



新民主主义文化革命的历史经验研究

孙建娥 ◎著

湖南人民出版社

新

历史经验研究
民主主义文化革命的

孙建娥 ◎著



湖南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新民主主义文化革命的历史经验研究 / 孙建娥著. —长沙:

湖南人民出版社, 2008. 7

ISBN 978 - 7 - 5438 - 5115 - 3

I. 新... II. 孙... III. 新民主主义革命 - 研究

IV. K260. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 112218 号

新民主主义文化革命的历史经验研究

作 者: 孙建娥

出 版 人: 李建国

责 任 编 辑: 李雄伟

装 帧 设 计: 黄 敏

出版、发行: 湖南人民出版社

网 址: [http: //www. hnppp. com](http://www.hnppp.com)

地 址: 长沙市营盘东路 3 号

邮 编: 410005

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 湖南贝特尔印务有限公司

印 次: 2008 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 850 × 1168 1 / 32

印 张: 11. 75

字 数: 276000

书 号: ISBN 978 - 7 - 5438 - 5115 - 3

定 价: 25. 00 元

营销电话: 0731 - 2226732

(如发现印装质量问题请与承印厂调换)

并跳出男人南张



目录

第1章 导论	(1)
1.1 问题的提出	(1)
1.2 研究现状	(3)
1.3 研究的思路及研究方法	(11)
1.3.1 研究思路	(11)
1.3.2 研究方法	(13)
第2章 从旧民主主义文化革命向新民主主义文化革命 转变的历史必然	(14)
2.1 旧民主主义文化革命思想的历史终结	(15)
2.1.1 “个人本位主义”的思想启蒙	(18)
2.1.2 “平民主义”的思想启蒙	(28)
2.2 旧民主主义文化革命思想终结的历史启迪	(50)
2.2.1 民族主义思想启蒙的历史启迪	(50)
2.2.2 民主主义思想启蒙的启迪	(56)
2.2.3 科学思想启蒙的历史启迪	(60)
第3章 新民主主义文化革命思想的形成与发展	(71)
3.1 新民主主义文化革命思想的萌芽	(71)
3.1.1 马克思主义由传入到传播的历史转折	(72)



- 3.1.2 马克思主义的广泛传播与激进知识分子的世界观转变 (74)
- 3.1.3 马克思主义基本原理的阐述 (81)
- 3.1.4 新民主主义文化革命理论的萌芽 (93)
- 3.2 新民主主义文化革命思想的形成 (111)
 - 3.2.1 明确提出党对中国革命的领导权 (111)
 - 3.2.2 必须进行无产阶级领导的“五四”新文化运动 (113)
 - 3.2.3 反对封建法西斯主义和反动的民族主义 (115)
 - 3.2.4 文化革命要为“工农武装割据”的斗争服务 (117)
 - 3.2.5 应当重视培养革命的知识分子 (120)
 - 3.2.6 文学艺术作品必须大众化、革命化 ... (122)
 - 3.2.7 建立文化革命和文化建设的统一战线 (124)
- 3.3 新民主主义文化革命思想的成熟 (127)
 - 3.3.1 新民主主义文化革命的性质 (128)
 - 3.3.2 新民主主义文化革命的任务 (130)
 - 3.3.3 新民主主义文化革命的纲领 (132)
 - 3.3.4 新民主主义文化革命应当重视培养革命的知识分子 (140)
 - 3.3.5 党对文化革命和建设的领导原则与方法 (150)
- 3.4 新民主主义文化革命思想的丰富与发展 ... (155)
 - 3.4.1 掀起“马克思主义文化高潮” (155)
 - 3.4.2 提高党报党刊的马列主义理论水平 ... (157)
 - 3.4.3 正确认识知识分子的历史性质和历史地位 (158)



- 3.4.4 正确理解个性解放与阶级解放、民族解放的关系 (161)

第4章 新民主主义文化革命与建设的历程与成就 (167)

- 4.1 坚持向工农大众宣传马克思主义和普及科学文化知识的统一 (167)
- 4.1.1 对工人群众进行马克思主义常识教育和识字教育 (167)
- 4.1.2 宣传党的民主革命的纲领目标和启发工农大众的民族阶级觉悟 (176)
- 4.1.3 进行马克思主义基本理论教育和开创工农教育的新体制 (184)
- 4.1.4 全面抗战的路线方针教育与群众性的革命文艺活动 (197)
- 4.1.5 土地革命教育与反封建主义教育 (204)
- 4.2 坚持用马克思主义批判继承民族传统文化与动员工农群众的统一 (212)
- 4.2.1 批判继承民族传统文化是文化革命一项极其重要的任务 (213)
- 4.2.2 在民族解放斗争中批判继承民族传统文化 (215)
- 4.2.3 站在马克思主义中国化的历史高度上看待批判继承 (217)
- 4.2.4 批判继承要切实从人民群众的需要出发 (219)
- 4.3 坚持提高党的马列主义理论水平和科学文化知识水平的统一 (221)
- 4.3.1 马克思主义基本理论教育与党性教育



.....	(221)
4.3.2 开展系统地成规模地红军教育与干部教育	
.....	(225)
4.3.3 马克思主义理论水平教育与延安整风运动	
.....	(230)
4.3.4 提高马克思主义理论水平的实践教育	
.....	(237)
4.4 坚持打破帝国主义与封建主义的反动的文化	
同盟与传播马克思主义的统一	(240)
4.4.1 反基督教教会教育的斗争	(240)
4.4.2 粉碎国民党的反革命文化“围剿”	
.....	(241)
4.4.3 关于中国社会性质问题的论战	(248)
4.4.4 组织领导国统区的抗战文化工作	(255)
4.4.5 组织领导国统区的反蒋反美的文化	
革命斗争	(261)
4.5 坚持知识分子的培养使用与思想改造的统一	
.....	(266)
4.5.1 马克思主义的传播与近代知识分子的分化	
.....	(267)
4.5.2 创办培养革命知识分子的大学	(274)
4.5.3 进行知识分子的思想整风运动	(276)
 第5章 新民主主义文化革命的历史经验	 (281)
5.1 必须坚持马克思主义基本原理与中国革命的	
具体实际相结合	(282)
5.1.1 马克思主义指明了中国新文化运动	
的性质和方向	(284)
5.1.2 从提高工农群众的政治觉悟上来思考	



马克思主义中国化的问题	(286)
5.2 坚持解放思想、实事求是以推动马克思主义 的理论创新	(293)
5.2.1 人民群众物资利益的实现是解放思想、 实事求是的出发点	(293)
5.2.2 提高人民群众的素质潜能是解放思想、 实事求是的落脚点	(295)
5.2.3 敢于突破前人过时的结论是解放思想、 实事求是的关键一步	(304)
5.3 坚持理论创新、与时俱进以实现人民创造 幸福生活的需要	(306)
5.3.1 人民的解放是马克思主义理论创新、 与时俱进的出发点	(307)
5.3.2 人民群众的实际需要是马克思主义 理论创新、与时俱进的落脚点	(310)
5.4 正确处理一元化与多样性的关系以满足 人民日益增长的文化生活需求	(318)
5.5 坚持“文艺为工农兵服务、为无产阶级 政治服务”	(323)
5.5.1 “文艺为工农兵服务、为无产阶级政治 服务”的历史内涵	(323)
5.5.2 正确认识意识形态领域的阶级斗争与 人民素质能力提高的关系	(327)
5.6 坚持党的知识分子政策要以发挥知识分子的 创造才能为准	(328)
5.6.1 从马克思到列宁：“雇佣劳动者”与 “特殊社会阶层”的两难选择	(329)
5.6.2 知识分子政策的一次历史性转变： 从看阶级出身到看政治态度	(338)



5.7 坚持“两用”原则以促进人的全面发展

..... (350)

参考文献..... (357)



第 1 章 导 论

..... 1.1

问题的提出

文化作为人类在社会实践中创造的成果，是一个社会发展的内驱力。一般来说，文化可以分为广义的文化和狭义的文化。广义的文化，泛指人类创造性活动的总和，即人类改造客观世界和主观世界的活动及其成果的总和，包括物质文化和精神文化两大类。狭义的文化主要是指人类精神文化方面的创造性成果，是与经济、政治相对应的观念形态的文化，主要包括思想道德和科学文化两大类，相当于广义文化的精神层面。文化是人类社会逐步由必然王国走向自由王国的精神力量和历史特征。

毛泽东在 1940 年 1 月发表的《新民主主义论》一文中明确地指出：“我们共产党人，多年以来，不但为中国的政治革命和经济革命而奋斗，而且为中国的文化革命而奋斗；一切这些的目的，在于建设一个中华民族的新社会和新国家。”即“我们不但要把一个政治上受压迫、经济上受剥削的中国，变为一个政治上自由和经济上繁荣的中国，而且要把一个被旧文化统治因而愚昧落后的中国，变为一个被新文化统治因而文明先进的中国。一句话，我们要建立一个新中





国。建立中华民族的新文化，这就是我们在文化领域中的目的”。^① 笔者将此分为两层含义：其一：新民主主义政治革命、经济革命和文化革命相辅相成，共同构成新民主主义革命的内涵；其二：新民主主义文化革命具有不可替代的历史作用，它以新的文化观念和文化内容推动政治革命和经济革命的实现。因此，笔者将新民主主义文化分为文化革命和文化建设两个相互关联的层次，为此而将论文题目定为《新民主主义文化革命与文化建设的历史经验研究》。

由此而来的则是要解释新民主主义文化革命、文化革命理论、文化建设等概念及其相互关系，以便研究工作思路清晰，层次展开。笔者将其简要解释如下：

新民主主义文化革命：即是“无产阶级领导的人民大众的反帝反封建的文化”^② 革命，具体说来，是以马克思主义之无产阶级政党、无产阶级革命思想替代资产阶级政党、资产阶级革命思想；是以培养造就人民群众的民族觉悟和阶级觉悟而祛除帝国主义的奴化思想和封建主义的复古思想。

新民主主义文化革命理论：即是以毛泽东为杰出代表的中国共产党人，将马克思主义的基本原理与中国革命的具体实际和民族文化传统的优秀遗产相结合而制定出的文化革命的路线、纲领、方针和政策等，以认识和运用新民主主义文化革命和文化建设的客观规律，达到为新民主主义政治革命和经济革命服务的目的。

新民主主义文化建设：即是根据新民主主义文化革命的需要，在新民主主义文化革命理论的指导之下，通过一系列的措施和途径，以提高与普及共产党员特别是党的各级干部的马克思列宁主义理论水平和科学文化知识水平；以提高和

① 《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1991年版第663页。

② 《毛泽东选集》第2卷，人民出版社1991年版第698页。



普及人民群众的思想政治觉悟和科学文化水平。其中，科学文化水平的普及与提高，是为着马列主义理论水平和思想政治觉悟提高而服务的。

总而言之，在新民主主义文化革命理论指导之下的文化革命和文化建设的统一，是由近代中国半殖民地半封建社会的性质和中国革命的性质所决定，承担着救亡和启蒙的双重历史任务，反映出旧民主主义文化革命向新民主主义文化革命转变的历史必然，是符合近代中国国情和帝国主义与无产阶级革命时代的文化发展模式，代表着中国先进文化的历史转折和前进方向，是实现中国文化现代化和中华民族伟大复兴的文化基础和文化动力。因此，研究新民主主义文化革命与文化建设的历史进程，并从中总结出其特有的历史经验就具有极为重要的历史和现实意义。因此，这个历史课题是中共党史研究的重要课题。

..... 1.2

研究现状

对新民主主义文化革命与文化建设的研究，起始于 20 世纪 50 年代，由于受文化大革命的影响，中间中断了十几年，从 70 年代又陆续研究，至改革开放后，尤其是 90 年代中后期以后逐渐增多，通过对中国期刊网全文数据库 1979 年至 2006 年底的统计，仅篇名为“新民主主义文化”的相关文章就有近 80 篇。

学术界对新民主主义文化革命与文化建设的研究，突出表现在对毛泽东的新民主主义文化观的研究。

一是在毛泽东新民主主义文化观的构建和形成方面。大多数学者认为，毛泽东的新民主主义文化观起始于 1919 年五四运动，即新民主主义革命的开端，也是毛泽东新民主主



义文化观的开始构建。其形成以 1940 年 1 月毛泽东发表的《新民主主义论》为标志。毛泽东的新民主主义文化观，是以毛泽东为代表的中国共产党人在不断探索新民主主义文化革命的实践过程中逐步形成的。其形成经历了三个发展阶段：第一阶段从 1919 年五四运动到 1921 年党成立以前，以陈独秀、李大钊等人作为代表，在批判封建主义文化和帝国主义文化、宣传马克思主义、传播共产主义文化的过程中，初步形成新民主主义文化观；第二阶段是从 1921 年 7 月到 1932 年初，以瞿秋白为代表的共产党人开展新文化运动的理论研究，初步提出新民主主义文化革命纲领；第三阶段是从 1932 年初到 1940 年初形成，以《新民主主义论》发表为标志，形成毛泽东的新民主主义文化观。有的学者还以史料说明，1940 年 1 月张闻天发表的《抗战以来中华民族新文化与今后任务》与毛泽东的《新民主主义论》，堪称新民主主义文化思想的“奠基之作”，是“中国新文化史上的一件大事”。还有学者认为，毛泽东的新民主主义文化观是毛泽东关于新民主主义文化建设的理论和观点的总汇，是毛泽东思想的重要组成部分。它的形成有着广阔而深厚的思想文化背景：中国传统文化哺育、西方资产阶级民主主义文化的补养是毛泽东新民主主义文化观形成的历史资源，而马克思列宁主义的启迪和指导则是毛泽东新民主主义文化观形成与发展的理论根源。^①

二是在毛泽东新民主主义文化观的内容方面。有作者从四个方面做了归纳：一是强调文化具有特殊的重要地位；二是提出新民主主义的文化纲领；三是强调加强党对文化事业

^① 鲍雪松，史艺军：《毛泽东新民主主义文化观的理论渊源》，载《辽宁师范大学学报（社会科学版）》，2004 年第 4 期，第 10 页。



的领导；四是展望了中国现代文化的走向。^①有作者认为毛泽东新民主主义文化观的内容有如下几个方面：毛泽东从研究中国自鸦片战争以后社会结构和文化结构变化的背景上，揭示了新民主主义文化产生的历史必然性；毛泽东从文化与政治、经济的辩证关系上，科学地阐述了新民主主义文化的阶级属性；从新民主主义革命的根本属性上，阐明了新民主主义文化革命的对象、领导力量、动力和发展前途；从中国新文化发展的内在规律上，科学地规范了新民主主义文化的主要内容和形式；毛泽东非常注重新民主主义文化建设，并对如何建设好这一新文化提出了科学而精辟的见解；毛泽东十分重视知识分子在新民主主义文化建设中的重要作用。^②无论是论文或专著，学者们都各抒己见，从各方面阐述了毛泽东新民主主义文化观的内容：关于文化的定义、特征、范畴；文化与政治、经济的辩证关系；新民主主义文化与旧民主主义文化的本质区别；新民主主义文化纲领的内涵和意义；中华民族新文化的内容、形式、发展方向、根本目标；鲁迅在新文化运动中的地位及鲁迅精神的意义；革命文化在统一战线中的重要作用；知识分子与工农大众相结合的问题；革命文化和文艺为工农兵服务的问题；对中国文化遗产的批判继承和对西方先进文化的批判吸收问题，等等。著名的中共党史专家沙健孙教授，对毛泽东关于新民主主义文化的思想进行了梳理，认为毛泽东新民主主义文化思想着重阐明了以下几个问题：新文化与新经济、新政治的关系及革命

① 马庚存：《现代中国文化走向的航标——论毛泽东新民主主义文化观》，载《烟台大学学报（哲学社会科学版）》，1997年第2期，第61-62页。

② 金怡顺：《对毛泽东新民主主义文化观内涵的几点探析》，载《毛泽东思想研究》，2003年第2期，第60-62页。



文化工作在新民主主义革命中的作用；现代中国文化发展的历史特点与无产阶级文化思想的地位；民族的、科学的、大众的文化及其内涵；正确对待中国古代文化和外国文化对新民主主义文化建设的意义；造就革命文化工作队伍与建立文化工作的统一战线。^① 学者专家们都比较肯定地认为，毛泽东新民主主义文化观是毛泽东文化观中较成熟思想和理论形态，是以毛泽东为代表的中国共产党人关于新民主主义文化思想的集体智慧结晶，而且对社会主义文化建设也具有重大的指导意义。

三是在毛泽东新民主主义文化观的特点或特征方面。学者们由于研究的视角不同，对毛泽东新民主主义文化观或文化思想特点、特征的概括和归纳也有所不同。有学者认为，毛泽东新民主主义思想具有五个特点：创新性、民族性、科学性、大众性、建设性。^② 有学者认为，毛泽东新民主主义文化观有三个特点：人民性、兼容性、斗争性。^③ 有学者认为，毛泽东的新民主主义文化思想具有时代性、开放性、大众性、民族性、科学性等特点。^④ 还有学者认为，毛泽东的新民主主义文化观有四个十分明显的特点：一是民族性与科学性的统一，二是人民性与阶级性的统一，三是创造性与现

① 沙健孙：《毛泽东论新民主主义文化》，载《北京大学学报（哲学社会科学版）》，2002年第5期，第52页。

② 侯且岸：《毛泽东新民主主义文化思想论析》，载《教学与研究》，2004年第6期，第38页。

③ 马庚存：《现代中国文化走向的航标——论毛泽东新民主主义文化观》，载《烟台大学学报（哲学社会科学版）》，1997年第2期，第61-62页。

④ 孙泽学：《试析毛泽东新文化思想的特点》，载《高等函授学报（哲学社会科学版）》，1998年第3期，第27页。



实性的统一，四是革命性与艺术性的统一。^①另有学者认为，毛泽东新民主主义文化思想结构具有三个特征：以政治为主体的文化模式、强调人的意志力、兼容性。^②

学术界对新民主主义文化革命与文化建设的研 究，还表现在对新民主主义文化纲领的研究。

一是对新民主主义文化纲领的由来、变化与发展进行了研究。有学者认为，新民主主义文化纲领的最早提出者是党的理论家张闻天。其后，毛泽东给以科学的定位，从而使党的文化纲领正式确立。党的文化纲领经历了一个从四维性到三维性再到四维性的历史变化。1940年1月5日，张闻天在陕甘宁边区文化界救亡协会第一次代表大会上作的题为《抗日以来中华民族的新文化运动与今后任务》的报告中，首次对新民主主义文化纲领做了较为全面的概括和表述，即“民族的民主的科学的大众的”文化。1940年1月9日，毛泽东在边区文化界代表大会上，做了《新民主主义的政治与新民主主义的文化》问题的演讲（以后改为《新民主主义论》），并在《中国文化》创刊号上发表。毛泽东对新民主主义文化纲领和指导原则的阐发与归纳同张闻天最大的区别在于毛泽东把“民主的”文化归入“大众的”文化之内，从而把张闻天中华民族新文化的四维特征表述为三维性，即把张闻天表述的“民族的、民主的、科学的、大众的”文化，概括为“民族的、科学的、大众的”文化。毛泽东提出的“双百”方针，是对文化建设的途径提出的更有针对性的大政策，是对以民主的方式建设和发展文化事业的拓展

^① 岳宗德：《论毛泽东新民主主义文化观的内在先进性》，载《兰州学刊》，2004年第5期，第229页。

^② 李建英：《毛泽东的文化思想结构浅议》，载《山西大学学报（哲学社会科学版）》，1998年第2期，第34页。



和深化，也是由三维文化纲领和指导原则回到四维文化纲领和指导原则的表现。显然，这已不是一般意义的回归，而是一种在更深层意义上的螺旋式发展。^①

二是对张闻天的四维论与毛泽东的三维论谁最完善的争论。有学者认为，学界长期流行的仅以毛泽东的《新民主主义论》一文作为新民主主义文化思想体系最终形成标志的说法是不完备和不全面的。除该文之外，居于“标志”地位的至少还应包括张闻天等人的《抗战以来中华民族的新文化运动与今后任务》等文。这样来理解“标志”问题，可以较清楚地反映该思想体系的形成特征，真正体现中共高层在文化问题上的集体智慧、思想共识和整体认识上的互补性特点。张闻天等所概括的“民族、民主、科学、大众”的文化四原则，较之于毛泽东概括且后来流行的“民族、科学、大众”的文化三原则，不仅更为准确和完整地揭示出了新民主主义文化的本质特征，而且更能反映1942年以前中共高层在这一问题上的共识。^②

学术界对新民主主义文化革命与文化建设的研 究，还表现在对新民主主义文化观或文化思想的研究。

一是对新民主主义文化观是否有科学理论体系进行了研究。曾宪林、张艳国在《试论新民主主义文化观》一文中认为，新民主主义文化观是中国共产党在新民主主义革命阶段关于文化革命的基本纲领和完整的理论形态，包括中国共产党关于新民主主义文化与政治、经济辩证关系的论述，关于新民主主义文化的历史特点，新民主主义文化革命的性

① 马启民：《新民主主义文化纲领的由来、变化及发展》，载《武汉大学学报（社会科学版）》，2003年第3期，第351-355页。

② 刘辉：《新民主主义文化思想体系形成标志新论》，载《中国人民大学学报》，2001年第2期，第44页。