

学习参考資料

第二十輯

中国戏剧家协会武汉分会編印

一九六五年十二月

目 录

高举毛泽东文艺思想伟大红旗

为革命现代戏迅速地全部地占领舞台而奋斗

.....《湖北日报》社論 (1)

欢呼小型革命现代戏的新成就.....文艺报評論員 (4)

数风流人物，还看今朝

——中南区戏剧观摩演出学习筆記.....趙 尋 (14)

革命现代戏以什么題材为主?

——从戏剧革命同政治革命和經濟革命

的关系談起.....舒 宇 (22)

农民喜爱小型革命现代戏.....沈 容 (33)

富于时代特色的小喜剧

——从中南区戏剧观摩演出下乡节目談起

.....中国戲曲研究院評論組 (38)

小戏的革命战斗传统.....張 庚 郭汉城 (51)

小戏大有可为.....趙 尋 (56)

小型革命现代戏的巨瀾.....秦 牧 (61)

无产阶级的硬骨头风格

——话剧《英雄工兵》观后.....管正之 (67)

战士豪情 时代頌歌

——试评话剧《英雄工兵》.....石 乐 冰 夫 (72)

光輝的工人阶级英雄形象

——推荐好戏《电闪雷鸣》·····	赵 寰 (78)
电闪雷鸣 光照日月·····	梁 信 (84)
赞《朝阳》·····	所云平 (88)
颂自力更生，歌“四个第一”	
——话剧《豹子湾战斗》观后·····	骆 峯 (93)
在“和平”与“友谊”的背后	
——简评话剧《针锋相对》·····	黄芥田 (98)
艰苦奋斗 无往不胜	
——看话剧《永葆青春》·····	凱 風 (102)
革命精神 青春常在	
——谈《永葆青春》的主题思想·····	学 评 (106)
一出动人的小喜剧·····	馮康男 (109)
炽热的笑声	
——评话剧《春雨》·····	丁 羣 (112)
无限风光在险峯	
——看话剧《在险峯》·····	文 勇 (115)
发人深思的二比零	
——评话剧《勇往直前》·····	蕭 玉 (119)
攀登共产主义思想的制高点	
——歌剧《欧阳海》观后·····	魯 文 (123)
进军的锣鼓	
——评歌剧《山村鑼鼓》·····	陈齡斌 (128)
文化革命出闯将	
——浅谈歌剧《山村鑼鼓》·····	南 笙 (132)

把更多的小型革命现代戏送到农村去

——介绍中南区戏剧观摩下乡节目汇报

演出队的演出……………《人民日报》编者按 (136)

可爱的新人

——看《烘房飘香》《打铜锣》《补

锅》……………余 里 (138)

小、巧、新、深

——看《扒瓜园》《斗书场》《游

乡》……………藝 兵 (140)

色彩绚丽的艺术花朵

——谈《彩虹》《一袋麦种》《三

朵小红花》……………蔣 芷 (142)

革命前辈的召唤

——《红松店》《枪之歌》观后……………楊 眉 (144)

新的思想 新的艺术

——看《双教子》《借牛》和《送粮》

……………蕭 苗 (146)

下乡的好戏

——看河南的三个小戏……………鳳 子 (148)

两条弦子，八个回合

——越调《斗书场》观后……………杜 埃 (152)

三出精彩的湖南花鼓小戏……………舒天楚 (155)

传统表演技巧的继承和革新

——从《游乡》《补锅》《借牛》谈起

……………景孤血 (159)

谈《借牛》的表演艺术……………白云生 (164)

红心代代传

——评楚剧《双教子》……………吳 崗 (169)

试谈《双教子》的艺术革新……………江 淵 (173)

两棵红松……………林 藍 (176)

山不在高

——談歌剧《红松店》……………賀 青 (179)

英雄气节励人心

——看《红松店》和《槍之歌》……………鄭伯农 (182)

岭南新花向艳阳

——看《三朵小红花》《一袋麦种》《彩

虹》……………曾 游 (185)

一場引人深思的“爭夺战”

——评彩調《三朵小红花》……………一 兵 (189)

贊《彩虹》……………南 丁 (193)

一場巧事寄深意

——談广东汉剧《一袋麦种》……………一 新 (196)

感人至深的一出小戏

评祁剧《送粮》……………李耀先 (199)

传枪先要传思想

——看河南省京剧团演出的《傳槍》……………余 昂 (202)

人欢马叫 诗情洋溢

——兼談常香玉同志的表演藝術……………秉 箴 (205)

评《山乡风云》……………陈殘云 (210)

革命的粵剧艺术的新探索

——评《山乡風云》的演出……………秉 箴 (216)

前进路上

——京剧《豹子灣战斗》观后……………凱 風 (224)

京剧《豹子灣战斗》的特色……………白 樺 (228)

贫农下中农的頌歌

——喜看汉剧《太阳出山》·····	馮康男 (233)
生动感人的贫农形象·····	夏 雨 (237)
革命熔炉炼新人	
——喜看楚剧《海英》·····	李久安 (241)
新人新歌	
——看楚剧《海英》·····	揮 健 (244)
光辉的革命英雄人物形象	
——评京剧《地下火炭》·····	閻金鐸 (248)
谈豫剧《打牌坊》·····	張 鵬 (252)
一团革命的火花	
——看湘剧《山花颂》·····	林 阳 (255)
有特色的改编和演出	
——评京剧《带兵的人》·····	錢 博 (257)
喜看京剧《苗山颂》·····	梁 信 (261)
胜利在望的兴奋	
——向河霞致礼·····	蕭 荻 (264)
淡墨画出《万山红》·····	賀 青 (268)
英雄面前沒困难	
——看豫剧《杏花营》后·····	蒲 文 (272)
广东纺织厂工人座谈《永葆青春》·····	(277)
发扬老传统 精神变物质	
——武汉工人笔谈《永葆青春》·····	(279)
一出具有深刻教育意义的好戏	
——武汉市郊区部分农民座谈汉剧《太阳 出山》·····	(282)

不能忘记依靠贫下中农

——汉剧《太阳出山》观后

.....汉桥区解放公社黄浦大队党支部书记 鄧德福 (285)

说新唱新 以新代旧

看歌剧《山村鑼鼓》有感

.....汉桥区岱山公社岱山大队文化室委员 鄧桂云 (287)

连队指导员笔谈话剧《英雄工兵》..... (289)

要敢于战胜困难

——北京部队某部三連指导员.....严登文 (289)

把思想工作做到家

——北京部队某部坦克九連指导员

.....張厚樸 (290)

活学活用毛泽东思想

——北京部队某部三連指导员.....马青山 (292)

发揚艰苦奋斗的革命傳統

——北京部队某部炮兵四連指导员

.....蔣万灵 (293)

自力更生革命精神的頌歌

——武汉部队部分同志座談京剧《豹子灣战

斗》..... (296)

看《欧阳海》想欧阳海 学欧阳海

.....“欧阳海班”班長 邱成宝 (299)

激、流、勇、进

——訪問参加中南区戲劇观摩演出的剧作者

们.....	《羊城晚报》记者 (302)
导演的甘苦	
——访问参加中南区观摩演出戏剧的导演们	
.....	《羊城晚报》记者 (308)
舞台设计的春天.....	榕立 (313)
舞台美术的“简”和“精”.....	东方晓 (318)
有继承, 又有革新	
——访中南区戏剧观摩下乡节目的	
戏曲音乐.....	万方乐 (322)
主题的形成和体现	
——《英雄工兵》创作中的一点体会.....	万川 (325)
话剧《电闪雷鸣》的诞生.....	閔敏 (335)
歌颂工人阶级中“最可爱的人”	
.....	湖北省话剧团创作组 (339)
从《山乡风云》谈粤剧姓“粤”.....	謝芝蘭、林榆 (342)
粤剧表现现代生活的探索	
——《山乡风云》导演的几点体会.....	林榆 (356)
从生活真实谈到艺术真实	
——豫剧《人欢马叫》的创作体会.....	許文 (364)
我是怎样写《借牛》的.....	刘高 (370)
吃透上下两头 搞好三者结合	
——写《双教子》的体会.....	孝感縣创作组 (374)
现实生活逼着我拿起笔来	
——谈创作曲剧《游乡》的体会.....	趙淑忍 (377)
《扒瓜园》的诞生.....	陈潔 (381)
为农民创作革命的花鼓小戏.....	李果仁 (385)
新内容需要新形式	

——导演湖南花鼓戏《补锅》的体会……張建軍（388）

改造了思想 搞高了艺术

——中南区来京汇报演出的部分演员座谈

下乡体会

……《人民日报》繆俊杰 王传偉整理（392）

漫谈戏曲表演艺术的继承与革新

——中南区戏剧会演观摩散记……阳友鹤（397）

角色的诞生

——扮演雷凱忠的体会……叶向云（402）

認真演好配角

——扮演吳大娘的零星体会……常香玉（406）

演纯厚嫂 学纯厚嫂……陈伯华（414）

一段不平易的路程……紅綫女（417）

从扮演桂花所想到的……王玉珍（422）

要带着阶级感情演戏……馬金鳳（425）

实践的第一课

——学演王鳳来……姚璇秋（428）

我演刘大伯……李罗克（432）

我演丁勇……高威麟（434）

我演丁勇的体会……金景城（437）

湖南花鼓戏的艺术特色……沈云陔（440）

从“下乡节目”谈起……聞道迟（443）

十人一台戏……林 藍（446）

轻武器的威力·····	丁 成 (449)
小戏贊·····	吴 岗 (451)
小戏三议·····	景孤血 周曉蘭 (453)
虛实之間·····	林 藍 (458)
气质何处来·····	欣 秋 (461)
仍然要有生活·····	黎少岑 (463)
有无之間	
——观摩学习札記·····	顧乐真 (465)
頌“闯将”·····	石 冰 (468)
老演員敢拼 新演員敢闯·····	江 淵 (471)

高举毛泽东文艺思想 偉大紅旗为革命現代戏迅速 地全部地占領舞台而奋斗

《湖北日报》社論

湖北省参加中南区戏剧观摩演出大会代表团在完成观摩演出任务之后，已于最近分批归来。他们从大会带回来的鮮花、硕果，必将大大促进我省革命现代戏的发展和繁荣。

这次中南区戏剧观摩演出大会取得了十分巨大的成就。演出的剧目，从各个方面深刻地反映了在党领导下的民主革命历史时期，特别是社会主义革命和社会主义建设时期的斗争和生活，塑造了大批闪闪发光的生动感人的工农兵英雄形象；戏曲剧目在傳統艺术的继承和革新上，也取得了很大的成就。大会的成就展现了中南区革命现代戏的大好的形势，鼓舞了人们对革命现代戏的无限的信心，相信工农兵英雄形象必将全部地取帝王将相、才子佳人而代之，革命现代戏必将迅速地全部地占领戏剧舞台。我们对大会的成就感到十分高兴，并把它的每一个成就都看作我们自己的成就，在今后工作中十分珍贵的去加以利用。

我省这次参加会演的剧目无论歌剧、话剧和戏曲，都取得了较好的成绩，为大会作出了自己的贡献。在会演期间，代表团的同志通过学习中南局领导上的报告和指示，看戏，评戏，进一步提高了思想觉悟和認識水平，开闊了眼界，增长了见识，在思想上和艺术上都获得了丰收。看看別人，对照自己，

从兄弟省（区）和部队同志那里，学习到了宝贵的经验，找到了自己的差距，从而决心把学到的东西带回来，运用到今后的工作和创作中去。可以深信，这次会演对我省革命现代戏的繁荣和发展必将产生深远的影响。

近几年来，在省委领导下，由于坚决贯彻执行党中央和毛主席的文艺思想和方针政策以及中南局的指示，由于广大戏剧工作者的逐步革命化和辛勤的劳动，我省革命现代戏取得了很大的成绩，这是主要的方面。但是，另一方面还必须看到，我们的成绩与社会主义革命和社会主义建设的形势发展，与广大人民群众的文化需要比较起来，还存在着较大的距离。我们自己创作的革命现代戏，在数量上还不够多，在质量上还不够高，在演出质量上也还不够精，各地区的发展也还不够平衡。我们必须既看到成绩，也看到缺点，下定决心，鼓起信心，艰苦奋斗，勇往直前，为实现中共中央中南局提出的“革命现代戏要迅速地全部地占领舞台”的光荣任务而奋斗。

目前，我省的工农业生产和文化革命都是一片大好形势。我省广大戏剧工作者，在各级党委领导下，必须继续高举毛泽东文艺思想的伟大红旗，坚决贯彻中共中央中南局的指示和大会的精神，使戏剧艺术更好地发挥团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的作用，更好地为开展无产阶级与资产阶级两种思想的斗争，社会主义与资本主义两条道路的斗争，为兴无灭资的斗争服务，更好地促进革命现代戏的繁荣和发展。当前，除了尽快组织力量，移植好这次中南会演的剧目和全国其他地区的优秀剧目，以满足演出的需要外，我们首要的任务是集中力量抓好现代戏的创作，因为没有好的创作，就没有好的现代戏，创作对革命现代戏起着决定性的作用。在大抓创作的同时，还要狠抓演出质量的提高。只有有了好的剧本和好的演

出，才能提高革命现代戏在群众中的威信。解决这两方面问题的根本，在于实现戏剧队伍的革命化，做到思想，生活，技巧三过硬。戏剧工作者要经常不断的活学活用毛主席著作，用毛泽东思想挂帅，提高政治觉悟和思想水平；同时要深入工、农、兵、深入生活，参加群众实际斗争，切实改造立场、观点和思想，感情，吸取创作源泉；同时，还要加强基本功的训练，提高创作水平和表演水平。在艺术创作上还要继续解放思想，付出艰辛的劳动，做到千锤百炼，才能为繁荣和发展革命现代戏做出更多更大的贡献来。

要抓好创作，必须继续实行已经证明是行之有效的领导、专业 and 群众的三结合，必须继续提倡专业和业余作者的结合。我们在这方面已经取得了一些经验，必须加以总结、提高，有效的推广。

要抓好创作，各有关领导部门在各级党委领导下必须对创作指方向，出题目，定人，定任务，定生活点，做到计划落实，措施有效。在广泛安排的基础上，还必须抓住好的苗头，集中力量打歼灭战，做到切实保住重点，创作出好的作品来。

为了更快更好的占领广大农村的舞台，我们还必须特别重视小戏的创作。小戏反映现实生活快，创作也来得较快，便于上山下乡，送戏上门，也便于群众学习排演，能更好的促进群众业余文化活动的开展。各剧种、各剧团都必须以创作小戏作为自己的重要任务，专区和县以下的剧团尤应以创作小戏为主，以便更好的为广大农民服务。

无限风光在险峰。展望革命现代戏的前景，是一派无限美好的春光，虽然还有险峰在等待着我们去攀登，但是，我们相信，在党的领导下，我省广大戏剧工作者是敢于攀登任何险峰去迎接大好的春光的。（原载 1965 年 9 月 7 日《湖北日报》）

欢呼小型革命 现代戏的新成就

文艺报评论员

—

中南区戏剧观摩下乡节目汇报演出队，最近在北京演出了十四个优秀的小型革命现代戏。这些小戏，鲜艳夺目，光彩照人，看后令人精神振奋、耳目一新，使首都文艺界和广大观众，不禁为之纵情欢呼。

这批优秀的小型现代戏，是适应当前革命形势的需要而产生的，是中南区许多艺术团体在贯彻执行文艺面向农村方针的实践中产生的。它对于我国戏剧艺术队伍向农村大进军，将产生有力的推动作用。

农村是一个广阔的天地。农民占全国人口的百分之八十以上，离开了五亿多农民，所谓普及社会主义文化，就将成为空话。而且，随着农业生产的迅速发展，农村物质生活水平的逐步提高，广大农民群众对于文化生活的要求，也愈来愈迫切。特别是经过社会主义教育运动，广大农民群众的思想觉悟普遍提高，迫切需要社会主义的新文化、新戏剧。因此，送戏下乡，为广大农民服务，便成为当前戏剧艺术工作者极为重要的一项任务。

送戏下乡，大戏小戏都要送。但是，从当前的实际情况来

看，要占领广大的农村舞台，主要还是靠小戏。因此，提倡多编多演小型的革命现代戏，就具有特别重要的意义。中南区戏剧观摩下乡节目汇报演出队的演出，很好地说明了这一点。

首先，小戏轻便灵活，最便于上山下乡。这次中南区来京演出的十四个下乡节目，大都很精悍。特别是象河南的曲剧《游乡》、越调《扒瓜园》，湖南的花鼓戏《打铜锣》《补锅》，湖北的楚剧《双教子》、汉剧《借牛》，广东的汉剧《一袋麦种》等等，一台戏都只有两、三个或三、四个演员；布景很美，但又很简单。这样轻装简从的剧团，最便于跋山涉水，把戏带到生产、战斗的最前沿。哪怕是交通极端不便的深山区，只要几条扁担，照样可以自己挑着服装道具上山进行演出。他们为农村服务的广度和深度，是演大戏的剧团远远不能比拟的。那些布景一卡车（甚至更多）、队伍庞大的剧团，顶多只能到达县城或公社所在地的集镇，而不可能下到生产大队。即使下去了，绝大部分的生产大队也不可能有那样大的舞台，还是英雄无用武之地。同时，一个庞大的剧团开进一个生产大队，住和吃等问题都不好解决，会给农民群众造成困难。因此，戏剧艺术要真正面向农村，一方面必须促成大戏简便化，争取下乡；更重要的一方面，则必须大力提倡多编多演诸如《打铜锣》《游乡》这样短小的现代戏，才有可能深入每一个生产大队进行演出，广泛地为农民服务。

目前，我国广大农村正在开展社会主义教育运动，这是一场重新教育人、重新组织阶级队伍的革命运动。中南区戏剧观摩下乡节目汇报演出队演出的这批小戏，值得肯定的另一点是，它们能够迅速地配合这一运动，以文艺作为战斗武器，在一定程度上起到了在农村扩大无产阶级思想阵地的作用。河南越调《斗书场》的作者，敏锐地抓住了农村文化阵地上两种思想、

两条道路进行激烈斗争这一主题，向广大观众揭示了：这个阵地，贫下中农不去占领，无产阶级思想不去占领，资产阶级思想和封建主义思想就会在那里兴风作浪，散布毒素，腐蚀人们的意志，挖社会主义的墙角。这样，就帮助广大贫下中农认识到：这是一场严肃的阶级斗争，是一场没有枪声的战斗，必须迅速占领这个阵地，才能巩固社会主义教育运动的伟大成果。湖南花鼓戏《打铜锣》中所塑造的林十娘这类人物，在今天的农村中也还不是很个别的。他们只顾个人，不顾集体的思想行为，必然和社会主义的集体利益发生抵触，对这类人如何进行说服教育而且能够收到较好的效果，是农村干部在实际工作中常常碰到的问题。而《打铜锣》这个小戏，正是给了他们一种有力的武器，它通过艺术形象，对这类思想行为进行了尖锐然而又是善意的批评，并且形成一种群众舆论，使得具有这种缺点的人，受到了一次难以忘却的教育，不得不“小心蔡九的铜锣”。湖北楚剧《双教子》，则是通过处理孩子在麦收季节捡的麦子应该“归队”还是“归家”这一农村中十分常见的“小事”，提出了做父母的究竟应该把“扒家”的私心传给后代，把孩子引上岔路呢；还是应该把热爱集体的一颗红心传给后代，把他们培养成“经得起狂风吹，暴雨淋，站得住，立得稳，不褪色，不忘本”的红色接班人这个严肃的问题。它使广大的贫下中农认识到：“我们的孩子是贫农的后代，我们千万不能在他们的心理栽下自私自利的劣根”。这些戏的主题思想，都具有普遍的现实教育意义。正是因为这些小戏紧密地配合了当前农村中两种思想、两条道路斗争的需要，所以受到了广大农村干部和群众的欢迎。据介绍，从去年八月以来，《打铜锣》这出戏就已在湖南农村演出了三千多场；《双教子》也成为湖北省许多剧团下乡演出的重要节目之一，仅武汉市郊区的一个文化工作

队，就在农村连续演了三个多月，共一百多场。这些数字，都是很好的证明。

第三，由于小戏人物少、事件较单纯、冲突较集中、比较容易为广大农村的业余文艺积极分子所掌握，因此，就普及社会主义戏剧方面来说，它也具有深远的意义。因为五亿多人口的农村的舞台这么广阔，专业剧团毕竟有限，依靠他们送戏下乡，要达到迅速、全部占领农村舞台，那是远远不够的。因此，主要还必须依靠农民自己建立起的业余文艺活动组织排演革命现代戏。只有这样，才能做到毛主席所指出的：文化应为全民族中百分之九十以上的工农劳苦民众服务，并逐渐成为他们的文化。这次演出的小戏，由于具有上述的那些特点，因而比较适合农村业余剧团演出，能成为农民群众手中的有力武器，这就是现在湖南许多业余剧团争演《打铜锣》《补锅》，湖北许多业余剧团争演《双教子》的一个重要原因。

同时，小戏的广泛演出，还将促进业余戏剧创作的发展，培养出一批有希望的业余作者来。由于小戏便于为初学写作者所掌握，因此，当他们在火热的斗争中，为某人某事所激动时，就有可能运用小戏这一形式来反映；另一方面，正因为小戏篇幅短、人物少，所以必须更加注意人物的刻画、情节的提炼、语言的精粹，做到简单明朗而不单调乏味，在不长的篇幅中写出含意深远的戏来。从这个意义上来说，小戏又是锻炼广大业余作者的最方便而又最有成效的一种好形式。他们经过一段时间的磨炼，是有希望创作出一些较好的作品来的。这次来京演出的中南的十四个小戏，其中的许多剧本就是出自新人之手。我们相信，在今后不长的时间内，还会涌现出更多的新人，造就更多的戏剧战线上的新战士。

正是由于上述这些原因，所以我们必须充分肯定小型革命