

現當代藝術家叢書
The Modern Artists Series

樹



陳永鏘花甲抒懷

T R E E S

A NEW DIMENSION IN LIFE

嶺南美術出版社

現當代藝術家叢書
The Modern Artists Series

樹·陳永鏞花甲抒懷
TREES A NEW DIMENSION IN LIFE

廣東美術館
嶺南美術出版社

作者簡介

廣東南海西樵人，1948年生於廣州市。1981年畢業於廣州美術學院國畫系研究生班，獲文學碩士學位。

現任嶺南畫派紀念館館長，廣州市文學藝術界聯合會副主席。並為中國美術家協會理事、廣東省美術家協會副主席、廣州市美術家協會副主席、廣州市教育基金會少兒美術教育委員會會長、廣東樵山書院院長。國家一級美術師、享受國務院特殊津貼的優秀專家。

作品為廣東省、廣州市、深圳市、上海市、江蘇省、黑龍江省、浙江省、陝西省、四川省美術館、中國美術館，以及人民大會堂、中南海、毛主席紀念堂、國務院辦公廳、廣州白雲國際機場、廣州白雲國際會議中心、國防大學、中央軍委等收藏。2003年分別在北京中國美術館及廣州藝術博物院舉辦大型個展。並由人民美術出版社出版《中國當代名家畫集——陳永鏘》畫冊。作品入編《中國當代美術全集》。



公元二〇〇八年三月二十二日，爺孫仨一起參加“回報熱土——廣州文化界人士義務植樹”

身自強不息抱一而清明為而不恃
守恒乎履真不繁非為君貴寶碩
安適為嗣天以君德恩適以報殷
然而繁行茂乎而陰接

於甲始居六十暑寒暑交際鄰亦
友亦所仰之何慕其高依之難輕
其陋朝夕休戚相惜相親嗟乎
此君恪道耶余嘗教自許適作丹青
懸之於壁以悅吾目以祛吾心

張賦之早春放懷樓主人陳子解撰書





清哉！樹不頂天，立地，諧和衆生。
與緣牽雲垂紅霞，波深宮獨主。
田野隨林，外生天裁，魚怨無歌。
天磨人妒，堪然，而博覺不笑，山歌。
素素乎，而朝陽從容，率性足，駐派土。
根咬摩，唯陸步，不柳華，實有信。
順天意，而玉法天機，泰然自，吃，與，良風。
露而不，之人，憐，爲，生，命，自然，而然。
樹者，樹，不，默，然，以，自，重，薄，乎，無，元。

序

■ 李偉銘

穿越花甲之年，陳永鏘畫了六十幅八尺整紙以樹為主題的巨畫。其中，“樹”有古樹、新樹、大樹、小樹、開花結果的樹、蓊鬱葳蕤的樹、落葉飄零的樹、倔強的樹、嬌柔的樹、沉默的樹、喧鬧的樹……在給這些“樹”結集的時候，陳永鏘用了一枚樹木的年輪與自己的指紋合併而成的紋章——用心當然非常明白：“樹”，既是自然之物，也是他自己！

飽滿結實的體積結構，刀刻斧鑿的線條筆觸，精緻的細節刻畫和大氣磅礴的視覺張力，全面展現了陳永鏘獨特成熟的個人風格。毫無疑問，這是一批精心之作，相信任何讀者，都能夠讀懂每一張畫的奧妙。不過，作為他的朋友，我還想說，上蒼賜予你出類拔萃的能力並且給予你充分發揮這種能力的機會，你能够無憂無慮地畫，並且繼續快樂地畫下去，這就是幸福！

“但知今日復明日，不覺前秋與後秋。平沙坦然歸故里，卻乘好月過滄州。”這是《五燈會元》載錄某和尚的偈語，也是我不十分明了卻非常喜歡品味的禪意。我想，人生一世，草木一秋，六十歲的陳永鏘，已經歷了人生的各種酸甜苦辣，一切過去相、現在相，未來相，已經可以做到“絕無掛念”，“到大有入處，便是擔當宇宙的人”了。

陳永鏘，你是一位真正的藝術家，這是上蒼對你的眷顧，你，包括你的家人和朋友，都應當感恩！

是為序。

2008年4月13日於青崖書屋

目錄

樹賦

序



一
地義天恩
246 × 123cm
2007 年

2



二
春在山林雲水間
246 × 123cm
2006 年

6



三
草木同春
246 × 123cm
2007 年

8



四
花馨未誤期
246 × 123cm
2006 年

10



五
晶瑩累累紅瑪瑙
246 × 123cm
2007 年

14



六
梅花
246 × 123cm
2007 年

16



七
年邁的小樹
246 × 123cm
2007 年

20



八
摩崖
246 × 123cm
2007 年

22



九
早春
246 × 123cm
2007 年

24



十
楊桃
246 × 123cm
2007 年

28



十一
梳風篩日貯清涼
246 × 123cm
2007 年

32



十二
刺桐怒放
246 × 123cm
2007 年

34



十三
旅人蕉
246 × 123cm
2007 年

38



十四
共生
246 × 123cm
2007 年

40



十五
鳳來儀
246 × 123cm
2007 年

44



十六
新綠
246 × 123cm
2007 年

46



十七
松山記憶
246 × 123cm
2006 年

50



二十三
千年不散浩然氣
246 × 123cm
2007 年

68



二十九
塔松
246 × 123cm
2007 年

86



十八
鼎湖夢裏畫山茶
246 × 123cm
2007 年

52



二十四
三角梅
246 × 123cm
2007 年

70



三十
映山紅
246 × 123cm
2007 年

88



十九
松
246 × 123cm
2007 年

56



二十五
蟬鳴荔熟時
246 × 123cm
2007 年

74



三十一
古木春深祗度鶯
246 × 123cm
2007 年

92



二十
錦簇香江
246 × 123cm
2007 年

58



二十六
葵
246 × 123cm
2007 年

76



三十二
百代繁蔭
246 × 123cm
2007 年

96



二十一
龍眼樹
246 × 123cm
2007 年

62



二十七
蘇鐵
246 × 123cm
2007 年

80



三十三
歲暮隆冬
246 × 123cm
2006 年

98



二十二
村野繁蔭
246 × 123cm
2007 年

64



二十八
百結千盤
246 × 123cm
2007 年

82



三十四
秋
246 × 123cm
2007 年

102



三十五
巍然屹立頌千秋
246 × 123cm
2007 年

104



四十一
探嶺樂聞山鳥語
246 × 123cm
2007 年

122



四十七
椰風裡俚語鄉音
246 × 123cm
2007 年

142



三十六
俠骨柔情
246 × 123cm
2007 年

108



四十二
秋矣
246 × 123cm
2007 年

126



四十八
唐人詩意圖
246 × 123cm
2007 年

146



三十七
榕蔭
246 × 123cm
2007 年

110



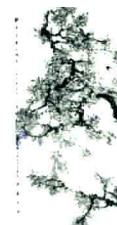
四十二
野韻天成
246 × 123cm
2007 年

128



四十九
律協和風曳紫英
246 × 123cm
2007 年

148



三十八
秋風送爽·林金
246 × 123cm
2007 年

114



四十四
山色溟濛蒼靄橫
246 × 123cm
2007 年

132



五十
鄉風浩浩綠如藍
246 × 123cm
2007 年

152



三十九
鄉韻悠長
246 × 123cm
2007 年

116



四十五
樹骸
246 × 123cm
2006 年

136



五十一
好柿連年滿掛枝
246 × 123cm
2007 年

154



四十
紫雲
246 × 123cm
2007 年

120



四十六
戈壁斜陽
246 × 123cm
2007 年

138



五十二
重生
246 × 123cm
2008 年

158



五十三
茶梨樹
246 × 123cm
2007 年

160



五十四
共沐晨陽
246 × 123cm
2008 年

164



五十五
一管長鋒舒雅意
246 × 123cm
2007 年

166



五十六
嶺南佳果
246 × 123cm
2007 年

168



五十七
柏
246 × 123cm
2008 年

172



五十八
探天拔地歷風雲
246 × 123cm
2007 年

174



五十九
雀躍春枝頭
246 × 123cm
2008 年

176



六十
嶺南風骨
246 × 123cm
2008 年

180

后記
陳永鏘

常用印

叩問生命 率性天真

——讀《樹·陳永鏘花甲抒懷》有感 陳修明



當代花鳥畫藝術中的“肖像畫”

——再析陳永鏘的繪畫風格 李偉銘

陳永鏘藝術活動年表

圖

樹 · 陳 永 鏘 花 甲 抒 懷

版

地義天恩
246 × 123cm
2007 年

題識：

地義天恩

丁亥深秋寫於恩平溫泉樂園放懷別館 陳永鏘

鈐印：

陳永鏘（朱文）

南海漁父（白文）

樂在故園秀野間（朱文）

放懷樓（朱文）

家在西樵山下（朱文）



秋義

天

恩

今夕深秋寓於恩寺遙見園林綠樹
陳可龍

恩

恩

恩



在對樹的靜觀玄覽中，我想：樹執着爲了什麼而生而開花結果？老子說：“無爲而爲”。想必是爲了一種冥冥中的生命使命。那麼，我之所以爲我，我之所以如此畫畫，恐怕亦不外如此吧！草就是草，何必爲自己沒有樹的高大而憂鬱感傷？向它們致敬得了！事實上樹也從來沒有嘲笑過草啊！

——《信口雜陳》



春在山林雲水間

246 × 123cm

2006 年

題識：

春在山林雲水間
丙戌隆冬畫山居舊韻於放懷別館
南海陳永鏘並題

鈐印：

陳永鏘（朱文）
吾心即岸（白文）
樵廬（朱文）
樂在故園秀野間（朱文）
南海漁父（白文）
人在旅途（朱文）