

◆ 百年考古大发现

South China in Ancient Times
——*Hemudu Site*

远古江南

——河姆渡遗址

孙国平 著

天津古籍出版社

百年考古大发现

远古江南

——河姆渡遗址

South China in Ancient Times
——*Hemudu Site*

孙国平 著



天津古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

远古江南:河姆渡遗址 / 孙国平著. —天津:天津古籍出版社, 2008.1

(中国百年考古大发现)

ISBN 978-7-80696-121-6

I. 远… II. 孙… III. 新石器时代文化—文化遗址—余姚市—普及读物 IV. K878-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 078671 号

远古江南——河姆渡遗址

孙国平 / 著

出版人 / 刘文君

*

天津古籍出版社出版

(天津市西康路 35 号 邮编 300051)

<http://www.tjabc.net>

E-mail: tjgj@tjabc.net

唐山丰电印务有限公司印刷

全国新华书店发行

开本 787 × 1092 毫米 1 / 16 印张 12.75

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—3000

ISBN 978-7-80696-121-6

定 价: 55.00 元

序

19世纪末、20世纪初，西方考古学传入中国。近年来中国考古学从无到有，从只有几个人、十多人，到现在已经拥有数以万计的文物考古专业队伍；从1928年以前，中国考古附属于地质学、生物学的科研机构，到现在已建立了从中央到地方各省、市(直辖市)、自治区独立的文物考古科研机构，在全国十几所国家重点大学设置了考古专业；目前我国的各种文物考古专业性刊物和出版机构，已多达数十家；上个世纪初，我国没有中国科学家独立主持的田野考古项目，20世纪前半叶全国每年的考古项目也是寥寥无几，当前的考古工作规模绝非昔日可比，为了在大规模生产建设中，搞好文物保护，近年来仅每年配合基本建设的考古发掘项目就逾千项；至于为科学研究或文物考古教学工作而开展的田野考古发掘项目，也是为数可观。百年来，尤其是近半个世纪以来，考古工作蓬勃开展，考古发现层出不穷，见于报刊、电视、广播等新闻媒体的考古新发现报道接连不断。

2001年初，我国考古学界为了总结20世纪考古学事业的发展，展示其辉煌的学术成就，弘扬中华民族的悠久历史和先进文化，增强爱国主义信念和民族自豪感，促进精神文明建设，推动21世纪中国考古学的进一步发展，中国社会科学院考古研究所组织了全国性的“中国20世纪100项考古大发现”评选活动。评委和通讯评委来自8个国家级考古文物机构，28个省、市(直辖市)、自治区(包括香港特别行政区)的考古文物机构，以及11个大学的考古文博院系。多数评委、通讯评委担任过或正担任着国家级、省级和大学考古文博院系的考物的科研机构或教学科研机构的各级领导职务，这些人绝大多数是我国考古文物学科的业务中坚。因此，这次评选出来的考古大发现项目的学术性、科学性、权威性是不容置疑的。

评选出来的100项考古大发现，涵盖了25个省、市(直辖市)、自治区和香港特别行政区及台湾省。100项考古大发现中，旧石器时代遗址和古人类发现7项，新石器时代

30项，夏商周时代23项，秦汉时代24项，隋唐至元明时代16项。

本丛书在“中国20世纪100项考古大发现”基础之上，又挑选了数十项，原则是每个项目为一本书。这些项目除了具有重大科学价值和意义、在国内外产生过重大影响、在中国考古学史上具有重要的地位和作用之外，项目的选择上也兼顾到考古文物学术内容的不同时代、不同类型、不同地区。作为考古文物的普及读物，这些项目还必须有一定的可读性、社会的认知性。

这套丛书的作者绝大多数是第一线的中青年考古工作者，其中不少人现在已是相关项目方面的专家，有的作者至今仍然承担、主持着这些项目的科研工作。他们之中的大多数人，肩负着繁重的田野考古或考古文物科研任务，我知道不少作者是牺牲了休息时间，接受这个任务，认认真真、兢兢业业挤时间完成我们这套丛书的编写工作的。

作为考古文物的普及读物，强调丛书的“图文并茂”是非常必要的。具有丰富而高标准的线图、图版，是考古文物书刊的特点，这是考古文物专业的学科特点决定的。考古文物内容的通俗读物，对于线图和图版的要求内容又更丰富一些、形式又更生动一些、线图又更简洁一些、图版也更清晰一些，这样使读者结合文字更容易看懂、读懂，使我们的丛书更有吸引力，使广大读者对丛书产生更大兴趣。考古文物专业的学术术语比较艰深冷僻，作者尽量多使用一些较为通俗易懂的词语，但是在这种专业通俗读物中完全不使用专业用语也是很困难的。我希望现在奉献给社会的这套丛书，“文茂”更进步一些、更通俗一些，大家更满意一些。

国家的文化事业和精神文明建设是一项功在当代、利在千秋的伟大事业，弘扬古代优秀的历史文化，振奋民族精神，这是考古工作者的时代重任，这套丛书也是考古工作者奉献给国家和人民的科研成果。

刘庆柱



引子

人在自然中成长，在文化中生活，最后又在自然中消失。

也许是基于个人职业所诱发的特殊情感，对有些人类往事总是无法释怀……

庞培城的命运——火中涅槃

人类在坎坷前行的路途中，不知经历了多少次暴风骤雨式的震撼，是时间销蚀了古人曾经的悲壮和惨烈，还是后人也有意把它们淡忘。西方中古时期的一座小城，就是其中一次悲壮经历的主角。或许是对生命的思索又促使人们把抹去的记忆修复。让我们在嘈杂的尘世中先把一瞥余光投向它吧！

公元79年8月24日上午，古罗马那不勒斯海湾东岸的一座繁华小城——庞培，像往常一样安详地靠在维苏威火山的温暖怀抱里，享受着日复一日忙碌而有序的生活。此时却无人知晓，庞培的末日就在眼前。一直处于休眠状态的维苏威火山，瞬间迸发出刺眼的光芒，接着喷出直冲云霄的滚滚烟尘和炽热岩浆，向毫无防备的城区倾泻而去。所有居民措手不及，狂乱逃窜，虽然大多数逃出劫难，最后还是有两千多人极不情愿地被埋进了厚厚的火山灰。就这样，自然力以无法抗拒的姿态，在一夜之间，把曾经聚合两万多生灵的庞培轻松地吸入了历史的“黑洞”，而置身事外的其他人对此几乎浑然不知。第二天，虽有人回去希望找寻亲人和失落的财产、家园，可面对的只有数米厚的火山灰。此后，时间像魔术师一样渐渐抹去了劫后余生的人们记忆中的伤痛，那里又回复到平静的自然状态中。岁月流转，后人又对这块肥沃的土地产生了兴趣。一千多年以后，经过沧海桑田般的变幻，在那里催生出一群撞运气的寻宝者和考古人，他们也许是历史



的最大受益者，灭顶之灾后的庞培城却化作了一处巨大的财富之源。确实，也是他们才促使庞培古城重见天日，并成为考古和观光圣地。不过，财运带给他们的惊喜或从考古中获得的古代知识，建立在庞培城惨烈结局的基础上。从火山灰中发掘出的数百个触目惊心的“石膏人”，更会让后人感叹命运的不公。

由此我常想，无论是现代科技日新月异的今天，还是茹毛饮血、披荆斩棘的昨天，人类一直是自然之子，而且永远是！我一直对自然充满着无上的敬畏之情。

河姆渡的童话——水下转世

令人宽慰的是，地球上更多的是伊甸园式的乐土。人类祖先们在接受岁月洗礼的同时，也和风细雨般地演绎出了一曲曲驾驭生命的华美乐章，还留给今人无数个温情脉脉的故事。可惜，人的记忆总是不完整的，有时还是不确切的，还有人是健忘的，尤其是对很久很久以前的事情，好在兴起于近代的考古学则帮助现代人拾起了一段段来自远古的记忆。“江南好，风景旧曾谙……”这一传诵千古的名句，除却对充满诗情画意的江南山水的赞美，字里行间更流露出对江南人文的无限爱恋，曾引发多少人士对江南的向往。确实，这里有着令人意外的深厚历史文化积淀，而考古研究则为揭开江南远古文化的神秘面纱立下了汗马功劳，十多年来每年都有进入“中国十大考古发现”的项目，其中2001年，光是浙江省就占有四项，创下了这项评奖史上几乎空前绝后的纪录。是的，在江南的广袤地域里，数十年的考古探索，找到了我们祖先筚路蓝缕开启山林的无数足迹，其中，地处杭州湾南岸的“河姆渡”可称得上是远古江南的缩影。

在回望人类童年生活情景的考古史上，还极少看到过像河姆渡遗址那样的地方，如此鲜活地包容了数千年前的人们生存、生活状态之方方面面。其记录之真切和完整远胜于现代的摄录手段，看了出土于地下几米深处的丰富多彩的生产、生活用品与生存环境，恍惚中会产生时光倒流之感。因此，若要体味远古江南的魅力，“河姆渡”是无可替代的首选对象。她诞生于六七千年前，那时的祖先们抓住了全新世最佳气候期的生存发展机遇，在这里开创了上千年的辉煌。因此，与庞培城不一样的是，“河姆渡”在出世年代上远远早于庞培城；更加珍奇的是，它并非像庞培城遗址那样被快速“凝结”成



的，而是经历了田园牧歌式的生活之后，才平静地撤出了中国新石器文化大家庭的盛筵，并渐渐地淹隐于水土交融的地下世界里。自那以后，远古的江南也如投暗的明珠，曾经长久为子孙们淡忘，而历史老人却一直以温和、耐心的方式，收藏并呵护着她，穿越了五六千年的风雨迷雾，终于在适当的时候无私地馈赠给了今人。后来，经过30年前的那次轰轰烈烈的考古发掘，终于又让这颗明珠重新焕发出迷人的光彩；从此，这一段江南的“童话”也很快变得名闻遐迩；考古，这个本不为人所知的神秘职业，也借此引起了社会大众的空前兴趣和关注。

河姆渡遗址问世不久，以空前的速度被写进了中学历史教科书，也在不同程度上改变了很多人的传统史观，由此可见其社会影响之大。世纪之交，又众望所归地被推上了20世纪“中国十大考古发现”排行榜。在这短短30年之内，其知名度几乎超过了建置已两千多年之久的遗址属地——余姚（始皇二十五年置县）。近来，有人希望充满神秘感的考古学，能像流行歌曲那样步入大众人家，我倒是只希望它成为像有些人家里珍藏的一本老相册，记录着家人往昔的生活，熔铸着穿行岁月的情感，而河姆渡遗址就像其中最初的几张老照片，印摄着如诗如画的远古江南，偶尔翻出来的时候或许能让人泪眼盈盈，如梦如幻。

的确，不管在遥远的过去，还是晚近和现在，江南一直是一片神奇的土地。两千多年前，也在这里，吴越争霸，刀光剑影中演绎出了一段可歌可泣的故事——越王勾践卧薪尝胆，十年生聚，吴地逐鹿，报仇雪耻，终成一代枭雄。物换星移，在中国经济快速腾飞的21世纪初，又一个激动人心和充满诱惑力的新概念应运而生——“长江三角洲”区域经济圈。这是又一个千年一遇的历史机缘，它再一次把“江南”推到中华民族复兴大舞台的前沿。细想起来，如果没有远古文化的深厚积淀，何来蓄势待发的今天！因此，让我们一起走近她，从孩提时说起。

遗址关键数字点击

在考古者的视野里，距今七千年前，河姆渡人从杭州湾畔四明山麓迈开了走向文明的坚实步伐……



这一程，他们持续走了几乎整整两千个春秋……

在他们悄然隐去五千年后的20世纪70年代，考古学家两度叩开他们40000平方米面积的美丽家园，抖落4米厚的历史尘埃，揭开2600多平方米的村落一角，搜索到近七千件刻录着他们生活激情的遗物，解读出无数个文化创造之谜，人们的好奇心和求知欲也由此获得了一处绝好的释放空间……



目 录

引 子.....	1
第一章 东南一隅.....	1
第二章 不期而遇 一鸣惊人.....	11
第三章 无字地书 鸿篇巨制.....	17
第四章 美好家园 得天独厚.....	27
第五章 田园牧歌 诗画江南.....	51
第六章 心灵手巧 善假于物.....	85
第七章 寄情于物 创万世之先.....	147
第八章 一石激起千重浪.....	167
尾 声.....	188
参考文献.....	192
后 记.....	194

第一章 东南一隅

——遗址地理位置

略显“偏僻”的地方

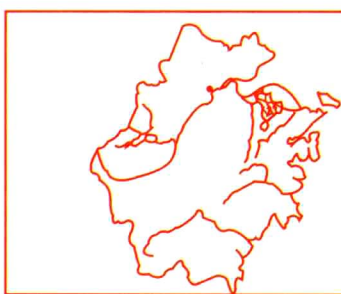
浙江位居中国大陆海岸线中段，杭州湾像东方巨人的一张巨嘴，深沉有力地呼吸着来自大海的新鲜空气，不倦地滋养着数千年的文化之躯。如果说再把它两岸的杭嘉湖平原和位于四明山脉、会稽山脉北麓与杭州湾之间的宁绍平原分别比作上嘴唇和下巴，那么，北岸的数百个马家浜文化、崧泽文化、良渚文化遗址，正像布满上嘴唇的浓密胡须，而地处南岸山麓平原边沿的河姆渡遗址更像是长在下巴上一颗醒目的黑痣（线图01）。

遗址所在的余姚市，坐拥着宁绍地区东部的风水宝地，东临宁波，西接绍兴，南依四明山，北濒杭州湾。这东南一隅古越属地，山清水秀，名人辈出，传说中的上古圣贤——舜曾在那里驻足，浙东学派也发轫于此，王阳明、黄宗羲两位先贤之思想为后世景仰。不过，由于此地毕竟远离中原，历代史家多疏于记载，即使偶有提及，不是抱着偏见，也是失之简略。所以，更不曾料想余姚边缘的“偏僻”一角——河姆渡，还湮没着七千年前祖先的辉煌业绩。

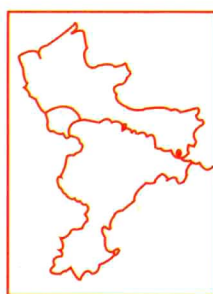
河姆渡遗址西距余姚县（1989年起撤县改市）县城24公里，东距宁波市区25公里，离东海也仅数十公里。原属于余姚县罗江公社东方红大队渡头生产队，现属余姚市河姆渡镇，这里已建设成河姆渡遗址博物馆馆区和遗址生态与发掘现场模拟展区。西北0.5公里许与浪墅桥村为邻，北距萧甬铁路3公里。西南濒临姚江，遗址南侧隔江相望的南岸小村落是颇有来历的河姆村，村南余姚至宁波公路沿丘陵山地北缘崎岖东行，村



中 国



浙 江



余 姚

线图 01 河姆渡遗址地理位置



北近年又有沪杭甬高速公路，自西向东紧贴遗址南侧的姚江穿过。当年发掘时期，从县城到遗址，交通甚为不便，乘客运汽车或火车加上步行，至少得半天。而很难让人想象的是，在历史上，河姆村曾是东南沿海的一个重要门户和交通驿站，渡口和集市曾几何时热闹非凡，位于它东面3公里的城山渡还是越国海防要塞句章城旧址，其西3公里的车厰还是越国囤积粮草军马的后方基地。追溯这一带的沧桑变迁，正应了一句“风水轮流转”的老话。

山海为邻、泽畔安家

遗址处于四明山脉北麓低山丘陵和姚江河谷平原的过渡地带（**图片 01-1、2**），地势南高北低。河姆村东南芝岭山谷下泄着一条小溪，源于四明山区，自南向北注入姚



图片 01-1 河姆渡遗址地理环境——遗址、姚江、水稻田、农舍（东向西摄）



江；自西向东流淌的百里姚江穿透遗址南部，碧绿的江水、四周青翠的田野和山陵一起构成一幅美不胜收的山水画。遗址东面约2公里沿姚江边分布门前山、葛山、牛粪岭、羊角尖、白湖岭等一大片低山丘陵。遗址区及北侧平原地势低平，地表平均海拔高程约2.3米，距遗址3公里左右的耕土层下，有大片厚薄不一的泥炭层。遗址的西部紧临江边有一座海拔仅9米左右的小石山，当时河姆渡人即依山聚居于小山坡之东、北面。地势由西向东略呈缓坡状。遗址分布范围长宽均200米左右，总面积约40000平方米，文化堆积保存良



图片 01-2 渡口与四明山麓（北向南摄）



好。这就是距今六七千年前河姆渡人繁衍生息的家园，真可谓，忆往昔，曾几何时，风景这边独好！

颇费思量的名称

“河姆渡”这个名称，初听起来让人感觉既熟悉，又有些陌生。“渡”，就是用船过河的渡口，几乎不言而喻；而“河姆”两字，光从字面上根本无法理解其含义，也不符合汉语的组词习惯，更像音译的外来词汇。不过，也许正因为特别，倒更容易被人记住。最近又有学者还在费神考证，“河姆”两字的确切写法应为“亥木”。不过，我还是看不出这种解释比原来清楚了多少，反而使人掉进了云里雾里。现在它虽然作为遗址南面小村落的名称，却不应忽视与它有关的意味深长的传说和久远、复杂的来历。

河姆村原称黄墓市，究其由来，它首先跟秦末汉初一位叫夏黄公的隐士有关。《史记·留侯世家》中记载，秦朝末年，夏黄公与东园公、角里先生、绮里季三位名士一起隐居于商山（据沈从文先生考证，商字为南字之误），四人皆年逾八旬，鹤发童颜，声名远播，因而历史上留下了“商山四皓”的美称。其中，夏黄公更是德高望重，后来因不满朝政，躲避于甬东，死后安葬于姚江南岸的覆船山。后世慕名拜谒者络绎不绝，此山也渐渐习称为黄墓山。自汉以降，这里再度热闹繁忙起来，形成山民、商贾往来的必经之地，黄墓市之名也渐渐传遍四方。后来，为方便跨江往返百姓，在姚江北岸设立渡口，名为“黄墓渡”，渡口凉亭



图片 02-1 河姆渡遗址标志雕塑

