

人

五线谱

文体娱乐丛书

W E N T I Y U L E G O N G S H U

门

主编 秋实

吉林文史出版社
吉林音像出版社

文体娱乐丛书

五线谱入门

吉林音像出版社
吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

文体娱乐丛书/秋实主编. —长春:吉林文史出版社,
2006.4

ISBN 7-80702-262-0

I. 文… II. 秋… III. 文体—娱乐—丛书

IV. J15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 071174 号

文体娱乐丛书

责 编:于 泓

主 编:秋 实

出版发行:吉林文史出版社

吉林音像出版社

印 刷 厂:北京业和印务有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:120

版 次:2006年4月第1版 2006年4月第1次印刷

印 数:1~5000册

ISBN 7-80702-262-0/J·15

定 价:396.00元(全20册)

前 言

马克思曾说：“音乐是人类第二语言。”五线谱作为一种记录音乐语言的符号系统，它从形成到完善经历了数百年的时间。五线谱自问世以来，世界上许多大师创作的作品都是以五线谱记录的。世界上各国家出版社、图书馆、书店，出版、收藏、销售的音乐文献及音乐图书资料几乎都采用的是五线谱。

五线谱记谱，有着非常鲜明的优点：

1. 视觉上能非常清晰地显示旋律的走向，因而视谱快捷。
2. 音高明显，记录多声部音乐方便。
3. 记谱符号完备，能够比较准确、细致地记录音的长短、强弱等。
4. 五线谱的掌握对学习基本乐理、和声、作曲等都十分有利。
5. 五线谱现为世界通用的记谱法，无交流障碍。

虽然五线谱记谱，有着非常鲜明的优点。但看着五条线便能演奏出乐曲，不是一朝一夕能做到的。其实，对任何知识的学习，都不能求速成，那是不现实的。要想学好，就要目标明确，态度端正，认真练习。

本书理论讲述方面配以适当的图例，一目了然，通俗易懂，简洁实用。并把乐曲欣赏、音乐知识穿插其中，以增加趣味性、知识性。视谱歌唱部分，旨在让朋友们通过不断地练习逐步提高。

音乐是时间的艺术，音乐是世界通用的语言。让五线谱环绕整个地球，音符在每个角落跳跃！

目 录

概 述	9
一、五线谱上音的高低	13
(一)五线谱	13
(二)音名 唱名	15
1. 音名	15
2. 唱名	16
(三)谱号 谱表	18
1. 谱号	18
2. 谱表	19
3. 大谱表	20
4. 连谱号	21
5. 特殊谱表	22
(四)音列分组及音级	23
1. 音列	23
2. 音级	25
(五)音程	27
二、五线谱上音的长短	34
(一)单纯音符	34
1. 单纯音符的认识	34
2. 单纯音符的写法	35
(二)附点音符	37
1. 单纯附点音符	37

2. 附点音符的时值	38
3. 复附点音符	39
4. 复附点音符的时值	39
(三) 休止符	41
单纯休止符	42
(四) 附点休止符	46
1. 单纯附点休止符	46
2. 附点休止符的时值	47
3. 复附点休止符	47
4. 复附点休止符的时值	48
(五) 连音符	50

三、五线谱上音的强弱

(一) 节奏	57
1. 节奏	57
2. 节奏型	58
3. 常用节奏型	59
(二) 节拍	63
1. 重音	63
2. 拍、强拍、弱拍	63
3. 节拍	64
4. 小节线、小节、终止线、段落线	64
5. 拍子	64
6. 拍号	67
(三) 切分音	76
1. 切分音	76
2. 强拍、强位、弱拍、弱位	76
3. 切分音的特点	76
4. 切分音的形式	77
5. 切分音的记谱	78

(四)弱起小节	81
(五)音值组合法	86
1. 单拍子的音值组合法	86
2. 复拍子的音值组合法	88
3. 声乐曲的音值组合法	90
四、五线谱上的调与调号	95
(一)调	95
1. 基本调	95
2. 调式	96
3. 音阶	96
4. 调性	96
5. 大调式	98
6. 小调式	99
7. 大小调式音级的标记	100
8. 关系大小调	101
9. 中国民族音乐调式	103
10. 转调	108
11. 移调	108
(二)调号	112
1. 升号调	112
2. 降号调	115
(三)调的唱名法	119
1. 固定调唱名法	120
2. 首调唱名法	120
五、五线谱上的记号	124
(一)常用记号	124
1. 断音记号	124
2. 保持音记号	125

3. 呼吸记号	125
4. 琶音记号	126
5. 滑音记号	126
6. 前奏	127
7. 间奏	128
8. 后奏	129
9. 连音记号	131
10. 顿音记号	131
(二)装饰音记号	132
1. 倚音	133
2. 波音	134
3. 颤音	136
4. 回音	138
(三)省略记号	141
1. 八度记号	141
2. 震音记号	143
3. 反复记号	146
(四)力度记号	150
1. 基本力度记号	151
2. 变化力度记号	152
(五)速度记号	154
1. 基本速度标记	155
2. 变化速度标记	156
(六)表情术语	159
六、视谱歌唱	166

概 述

音乐是时间的艺术,它能够将律动的音乐记录下来。人们用一些符号来记录音乐中的音,并将音的高低、长短、强弱明确表示出来,这种方法就是记谱法。记谱法主要有两种:五线谱记谱法和简谱记谱法。

五线谱是一种图表式记谱法,这种记谱法它既能形象地反映出音的高低,又能清楚地勾画出旋律线条来,使音乐爱好者一目了然,尤其是对多声部的合唱和乐队的演奏更是如此,所以当今世界上大部分国家都将五线谱作为惟一的音乐记谱方式。

例 1

[法] 比尔·狄盖特曲

The musical notation for Example 1 is written on four staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody begins with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4. The second staff continues with quarter notes D4, E4, F4, and G4. The third staff features a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, with an accent mark (v) above the first eighth note of the second measure. The fourth staff concludes with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5.

正如其他文化的发展一样，五线谱的形成也经过了漫长的时间。

希腊是五线谱最早的发源地，它的历史甚至比简谱早得多。在古希腊，音乐的主要表现形式是声乐，歌词发音的高低长短是用

A、B、C……字母表示的,到了罗马时代,开始用另一种符号来表示音的高低,这种记谱法称为“纽姆记谱法”(Neuma),它就是五线谱的雏形。“Neuma”源自希腊语,意为符号,是用绘图的形式表示的初期纽姆形状(例2)。

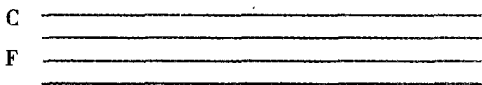
例2



这些纽姆符号有时表明一个音,有时表明一组音,但它不能表示音的长短,也没有固定的高低位置,于是后人便划出一根直线,将纽姆符号写在线的上下,以线为中心点,把音固定为F,再根据上下位置确定音高,这种形式称为“一线谱”。

到了11世纪,僧人规多把纽姆符号放在四根线上,从而确定其音高,这种乐谱称为“四线乐谱”。开始的线谱是用不同的颜色画成的,如红线代表F音,黄线或绿线代表C音(例3)。

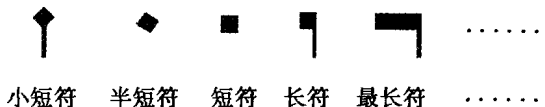
例3



到了13世纪,四线乐谱采用全部黑色线,为了表示线的绝对音高,在线的前端写上一个拉丁字母。它就是我们今天所使用的谱号的雏形。由于四线的纽姆乐谱并不能把节奏标出来,因此必须对每个音的长短有精确的确定方法。

13世纪,科伦圣约翰教堂乐僧弗兰克著《定理歌曲艺术》一书首创了黑音符的长度。

例4



15世纪,出现了白音符,音符种类也增加了。线谱发展到这种

状态时,已基本能记录音的高低位置和音的长短。

到了16世纪,开始使用划分小节的记谱法,符头也变成了圆形。

17世纪,四线谱又被改进为五线谱,经过300年的逐步完善,它终于成为了当今世界上公用的音乐记谱法。

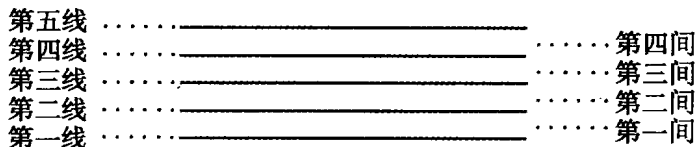


一、五线谱上音的高低

(一)五线谱

五线谱是由五条平行的横线组成,用来记录音的高低、长短和强弱的一种记谱法。五线谱的五条线和由五条线所形成的间,均由下而上计算。

例 5



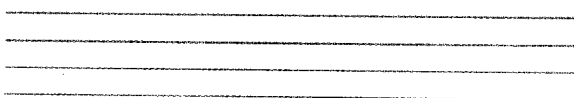
五线谱是一种图表式记谱法,它的每一线、每一间都代表音的高度,而音的高低也是由下而上逐渐升高的,即在五线谱上的位置愈高,音愈高;位置愈低,音愈低。

为了记录更高或更低的音,可在五线谱的上方或下方临时加短横线,这些短横线叫做加线;由加线所形成的间叫做加间。加在五线谱上方的线或间叫做上加线或上加间;加在下方的线或间叫做下加线或下加间。

加线是由独立的短横线组成的,在记写连续的加线时,不可与前方或后方的加线相连。

例 6

上加五线	——	上加五间
上加四线	——	上加四间
上加三线	——	上加三间
上加二线	——	上加二间
上加一线	——	上加一间



下加一线	——	下加一间
下加二线	——	下加二间
下加三线	——	下加三间
下加四线	——	下加四间
下加五线	——	下加五间

WU XIAN PU RU MEN

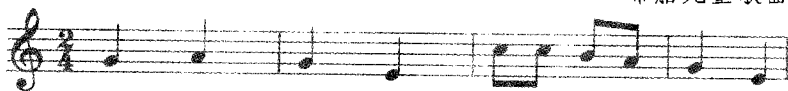
五线谱入门



乐曲欣赏

夏

希腊儿童歌曲



金 色 太 阳 在 天 空 中 照 耀



温 暖 的 夏 天 来 到 了，



我 们 光 脚 在 海 滩 上 奔 跑，



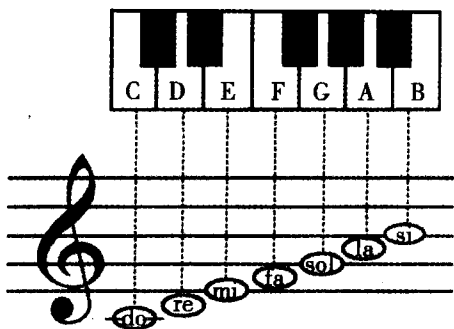
兴 高 采 烈， 尽 情 欢 笑。

(二)音名 唱名

1. 音名

音名是音的另一个名称，用 C、D、E、F、G、A、B 七个拉丁字母标记。五线谱中 do(哆)、re(来)、mi(咪)、fa(发)、sol(唆)、la(啦)、si(西)的音名分别是 C、D、E、F、G、A、B。

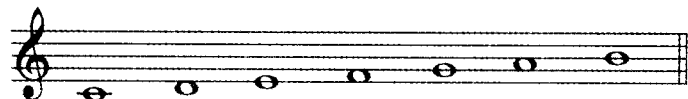
例 7



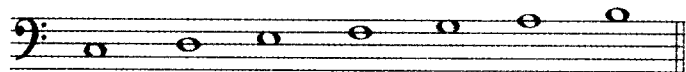
2. 唱名

唱歌时用的 do(哆)、re(来)、mi(咪)、fa(发)、sol(唆)、la(啦)、si(西),就叫做唱名。由于谱号的不同,唱名在各谱表中也就不同,高音谱表中的 do 在下加一线,低音谱表中的 do 在第二间(关于谱表、谱号的知识,我们后面可以讲到)。

例 8



唱名: do re mi fa sol la si



唱名: do re mi fa sol la si



乐曲欣赏

Do Re Mi

R. 罗杰斯



Do 是 小 鹿 多 灵 巧,



Re 是 金色阳光照,

Mi 是