

董必武法学思想研究会 编

我认为应当把石言印存作为一门丰富多采的东方艺术，任随它去使它反映更广泛的生活面，从而赋予它更强烈的生命力。同时它还是一门有益于我们身心健康的文娱活动，值为我们同诗书书画等一样广为提倡。因此，我不藏其拙，把它发表出来，并提出目前的一点体会，希望同好共指正，并共同来把这门祖国的传统艺术繁荣起来。

一九八六年十二月 石言



石言印稿

陶希晋印存

文物出版社

董必武法学思想研究会 编

文物出版社

石言印稿

陶希晋印存

封面题签：陶希晋
封面设计：张希广
责任印制：张道奇
责任编辑：赵 磊

图书在版编目（CIP）数据

石言印稿：陶希晋印存 / 董必武法学思想研究会编.
— 北京：文物出版社，2008.7
ISBN 978-7-5010-2483-4

I. 石… II. 董… III. 汉字—印谱—中国—现代
IV. J292.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 066966 号

石 言 印 稿

——陶希晋印存

董必武法学思想研究会 编

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街2号楼 邮政编码：100007)

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京美通印刷有限公司制版

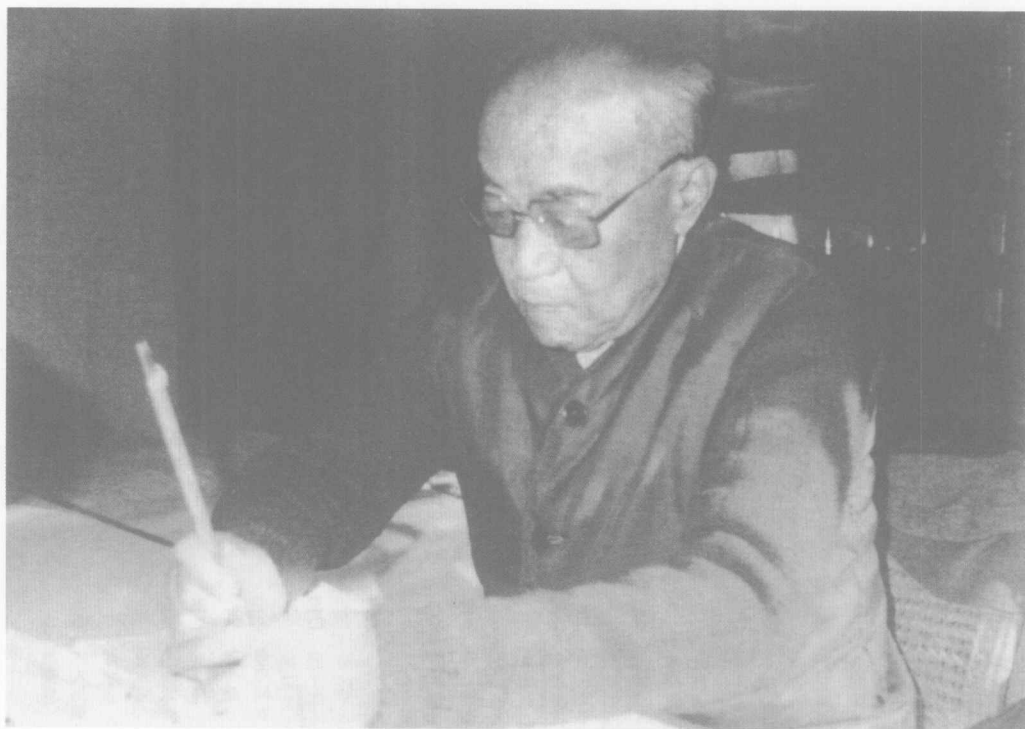
北京达利天成印刷装订有限责任公司印刷

889×1194毫米 16开 27.25印张

2008年7月第1版 2008年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2483-4 定价：248.00元

纪念当代法学家
陶希晋同志诞辰一百周年



《石言印稿》作者陶希晋

目 录

前言	· · · · ·	一
原版自序	· · · · ·	三
原版后记	· · · · ·	六
闲章	· · · · ·	九
名章	· · · · ·	三四九
后记	· · · · ·	四二七

前言

今年三月四日，是中国共产党的优秀党员，当代中国著名法学家陶希晋同志诞辰一百周年。为了缅怀他光辉的一生，追思他生前为国家、为人民所创下的业绩，特别是他为建立和完善新中国法制方面所作出的突出贡献，董必武法学思想研究会将举行纪念活动。重新编印这部《石言印稿》，是纪念活动的一项重要内容。

陶希晋同志是一位著名的法学家，杰出的法律工作者，同时他还是一位造诣颇深的书法家、诗人和篆刻家。他在篆刻和书法方面的艺术水准从这部《石言印稿》可以得到印证。

篆刻，是我国传承两千多年的艺术形式，陶希晋同志把它同书法、诗歌视为同等的、东方特有的艺术形式。与某些印人不同的是，陶希晋同志重视的首先是篆刻的题材，其次才是书法、章法、刀法。他一向坚守三不刻原则，即：（一）兴不到不刻；（二）无佳句不刻；（三）章法配不成不刻，认为三者缺一不可。他非常赞同鲁迅先生的名言：『美术家固然须有精熟的技工，但尤须有进步的思想与高尚的人格。』从而，他的每一次篆刻，总是

先有了某种情感、某种思想，再思索佳句，考虑章法，继而用精湛的刀法，求得『方寸之内有天地』的美的境界。由此，在他的篆刻中，反映的是现实生活中可歌可颂的人和事、古今名言警句、对新事物的呼唤和催人奋进的战斗号角。读者从中不仅可以欣赏到高水平的书法、刀法、章法，更可以感受到他崇高的理想、高远的追求、为党为民为公的情操，感受到他那种坚持真理、敢于直言、不屈不挠、奋斗不息的性格和大海一样的胸怀。

这部《石言印稿》，是经陶希晋同志本人精选，在一九九一年由广西美术出版社印制的版本的基础上，进行增补而编制的。共选用印章四五六枚，其中闲章三六二枚，名章九七枚。闲章的内容大体分为篆刻艺术、法治建设、生活情趣三大类。名章是这次增补的。为了便于读者理解陶希晋同志的篆刻艺术思想，我们把他一九九一年出版时所写的『序言』和『后记』，也一并收入这部印集。

希望这部《石言印稿》为篆刻、书法爱好者所喜爱，盼望祖国这门优秀传统文化艺术日益繁荣。

《石言印稿》编辑组

二〇〇八年三月

自序

关于篆刻，我在六十年前中学读书时代，因这门是業餘游藝課，曾從師學過一點，只是學得不夠認真，也沒有因之發生特別興趣。以後才攻學，並在大學里也沒有這項游藝課。離開學校以後，除間或有人或為自己刻製臨時應用的印信以外，長期沒有從事此道。直至全國解放，我在北京工作，這的環境不同了，篆刻有其獨特的作用，篆刻的愛好者亦日漸多起來，我才又引起這方面的興趣。這里所集凡百顆印章，大都就是我从五十年代起，先是在京，而後在滬，也有時在休養地方，刻、續、地刻製的。

集在這冊冊子裏的印稿，都是我手製的一批閑章，所有先後製作的人名圖記之類的印信，都

没有进入。所谓闲章，就是宋元以后文人雅士们用浙
閩一带开采出土的印石，並以诗文散的或其内容作
为印文的印章。这样的治印，不仅改变了以往仅刻
官印私章的舊习，也冲破了以往对治印仅讲完书
法章法方法的三法。这里，特别增加了一个印章的内
容问题，从而把印章的刻製，使它广泛地反映生活面，
亦即是由实用品过渡成为一种艺术品。试观明清
两代的著名刻家，大都已成为刻製艺术品的艺
术家，同时明清两代的大书家，实际上也都兼是
篆刻家。庶几说，元代以后的治印，是中国印史上
的一天改革和发展。

我于一九三二年曾作一首论印的小诗，诗曰：小
欲人大雅風，侈言三法奪天工。寫心遠在刀鋒外，物
與神游詩畫同。这里我坦率地表達我对治印應
當祝與詩歌、書畫等藝術相等的觀見。我不贊成什

么「雕虫小技，壮夫不为」的说法。因为从印学发展以后，这话是错误的。至于我的这本印稿，远谈不上艺术上有什么造诣，只是我认为应当把印学作为一门丰富多采的东方艺术，任务是使它反映更广泛的生活面，从而赋予它更强烈的生命力。同时它还是一门有益于我们身心健康，以文娛活动，值得我们同诗书绘画等一样大力提倡。因此，我不敢藏其拙，把它发表出来，并提出自己的一点体会，希望同好共指正，並共同来把这门祖国的传统艺术繁荣起来。

一九八六年十二月 石言



后记

刻印有一个印的内容问题，这在本书自序中已经提到。我的体会是这样，每造一印，首先得想的是入印的题材问题，就是说，刻什么？为什么刻？其次才是所谓刻印的三法问题，即书法、章法、刀法。如果思索不得法，以入印的适当题材，那就引起不了选石操刀的兴趣。当然这样的问题，以若手为人刻，製官私印信之类，是基本不存在的，只有把它看作为表达思想感的一种，艺术形式的时候，问题才会提出来。

怎样解决这个问题？我认为首先在观念上应当把这样的治印，同创造艺术形式写诗、作画等视作一样，是为人民服务的，是为祖国的繁荣富强而服务的，因此它的内容应当在生活中取材，而又为

人民群众所欣赏。虽然它所借以表达思想感情的，仅仅是所谓“方寸天地”的几个美化文字，但是它同诗歌、图画等一样，可以把现实生活中可歌可颂的种种道理，可以铭记的誓言警句，以及新生事物的呼唤、战斗的号角等，通过刻印的独特的艺术形式，鲜明地一目了然地表达出来，并且用它用色泽鲜艳历久不变的印泥来观视，使人醒目使人神怡。

至于刻印的技术问题，也是很重要的。任何好的造印题材，如果没有好的书法、章法和刀法来表达，那末就难以植成为艺术品，被人欣赏。构思的内容同技术问题，应当是统一的，当然首先是思想内容。伟大的鲁迅说得好，他说：“美术家固然须有精熟的技工，但尤须有进步的思想和高尚的人格。他的制作表面上是一张画或一个雕像，其实是他的思想

想与人称的表现，令我们除了，不但欢喜赏玩，尤能发生
感动，造成精神上的影响。

如果单就治印的技术来说，那末，我以为应南
师古，应南学习，和继承传统的刻法，并且应南
吸取历史上所有流派的所长，在此基础上努力创造
自己的新的风格。其体来说，我认为治印要莫善于
秦、汉，但不应南拘泥于取法秦、汉，墨守成规，而没有创
造和出新。从另一方面来说，我以为秦篆、汉隶本身就
是很美丽的，我们不必再用古文奇字入印，更不要过
于雕琢猎奇，误以为创新，而应南保持印章的浑
朴、雄健、刚秀、自然的美姿，即使是用今体字造印，
也应如此才好。

以上是我对治印的一点粗浅之见，以此以求同好者
的教益。

一九六六年十二月石言



闲章

石不能言最可人



石不能言
最可人
這是陸放
翁的詩
石何常在
能言？
這桌上
放翁刻家。