

语文笑话

(第四集)

柯焕德 编著



暨南大学出版社

语文笑话

(第四集)



图书在版编目(CIP)数据

语文笑话(第四集)/柯焕德编著. —广州:
暨南大学出版社, 1996. 12

(语文笑话系列)

ISBN 7—81029—527—6

I. 语…

II. 柯…

III. 汉语—语言读物, 中学生—现代

IV. H194. 5

暨南大学出版社出版

新华书店经销

湛江日报社印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 7 字数: 14 万

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1—15000 册

总定价: 58.80 元

序

管 林

罗·赫里克在《金苹果园》中说：“不劳无获，少劳少获；一份耕耘，一份成果。”（见〔美〕伯顿·史蒂文森主编《世界名言博引词典》389页，辽宁人民出版社1990年出版）这一至理名言，道出了劳动与收获的辩证关系。由于柯焕德同志的辛勤耕耘，在语文笑话这块园地上，结出了一连串的硕果。

笑话，是人民创作的以讽刺为特点的短小故事。它取材于生活的片段，具有形式短小，情节巧妙，语言简练的特点。一些有益有趣的笑话，不仅使人听了会捧腹大笑，而且在引人发笑之后，还引导人们对不良思想和道德行为的批判。它表面采取活泼、诙谐的形式，而思想本质却是严肃的。它总是具有正直的是非观念和鲜明的爱憎情感。好的笑话，具有很强的艺术力量。它往往从现实事物发展中最关键的地方，用巧妙的人物对话或自白来揭露矛盾，好像绘画中的漫画。它往往在令人最注意的地方，突然以俏皮的出人意料的话语，结束故事，使听者大笑起来。而这里经常是笑话最精彩和最激动人心的地方。语文笑话，顾名思义，它是内容涉及到语文问题的笑话。作为笑

注：管林教授现为华南师范大学校长，还兼任中国民间文艺家协会广东分会主席等多种要职。

话，它自然也具有上面谈到的一般笑话的优点和特点。

《语文笑话》，通过讲笑话的方式传播语文知识，融故事性、趣味性、知识性和思想性为一体。它一问世，就以其体例新颖，图文并茂，幽默风趣，可读性强，寓教于笑，赢得了广大读者，特别是青少年语文爱好者的喜爱和好评。古人强调文章要为世所用，“为世用者，百篇无害；不为世用者，一章无补。”（汉·王充《论衡·自纪》）又强调文章要对读者有好处，使到“览之者有益，闻之者有觉。”（三国·魏·桓范《赞象篇》）《语文笑话》中的许多篇章，不仅对读者有益、有觉（警醒），而且还会令人们读后感到有趣、有味。

这套《语文笑话》集，以它新颖的体例，生动有趣的故事，独特的审视和表达方式，呈现在读者的面前。其中既有辛辣的讽刺和批判，也有机智的谐谑和愉悦，在笑声中蕴含着丰富的语文知识和浓厚的思辨色彩。编著者从众多的故事中，择其要者，分门别类，加以编选，予以评述，或画龙点睛，或发挥引申，言简意赅，发人深思。综观全书，大致有如下特点：

首先是有机结合，寓教于笑。书中把讲述笑话与传授语文知识有机地结合起来，把语文知识寓于生动有趣的形象之中。同时，又通过可笑的故事，在笑声中令读者（或听众）受到启迪或得到教育。例如《捞孩子》，通过一位广州姑娘掉了一只鞋子到河里，把“鞋子”说成了“孩子”而闹笑话的故事，使人们不仅懂得粤方言语音与普通话语言的某些差异，而且还在笑声中，感受到学习普通话的重要。又如《父子写信》，通过王糊涂，王白父子二人写信，别字连篇的故事，结合讲述了形近字的知识，指出误用形近字的危害，使读者从中意识到读书、写字，一定要细心认真，千万不可粗心大意。书中不少笑话，都能使读

者在说说笑笑的轻松气氛中,受到启发,学到语文知识,并接受真善美的熏陶和教育。这种表达方式,无疑有助于消除某些读者对语文学习的畏难厌倦情绪,可以激发人们对阅读和探求语文知识的兴趣。

其次是博观约取,点题评述。编著者从大量的笑话中,筛选出几百篇例文,按文字、词语、听说、阅读、写作、修辞等分类。每篇之后,附有短文,点题立意,联例评述。例如《问写日字》,通过按照实物形状来猜读汉字的笑话,对愚顽可笑之人进行了嘲笑。编著者在评述中,指出从汉字角度来说,笑话中问写日字的人,是误解了汉字字形与字义的关系。提醒人们:在学习使用汉字时,不能单凭字形来推断字义或事物的形状,也不能凭事物的形状来推想字形。又如《两少爷作文》是讥讽财主少爷的笑话。编著者在联例评述中,指出从写作的角度看,这两位少爷的行为是一种误审题目的毛病,将“三十而立”的“立”当作“站立”的意思来理解。透过这一事例,读者可以感受到作文审题时准确理解题目中的关键词的重要。因为题目中的关键词对文章的中心和主要内容起着规定和暗示的作用,是题眼。只有认真抓住这些题眼,准确理解这些词语的含义,才能把握住一道题目的实质,从而进一步掌握作文的写作对象,文章体裁,选材范围,写作特点等。这种联例述评的言论,既可使读者扩展语文知识,又能从中得到启迪和教育。

再次是平实自然,语浅意深。《语文笑话》是为适应广大青少年语文爱好者而编著的,它的宗旨和读者对象明确,故事的文字通俗易懂,言简意赅。每篇笑话之后,取故事涉及的语文知识为内容,显其意蕴。编著者介绍语文知识,力求平实自然,深入浅出,无空洞玄虚之感。话虽不多,却能一语道破,讲清语

文知识,有助于读者的理解。篇后附文,文字不多,而寓意颇深。有时开门见山,点明题意;有时含蓄蕴藉,令人回味。它自问世以来,以文字简洁,形式短小,幽默风趣,图文并茂的特点,立足于语文通俗读物之林,受到广大读者的欢迎,也引起语文研究工作者的注目,这是很自然的。

1996年5月18日于华南师范大学

目 录

序	管 林
---------	-----

文 字 笑 话

“吉”与“口干”(汉字视角)	3
祝枝山巧对(汉字局部同形)	5
王某联谱(汉字局部同形)	7
森森堂(部首与字义)	9
嘉隐的辩答(声旁偏差性)	11
捞孩子(方言字音)	13
买酒三平(同音近音别字)	15
更俗剧场(多音多义字)	17
老师点名(异体字)	19
正 O 鱼(谐音字)	21
三人作诗(形近字上下区别)	23

词 语 笑 话

未来尿床(解词不当)	27
------------------	----

宰予昼寝(误解历史词语)	29
秀才过沟(误解同义词)	31
两少爷做文章(误解多义词)	33
学文言(误解文言虚词)	35
昏官说“逐北”(误解古词语)	37
草包县官(误解古语)	39
胡处长审稿(误解古语)	41
白卷先生讲诗词(讲解诗词)	43
善恶有报(误解古人名号)	45
谋杀杜少陵(误解别号)	47
老子是谁(误解多义词)	49
小苏卖书(误解比喻义)	51
看病(方言词危害)	53
小杨贺婚(误用成语)	55
南辕北辙(误解成语)	57
呆呆摘韭菜(误解俗语)	59
爸爸是和尚(误解俗语)	61
县官断姓(姓氏判断)	63
取名的笑话(取名不当)	65
先生解姓(巧解姓氏)	67

听 说 笑 话

精明话(套话说风)	71
-----------------	----

张李认亲(攀附说风)	73
吃叫蛋(胡吹说风)	75
点饭(说话词汇)	77
不利语(说话语言习惯)	79
看火车(话语个性)	81
王八崽子(说话谦称)	83
文书训话(说话停顿)	85
狗样儿(说话习惯)	87
家父烧了(说话语境)	89
四人吃酒席(说话与生理)	91
家教(话序与话意)	93
书生问路(礼貌语言)	95
拍马屁(听话习惯)	97
买柴禾(听话停顿)	99
打岔(听觉差异)	101
儿子学答(听说环境)	103
韩复榘演讲(演讲与常识)	105
书呆子叫鳖(说话艰深)	107
师徒误听(方音差异)	109
“大肥鸡”和“搭飞机”(推普必要性)	111

阅 读 笑 话

芝麻通鉴(断章取义读风)	115
--------------------	-----

雨中等会(阅读多情症)	117
急读出气(阅读速度)	119
念话断句(阅读停顿)	121
儿子念祭文(停顿与效果)	123
塾师教读(朗读习惯)	125
不能久等(阅读情景)	127
痒不痒(理解多样性)	129
先生念信(创造性阅读)	131
背诵圆周率(背诵)	133
张打油作诗(打油诗)	135
阿凡提诡辩(巧用原作)	137

写作笑话

宋祁写史(不通俗文风)	141
王某赊肉(糊涂写风)	143
当心泻肚子(文题与内容)	145
文长的来历(文章篇幅)	147
笨儿子对句(形式与内容)	149
王财主应考(写作构思)	151
作文章和生孩子(积累)	153
铁匠写小说(语言锤炼)	155
福楼拜中毒(真情实感)	157
写面条(写作实感)	159

记者诗人聊天(写作情绪)	161
死活未定(文章结局)	163
书呆子赴宴(写作模仿)	165
青年问诗(写作灵感)	167
子承父业(写作与环境)	169
马贩子拜佛(标点与文意)	171
斗棋(标点使用)	173
秀才写对联(标点使用)	176

修 辞 笑 话

叫公公落地(巧用夸张)	181
摘花(巧用对比)	183
厨师的情书(巧写比喻)	185
赌博夫妻(巧用借代)	187
三大好处(巧用反语)	189
敲桌敬酒(反复写法)	191
财主待友(双关写法)	193
阿凡提的故事(巧用拟物)	195
于谦妙对(巧用对偶)	197
红英找对象(巧用借代)	199
研究烟酒(巧说双关)	201
葫芦招牌(说话含蓄法)	203
三人吹牛(夸张说话法)	205

智问小丑(反问说话法)	207
妙语堵后门(婉曲说话法)	209
瞒岁数(计诱说话法)	211

后记	213
----------	-----

文字笑话

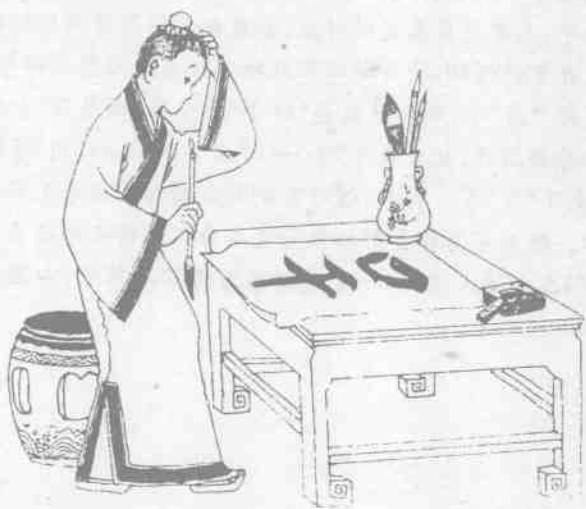


故事文字



“吉”与“口干”

·(汉字视角)



大年初一，有个叫王小二的人准备出门拜年。他临走前，自言自语地说：“今天是一年的头一天，出门一定大吉大利，万事如意。”随手便在桌子上写了个“吉”字，为自己祝福。

没料到，他一连走了好几家，连一口水都没喝到。他又渴又饿，只好走回家来。进了门，看到自己临走前在桌子上写的

那个“吉”字，不巧看倒了，他端详了半天，忽然醒悟过来，随口说：“唉，原来我在桌子上写的不是‘吉’字，是‘口干’二字，难怪走了半天没捞到吃的。早知如此，我何不把‘吉’写顺着看，把它几部分的距离拉开一点，那就是‘十一口’了，一定会有十一家为我润口，肥肥吃喝一顿，该多好啊！”

上面这个笑话，嘲笑了王小二讲迷信的思想行为。同时可以说明汉字一些既普通又特殊的特点：汉字是结构工整紧凑的方块字，具有视角固定的特点。如果把汉字写得间架结构不紧凑或者歪斜倾倒，所写的汉字就难辨认或者成为别的字。如笑话中的“吉”字，倒看了就是“口干”两个字，顺着写，把它几部分的距离拉开，就变成了“十一口”三个字。又如“川”字横着看，就成了“三”字。当然，这种因倒写或横看而偶合某字的情况很少。但因字写得歪斜松散而造成难认的情况却很多。因此，我们在书写汉字时，一定要把字写得端正紧严，以避免引起误会。