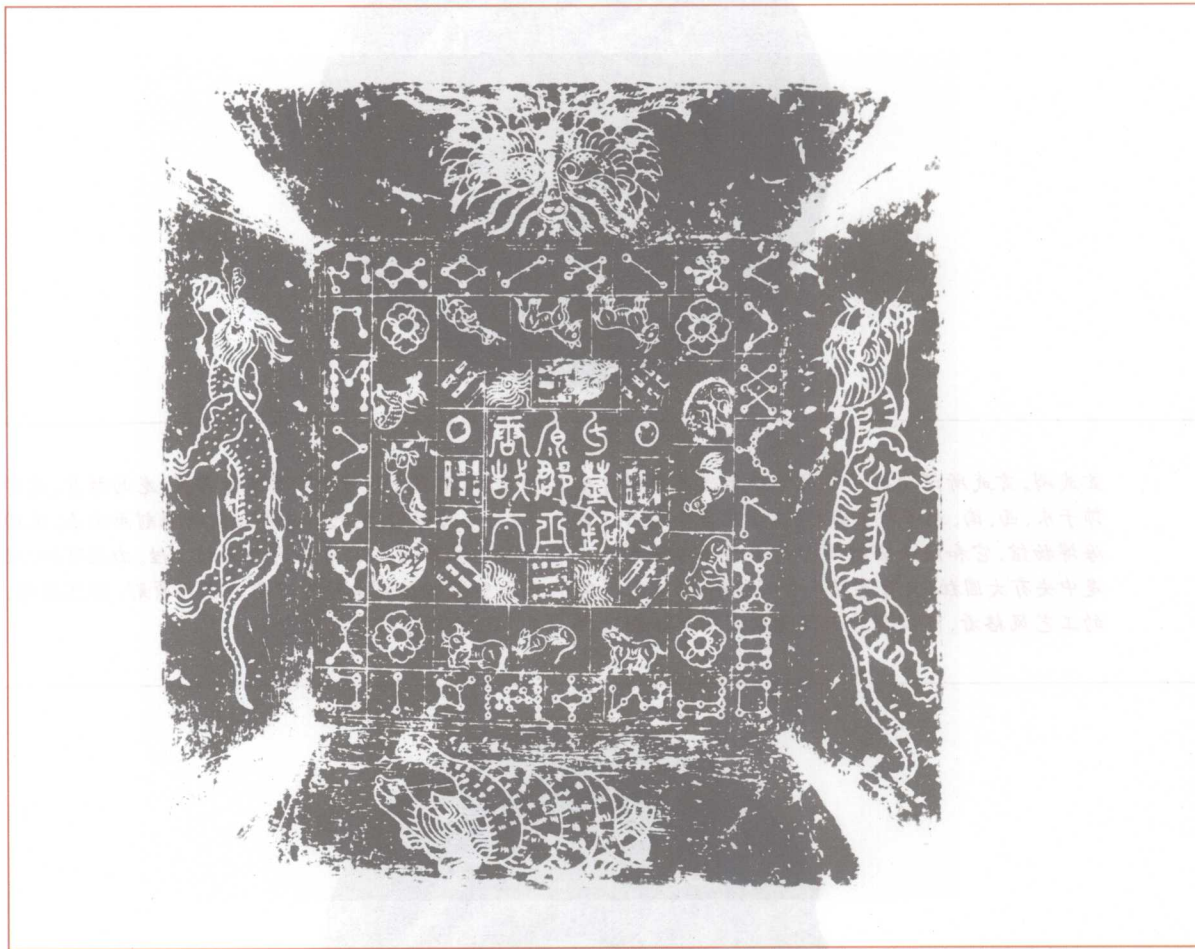
朱雀

玄武

的文物。瓦当上的四神形象雄健舒展，龙的鳞片、虎的毛纹、鸟的羽翅、龟的甲壳都被精细地刻画出来，生动地传达了鳞、毛、羽、介四种动物的个性。由此可知：汉代人塑造四神形象时所遵循的思想原则，仍然是鳞、毛、羽、介的动物分类观念。

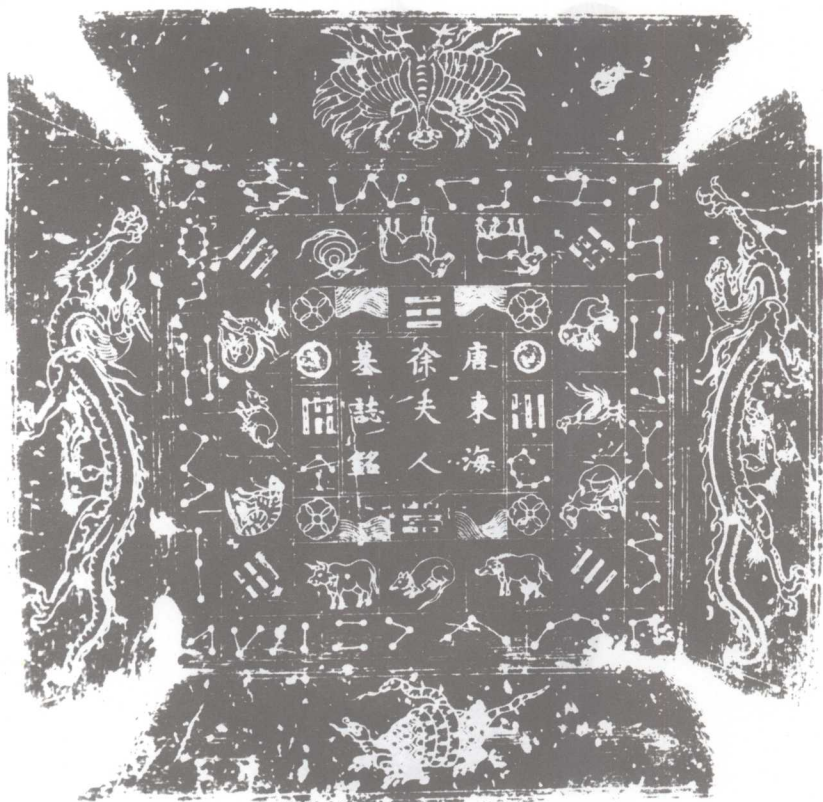


中国出土文物总论
卷一 史前时期
新石器时代
仰光文化
仰光文化
仰光文化
仰光文化



江苏邗江南唐墓志盖上的四神图

扬州市博物馆藏品。墓主姓王，祖籍太原郡。这件文物刻写于南唐保大四年，于1964年在江苏省邗江县出土。墓志盖上的图案包括日月、华盖和勾陈星、八卦、十二生肖、二十八宿等。四神图刻画在墓志的斜杀四面。



江苏南通南唐墓志盖上的四神图

南京博物院藏品。此墓志盖于1971年在江苏省南通市南唐墓中出土，墓主姓徐。其形制与邗江出土的墓志大体相同。



燕国都城遗址出土的浮雕纹铺首

浮雕纹铺首

这件铺首出土于燕国都城的宫殿遗址，原是宫门上的扣环。1966年在河北省易县燕下都老姥台发现，今藏河北省文物研究所。铺首上的纹饰有浮雕兽面和蟠螭、凤鸟，环上则饰有左右对称的浮雕螭纹。

1993年暑假,我在被称为“世界屋脊”的西藏作了一次快乐的漫游。就像大海中的颠簸能够让人脱胎换骨一样,高原气候改变了我的血压、心跳和呼吸,同时,那明朗的天空、广漠的原野和淳朴的民风也改变了我对于整个世界的看法。我独自在烈日下走过许多雪山,在峰顶上的村庄和草地上的帐篷里享用了酥油茶、酸奶、糌粑和手抓羊肉。我日复一日地生活在那些健壮、朴野、乐观、能歌善舞的男人和女人当中,疏远了汉语,也不暇思蜀。就在几乎已经忘记自己是个汉族人的时候,我忽然在日喀则看到了一块刻着鸟、龙、兽组合图案的寺庙印板,在拉萨看到了一个用漆画四神作装饰的金色号角。我惊讶起来,一瞬间便像是回到了久别的家园。

西藏寺庙的木刻印板

这块印板的两面都篆刻了动物图案:一面是鸟和龙的组合,另一面是兽和龙的组合。其寓意是鸟神、兽神对龙祟的镇服。



我孜孜地拍摄了这两件文物，感觉中仿佛是收藏了一宗丰厚的文化。这感觉基于我对四神的了解。——我知道，如果要在中国人所创造的艺术形象当中，选出一组历史最悠久、涵义最深沉而对文化影响最大的形象，那么毫无疑问，它们就是面前这青龙、白虎、朱雀、玄武四神。历六千年而至于今天，这四神的动物形象和它们的符号意义，一直让人感到一种神奇的亲密。且让我使用这样一个比喻吧：当我们仰望天空的时候，这四神会在星云中闪烁；当我们俯瞰大地的时候，我们会在各种物体上看到四神的标记。因为按照传统的天文学理论，四神是星空分区的标志，分别代表了东方星宿、西方星宿、南方星宿和北方星宿；按照古人的方位观念，它们又是四方大地的象征，分别标志着东、西、南、北。正因为这样，它们成了古老的占卜术、养生术和中医学的常用术语，代表了具有四种品性的物质或神灵；成为道教符咒祈请的对象，代表了护佑或刑杀、神的慈爱和神的威严；在各种建筑物上，它们并且是一组重要的装饰。我很熟悉这四个神灵，因此，当我反复端详手中的西藏文物之时，不由得想起了故土，同时一遍又一遍地想象四神对于中国人的意义。

回家时眼天下



西藏四神号角

正如两件文物的图案各不相同一样，四神呈现在我们面前的意义，是像魔方一样丰富的：当它们结伴出现之时，它们象征着宇宙秩序的庄严；当它们分散活动之时，它们又意味着民族文化的悠远。——在金色号角和木刻印板上，我们正好可以分别体会到这种庄严和悠远。悠远的东西更容易引起遐思。如果说金色号角上的四神是汉藏文化相交流的产物，那么，木刻印板上的图案，应当就是这两个民族的先民曾经共有同一种文化的证据。我想起藏族本教《十万龙经》（它产生在邻近日喀则的阿里地区）对于龙神的描写，这描写和华夏人的龙崇拜十分相近：龙是具有神秘威力的水神，也是人世间四百多种病恶的根源（大概正因为这样，木刻板上才出现了降服它的鸟神）。我还想起其他民族居住区的类似情况：遍布中国各地的龙神、虎神、鸟神、玄武神及其祭祀，同关于龙、凤、龟、虎的神奇传说一起流行；形形色色的四神观念，结晶而为龙舟竞渡、龙灯开光、麒麟送子、艾虎辟邪、凤冠成婚、龟床送丧、钉面蛇、送风饼、舞草龙、佩虎符等奇异风俗。它们同样代表了和中国文化一样深厚的历史积累。我知道，不仅过去，即使现代东方人也是在这些古老神灵的伴随下生活的，他们总是在不经意间就循用了由四神崇拜所规定的思维和行为。譬如客家人谈风水时说：



云南纸马四神

摘自《中国民间木刻版画》，
湖南美术出版社1990年出版。



帕玛顿月珠巴像

帕玛顿月珠巴是西藏佛教的一个本尊。此像右手持剑，左手执索，身缠一龙，反映了龙作为藏族厉神的性格。南宋时绘制。此像今藏布达拉宫。



阜阳剪纸划龙船

采自《阜阳剪纸集》，安徽人民出版社1980年出版。



阜阳剪纸龙灯开光

采自《阜阳剪纸集》。



“东方有流水名青龙，西方有大路名白虎，南方有池名朱雀，北方有丘陵名玄武。”——便十分形象地描写了四神的符号意义及其同人们生活的关联。难怪在中国的边陲，在明显有别于汉人居住区的青藏高原，也存在着以古老的四神形象为纹饰的器物！

当我走下高原，回到自己的书房中的时候，想象并没有停止。古代中国人为什么要崇奉这四神呢？他们是在什么时候、用哪些方式，塑造了这奇异的四神形象呢？我情不自禁地拿起笔，让这份遐思在纸上延长……

东晋画像砖画四神

1972年出土于江苏省镇江市郊，今藏镇江市博物馆。这个画像砖始建于东晋隆安二年，墓中出土了多组四神画像砖。砖上两侧铭文记录了建墓时间，并刻写有“显阳山子孙买寿万年”字样。



端午门花艾虎避邪

山东蓬莱风俗，端午节在门的一侧贴艾虎，另一侧贴葫芦，称作“收毒葫芦”或“消灾葫芦”。这幅门花反映了流行于各地的艾虎避邪风俗。虎身上的蝎子表示吸收五毒，葫芦后面的七星宝剑表示截蒲艾充当利剑。采自《中国美术全集·民间玩具剪纸皮影》。

守卫四方天地的神灵



汉代四神玉铺首

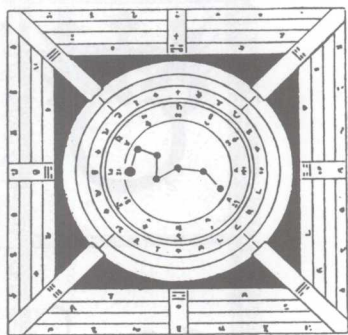
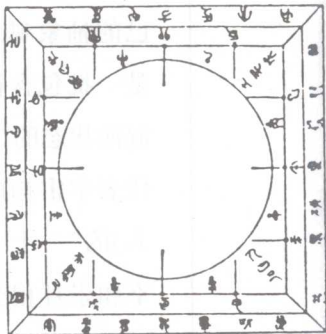
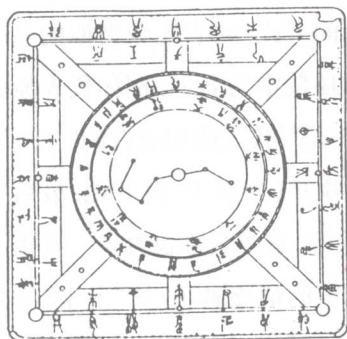
1975年出土于陕西省兴平县茂陵附近，今藏陕西省博物馆。铺首正面雕成兽面纹，两边为四神：左青龙，右白虎，白虎下面是龟咬蛇形状的玄武，青龙身侧则有一个回首钩喙的朱雀。龙虎之间饰有线刻流云纹。这是目前仅见的一件玉制四神铺首。参考《茂陵发现的西汉四神纹玉铺首》，载《考古与文物》1986年第3期。

【四兽、四象和四灵】

“四神”是一个大约出现在周代的概念。在战国秦汉间成书的《礼记》中，指麟、凤、龟、龙四兽；在汉代的《三辅黄图》中，指苍龙、白虎、朱雀、玄武四灵。古代记载说明：四神的最初身份是动物神和天文神。



天盘



地盘

汉代式图

这几件式图反映了古代人所理解的宇宙秩序：圆为天盘，方为地盘；其上刻划有北斗、干支和二十八宿。它们分别是：安徽阜阳双古堆一号墓出土的漆木式、甘肃武威磨咀子六十二号墓出土的漆木式、朝鲜乐浪遗址王盱墓出土的漆木式。