

上海十大名牌中学试题精选

初三毕业班

语文

施达 编

华东师范大学出版社

上海十大名牌中学试题精选

语 文

初三毕业班

施 达 编

华东师范大学出版社

(沪)新登字第201号

上海十大名牌中学试题精选

初三毕业班

语 文

施 达 编

华东师范大学出版社出版发行

(上海中山北路 3663 号)

邮政编码: 200062

新华书店上海发行所经销

宜兴二厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 8.75 字数 200 千字

1993 年 12 月第一版 1994 年 3 月第 2 次印刷

印数 22,001—33,000 本

ISBN 7-5617-1090-9/G·474

定价: 3.70 元

前 言

本书是为初三毕业班的同学学习、复习及升学辅导而选编的。

我们在选编的过程中，得到了这十所中学领导和教师的大力支持。他们不但提供了能代表各自学校水平和教学风格的试题，而且从出版的角度，又对这些试题作了必要的符合规范化的修改，紧扣大纲考纲，突出重点难点，以能让广大的中学生所接受，从中能受到启发，借以提高解题能力和开拓解题思路，为他们能升入到理想的高级中学提供一点有益的帮助。

需要说明的是，这十所学校并非上海著名中学的全部。事实上上海有相当一批“名校”，（也即市、区、县重点中学），他们在办学经验上有着很高的知名度和令人瞩目的成就，只是我们在编辑过程中，限于条件和水平，未能一一顾及，在此只能向他们致歉了。

本书的出版得到华东师范大学出版社的大力支持，本书的发行工作由徐汇区教育学院科技服务部承担。没有这两个单位的努力，这本书也是没法选编成功的。在此仅表谢意。

编 者

目 录

上海中学初三年级第一学期期中考试卷	(1)
向明中学初三年级第一学期期中考试卷	(11)
市三女中初三年级第一学期期中考试卷	(21)
大同中学初三年级第一学期期中考试卷	(28)
曹杨二中初三年级第一学期期中考试卷	(36)
复兴中学初三年级第一学期期终考试卷	(44)
华东师大一附中初三年级第一学期期终考试卷	(50)
南模中学初三年级第一学期期终考试卷	(57)
上海师大附中初三年级第一学期期终考试卷	(67)
位育中学初三年级第一学期期终考试卷	(76)
向明中学初三年级第二学期期中考试卷	(85)
市三女中初三年级第二学期期中考试卷	(94)
华东师大一附中初三年级第二学期期中考试卷	(102)
上海师大附中初三年级第二学期期中考试卷	(107)
复兴中学初三年级第二学期期中考试卷	(115)
大同中学初三年级第二学期期终考试卷	(122)
南模中学初三年级第二学期期终考试卷	(132)
上海中学初三年级第二学期期终考试卷	(142)
上海师大附中初三年级第二学期期终考试卷	(151)
曹杨二中初三年级第二学期期终考试卷	(160)

华东师大一附中初三年级直升考试卷	(167)
位育中学初三年级直升考试卷	(175)
复兴中学初三年级直升考试卷	(182)
上海中学初三年级直升考试卷	(191)
大同中学初三年级直升考试卷	(200)
南模中学初三年级直升考试卷	(211)
曹杨二中初三年级直升考试卷	(220)
 附： 参考答案	 (227)

上海中学初三年级 第一学期期中考试卷

一、基础知识:

东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节，望去确也象绯红的轻云，但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。(A)也有解散辫子，盘得平的，除下帽来，油光可鉴，宛如小姑娘的发髻一般，还要将脖子扭几扭。实在标致极了。(B)

1. 以上文字选自课文《_____》，这篇课文选自_____写的《_____》。

2. 根据汉语拼音写出汉字：发髻_____。

3. 写出一个声旁与“绯”相同的形声字：_____。

4. 文中加点字“顶”是实词中的_____词。

5. “速”字的笔顺应是：_____

a. 先写“束”后写“辶”

b. 先写“辶”后写“束”

“象”字的第六笔画是：_____

6. “油光可鉴”的意思是：_____。
_____。其中“鉴”原意_____，这里的词性是_____。

7. 文中划线句(A)是一句比喻句，请写出这句比喻句的喻体：_____。划线句(B)运用了_____的修辞手法。

二、现代文

阅读下面文字，回答问题。

(一)

甲

孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，教人半懂不懂的。因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己。孔乙己一到店，所有喝酒的人便都看着他笑，有的叫道，“孔乙己，你脸上又添上新伤疤了！”他不回答，对柜里说，“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱。他们又故意的高声嚷道：“你一定又偷了人家的东西了！”孔乙己睁大眼睛说，“你怎么这样凭空污人清白……”“什么清白？我前天亲眼见你偷了何家的书，吊着打。”孔乙己便涨红了脸，额上的青筋条条绽出，争辩道，“窃书不能算偷……窃书！……读书人的事，能算偷么？”接连便是难懂的话，什么“君子固穷”，什么“者乎”之类，引得众人都哄笑起来：店内外充满了快活的空气。

乙

中秋过后，秋风是一天凉比一天，看看将近初冬；我整天的靠着火，也须穿上棉袄了。一天的下半天，没有一个顾客，我正合了眼坐着。忽然间听得一个声音，“温一碗酒。”这声音虽然极低，却很耳熟。看时又全没有人。站起来向外一望，那孔乙己便在柜台下对了门槛坐着。他脸上黑而且瘦，已经不成样子；穿一件破夹袄，盘着两腿，下面垫一个蒲包，用草绳在肩上挂住；见了我，又说道，“温一碗酒。”掌柜也伸出头去，一面说，“孔乙己么？你还欠十九个钱呢！”孔乙己很颓唐的仰面

答道，“这……下回还清罢。这一回是现钱，酒要好。”掌柜仍然同平常一样，笑着对他说，“孔乙己，你又偷了东西了！”但他这回却不十分分辩，单说了一句“不要取笑！”“取笑？要是不偷，怎么会打断腿？”孔乙己低声说道，“跌断，跌，跌……”他的眼色，很象恳求掌柜，不要再提。此时已经聚集了几个人，便和掌柜都笑了。我温了酒，端出去，放在门槛上。他从破衣袋里摸出四文大钱，放在我手里，见他满手是泥，原来他便用这手走来的。不一会，他喝完酒，便又在旁人的说笑声中，坐着用这手慢慢走去了。

1. 甲、乙两段文字是从鲁迅在“五四”前夕继第一部白话小说《_____》之后写的《孔乙己》中节录的。《孔乙己》是一篇小说，这种文学体裁以_____、_____和_____为要素。

2. 甲段划线句中“站着喝酒”说明了孔乙己_____“穿长衫”说明了孔乙己_____“唯一”说明了孔乙己_____。

3. 甲段中两次出现“半懂不懂”这个词语，前者是指_____，后者是指_____，其作用是说明孔乙己性格的_____，表明了作者对封建教育制度的_____。

4. 乙段划线句属于_____描写，其作用是_____，同时_____。

5. 甲、乙两段，作者主要通过对孔乙己的_____、_____、_____等方面的描写，将断腿前后的孔乙己作了比较，说明断腿后孔乙己生活上_____，精神上已处在_____。

__，他深深地中了封建教育制度的毒害却____，从而为他的悲剧性结局作了有力的铺垫。

6. 甲、乙两段多次写到笑声，这说明了什么？_____

(二)

古老、破旧、低矮是我们里弄住房的特色。多年无奈“床头屋漏无干处”，殷殷切切企盼“广厦”来。开发浦东使企盼将成现实。这是喜事，岂料四邻反而陡生了忧虑。辞“破旧”谁会愁？诚惶诚恐是怕与亲如一家的邻人分手。

想到将分手，件件往事涌来眼前。几年前，九十高龄的家父，冰滑摔倒在家里的院子内，无法动弹，“残烛”岌岌可危。幸亏对门厂的三楼车间女工见了：“快救人，老爷爷摔倒了！”闻声弄内妇孺齐上阵，二位娇嫩的小姐，居然爬过栽有碎玻璃的围墙。等我们接到电话赶回家，老父的手、脸已擦干净，换上了干净衣服，脚边放着取暖器，泰然地倚在沙发上，他竖起姆指说：“邻居比儿女还要好！”

对孩子来说，弄里的长辈也亲如父母。松儿参军出发之前，阿喜妈妈把他拉去她家，给松儿吃“葱花蛋”（宁波风俗）。再三叮嘱：“打仗、做事，听首长话都要‘葱’在前，要戴大红花，争光荣”。松儿返“乡”探亲时也是先进了阿喜妈妈、吴妈妈、张爷爷等邻居之家。弄内家家享受着邻居相爱的温馨。

邻居间办事也从来不要酬谢。周奶奶、孙奶奶是弄里的长年“服务员”“武工队”，无论哪家晒的衣服，一件不会少，不会被雨淋，帮收了也不会搞错。六号门前两根钢管，拾破烂的来了几十次，正在他下手时，“武工队”出现了。从此那家伙死了心。有一次一辆外地汽车把谢家的屋檐撞坏了，司机见屋

里无人，踩了油门要溜。二位奶奶一个拦住车一个喊人，一会儿车被围住，司机只得乖乖地雇人修屋，几天后谢家才知此事。

尽管邻里间亲如一家，但从来不议论别家长短。几十年来，几代人已形成这不成文的“弄规”。与这样的邻居分手，怎能不难过，不眼圈红呢？但姚家外甥与众不同。他说：“你们该换换脑筋了，我们搬进新村，新邻居不是也很好吗？”孩子一言，众邻居又轻松了许多。

（摘自1992年11月14日《解放日报》）

1. 选择题：（写序号）

（1）“‘残烛’岌岌可危”这句中残烛加引号表示__。

- a. 特定称谓。
- b. 特殊意义。
- c. 强调，着重指出。

（2）“辞‘破旧’谁会愁？”这是一句__。

- a. 设问句
- b. 反问句

2. “岂料四邻反而陡生了忧虑”这句中“忧虑”的是_____。

3. “件件往事涌来眼前”中“涌来的往事”有几件？按叙述先后顺序用文中的语句概括每件事表达的主要意思。

4. “几十年来，几代人已形成了这不成文的‘弄规’。”中的“这”指代_____。

5. “众邻居又轻松了许多”的原因是_____。

6. { 闻声弄内妇孺齐上阵,二位娇嫩小姐,居然爬过栽有碎玻璃的围墙。
闻声弄内妇孺齐上阵,二位小姐,果然爬过栽有碎玻璃的围墙。

上述两句中,哪一句表达的意思更好?请说明理由。

(三)

正式的书籍,是在两千多年前战国和秦汉时代出现的。起先,人们把文字写在竹片或者木片上,叫做竹简或者木牍。①就是把竹子、木板劈成同样长度和宽度的细条(一般五寸至二尺长),然后削平表面,在上面用毛笔写字,每片可以写八到十四个字。②有的把竹简和木牍用麻绳、丝绳或者皮条串编起来,叫做“策”,也可以写作“册”。这个“册”字多像在几片竹简中间,穿上了一条绳索的样子。传说孔子因为勤奋读书,竟把这种穿册的皮条翻断了多次。③

1. 这段文字说明的对象是_____

2. 在这段文字中,作者运用了多种说明方法。其中划线句①用了_____说明方法,划线句②用了_____说明方法,划线句③用了_____说明方法。

3. { 一般五寸至二尺长(在文中用括号标出)
五寸或二尺长

上述两句,表达上有何差异?

4. “策”(或“册”)与“竹简”(或“木牍”)的区别在于____

5. “就是把竹子、木板劈成同样长度和宽度的细条”中“同样长度和宽度”有人理解成长、宽相同,因此劈成的“细条”应是正方形的,这种说法对吗?为什么? _____

(四)

有此一说:“量小非君子,无毒不丈夫。”其实是“无度不丈夫”之误,言之不能说无理。

“度”者,客人之气度也。人与人相处,哪能不碰碰磕磕。赵君溅了我几滴水;钱君踩了我一下脚;孙君骂了我一句娘;李君给了我一点难看,实在不足挂怀。然而确有人为此耿耿于心,记着这个人恩怨,伺机报复,非斗个你死我活不可。上海“5·29”为邻里之间几点水,酿成全市闻名的恶性案件。不过若干由身边琐事激化矛盾之一例。你笑这是“下只角”棚户居民素质太差么?不!讲究“睚眦必报”,吾国史书有记载,可谓源远流长,上层人士之间也不例外。

历史上颇负盛名的政治家,在这方面比常人多一点容人之量。管仲、鲍叔都是帮助过公子纠和建成与齐桓公、唐太宗为敌的人,后来却成了齐桓公、贞观之治的重要人物,这应该归功于齐桓公、唐太宗能够宽容、团结那些反对过自己事实证明反对错了的人的气度。做到这一点,难度不小。还有另一种,就是同那些反对过自己事实证明反对得对的人讲团结。

前者表现是胜利者的宽大为怀。而后者得承认自己的错误，承认别人有时会比自己强，这是更其难的。

(选自《解放日报》1992.8.28)

1. 本文的论点是_____。

2. 本文主要运用_____论据来证明论点，作用：_____。

3. 本文主要论证方法是_____，通过__、__两方面的例子来阐述观点的。

4. 文中“在这方面比常人多一点容人之量”中的“这方面”是指_____；“做到这一点”中的“这一点”是指_____；“这是更其难的”中“更其难”是指_____。

5. 将“非斗个你死我活不可”改成肯定句_____。

三、文言文

(一) 默写及文学常识

1. ‘自吾氏三世居是乡，积于今六十岁矣，_____, _____, _____, _____, 触风雨，犯寒暑，呼嘘毒疠，往往而死者相藉也。’

以上句子选自__朝_____写的《_____》我们曾读过他写的《_____》。

2. __朝文学家_____写的《岳阳楼记》中运用对偶的句子很多，请写出二例：

(1) _____

(2) _____

(二) 加点字解释：

1. 委而去之，是地利不如人和也。()
2. 入则无法家拂士()
3. 然得而腊之以为饵()
4. 殚其地之出()
5. 曩与吾祖居者()
6. 朝晖夕阴()
7. 而或长烟一空()
8. 微斯人，吾谁与归？()

(三) 写出本字、通假的字和解释

1. 曾益其所不能
2. 属予作文以记之

本字	通假的字	解释

(四) 一词多义(解释加点字)

1. 去: { 去死肌()
 { 则有去国怀乡()
2. 生: { 君将哀而生之乎()
 { 而邻之生日蹙()
3. 之: { 君将哀而生之乎()
 { 今以蒋氏观之()

(五) 选择下列正确释句:

1. 向吾不为斯役，则久已病矣。……()
- A. 如果我不干这差使，那就早已病倒了。
- B. 从前我不干这差使，那早就痛苦不堪了。

C. 以前我不干这个差使,那就早已困苦不堪了。

2. 今虽死乎此,比吾乡邻之死则已后矣。……()

A. 今天虽然死在这个差事上,比起我邻居的死,那已经晚死了。

B. 今天即使死在这件事上,比我乡邻们的死已经死在后边了。

C. 现在即使死在这个差事上,比我乡邻们的死已经死在后边了。

3. 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐……()

A. 以天下人的忧愁为忧愁,以天下人的快乐为快乐。

B. 在天下人忧之前先忧,在天下人乐之后才乐。

C. 忧在天下人之忧的前面,乐在天下人之乐的后面。

四、作文

(一) 电视纪录片《十五岁的初中生》主要讲述的有两个方面:一为读书苦,二是毕业班学生负担过重压力大,请你据此结合自己的想法谈一点看法。

题目:毕业班学生的压力来自何方?(字数 250 字内)

(二) 题目:在迎接东亚运动会的日子里

要求:1. 写一篇六百字左右的记叙文。

2. 要有一定的气氛渲染。

3. 适当地插入一些抒情或议论。

(殷海龄供稿)

向明中学初三年级 第一学期期中考试卷

一、基础知识

1. 下列词语有的有错误：有的注音错了，有的写了别字，请逐一指出，并予以改正：

- (1) 撰写 zhuàn() (2) 谪传 dí ()
(3) 衣钵 bō () (4) 酝酿 niàng ()
(5) 后嗣 cì () (6) 向隅 yú ()
(7) 胆怯 què () (8) 拘泥 ní ()
(9) 陶冶 hú () (10) 模稜两可 léng()

2. 给下列加点的语素选择正确的义项：

- (1) 徒劳：a 没有凭借的 b 仅仅 c 白白地，无益地
d 凭空 ()
- (2) 粗疏：a 关系远，不亲近 b 清除阻塞，使之通畅
c 分散 d 疏忽 ()
- (3) 粗制滥造：a 泛滥 b 过度，没有限制 c 不加选择
d 浮泛，不合实际 ()
- (4) 一挥而就：a 完成 b 凑近，靠近 c 到 d 成功
()
- (5) 致力：a 给予 b 集中注意于某个方向 c 招致
d 以致 ()
- (6) 洞悉：a 熟悉 b 知道 c 获得 d 都、全 ()
- (7) 通晓：a 透彻 b 全部 c 统统 d 通过 ()