

曠世鉅藏

GLORIOUS ART TREASURES OF CHINA

一貫道博物館

E-KUAN-TAO MUSEUM



郭無妄◎著



北魏 銅鑲金釋迦、多寶二佛並立

說法像一鋪 H：35cm

國家圖書館出版品預行編目資料

曠世鉅藏/ 郭無妄著. --一版. --台北市：
三藝文化，2006〔民95〕頁：336 面；
21×29.7公分。

ISBN 986-7308-52-2（平裝）

1.古器物—中國—圖錄

791.3

95002419

驪珠系列 01

曠世鉅藏

作者 郭無妄 手機電話：0910-079294 0933-116249

攝影 郭無妄

「藍月齋」題字 國畫大師 趙少昂

企劃編輯 廖平安

美術編輯 潘彥儒·劉美伶

美術設計 潘王大

印製經費贊助 楊福地·楊福財

發行人 薛永年

出版者 三藝文化事業有限公司

108台北市和平西路3段30巷40號1樓

電話：(02) 2336-2363

傳真：(02) 2306-4348

E-mail信箱：sanyi.bks@msa.hinet.net

網址：http://www.sanyibooks.com

郵政劃撥：18892611 三藝文化事業有限公司

總經銷 紅螞蟻圖書有限公司

114台北市舊宗路2段121巷28、32號4樓

電話：(02) 2795-3656

傳真：(02) 2795-4100

網路書店 www.books.com.tw 博客來網路書店

出版日期 2006年06月

版次 一版一刷

定價 1200元

如果有缺頁或破損·請寄回本公司更換

著作權所有·翻印必究

K870.2
G100

藏 鉅 世 曠

GLORIOUS ART TREASURES OF CHINA

一貫道博物館

E-KUAN-TAO MUSEUM



民國 黃土水銅雕：鵜鶘情深
L：63 cm（1927年原作・帶銘文）

郭無妄◎著

5002

直探驪珠—刷新記錄勒銘

本書刷新中華藝術文物記錄之內容

陶瓷睿覽

品目	文物概說
6	大陸境外第一件秦陶武士俑頭像之發表
8	世界第一之六朝青釉多層臺穀倉
9	世界第一之唐朝越窯大器之發表
13	可能是五代柴窯天青釉完美品相器之發表
23	世界第一之北宋定窯黑釉金彩大器之發表
27	世界第一之北宋耀州窯雙面刻花特大型碗之發表
31	世界第一之北宋磁州窯白堆線器之發表
38	世界第一之宋代官窯大盤之發表
41	日本境外第一件宋代曜變天目碗之發表
53	世界第一之元代樞府款白釉大器之發表

古玉繁英

品目	文物概說
4	世界第一之紅山文化水晶神人騎龍首形鑲嵌器之發表
5	世界第一之紅山文化玉羊神之發表
18	世界第一之紅山文化玉「鷹皇」之發表
26	世界第一之紅山文化玉鳥首杯之發表
28	良渚文化「琮皇」之發表
29	良渚文化「璧王」之發表
46	世界第一之龍山文化大型神獸面、鳥紋玉圭之發表
55	世界第一之三星堆文化玉巨型人頭像之發表
56	世界第一之三星堆文化玉巨型人面像之發表
65	世界第一之戰國至西漢大型玉鋪首
66	世界第一之戰國玉巨型S龍之發表

76	世界第一之西漢玉圓雕豹首龍之發表
79	世界第一之西漢玉圓雕雙虎之發表
84	世界第一之西漢大型水晶圓雕奇獸之發表
85	世界第一之西漢玉高浮雕九龍角杯之發表
96	世世界第一之唐代大型圓雕玉龍之發表
97	世界第一之唐代至北宋大型圓雕玉犀之發表
99	世界第一套唐代玉衣之發表
117	世界第一之民國連江黃石雕烤鴨

青銅・雜寶披芳

品目	文物概說
2	世界第一之三星堆文化青銅疑外星人像之發表
10	世界第一件西周青銅虎噬人紋卣之發表
11	世界第一之西周青銅大型象尊之發表
14	世界第一之西周青銅大型方彝之發表
20	世界第一之戰國青銅駿馬之發表
22	世界第一之秦代漆加彩異獸之發表
25	背光莊嚴世界第一之北魏銅鑲金二佛並坐說法像一鋪
37	世界第一之唐代竹雕思惟菩薩像
38	世界第一之唐代銅鑲金坐龍之發表
39	世界第一之唐代銅鑲金豹之發表
41	世界第一之唐代琉璃長尾鳥一對之發表
43	世界第一之唐代金銀製龍鳳牡丹紋舍利盒
44	世界第一之唐代銅鑲金飾雙猿扁壺之發表
49	世界第一之唐代銅鑲金具阿拉伯數字款琵琶
51	世界第一之唐代青銅瑞獸車騎紋大鏡
56	世界第一之唐代青銅鑲金海獸葡萄紋大鏡
58	世界第一之金代漆夾紵觀音菩薩坐像
61	世界第一之明代木雕關聖帝君像

序

無妄自1976年起於台灣名校省立新竹中學修業二年，為全球諾貝爾化學獎得主李遠哲之學弟。1978年閱《莊子》，立志解開「『大塊』（即世界）從哪裡來？」之宇宙學大問題。1979年以子平命理於新竹市設硯濟世，後著《八字千秋》一書，蒙命學巨擘韋氏千里青睞，邀無妄簽約聯名述作《七字真訣》教學講義。1980年，與居住同里之前南京古物保存所所長、國立西北大學文學院院長衛聚賢教授結交，受其考古文物專業見聞之薰陶。

1981年初拜求一貫大道，旋發表「天然貴局初覽」一文，與衛聚賢、張其昀、黃大受、趙雅博……等國際知名學者同登本教《天然雜誌》作者陣營，時值翩翩廿一歲也。

1982年春因之前仙佛屢降聖訓預言無妄未來將宏展天道，而遭道中當權者之忌，遂受辱、見逐于本教重鎮天歸聖壇，無妄內心不勝欷吁。

1984年秋無妄在前述「天降特考」之心靈受創考驗後兩年半中淬礪奮發，窮究中外百家宗教、哲學學說，並累積前後六年之靜定資能，首創『磨煉說』神、哲學宇宙萬化圓融大迴圈真理體系，解開大宇宙本身從無到有，從有入無，無、有永恒交替運轉及萬物善、惡二性相周旋，正、反二力相激相輔而化進，如同我人「主動運動以增進健康」之道理，做自我磨煉，維持、增強生命力之謎底，作五千年來中外宗教、哲學界宇宙本體論學說之一番重大突破也。

1985年拙著《一貫道大綱》一書出版，無妄秉「體乾剛而獨斷」聖訓之義旨，不揣譾陋將『磨煉說』編入本教一貫道教義中，自此本教方有完備之述諸文字並超越釋、耶、回、道、儒……等五教、萬教之上之耀眼殊勝真理教義也。該書曾承美國國會圖書館與常春藤名校耶魯及康乃爾世界二頂尖大學之圖書館主動致函我國立中央圖書館和台北市《書評書目》雜誌社索請典藏。

1986年無妄設立一貫道佳音中心，屢於台灣《自立晚報·第一版》、李敖《求是報》……等重要報刊發表破邪顯正之精奇文章，大力宣揚一貫道真理，聲震中外。

1992年起，無妄遇機緣始全力投入中華歷代陶瓷、玉器、青銅與雜寶等各類文物的收藏。

1999年春，《聯合報》以顯著版面刊出無妄之商代古蜀國三星堆系巨型玉雕人頭像、人面像和鷹人……等收藏之專訪報導，使無妄在國內文物收藏界嶄露頭角，並樹立收藏名家之根基。同年夏天起，經名電子報《奇摩健康》邀稿，成為該刊之「文化瑰寶」古文物雅集專欄作者。

2001年秋，無妄謹遵 明明上帝保護、傳揚中華文物之訓旨，以一己之力成立「一貫道博物館」，並長期在全球網際網路中展示、宣揚中華歷代藝術文物之美。第一檔網頁名《中華文物藏奇》，刊登一年半，第二檔期名《中華文物薈珍》，迄今亦已登載二年有餘，兩檔網頁合計登出精彩藏品圖文二百四十目，深受網友歡迎。

2002年三月，於日本歷代珍藏之四件我宋代曜變天目國寶茶碗之外，在台北《典藏雜誌》上刊出世界第一件建窯黑釉曜變茶碗，使一貫道博物館之美名喧騰於世。

近數月來，無妄自忖收藏歲月已歷十四寒暑，且適值年富力強之齡，復感於本教前賢衛道長李璧圭先生殷切之鼓勵與台北故宮博物院前副院長那志良教授生前之期許，遂檢選數以千計之藏品，細挑出其中約三百件、組，登載其彩圖、品名、年代與尺寸等集結成書，並篆之曰：《曠世鉅藏》，冀媲美世界各大藝術博物館之精彩館藏圖錄，並希藉此拋磚引玉，對海內外之考古、藝術、文化、歷史學科之研究及愛好者能有綿薄之助益，是所企盼。



2005年中秋節

作者 郭無妄

識於 新竹·藍月齋

中西年表

新石器時代	about 8000~2100 B.C.
夏 朝	about 2100~1600 B.C.
商 朝	about 1600~1100 B.C.
西 周	about 1100~771 B.C.
東 周	770~256 B.C.
春 秋	770~476 B.C.
戰 國	475~221 B.C.
秦 朝	221~207 B.C.
西 漢	206 B.C.~8 A.D.
東 漢	25~219 A.D.
六 朝	220~589 A.D.
西 晉	265~316 A.D.
北 魏	386~534 A.D.
東 魏	534~550 A.D.
北 齊	550~577 A.D.
隋 朝	581~617 A.D.
唐 朝	618~906 A.D.
遼 代	907~1125 A.D.
五 代	907~959 A.D.
宋 朝	960~1279 A.D.
北 宋	960~1126 A.D.
金 代	1115~1234 A.D.
南 宋	1127~1279 A.D.
元 朝	1280~1368 A.D.
明 朝	1368~1644 A.D.
清 朝	1644~1911 A.D.
中華民國	1912~ A.D.



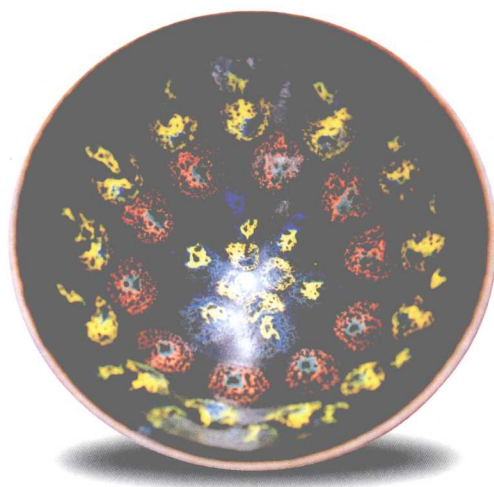
民國 陳澄波油畫：風景 33×24 cm (木板)

圖版總目

文物分類：陶瓷篇 玉器篇 青銅·雜寶篇

陶瓷睿覽

- 1 新石器時代 仰韶文化系 彩陶舞祭紋盆
- 2 新石器時代 龍山文化 黑陶高足杯
- 3 夏朝至商 加彩陶人頭像
- 4 西周 白陶劃鬻鬻紋鬲
- 5 戰國 青釉八棱甬式鐘
- 6 秦朝 陶武士俑頭像
- 7 東漢 綠釉陶騎馬擊鼓俑
- 8 西晉 青釉堆貼鳥獸人物紋多層臺穀倉
- 9 唐朝 越窯 青釉剔花牡丹紋鳳首壺
- 10 唐朝 邢窯 白釉荷葉口瓶
- 11 唐朝 加彩陶仕女俑
- 12 唐朝 三彩加藍大馬
- 13 五代 疑柴窯 「官」字款天青釉八棱淨瓶（薄胎）
- 14 遼 三彩加紫文殊半跏騎獅像
- 15 北宋 汝窯 粉青釉洗
- 16 北宋 汝窯 天青釉洗
- 17 北宋 鈞窯 「一」字款內月白外紫紅釉出戟尊
- 18 北宋 鈞窯 「三」字款內天青外紫紅釉菱花式花盆與盆托（一組）
- 19 北宋 鈞窯 「三」字款內天青外紫紅釉香薰
- 20 北宋至金代 鈞窯 天青釉紫紅斑長頸瓶
- 21 北宋 定窯 牙白釉娃娃枕
- 22 北宋 定窯 牙白釉褐彩蓮花紋大碗
- 23 北宋 定窯 「尚食局」款黑釉加金彩龍紋梅瓶
- 24 北宋 定窯 紫醬釉加金彩牡丹紋夾樑蓋瓶
- 25 北宋 耀州窯 青釉鏤雕胡樂紋瓶
- 26 北宋 耀州窯 青釉刻纏枝牡丹紋梅瓶



宋朝 建陽窯 黑釉多彩鷓鴣斑茶盞

D : 13 cm

- 27 北宋 耀州窯 青釉雙面刻牡丹紋巨型碗
- 28 北宋 耀州窯 青釉持蓮雙童像
- 29 北宋 磁州窯系 珍珠地劃花填彩瑞獸紋梅瓶
- 30 北宋 磁州窯系 剔花填彩童子嬉遊紋大執壺
- 31 北宋 磁州窯系 黑釉白堆線花口瓶
- 32 北宋至金代 磁州窯系 流泥彩斑蒜頭瓶
- 33 北宋 景德窯 影青雙獅枕
- 34 金代 磁州窯系 五彩供養菩薩像
- 35 南宋至元朝 哥窯 灰青釉鼎式爐
- 36 南宋 龍泉窯 粉青釉筍形瓶
- 37 南宋至元朝 龍泉窯 粉青釉堆貼牡丹紋葫蘆瓶
- 38 宋朝 官窯 天青釉大盤
- 39 宋朝 官窯 粉青釉琮式瓶
- 40 宋朝 官窯 淺青釉八方貫耳壺
- 41 宋朝 建陽窯 黑釉曜變茶盞A
- 42 宋朝 建陽窯 黑釉曜變茶盞B
- 43 宋朝 建陽窯 黑釉白鷓鴣斑茶盞
- 44 宋朝 黑釉窯變金陽斑茶盞
- 45 宋朝 吉州窯 黑釉桑葉紋茶盞
- 46 宋朝 吉州窯 黑釉剪紙漏花雙龍戲珠茶盞
- 47 宋朝 吉州窯 黑釉黃彩捲草紋梅瓶
- 48 宋朝 吉州窯 玳瑁釉剔花鳥紋玉壺春瓶
- 49 元朝 龍泉窯 青釉觀音菩薩坐龕像
- 50 元朝 景德窯 影青觀音像
- 51 元朝至明 景德窯 孔雀藍釉黑彩人物、鶴紋梅瓶
- 52 元朝 景德窯 紅綠彩飛鳳麒麟紋玉壺春瓶
- 53 元朝 景德窯「樞府」款白釉印龍鳳紋葫蘆瓶
- 54 元朝 景德窯 青花蓮池魚藻紋罐
- 55 元朝 景德窯 青花穿花飛鳳紋大盤
- 56 元朝 景德窯 青花雙龍戲珠玉壺春瓶
- 57 元朝 景德窯 青花蓮池鴛鴦紋大碗
- 58 元朝 景德窯 釉裡紅歲寒三友紋罐
- 59 元朝 景德窯 青花釉裡紅開光花卉紋八角葫蘆瓶

- 60 明 洪武 景德窯 青花番蓮紋大罐
- 61 明 洪武 景德窯 釉裡紅湖石花卉紋玉壺春瓶
- 62 明 永樂 景德窯 甜白釉鼎式爐
- 63 明 宣德 景德窯 青花鸚鵡啣桃紋盤
- 64 明 宣德 景德窯 「大明宣德年製」款天馬紋蟋蟀罐
- 65 明 正統至天順 景德窯 青花「豕族慈暉」塑像
- 66 明 正統至天順 景德窯 琉璃藍釉金銀彩牡丹鳳凰紋梅瓶
- 67 明 天順至成化 景德窯 青花樓閣人物紋大罐
- 68 明 天順 景德窯 鬥彩雙龍戲珠紋扁壺
- 69 明 成化 景德窯 「大明成化年製」款青花帶暗花麒麟紋大盤
- 70 明 弘治 景德窯 「大明弘治年製」款青花花果紋盤
- 71 明 正德 景德窯 「正德年製」款鬥彩團龍紋碗
- 72 明 正德 景德窯 「正德年製」款白地褐彩花果紋盤
- 73 明 嘉靖 景德窯 「大明嘉靖年製」款青花嬰戲紋提樑壺
- 74 明 嘉靖 景德窯 「大明嘉靖年製」款五彩描金人物紋執壺
- 75 明 嘉靖 景德窯 「大明嘉靖年製」款五彩描金海獸仙禽紋梅瓶
- 76 明 隆慶 景德窯 「大明隆慶年造」款青花龍紋碟
- 77 明 萬曆 景德窯 「大明萬曆年製」款黃釉赭彩雲龍紋盤
- 78 明 萬曆 景德窯 「大明萬曆年製」款青花應龍紋盤
- 79 明朝 德化窯 「何朝宗印」款太上道祖像
- 80 明朝後期 宜興窯 「萬松堂」款紅斑紫砂鳳形茶壺
- 81 清 康熙 景德窯 「大清康熙年製」款青花花鳥紋瓶
- 82 清 康熙 景德窯 「康熙御製」款五彩描金雙獅戲球紋方尊
- 83 清 雍正 景德窯 「雍正年製」款粉彩仕女課讀紋盤
- 84 清 雍正 景德窯 「雍正年製」款琺瑯彩折枝菊花紋盤
- 85 清 乾隆 景德窯 「大清乾隆年製」款青花蝙蝠桃實紋扁壺
- 86 清 乾隆 景德窯 「大清乾隆年製」款黃釉綠彩龍紋盤
- 87 清 乾隆 景德窯 「大清乾隆年製」款琺瑯彩暗八仙紋貼鋪首鉢
- 88 清 嘉慶 景德窯 「大清嘉慶年製」款青花雙龍戲珠紋花盆
- 89 清 道光 景德窯 「大清道光年製」款五彩描金嬰戲紋高足碗
- 90 清 咸豐 景德窯 「大清咸豐年製」款青花五彩嬰戲紋盒
- 91 清 同治 景德窯 「大清同治年製」款五彩三國人物故事紋盤
- 92 清 光緒 景德窯 「大清光緒年製」款青花鯉魚躍龍門紋盤

- 93 清 宣統 景德窯 「大清宣統年製」款紅釉柳葉瓶
- 94 【附一】 北宋 定窯 陶範——印花蓮池水禽紋大碗內壁

古玉繁英

- 1 新石器時代 紅山文化 玉龍徽女神足像
- 2 新石器時代 紅山文化 玉人A
- 3 新石器時代 紅山文化 玉人B
- 4 新石器時代 紅山文化 水晶神人騎龍首形鑲嵌器
- 5 新石器時代 紅山文化 玉羊神像
- 6 新石器時代 紅山文化 玉鹿神像
- 7 新石器時代 紅山文化 玉熊神像
- 8 新石器時代 紅山文化 玉豬龍
- 9 新石器時代 紅山文化 水晶豬龍
- 10 新石器時代 紅山文化 玉C形龍
- 11 新石器時代至夏朝 紅山文化系 玉雙龍首瑞獸A
- 12 新石器時代至夏朝 紅山文化系 玉雙龍首瑞獸B
- 13 新石器時代 紅山文化 玉龍、牛複合面像
- 14 新石器時代 紅山文化 玉龜
- 15 新石器時代 紅山文化 玉鳥A
- 16 新石器時代 紅山文化 玉鳥B
- 17 新石器時代 紅山文化 玉四足鳥
- 18 新石器時代 紅山文化 玉鷹皇
- 19 新石器時代 紅山文化 玉鷹
- 20 新石器時代 紅山文化 水晶鷹
- 21 新石器時代 紅山文化 水晶鷹王
- 22 新石器時代 紅山文化 玉蟬紋牙璧
- 23 新石器時代 紅山文化 玉大型螳螂
- 24 新石器時代 紅山文化 玉龍形勾雲飾
- 25 新石器時代 紅山文化 玉獸形勾雲徽筒形器
- 26 新石器時代 紅山文化 玉鳥首杯
- 27 新石器時代 良渚文化 人面紋琮
- 28 新石器時代 良渚文化 琮皇
- 29 新石器時代 良渚文化 璧王

- 30 新石器時代 良渚文化 神獸面、鳥、鳥紋璧（1997年春那志良先生曾囑余此線畫鳥圖須在出書時印出）
- 31 新石器時代 良渚文化 神鳥立祭壇紋牙璧
- 32 新石器時代 良渚文化 鳥獸紋日月瑱
- 33 新石器時代 良渚文化 三叉形玉飾
- 34 新石器時代 良渚文化 眼形玉飾
- 35 新石器時代 良渚文化 玉人、獸面紋大帶扣
- 36 新石器時代 良渚文化 巨環（那志良先生曾驚嘆此環之巨大）
- 37 新石器時代 良渚文化 玉龍形珮
- 38 新石器時代 良渚文化 豬形玉飾
- 39 新石器時代 良渚文化 玉魚
- 40 新石器時代 良渚文化 神獸面紋玉鉞
- 41 新石器時代 龍山文化 玉人面像
- 42 新石器時代 龍山文化系 人、獸複合形玉飾
- 43 新石器時代 龍山文化 鷹紋玉鉞
- 44 新石器時代 龍山文化系 人面紋璋
- 45 新石器時代 龍山文化 人面紋牙璋
- 46 新石器時代 龍山文化 神獸面、鳥紋玉圭
- 47 新石器時代至夏朝 龍山文化系 人面紋王冠頂玉鉞
- 48 新石器時代至夏朝 齊家文化系 玉熊
- 49 新石器時代 卑南文化 玉草蟲
- 50 新石器時代 玉疑恐龍
- 51 夏朝 幾何紋七孔玉刀
- 52 商朝 玉人A（四節玉材接合）
- 53 商朝 玉人B
- 54 商朝 玉鷹人
- 55 商朝 玉巨型人頭像
- 56 商朝 玉巨型人面像A（四塊玉材接合）
- 57 商朝 玉巨型人面像B（三塊玉材接合）
- 58 商朝 玉巨型人面像C（那志良先生曾囑余此線畫眼圖在出書時須印出）
- 59 商朝或更早 狩獵紋牙璋
- 60 西周 玉面具
- 61 西周 玉人面像

- 62 西周 鑲綠松石玉虎
- 63 春秋 出廓雙龍魚紋璜
- 64 春秋 夔紋拱形玉飾（一對）
- 65 戰國至西漢 玉鏤雕大型鋪首
- 66 戰國 玉巨型S龍
- 67 戰國至西漢 出廓龍鳳紋連璧
- 68 戰國至漢朝 鏤雕瑞獸紋環
- 69 秦朝 戴金冠玉人（冠部鍍金）
- 70 秦朝 持盾玉人
- 71 秦朝 帶銘文加彩玉羽人
- 72 秦朝至西漢 玉奩
- 73 秦朝至西漢 玉猿戲螭紋劍具（一組）
- 74 西漢 帶銘文玉人
- 75 西漢 玉羽人
- 76 西漢 玉豹首龍
- 77 西漢 鏤雕雙螭玉飾
- 78 西漢 鏤雕雙夔鳳玉飾
- 79 西漢 鏤雕雙虎玉飾
- 80 西漢 鏤雕「楚」字銘玉虎
- 81 西漢 人、虎戰玉飾
- 82 西漢 玉豹
- 83 西漢 玉羊面飾
- 84 西漢 水晶奇獸
- 85 西漢 玉九龍角杯
- 86 西漢 玉龍龜硯
- 87 西漢 鏤雕龍鳳紋玉刀
- 88 西漢 龍紋玉印
- 89 漢朝 出廓螭虎、鳥獸紋大璧
- 90 東漢至六朝 玉天祿
- 91 東漢 具鳳凰圖案之玉衣（一組）
- 92 六朝 玉辟邪
- 93 唐朝 玉天王
- 94 唐朝 玉樂師像

- 95 唐朝至北宋 玉鏤雕伎樂天像
- 96 唐朝 玉龍
- 97 唐朝至北宋 玉犀
- 98 唐朝 玉狗
- 99 唐朝 具天王圖案之玉衣（一組）
- 100 唐朝 玉胡樂紋帶板（一組）
- 101 遼代至金 鷹攫蛇玉飾
- 102 金代 海東青攫天鵝帶環
- 103 南宋刻銘之雙孔玉圭（玉圭之年代不詳）
- 104 宋朝 玉持蓮童子
- 105 宋朝 瑪瑙巧雕蟲與蜜棗
- 106 元朝至明 玉舟
- 107 明朝 玉關聖帝君像
- 108 明朝 雙龍搶珠紐玉印
- 109 清朝 玉釋迦牟尼佛像
- 110 清朝 玉佛手柑
- 111 清朝 玉麒麟
- 112 清朝 玉花式洗
- 113 清朝至民國 天然猴紋之綠松石
- 114 民國 林亨雲款高山石雕北極熊
- 115 民國 林文舉雕雞血石薄意人物紋章
- 116 民國 巨型田黃薄意林下高士圖擺飾
- 117 民國 連江黃石雕烤鴨
- 118 民國 瑪瑙巧雕仙桃與童子紋鼻煙壺
- 119 民國 翠玉雕蓮池鴛鴦擺飾

青銅・雜寶披芳

- 1 新石器時代 良渚文化 雕人、獸面紋骨飾
- 2 商朝 青銅疑外星人像（三星堆文化系）
- 3 商朝 青銅虎噬人紋卣（虎口上方口腔內見一微弧形範線）
- 4 商朝 青銅虎形器
- 5 商朝 青銅兕觥
- 6 商朝 青銅象尊

- 7 商朝 青銅梟尊
- 8 商至西周 青銅大型羊首觥（帶銘文）
- 9 商朝 青銅大型立鹿耳獸面紋甗（帶銘文）
- 10 西周 青銅虎噬人紋卣
- 11 西周 青銅象尊
- 12 西周 青銅波曲紋大鼎（帶銘文）
- 13 西周 青銅牛面紋附蓋鬲（帶銘文）
- 14 西周 青銅饕餮紋大型方彝（帶銘文）
- 15 西周 青銅饕餮紋大型方罍（帶銘文）
- 16 春秋 青銅鳥尊
- 17 春秋 青銅大型蟠龍紋附蓋鼎（帶銘文）
- 18 春秋 青銅盤虺紋飾臥虎方鑑（帶銘文）
- 19 戰國 青銅瑞獸
- 20 戰國 青銅駿馬
- 21 東周 青銅錯銀格紋「齊王于子用劍」鳥蟲篆銘劍
- 22 秦朝 漆加彩異獸
- 23 西漢 青銅錯金犧背立人擎盤像
- 24 北魏 銅鍍金釋迦牟尼說法與二力士護法像一鋪（帶銘文）
- 25 北魏 銅鍍金釋迦、多寶二佛並坐說法像一鋪（背光浮雕太子誕生圖……等一級莊嚴故事圖像）
- 26 北魏 石雕釋迦牟尼佛立像
- 27 東魏 石雕釋迦佛頭像
- 28 北齊 石雕釋迦佛立像
- 29 北齊 石雕菩薩立像
- 30 北齊 石雕釋迦佛首像
- 31 隋朝 銅製西方三聖與護法像一鋪
- 32 隋朝 銅鍍金大勢至菩薩立像
- 33 隋朝 石雕觀音菩薩立像
- 34 唐朝 石雕十一面觀音菩薩半身像（殘）
- 35 唐朝 泥塑加彩自在菩薩半跏坐像
- 36 唐朝 泥塑加彩供養菩薩坐像
- 37 唐朝 竹雕思惟菩薩坐像（重量非常輕）
- 38 唐朝 銅鍍金坐龍

- 39 唐朝 銅鑲金豹
- 40 唐朝 木雕大型加彩駱駝
- 41 唐朝 琉璃長尾鳥（一對）
- 42 唐朝 青銅黃鶴樓模型
- 43 唐朝 金銀製龍鳳牡丹紋舍利盒
- 44 唐朝 銅鑲金雙鳳紋飾雙猿附蓋雙系扁壺
- 45 唐朝 銅鑲金龍鳳紋瑞獸紐瓜形蓋盒
- 46 唐朝 銀鑲金鳥獸、龍紋長頸瓶
- 47 唐朝 銅鑲金牡丹雙鳥紋梅瓶
- 48 唐朝 銅鑲金龍紋飾雙獸杯
- 49 唐朝 銅鑲金帶阿拉伯數字5、6、7、8款琵琶
- 50 唐朝 青銅飛天與坐佛紋大鏡
- 51 唐朝 青銅瑞獸車騎紋大鏡（帶銘文）
- 52 唐朝 青銅加彩嬰戲紋鏡（帶銘文）
- 53 唐朝 青銅鑲金車騎行樂紋鏡
- 54 唐朝 青銅鑲金龍紋菱形鏡
- 55 唐朝 青銅鑲金雙熊紋鏡
- 56 唐朝 青銅鑲金海獸葡萄紋大鏡
- 57 北宋 木雕自在菩薩間處像
- 58 金代 漆夾紵觀音菩薩坐像
- 59 元朝 琥珀馬與牧人
- 60 明朝 銅胎掐絲琺瑯彩海獸紋大碗
- 61 明朝 木雕關聖帝君像
- 62 清朝 乾隆 銅鑲金「大威德」壇城
- 63 清朝 乾隆 余集（秋室）款石榴紋松石硯
- 64 清至民國 孟子受款玻璃內繪五豹紋鼻煙壺
- 65 清朝 漆剔紅閬苑仙山紋盒
- 66 清至民國 「忘情軒」款竹雕留青山水勝景臂擱
- 67 民國 石川欽一郎油畫：農事圖
- 68 民國 廖繼春油畫：風景A
- 69 民國 廖繼春油畫：風景B
- 70 民國 廖繼春油畫：靜物
- 71 民國 陳澄波油畫：風景A