

一部书写女性血泪史的悲情大戏，在烽烟四起中依旧风花雪月的旖旌南朝，徐徐掀开了历史的画卷。
『休夸此地分天下，只得徐妃半面妆』，且看千年传奇中的徐娘怎样离经叛道！
且看历史上唯一的独眼才子皇帝夺取帝位之前与他的正妃怎样演绎爱恨情仇！

荷殇

苏凌素心



[Heshang BanMianZhuang]

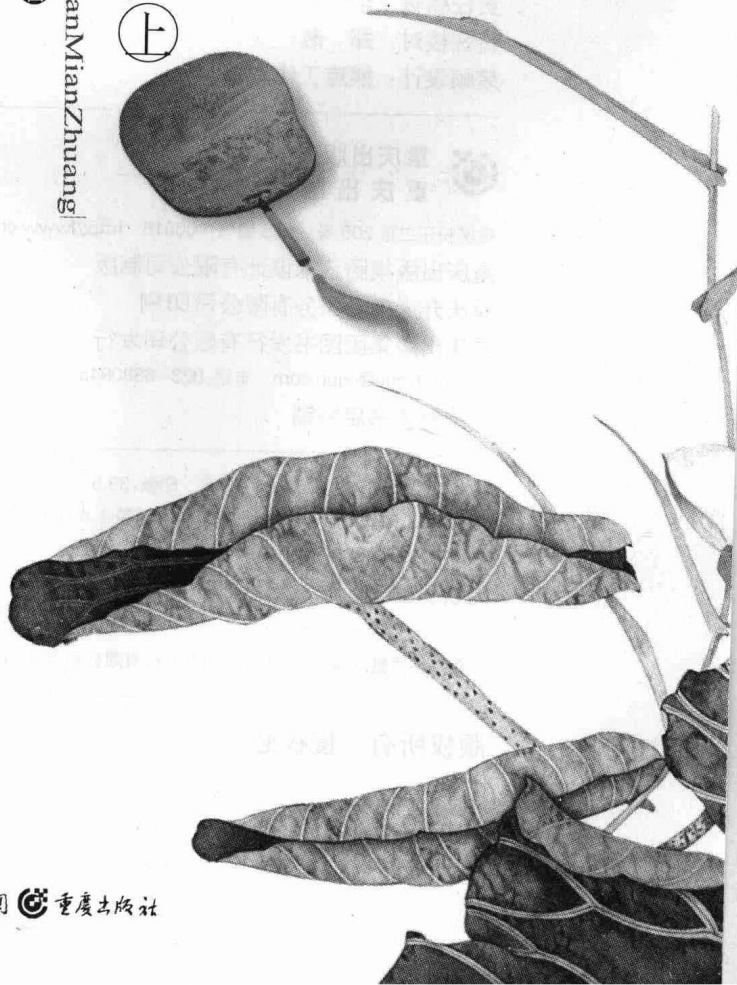
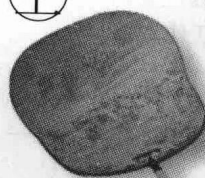
半面妆上



荷·殤 半面妆①

苏凌素心 著

HeShang BanMianZhuang



图书在版编目 (CIP) 数据

荷殇·半面妆/苏凌素心著. —重庆: 重庆出版社, 2008.8
(凤鸣九霄)

ISBN 978-7-5366-9836-9

I. 荷… II. 苏… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 082007 号

荷殇·半面妆

HESHANG · BANMIANZHUANG

苏凌素心 著

出 版 人: 罗小卫

责任编辑: 李 子

责任校对: 郑 葱

装帧设计: 熊琼工作室



重庆出版集团

出版

重庆出版社

重庆长江二路 205 号 邮政编码: 400016 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 电话: 023-68809452

全国新华书店经销

开本: 720 mm × 1 000 mm 1/16 印张: 39.5 字数: 714 千

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-5366-9836-9

定价: 48.00 元 (上、下册)

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-68809955 转 8005

版权所有 侵权必究



荷殤 · 半面妝 前 言

HeShang
BanMianZhuang

最初写《荷殤·半面妝》是因为看了一段历史，这段历史出自《南史卷十二·列传第二·后妃下》：元帝徐妃讳昭佩，东海郟人也。祖孝嗣，齐太尉、枝江文忠公。父纁，侍中、信武将军。妃以天监十六年十二月拜湘东王妃，生世子方等、益昌公主含贞。妃无容质，不见礼，帝三二年一入房。妃以帝眇一目，每知帝将至，必为半面妝以俟，帝见则大怒而出。妃性嗜酒，多洪醉，帝还房，必吐衣中。与荆州后堂瑶光寺智远道人私通。酷妒忌，见无宠之妾，便交杯接坐。才觉有娠者，即手加刀刃。帝左右暨季江有姿容，又与淫通。季江每叹曰：“柏直狗虽老犹能猎，萧溧阳马虽老犹骏，徐娘虽老犹尚多情。”时有贺徽者美色，妃要之于普贤尼寺，书白角枕为诗相赠答。既而贞惠世子方诸母王氏宠爱，未几而终，元帝归咎于妃；及方等死，愈见疾。太清三年，遂逼令自杀。妃知不免，乃透井死。帝以尸还徐氏，谓之出妻。葬江陵瓦官寺。帝制金楼子述其淫行。初，妃嫁夕，车至西州，而疾风大起，发屋折木。无何，雪霰交下，帷帘皆白。及长还之日，又大雷震西州听事两柱俱碎。帝以为不祥，后果不终妇道。

这位徐昭佩是封建妇德的反面教材，是封建礼教所不能容纳的一个异类。“徐娘

半老”“出死妻”这两个典故就是出自于她。有人说，一个女人有两个典故在自己身上，是很荣幸的。可是，谁知道，她付出的是什么样的代价啊！在那个权利不属于自己的时代，她用青春和生命奏响了一曲不甘沉沦的绝唱。

本书的历史背景发生在南北朝南梁。男女主人公就是梁元帝萧绎和他的正妻徐昭佩。南北朝是中国历史上一个大分裂、大动荡、政权更迭最频繁的时期。梁武帝统治了江南近半个世纪，可是最终却不得善终。他自己引狼入室，最后被招来的侯景软禁起来，饥渴而死。虽然侯景之乱彻底动摇了南梁的统治根基，可是却给梁元帝这个独眼皇帝带来了称帝的契机。徐昭佩就生活在这个动乱的年代。可惜在萧绎称帝之前，她却永远闭上了眼睛。与其说是被谴死的，不如说是她自己在找寻肉体和精神的全部解脱。因为活着比死了更痛苦，要和无数的女人去争夺一个男人，即使是当了皇后又能怎样？还不是孤寂一生。何况，那个男人的心已经不在自己身上，何必呢？在那个时代，死才是她唯一的出路。她带着莲花般的微笑离开了这个污浊的世界。因为，在这铁骑践踏、尘土飞扬的乱世，到哪里去寻觅心灵的净土？

本书计划分为上、下两卷。上卷《荷咏·昔日芙蓉花》，明显地带有些脂粉气。主要是写徐妃出嫁后在京城建康所发生的故事。徐妃亲眼看见一个个充满灵性、才貌双全的女子是如何被封建礼教吞噬了的。这是徐妃的善良天性被无情摧残的过程。这个时候的萧绎，应该是真心爱她的。下卷《荷殇·今日断肠草》主要是写徐妃随萧绎出藩，在江陵所发生的故事。这时，“色衰而爱弛”的历史一遍又一遍地无情地演绎这血淋淋的事实。徐妃终于被震怒了，从而和梁元帝萧绎感情出现了裂痕。而后，又不知不觉把感情世界转移到了陆续出现的三个“蓝颜知己”身上。同样，下卷也是徐妃痛快淋漓又哀之欲绝的经历，从辉煌一直走向死亡的沉寂。她和身边三个所谓的蓝颜知己真的有爱情吗？或者说，只是她一种感情的寄托？她始终最爱的还是萧绎，那最初的温情脉脉的男子。而她最心仪的应该是那英年早逝的昭明太子。可惜了，昭明太子本身就是无数少女心中的梦，一个永远无法实现的梦。下卷可能会有点血腥，因为那个侯景嘛，被不分是非轻重的梁武帝接纳了，给风雨飘摇的南梁带来了毁灭性的灾难。溧阳公主，萧纲最喜欢的小女儿，又一个被残害的女性，一个传说中会吃人肉的公主，在历史中湮灭了，不知所踪。不言而喻，当她坐在侯景身边的时候，看到这个祸国殃民的杀父仇人，一定是恨不得寝其皮，食其肉。真的很遗憾那青春亮丽的好年华，也会随风而逝。此外，还会出现梁元帝身边两个重要的女人：夏氏和王氏。这王氏是后来梁元帝最宠爱的女人，我想一定是个温柔婉约、体贴入微的女子吧，是和徐妃相反的类型，也是男人心中的理想妻子。在过去医学不发达的古代，王氏很可能是因为生育出血过多而死。可是这也是徐妃最终被谴死的理由之一。我仿佛听到



荷殇

半面妆

Heshang BanMianZhuang



了汉武帝对钩弋夫人说的最后一句话：“你不能活了，快走吧。”

众所周知，《红楼梦》是一部辉煌巨著，也是曹雪芹心中的梦。它看似悲凉，却留下更璀璨的文化渊源。我越来越喜欢它。细心的读者一定会在文中发现我受了多么大的影响。我喜欢林语堂的《京华烟云》，那是一部带有红楼情结的好书。既然林老都喜欢的书，我还有什么理由不喜欢？“一轮明月，飞彩凝辉。”那神韵会永远停留在大家的心中，挥之不去，散之不尽。女儿都是水做的骨肉，荷花都离不开水。这几个蕙质兰心的女子的名字不仅都和荷花有关，更是离不开水的滋养。“泽陂有微草，能花复能实。碧叶喜翻风，红英宜照日。”“清涟”如水之精灵，“九月江南花事休，芙蓉宛转在中洲。美人笑隔盈盈水，落日还生渺渺愁。”都是些有灵性的女子，都是些被封建礼教吞噬了青春和生命的女子，无奈何，清泪流！和曹雪芹一样，我也很痛惜那些在历史长河中灰飞烟灭的美丽女子，尤其是在乱世中的有着独立人格追求的女子，如片浮萍，如落入小溪流中的落叶，上下无依，不知最后飘向哪里？

其实对于荷花，我本身并不十分地了解，我只是读过北宋周敦颐的《爱莲说》：“水陆草木之花，可爱者甚蕃……”网上是这样介绍的：“荷，又称为芙蕖，莲花是它的果实，莲子叫‘菂’（音 dì），莲子中心的胚芽叫‘蕙’，花叫‘芙蓉’，花苞称‘菡萏’，叶子叫‘蕸’（音 xiá），梗子叫‘茄’，本叫‘莖’（音 mì），即荷茎入泥土中的部分，根部叫‘藕’。”明代张自烈著的《正字通》：“北人以莲为荷，今俗荷皆谓之莲。”除此之外，还有称莲花为“水华”、“玉华”、“佛座须”等等不同的名称。书中也称水芝（见隋唐陈羽《夏日宴九华天池赠主人》诗：“百花开尽水芝香”）、玉井花（见唐韩愈《古意》诗：“太华峰头玉井莲，花开十丈藕如船”）。莲之地下茎称藕，其花故也称藕花（见宋僧道潜《临平道中》诗：“藕花无数满汀洲”）。

本书从头到尾都离不开荷花，包括书名和章节等等。我觉得有必要在这里解释一下。之所以选择荷花作为载体，有两个方面的原因：其一是我想反映徐妃那种内心的无奈，她作为没有自我权利的古代妇女，在婚姻问题上不能选择，在婚姻生活中又得不到真正的全部的爱情，内心苦闷、彷徨，继而做了封建道德的叛逆者，为天下所不容。其实她内心还是圣洁的，对“出淤泥而不染”的代表荷花的渲染，只是为了表达一种内心的素洁，并没有什么实质性的矛盾。其二，南北朝重佛的风气重之又重，而莲与佛教的关系十分密切，可以说“莲”就是“佛”的象征。佛教将许多美好圣洁的事物，以莲花作比喻，以莲花为代表。坐在莲花，手拿莲花，寺庙里随处可见莲花的图案。佛经《妙法莲花经》简称《法华经》，都是以莲花为喻，象征教义的纯洁高雅。莲花是佛教中的圣物，这样可以侧面反映当时的文化思想史。

于是，我搜集了很多关于荷花的诗句，文中也不断出现对荷花的描写。但是除了



章节标题外用的七言诗,尤其是唐诗宋词,文中一处都没有。这是因为南北朝五言诗刚得到初步的发展,这个时代是五言诗和赋等其他文体并行的年代。昭明太子除了留下《文选》这部辉煌的文学著作,还有一部《英华集》,里边收录了大量的五言诗。所以我尽量用符合那个时代的文学体裁来勾画人物和事件。

我个人比较喜欢读古代后妃传记,所以文中可能会出现一些关于这些方面的内容。其实在刻画这个人物方面,我也没有什么把握,只是用我个人的视角来观察体会罢了。如果大家有什么异议,可以随时指出,我会尽最大的努力来修改。

关于梁武帝,我不想用正面来描写他。这个统治了江南近半个世纪的大梁开国皇帝,他在重视文化教育方面,也算是一个明白人,可是佞佛到了昏庸的地步:不分是非地讲究什么慈悲宽容,法制观念淡薄,又偏偏喜欢什么佛学,搞什么“舍身”,把国家的财政经济搞得一团糟。辩证地说,他只是过度地搞什么精神建设,而忽视了经济是第一生产力这条基本规律,在发展佛学的同时,荒废了经济建设,把好不容易辛苦建立的大梁给毁了,他的子孙们也都是一些短命的皇帝。国家失去了根本,是必然要走下坡路的。

一个大家闺秀,放弃了古代妇女所珍视的名节,仅图个人快乐吗?不是那么简单!她在报复,在宣泄,在控诉,哪怕是死!明知不可为而为之,敢让后来当上皇帝的梁元帝下不来台,真要有足够的胆子才行。可是她,做了!

我写这个女人,是做了深思熟虑的。我考虑过,可能会有人说,这是“给婊子立牌坊”,但是我还是义无反顾。

徐妃蔑视那个所谓的皇权,看不起所谓的男人的尊严,在现代眼光来看,只不过是女性意识自我觉醒的一个典型。

我想应该公正地来评价一个女人。她本来是个大家闺秀,试问,无论古代还是现代的女人,哪一个不懂憬着那“执子之手,与子偕老”的幸福,无奈那个时代,这样的幸福如泡沫一样转眼就消失了。“山无棱,天地合,乃敢与君绝”的爱在哪里?她痛苦,她悲哀的同时,反抗无效,挣扎无用,无论如何也改变不了事实,因为那个时代本身就是妇女的坟墓。于是,她逐渐走上了一条不归路。

一个敢于蔑视皇权的女人,一个敢于向封建礼教挑战的女人,用生命和血泪争取自由和权利,可是,却得不到世人的理解。封建礼教这个套在女人头上的沉重的枷锁,把女人压得喘不过气来……

她也有花一样的年华,却在漫长的等待和反抗中度过了一生,一直到死。有人嘲笑,有人不屑,但是却没有理解,没有人同情,难道这就是反抗、挣扎的必然结果?难道这就是“不守妇道”的归宿?

历史这样告诉我们,一个女人,别管她的身份有多高贵,敢和皇帝对着干,结局只有一个……

我这篇文是专门写给女性读者的。当我们含着泪,感受一下古代女子的泪水中隐含着的悲壮和心酸的历史,让我们用女性特有的、别样的细腻情感为文中的女人说几句公平的话吧,她们都是被牺牲了的可怜的女子……唏嘘不已……

附:人物谱



徐昭佩:本书的女主人公,死后被“出妻”。

萧绎:即梁元帝,原为湘东王,字世诚,高祖第七子。徐昭佩之夫。

萧衍:即梁武帝,字叔达,小字练儿。“竟陵八友”之一,佞佛,后在侯景之乱饿死,享年 86 岁。曾有“时来天地皆同力,远去英雄不自由”的评价。

萧统:即文学史上赫赫有名的昭明太子,为盛名所累,最后惊惧而死。

萧纲:简文帝。初封晋安王,宫体诗的“始祖”。后来的傀儡皇帝,被侯景派人用土袋活活压死。

溧阳公主:简文帝最疼爱的小女儿。被迫嫁给可以做祖父的侯景,后不知所踪。

永康公主:萧玉嬛,萧衍与德皇后之第三女,徐昭佩之密友。

智远和尚:徐昭佩知己之一。

暨季江:徐昭佩知己之二。

贺徽:徐昭佩知己之三,人称美男子。

静远师太:智远和尚的师姐,枕翠庵之主持。

侯景:字万景,朔方人,或云雁门人,使萧梁加速灭亡之刽子手。一场侯景之乱,使梁朝分崩离析。后被手下杀死。

萧正德:萧衍的侄子。想篡位谋权,于是引狼入室,和侯景狼狈为奸,后不得善终。

萧纶:萧衍之六子。被萧绎假手于西魏杀死,为萧绎扫清了称帝的障碍。

萧方等:徐昭佩与萧绎之子,死于平乱之中。



萧含贞：徐昭佩与萧绎之女，后封益昌公主。

丁贵嫔：昭明太子之母。

阮修容：萧绎之生母。

袁兰芝：萧绎妃之一，生子萧方矩。

夏乐梅：萧绎妃之二，生子萧方智。

王金蕊：萧绎妃之三，生子萧方诸后死。

明珠：侍女。

冰儿：徐昭佩陪嫁侍女，后服毒自尽。

苏嬷嬷：萧绎奶娘，王府之女管家。

芙蓉：萧绎侍妾之一。

清涟：萧绎侍妾之二，后被徐昭佩误杀致死。

红英：萧绎侍妾之三。

嫣然：萧绎侍妾之四。

王僧辩：萧绎之得力大将，后因争权被陈霸先杀死。

陈霸先：萧绎之得力大将。后废萧方智，建立陈朝。



荷殇

半面妆

Heshang BanMianZhuang

目录 Contents

• 001 第一章 碧水清荷露漾

• 007 第二章 最怜红粉几条痕

• 012 第三章 应为洛神波上袜

• 017 第四章 婷婷玉立展娇容

• 023 第五章 春心莫共花争发

• 028 第六章 新荷漫沼叶田田

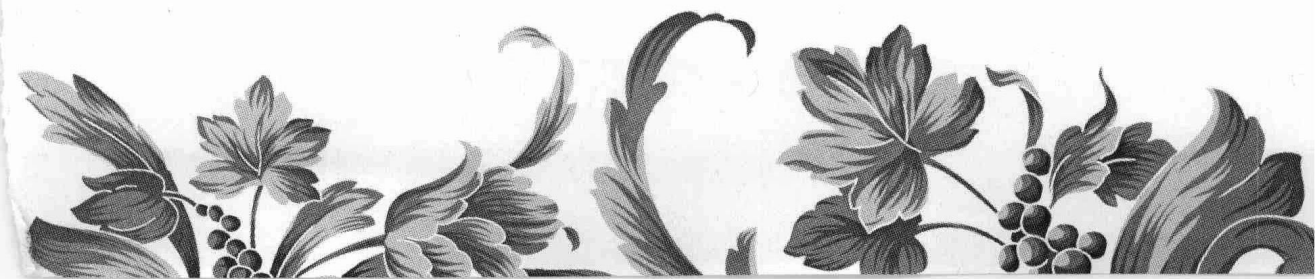
• 034 第七章 至今莲蕊有香尘

• 039 第八章 绿荷风动露珠倾

• 046 第九章 凭栏十里菱荷香

• 051 第十章 荷叶罗裙一色裁

• 056 第十一章 菡萏香销翠叶残



• 061 第十二章 对莲余做世外仙

• 066 第十三章 红蕖何事亦离披

• 072 第十四章 荷花笑沐胭脂露

• 077 第十五章 碧水潭泮默默香

• 082 第十六章 小荷才露尖尖角

• 087 第十七章 千层翠盖万红妆

• 092 第十八章 露荷翻处水流萤

• 097 第十九章 隐约花红点点连

• 103 第二十章 萧萧疏风乱雨荷

• 109 第二十一章 芙蓉落尽天涵水

• 115 第二十二章 倚风凝睇雪肌肤

荷殤

• 半面妆

Heshang
BanMianZhuang

上

目录 Contents

• 121 第二十三章 露洗玉盘金殿冷

• 127 第二十四章 玉女争忍凌波去

• 133 第二十五章 红藕香残玉簟秋

• 138 第二十六章 浮世本来多聚散

• 144 第二十七章 满池荷叶动秋风

• 150 第二十八章 兢折团荷遮晚照

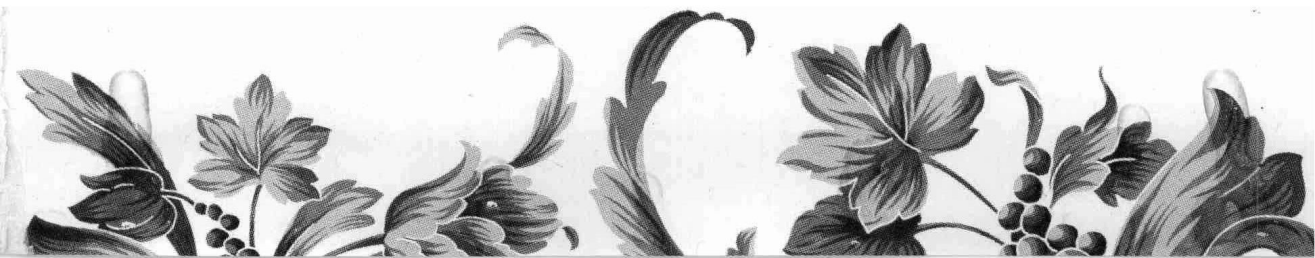
• 156 第二十九章 露冷莲房坠粉红

• 162 第三十章 十里锦香看不断

• 168 第三十一章 照影自惊还自惜

• 173 第三十二章 双纹翠簾铺寒浪

• 179 第三十三章 花自飘零水自流





• 185 第三十四章 相看未用伤迟暮

• 190 第三十五章 荷花入暮犹愁热

• 196 第三十六章 藕花菱蔓满重湖

• 202 第三十七章 芙蓉塘外有轻雷

• 207 第三十八章 叶上初阳干宿雨

• 213 第三十九章 翠云队仗绛霞衣

• 218 第四十章 雨罢苹风吹碧涨

• 223 第四十一章 一夜绿荷霜剪破

• 228 第四十二章 荷尽已无擎雨盖

• 233 第四十三章 万人如海一花无

• 238 第四十四章 倾国倾城恨有馀

荷殤

• 半面妆

上

HeShang
BanMianZhuang

目录

Contents

• 243 第四十五章 只恐舞衣寒易落

• 248 第四十六章 陶潜做得羲皇侣

• 251 第四十七章 数声啼鸟怨年华

• 255 第四十八章 一片笙歌醉里归

• 261 第四十九章 碧纱窗下洗沉烟

• 266 第五十章 一脉幽香把君难

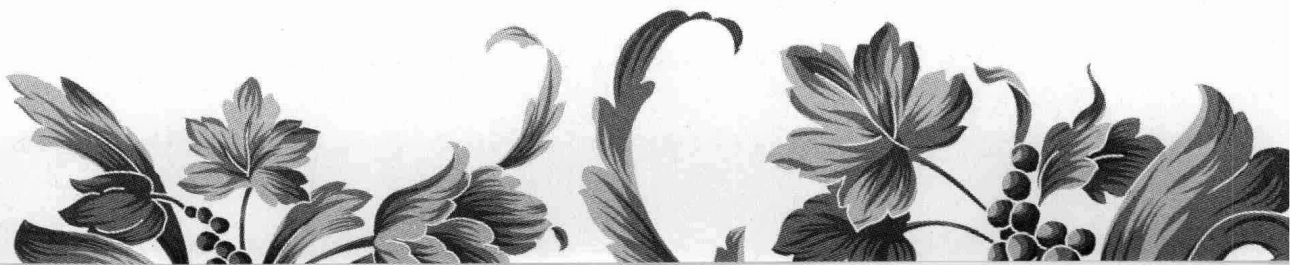
• 271 第五十一章 多少泪珠无限恨

• 276 第五十二章 池上凭阑愁无侣

• 281 第五十三章 烟拢翠袖不胜寒

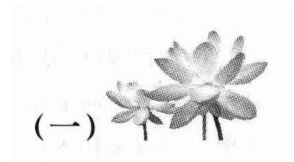
• 286 第五十四章 寻遍荷塘空水遗

• 291 第五十五章 雨过冷彻鸳鸯浦





【第一章】 Bishui
Qinghelurangrang
碧水清荷露浓浓



“佩儿，佩儿……”耳边仿佛听到有人在呼唤我的名字，那是母亲的声音。

“小姐，小姐，不要离开我……”好像还有冰儿的哭声。

我感觉自己的头好疼，全身好冷，我梦到我死了。我一步一步走进了冰凉的水塘里，水一点一点地淹没了我，像利刃一般刺骨地扎进我的身体。可是我的心麻木了，什么都感觉不到了……

朦胧中，我睁开了眼睛，看到母亲和冰儿红肿的双眼，不由地心酸了。



“佩儿，我的佩儿，菩萨显灵了，谢天谢地，你终于逃过这一劫了。”母亲拥着我，喜极而泣。

“我为什么没有死？”我幽幽地叹了一口气，哀痛重新袭上心头。这一次我虽然逃过了天劫，却仍是逃不了人劫。

“醒了，醒了。”我听到周围乱哄哄的一群人的声音。

在众多的声音中，依稀听到了父亲那不停的嗟叹声，那是我最不愿意听到的声音。我害怕见到父亲那哀愁的脸，每次听到他的声音心里都不由地一颤，感觉到的只有痛。

我懒懒地闭上了双目，泪如断珠。不想听见，也不想看到这一切。

尤其当我看到父亲那几个小妾，穿得花枝招展，却抹着虚伪的泪水时，我感到不屑，我为母亲感到委屈：她从一开始地对待父亲，可父亲却把一颗心分成了许多份，不知道哪份最重。我这个女儿，不是唯一的女儿，在他的心里就更不知道会占据多大的一隅之地了。

更何况他还要指望着我这个女儿攀荣附贵，保住他的官位呢。

因为我要嫁的那个男人，就是当今皇帝的第七个儿子——湘东王萧绎。

满屋的愁云惨雾，仿佛盛满了人世间所有的悲哀，空气异常地沉闷。

“小姐，先趁热喝了参汤。”冰儿体贴地说。

“对啊，佩儿，快喝了吧！这些日子啊，姨娘都急死了……”这个声音是我平日里最讨厌的声音。

“出去……”我的声音很低，却无形之中有一种慑人的力量。

父亲朝她瞪了一眼，那一片姹紫嫣红的身影终于不见了。

“佩儿，不要这样，你是母亲的命啊。你死了，母亲也不能活了……”母亲再一次啼哭起来。

“是啊，小姐，你昏迷了一天一夜，夫人一直在看护着你呢！”冰儿说道。

映入我眼帘的是母亲那清晰可数的白发，皱纹横生的脸上写满了憔悴和疲惫，眼睛里布满了一道道血丝。不知从何时起，母亲竟已鬓发如霜。我的心软了。在这个家里只有母亲和冰儿是真心对我，我怎么能忍心再去伤害年华已逝的母亲？

“母亲，难道女儿的泪水都是从您那里继承来的？”我居然说起笑话来。

听了这话，母亲惊愕了：“怎么？”

“好了，好了，不要哭了！既然不能抗旨，那就让我去吧。我嫁，我嫁了。”我突然迸出了这句话，所有的人都一愣，哭声戛然而止。

“都出去好吗？我想自己静一静。冰儿，送母亲回去休息。”我面无表情，所求不过如此而已。

我没有再理会母亲的眼泪和安慰，心里空荡荡的。

只听到父亲带了喜色的声音，过来把母亲拉了出去：“快，还愣着干什么？还不快去准备……”

一切又归于平静，只是泪痕未干，伤愁又起。我望眼窗外那一泓碧水，满眼青莲，却无生机。

我彻底地失败了。这些日子，为了我的婚姻，我在绝望地挣扎着，甚至连生命都打算放弃。可是，只能看到父亲那愠怒的脸和母亲那哀伤的泪水，到头来还是要选择服从。

难道我一个娇生惯养的大家闺秀真的无法摆脱命运的枷锁？我的祖父是徐孝嗣，齐时曾任太尉，封枝江文忠公。父亲徐缙，官至侍中、信武将军。生在这样的官宦世家，马上就要成为堂堂的王妃，这是多少女子梦寐以求的啊，可是我却视之如草芥。

我自小和男儿一样，四书五经，琴棋诗画，无所不精。虽不是倾国倾城，却也清丽脱俗，是众口称赞的才女。可是，还不如一贫如洗的农家女儿，即使没有锦衣玉食，却能嫁一个如意郎君，过着日出而作、日落而归的悠闲日子。

我恨恨地转过头，看了一眼还供在桌上的圣旨。就是那道圣旨，把我指婚给了一个从小就瞎了一只眼的男人。

冰儿用罗帕来擦拭我脸上的泪痕：“小姐，看开些好，身子重要……”

我摇头，说：“冰儿，你忘了么？术士说我是水命，天生是水做的，离不了水……从水中来，将来必然要从水中走。这一次没走成，看来是时候没到……”

“不要说了，小姐。”冰儿捂住了我的嘴，“小姐天生就是富贵命，况且这门亲事是别人打着灯笼都难找的。听说，湘东王自小聪慧好学，才思敏捷，下笔成章，出言为论，没准和小姐能成为一对神仙美眷呢！”

“是么？”我淡然一笑，“身有残疾，自与皇位无缘，何况我朝又有贤明仁孝的太子。不知是怎样的诗书饱腹？恐怕是徒有虚名罢了。”

“小姐您难道喜欢的是……”

看到冰儿愣在那里，我摇头说：“孟夫子有句话是，‘养心莫善于寡欲，少欲则知足’，说的就是此理……”

冰儿不解了。

我接着道：“富贵如浮云，钱财如粪土。若心在，则人在；心不在了，人自然空度余生。唉，心既然横了，何必在乎？随它去吧。冥冥之中，自有定数。我知道自己走向了一条不归路……”

“天，小姐，不要再说了……”冰儿再一次捂住了我的嘴。