

图说
天下

World Discovery Collections

探索发现系列

探索奇妙的大千世界 发现神秘的人类文明



道不明千年之谜，拨不开深宫迷雾；
辨不清阴谋所在，品不完名人疑团；
参不透个中玄机，诉不尽传奇故事……

世界历史 悬案

《图说天下·探索发现系列》编委会 编



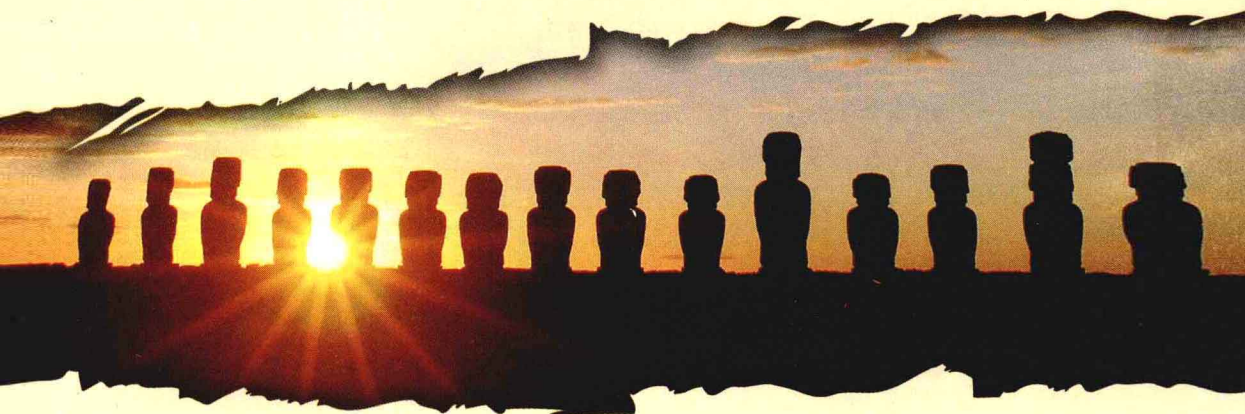
吉林出版集团
有限责任公司

World Discovery Collections
探索发现系列



图说天下

《图说天下·探索发现系列》编委会 编



世界历史 悬案

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

世界历史悬案 / 《图说天下·探索发现系列》编委会编. —
长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2008.8

(图说天下·探索发现系列)

ISBN 978-7-80762-690-9

I. 世… II. 图… III. 世界史—普及读物 IV. K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 109064 号



| 世界历史悬案

出 版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司

(<http://shop34896900.taobao.com>)

制 作: (www.rzbook.com)

印 刷: 廊坊市兰新雅彩印有限公司

开 本: 787×1092mm 1/16

印 张: 12

字 数: 150千字

图片数: 160幅

版 次: 2008年9月第1版

印 次: 2008年9月第1次印刷

定 价: 19.80元





时间在延续，空间在拓展，社会的文明更是迅速发展，而人类这些点点滴滴的进步与探索更是谱写了一曲曲或是悲壮或是凄怆的叹歌。古老而神秘的埃及和两河流域文明、深沉婉约的东方古国神韵、壮美雄浑的希腊和古罗马时代、开启民智的文艺复兴运动、轰轰烈烈的工业革命、追求平等自由的资产阶级革命，还有那哀鸿遍野的世界大战，人类的历史就这样在一代

代帝王将相的纵横捭阖中更迭，在一场场革命和新文明的交替中艰难前行。

然而，历史的全貌果真就像我们目前所知道的这样吗？在几千年的沧桑岁月中，漫长的演进不知淹没和吞噬了多少未知的文明或者故事；一些神秘的事实还不及澄清于世人，就已经飘然逝去，要么深藏地下，要么沉入海底。那鬼斧神工的金字塔、千年不腐的木乃伊、钟情于野蛮角斗的古罗马帝国、人神难辨的释迦牟尼佛祖、《圣经》里昭示人类历史与未来的密码传言、神秘消失的大西洲、水晶头骨与人类探知未来的奥秘、复活节岛上神秘的巨人石像、神秘莫测的蒙娜丽莎的微笑、戴安娜王妃的车祸之谜……一切的一切，随着远去的历史而慢慢地被岁月尘封，期待着有朝一日的清晰重现。也许，最终人们会惊喜地发现特洛伊战争真的存在过。

历史的脚步永不会停息，人类探寻答案的努力也不会中止。《世界历史悬案》追寻失落文明的踪迹，叹惋千古帝王的悲哀，拨开深宫中的重重迷雾，解密那深藏的阴谋，桩桩悬案，种种谜团，还有那不易为人察觉的蛛丝马迹，在轻松悦目的文字中，一一显现，让人惊叹。



前言

FOREWORD





世界历史悬案



目录 · Contents

千古之谜

- 6 ● 消失的古老大陆
——大西洲
- 8 ● 千年不朽的秘密
——木乃伊神话
- 12 ● 死亡之丘
——摩亨佐·达罗城
- 16 ● 再现那些裸体时代
——古希腊雕塑
- 20 ● 神话还是历史
——特洛伊战争
- 24 ● 野蛮的时尚之谜
——古罗马角斗表演
- 26 ● 天堂之国的传说
——巴比伦空中花园
- 28 ● 远古祖先的“玩具”
——巨石阵
- 32 ● 坟墓还是庙宇
——马耳他神秘建筑
- 36 ● 骤然倒塌的太阳神
——罗得岛巨像之谜
- 38 ● 美洲神秘来客
——水晶头骨
- 42 ● 消失的丛林神话
——玛雅文明
- 46 ● 通往天堂的巴别塔
——寻找通天塔
- 48 ● 神秘“蛇中人”
——奥梅克雕像

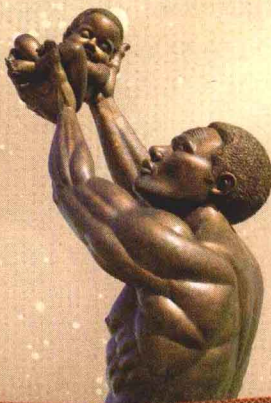
- 50 ● 丛林里的狩猎者
——印第安人起源之谜
- 54 ● 佛祖传奇
——释迦牟尼真人疑团
- 56 ● 宝物还是赝品
——耶稣裹尸布
- 58 ● 远亲还是近邻
——寻找“扶桑国”
- 60 ● 参悟玄机
——圣经密码之谜
- 64 ● 流浪的民族
——吉卜赛人之谜
- 68 ● 人间蒸发的奇迹
——吴哥古城探秘
- 70 ● 世界的肚脐
——复活节岛之谜
- 74 ● 谁第一个到达美洲
——新大陆的发现



- 76 ● 丧命地狱
——百慕大三角恐怖阴影
- 80 ● 白色沙漠中的无头尸
——骷髅海岸探奇
- 82 ● 神秘莫测的微笑
——解读《蒙娜丽莎》
- 86 ● 棺材为何能行走
——克赖斯特彻奇陵墓探秘

深宫迷雾

- 88 ● “恶毒的”法老诅咒
——图坦卡蒙陵墓探奇
- 92 ● 英年殒命的征服者
——亚历山大猝死之谜
- 94 ● 自愿还是阴谋
——恺撒之死



- 98 ● 尼罗河的花蛇
——埃及艳后之谜
- 102 ● 鼎盛时期的神秘皇帝
——尼禄之谜
- 106 ● 恐怖的沙皇
——伊凡雷帝之谜
- 110 ● 童贞女王
——伊丽莎白终身未嫁之谜
- 114 ● 阴谋与政治
——拿破仑死亡疑案

名人疑团

- 118 ● “铁面人”谜团
——路易十四的囚犯
- 123 ● 弑夫的女沙皇
——叶卡捷琳娜谜团
- 128 ● 永远的旋律
——莫扎特之死
- 132 ● 死因难明
——华盛顿离去之谜

- 134 ● 真凶是谁
——林肯遇刺真相
- 138 ● 真假公主
——尼古拉二世幼女之争
- 142 ● 死亡迷雾
——希特勒死亡之谜
- 146 ● “圣雄”坠落之谜
——甘地遇刺案
- 150 ● 谁是幕后黑手
——斯大林之死
- 154 ● 最后的岁月
——梦露猝死的背后
- 158 ● 谁扣动了扳机
——射杀肯尼迪
- 162 ● 是钱财的力量吗
——肯尼迪遗孀再嫁船王
- 164 ● 消逝的梦想
——马丁·路德·金遇刺
- 168 ● 凋零的英格兰玫瑰
——戴安娜王妃车祸之谜

解读阴谋

- 172 ● 谁让他们一夕覆灭
——失踪的“无敌舰队”
- 174 ● 谁破译了密码
——珍珠港事件
- 178 ● 神秘死亡的波兰士兵
——卡廷森林事件
- 180 ● 和平还是阴谋
——柏林墙倒塌之谜
- 183 ● 透视尼克松
——“水门事件”隐情
- 186 ● 小镇传来的爆炸声
——洛克比空中大劫难
- 190 ● 黑色咒语
——9·11疑点重现



消失的古老大陆

《《《《 大西洲

神秘的古老大陆大西洲，在柏拉图的手稿中出现，从此与世人结识。然而不管世人怎样殚精竭虑，奔走四方，却找不到飘忽无影的它。关于大西洲的传说就此成为一个谜。

柏拉图笔下的圣地

古希腊著名的哲学家柏拉图曾经在他著名的对话录《第迈欧斯》和《克里蒂亚斯》中描绘了这样一个地方：“在海格里斯神柱之外的滔天海洋中，有一个名叫亚特兰蒂斯的岛屿，它人口众多，城市的屋顶用黄金砌成，它有着强大的舰队和军队……”柏拉图还写道，这个神奇的国家是一个伟大而繁荣的中央帝国，它由12个附属国组成，包括太阳之国、月亮之国、黄金之国、象牙之国等等。整个中央帝国的面积达到200万平方千米，四面的国家都向它朝圣。他们建造庙宇、港口、船坞，他们在海上架起桥梁，将各个岛屿联结起来。帝国的贸易十分发达，岛屿及运河中停放着密密麻麻的船只，到处是来自世界各地的商人，一片歌舞升平的景象。亚特兰蒂斯帝国不仅拥有高度发达的物质财富，他们还有着高度文明的精神文化。他们具有天生的美德，举止优雅、慷慨大

方，惊人的财富并没有使他们纸醉金迷、纵情声色。然而，柏拉图笔下的这个令人羡慕的神仙国度在一度的繁荣后，却遭受了厄运。亚特兰蒂斯帝国开始走向堕落，邪恶充斥了整个国度，天生的美德不复存在，人们越发贪得无厌、卑鄙无耻，宙斯神看到这一切，决定对亚特兰蒂斯施以惩罚。于是，滔天的洪水和毁灭性的地震接踵而来，亚特兰蒂斯顷刻之间消失在大西洋中。据柏拉图推算，亚特兰蒂斯存在的

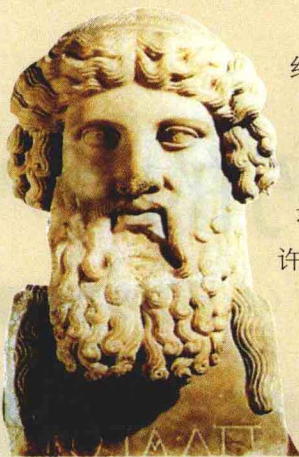
↓传说，亚特兰蒂斯古国在一次强烈的地震中突然沉没于深深的海底。从此，古国的居民就一直生活在海洋的深渊之中。





时间距今13 000年左右。

柏拉图所勾画的这一个国度，后来被人们称为大西洲，人们对大西洲故事既惊叹又疑虑，会有这样一个地方吗？柏拉图所说的到底是历史还是神话？然而，柏拉图却言之凿凿地表示，这是千真万确的事实，是他的祖父从一位埃及祭司那里听来的，为了验证此事，柏拉图还身体力行地进行了多方考察。



↑ 柏拉图图像 ↓

纪左右，米诺斯文化被一场突如其来的火山爆发以及随之而来的海啸摧毁了，这样的命运与大西洲何其相似！于是，许多人不得不将其和大西洲联系在一起，然而，这种说法却有一个致命的疑点，即柏拉图记载的大西洲距今13 000年，然而，米诺斯文明约在公元前15世纪左右，这中间相差岂是毫厘。

还有人认为，大西洲在巴哈马群岛海域。在巴哈马群岛海底，有形态不一的几何图形城墙，长约几百千米，全部由大石块所砌成，还有几个码头和栈桥的痕迹，像极了大西洲港口。

还有人认为，大西洲在高加索地区，后来沉入了黑海海底。

有关大西洲的各种观点不胜枚举，随着考古的发展以及海下遗址的大量发现，人们越来越相信这位以理性主义而闻名全世界的哲学家柏拉图所描绘的大西洲确实存在过。只不过在人类的科技以及认知还未达到一定水平之前，大西洲，这块神秘大陆，只能永远地对着我们犹抱琵琶半遮面了。

大西洲设想

基于柏拉图的威望以及他本人对此事的关注程度，世人一直对大西洲之说抱有浓厚的兴趣。人们费尽心思地期望找到那片神奇的大陆，对大西洲做了种种的设想与猜测。

有人说，大西洲在大西洋的亚速尔群岛。在一次铺设大西洋海底电缆的时候，人们发现亚速尔群岛一带海床的形状与众不同，它的形态仿佛更像一块陆地，而不是海底岩石。这块海底高原的形状、大小与柏拉图描述的大西洲极为相像，在海底拍摄的图片中，似乎还能看见古代城墙的影子。

有人认为，大西洲在希腊南端的克里特岛。1905年，英国考古学家在克里特岛上发现了米诺斯文化遗址。米诺斯文化达到了令人惊讶的水平，它的建筑业、手工业、冶金业已经远远走在了当时的世界前列。然而，在公元前15世

迷宫

米诺斯文明中，古代克里特岛的居民建筑技艺高超，各个建筑均由走廊、大厅、复道、阶梯相互连接，婉转曲折，迂回绵长，有着“迷宫”之称。因此，直到今天，仍有人用迷宫一词来形容复杂的结构或布局。

千年不朽的秘密

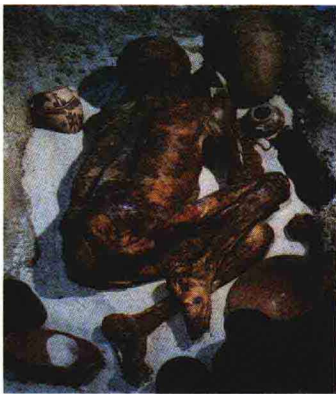
《《《《木乃伊 神话



埃及的木乃伊历经几千年的风霜，仍旧完好无损，这些仿佛来自地狱的使者，向人们诉说着埃及人是如何与死亡共舞的。然而，几千年前的埃及木乃伊是怎样得以保存下来的呢？在那层层包裹的木乃伊背后，又隐藏了多少让现代人至今难以揭开的秘密工艺？

木乃伊的神话

古埃及是个神圣的精神国度。古埃及文化的神秘源于古老的信仰，金字塔的奇迹、狮身人面像的传说无不诠释着埃及这个古老的国度，而木乃伊更是将其渲染得神秘莫测，古埃及人就是用这些木乃伊，对有限的生命发起了无限的挑战。木乃伊是指长久保存下来的干燥的尸体。木乃伊因为其笼罩的神秘感而激起人们丰富的想象，以至于它经常成为现代鬼片的主人公。在古代埃及人看来，人一旦死去就会分成几部分，首先是人的身体，其次是人的魂灵，然后是死人的精灵，古埃及传说中精灵就是一种长着人头的鸟。魂灵和精灵合二为一，就会转化为神圣的光体。古埃及人认为，



↑ 一具平民木乃伊 ↓

要完成这最后的转化，就要把死者的尸体制成木乃伊保存下来，然后通过祷告和祭祀，死者的精神也会保存下来，这些都能得以顺利实现的话，死去的人就会重生。

古埃及的传说中充满了智慧与灵感，深奥的神学与宗教无不在抽象之中体现着现实。埃及人笃信万物有灵，他们认为人死后灵魂能够复活，直至永生，这种观念深刻地反映在埃及古老动人的传说之中。相传埃及有一位英雄叫做奥西里斯，他是埃及人的国王，其父是地神，其母是天神。他多才多德，教会人们种地、冶炼、酿酒，深得人心。奥西里斯有个弟弟叫做赛特，他十分嫉妒哥哥的威望和地位，于是千方百计地想害死哥哥夺取王



| ←妇人玛齐之棺 |

在这种观念的影响下，埃及人才热衷于制作木乃伊。



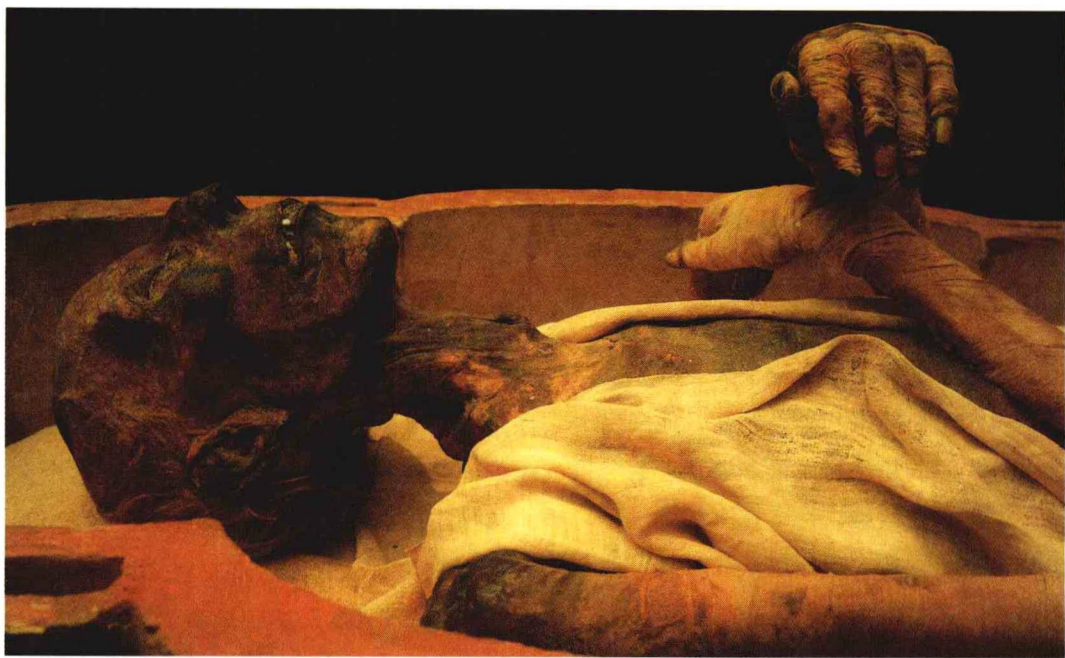
千古之谜

当现代人发现木乃伊

位。一天，赛特举办了一个大型的酒宴，并请奥西里斯前来赴宴，席间，他搬出一个十分华丽的箱子，说谁能够躺进这个箱子，就把它送给谁。许多宾客都试过了，但都不合适，轮到奥西里斯的时候，他刚刚躺进，赛特就狠狠地盖上了箱子，并立即锁了起来，将其投入尼罗河中。奥西里斯死后，他的妻子伊西斯苦苦寻觅，终于找回了奥西里斯的尸体，并把它安置到了安全之处。可是赛特知道后，连夜偷走了尸体，并残忍地将尸体分割成14块，抛撒在不同的地方，以防奥西里斯复活。但伊西斯还是再次寻回了尸体，并秘密地藏起来。后来奥西里斯之子荷鲁斯长大之后，他打败了可恶的赛特，夺回了王位，并且和母亲一起将奥西里斯的尸体重新拼了起来，在神的帮助下，奥西里斯复活了。复活后的奥西里斯成为埃及的主神，不过奥西里斯复活在阴间，审判死人，保佑人间。后来，奥西里斯死而复活的神话被埃及的法老所仿效并传至民间，来宣传法老是永生的，为此法老需要保证自己尸体不腐烂，放进金字塔，继续在阴间的统治。埃及人相信死只是灵魂暂时离开肉体，它最终还是要降临，那时人就会复活。正是

位于埃及首都开罗的巴赫里也绿洲是一个名副其实的木乃伊之城。巨大的墓地伸展在30多平方千米的土地上。这个大墓地可以容纳1万多具尸体。截止到2000年，在这里发掘出来的木乃伊就达到了105具，有些木乃伊包裹着一层薄薄的金箔，有一些装饰着饰物，更多的是简单地包裹在白色亚麻绷带里。大多数木乃伊还保存着人的样子。他们的皮肤已经黝黑，呈现古铜色，有的有皱纹。他们的姿势犹如陷入睡眠，既不使人害怕，也不令人恶心。有的在微笑，有的很沉静，皇室的男性木乃伊通常把双臂交叉地放在胸上，而女的则把双臂放在两侧。1798年，拿破仑率军入侵埃及，当他们面对发掘出来的木乃伊，无不啧啧称奇。木乃伊生动的脸仿佛还有着皮肤的弹性，他们的鼻子、耳朵、嘴唇、脸颊一一可辨，端正的脸孔没有丝毫变形，这些木乃伊仿佛只是稍作休息，在不久的将来还要复活一般。

法国人对埃及的征讨把埃及文明带到了欧洲。他们占领了埃及的土地，而欧洲一夜之间却沦为了埃及的狂热迷，传说，拿破仑竟然用木乃伊来装饰客厅，埃及边境也兴起了买卖假木乃伊的行当，一具高达150美元。



| ↑法老拉美西斯二世木乃伊 |

木乃伊制作方法

那么，木乃伊是如何制作的？被誉为“历史之父”的希腊历史学家希罗多德在公元前5世纪写的关于目睹古埃及人保存尸体的经典著作中，介绍了三种不同的制作方法。

第一种方法，也是当时最完美的办法。古埃及人首先用长长的特制的细铁钩深入死者的鼻孔中，穿过眼睛后面的筛骨，进入头颅，从中一点一点掏出部分脑浆，然后把已经配好的药材汤剂灌进已经被掏空的脑壳中，用来清冽大脑及其他铁钩碰不到的部分。紧接着，由一名经验丰富的刀匠，用一把锋利的石刀，在死者的腹部切下一个12厘米长的口子，运用铁钩等其他工具将内脏全部取出来，腾空腹部后，再用椰子酒和捣碎的香料灌进腹部进行清洗。之后，将没药、桂皮、乳香及其

他香料填充到空空如也的腹中，再把切开的口子仔细地缝上。这就完成了第一步。第二步，将已经缝好的尸体浸泡在碳酸钠溶液之中，到一定期限后（一般来说是70天左右），再将尸体提取出来，用水将其清洗干净，然后，用长长的细麻布绷带将尸体从头到脚细细密密地缠绕起来，再在绷带的外面涂上一层厚厚的树胶，加以固定。前两步的处理，基本上由社会上的专业人员在类似木乃伊制作作坊里完成，接着第三步的处理，则由亲友完成。亲友将缠绕好的木乃伊放置于已经购置好的人型棺木中，抬入墓室，立于墙壁。至此，木乃伊的制作大功告成。这第一种制作方法，工艺复杂，制作精致，效果较好，一般来说，只有富裕人家才用得起。

第二种方法，相比第一种方法，稍



后世存疑

如何防止遗体的腐烂已经成为世界上一个普遍的话题。人体四分之三是水分，如何将水去掉而又不伤害肌肉组织是木乃伊制作的秘密。人们始终没能从科学角度上解释古代埃及人究竟用了什么方法将防腐技术运用到如此尽善尽美的程度。对于古代埃及人所使用的防腐物质的确切组成成分和他们所运用的处理尸体的外科技术没有任何资料可供查阅。许多专家对木乃伊进行解剖和检查，取样和切片，他们一边参阅古代文献，一边不断地化验分析。有人说，古埃及人是天才的化学家，他们掌握了尸体防腐的绝妙配方。这配方也许是芦荟，也许是蜂蜜，也许是白兰地之类的酒，也许是碳酸钠、碳酸氢钠、盐和硫化钠的混合物。近代一些学者认为，埃及人可能使用了一种自然物质乾泡碱，它含有氧化碳和氧化钠，将之堆放在尸体四周经过30天至40天后可将人体水分吸干。美国得克萨斯州大学的研究人员

对古代埃及的木乃伊进行研究发现，数千年前的埃及人防止腐烂、永久保存的秘诀是用从中东地区搞到的石油中提取出来的焦油。他们从保存完好的木乃伊中提取出了焦油分子，而焦油有着天然的水封防水作用。

微简单，一般被中等阶层的人所采用。首先，人们用类似注射器的工具将一种油脂注射到尸体的腹中。注射一般是从肛门而入，油脂进入身体后，要立即堵住肛门，以免油脂回流。第二步，把充满油脂的尸体浸泡在碳酸钠溶液之中，泡满一定日期后，将油脂倒出体外。由于油脂的作用，整个内脏都被融化了，变成了液体一起流出体外。而在碳酸钠的作用下，肌肉只剩下了皮与骨骼。与第一种方法不同的是，第二种方法既不需要切开尸体，也不需要掏空内脏。最后，就是把尸体交给家属，放入墓地。整个加工过程就此完成。

第三种方法，就更为简易粗糙了，不难猜测，这是给低下层人士所使用的制作工艺。制作人将尸体的腹部用一种洗剂清洗一遍，然后将尸体放在碳酸钠溶液中泡上70天后，就完成了整个流程。这种方法，显然对于尸体内脏的清洗不够充分，表面也没有做处理，因此，往往封存的效果不是很理想，基本达不到长久防腐的目的，尸体不久就会慢慢地烂掉。

中国的木乃伊

古书记载，晋朝时，有人发掘了西汉薄太后的墓地，开棺后发现尸体完好，面带笑容，如熟睡之态。东汉末年，发掘的荆州刘表夫妇之墓，尸体保存完好，皮肤颜色宛如活人，而且棺木里面有一阵一阵的香气，持续了一个月。近代，慈禧之墓被发掘后，棺材中的慈禧就像睡着了一样。而最著名的要算是湖南长沙马王堆一号汉墓了，墓主是一位女子，出土时外形完整，毛发齐全，面容清晰，肌肉丰满有弹性，四肢关节居然可以活动。

死亡之丘



《《《《 摩亨佐·达罗 城



3 600年前，印度河流域的文明古城摩亨佐·达罗城仿佛在一瞬间被夷为平地，城里的居民几乎在同一时刻全部死亡，当现代文明重新发现这座古城时，只看到满目疮痍和遍地的骷髅。这座繁华的都城为何成了死亡之丘？

死亡之丘，骷髅满城

摩亨佐·达罗城位于印度河流域，今巴基斯坦境内，距今3 600多年。1922年，印度一位考古学家在一次探险中，猛然闯入这片古城，眼前的一切让他惊呆了。这是一个曾经相当繁荣的城市，占地面积足足有266万平方米。整个城市呈长方形，由两大部分组成，分别是坐落在西部的上城和坐落在东部的下城。上城和下城的街道均呈格状分布，其中不乏一些各种走向的宽阔大路。城内建筑物井井有条，从建筑物的材质和附属设备来看，城市有着分明的等级之分。上城的四周修建了护城墙，紧挨着城墙的是一道道的战壕，城墙上端还设立了一排排的瞭望楼，这显然是为了防止外敌入侵所建造的一系列保护措施。上城内还建有许多开阔的公共设施，如高塔、庭院，四周环绕大柱子的厅堂以及著名的摩亨佐·达罗大浴池。摩亨

佐·达罗浴池面积辽阔，大约有1 063平方米，做工十分精细，内部由砖烧成，表面和地面全部盖上沥青，再以石膏磨死缝隙，十分坚固，密不漏水。而浴池的旁边则修建了一排排的小房间，独立而各自有排水系统，应该是用作单独的洗浴。浴场东北部修建了以一个大厅为主的建筑群，南部耸立着类似于会议厅的另一组建筑群，不难看出，浴池似乎还带有某种宗教或者政治意味。考古学家猜测，摩亨佐·达罗大浴池应该是居民宗教活动场所，他们热衷于洗浴，除了清洁之外，应该还和西方宗教中洗礼的意义有异曲同工之妙。

城里的住宅宽阔明亮，几乎每家都有庭院，围着庭院的是一圈起居室。从以上种种来看，上城居住的应是宗教领袖以及国王贵族。即便已经是一片荒废之地，但是也不难看出城里的居民生活



舒适，城市整洁而安静。而下城相对来说，则朴素简陋了很多，房屋窄小而矮，七零八落地坐落在各个角落，道路狭窄，无下水道，也没有浴池，这些城区显然是下层劳动人民的居所。从上下城的情况对比来看，摩亨佐·达罗城的贫富差距很是悬殊。

除此之外，考古学家们还从城中发掘出大量的青铜器，这说明他们已经具备相当水平的工艺雕刻技术。铜制的不仅有匕首、箭镞、矛头等武器，也有镰刀、锯子、斧、凿、鱼钩等生产工具。除了铜器，他们也掌握了金、银、铅、锡等金属的加工技术，金银制品已经能够做出精美的项链、耳环等首饰。另外，考古学家还发现了大量的陶器，它们制作精美，刻以美丽的图案。而且，在出土的遗物中，有很多都刻有文字、符号，显然摩亨佐·达罗城的人们已经使用了语言文字。

摩亨佐·达罗城靠农业为生，栽培的作物主要有大麦、小麦、豆类、芝麻、蔬菜，有的地方还种稻子。城里还盛产果树、棉花。城里的人们驯养多种家畜，比如牛、猪、狗、驴等，此外还饲养家禽。

然而更让人震惊和费解的是，在这一片祥和宁静的城市中，考古学家却在废墟中发现了数目惊人的骷髅骨架，大约有四五万具尸首。他们形态各异，从死去一瞬间的姿态来推断，有的正躺在家中睡觉，有的正在大街上闲逛，有

↓摩亨佐·达罗大浴池
大浴场是一个被大建筑群包围的砖砌大水池，位于城市公共部门的正中心，它在当时是一个技术上的奇迹。



的在浴池边嬉戏，有的正在田里做活，他们死时的一刹那仿佛被定格。整个城市几乎是同时死去的，好像遇上了什么措手不及的灾祸，甚至来不及多作反应就于顷刻间毙命了。并且，城中留有明显的爆炸过的痕迹，最严重的地方已经夷为平地，一座安详宁静的城市就这样毫无征兆地化为一片废墟。

城毁人亡，疑团重重

于是，人们将这座城市命名为死亡之丘。这座城市为什么会在顷刻间城破人亡？他们究竟遭遇了什么不幸？人们纷纷做出种种推断。

有些学者认为让摩亨佐·达罗瞬间毁灭的是洪水之灾。他们推测，当日一定是发生了一场特大洪水，很有可能就是由于印度河的改道造成了河水泛滥，洪水从上游奔泻而下，瞬间就将这座古城淹没了，

所有的居民还来不及逃生，就已经死在洪魔之下，古城也被洪水摧毁。这种说法显然存在致命的漏洞，而纷纷招来其他学者的质疑。质疑者指出，如果是洪水泛滥，那么城里的人应该是被洪水冲走而不见踪影，或者是被洪水卷带着送到某一个集中的地方，而不是像现在这样分散在街道、家中、郊区。此外，城内出土的各种生活用品、器具等也看不出这座城市曾经受过洪水的浸泡和侵袭。

有些学者认为死亡之丘的杀手是大规模的疾病。他们说，摩亨佐·达罗城一定是爆发了一场急性大瘟疫，造成了全城居民无一幸免。这种说法也马上惹来反对之声，因为无论多么厉害的瘟疫，总要有个发病、传染、死去的过程，而城中的现

↓摩亨佐·达罗古城废墟

这座印度河流域古文明鼎盛期的最具代表性的城市，在3600年前的某个时候一下子消失了，城里的居民也一下子全部死去。





象表明，这些人都是死于同一天的同一时刻，并不符合发病的时间规律。况且，有些人当时还在嬉戏或者做农活，怎么看也不像是生了重病的样子。此外，在经过医学家对这些骨骼的鉴定之后，表明城中的居民并无重疾在身。

还有些学者则提出，死亡之丘是毁于侵略战争。他们认为，当时一定是有外来的侵略者进行屠城，城中居民死于外族的大屠杀。这种说法也是疑点重重，首先，如果真的有人屠杀摩亨佐·达罗城，为什么在屠杀完之后不占有他们发达的城市系统，享用资源，而非要弃城而去呢？历史上的各种侵略之战往往都是出于巧取豪夺的目的，因此，这显然有悖情理。其次，从街上行人悠闲的姿态来看，也完全不像是遭受战争的样子。再次，即便是真的有人屠城，然而又能是些什么人呢？什么人屠城之后，也同时消失得无影无踪了呢？最后，根据医学家的鉴定，并未在居民的骨骼中发现兵器击伤的痕迹。

还有一些人则提出了核爆炸一说。他们认为死亡之丘毁于核爆炸。首先，城中发现了明显的爆炸痕迹，从周围的现象来看，爆炸中心夷为平地，损伤最惨重，自中心向四周爆炸威力逐渐减弱。这符合核爆炸的规律。其次，科学家对中心废墟做过测量，发现它当时的熔炼温度达到1 000多度，这不是普通的火灾能达到的标准，很有可能是源于一次大爆炸。再者，城中居民几乎死于同一时刻，这也只有较大范围的大爆炸才能有这么迅猛的威力。此

外，当时还有一些科学家在城中捡到很多非常特别的小熔块，后来日本长崎、广岛原子弹事件后，人们在这两座城市也发现了一些同样的小熔块。这种说法得到许多人的认同，而且还有人举出一些神话传说来加以佐证。他们举出，在古印度的史诗《摩诃婆罗多》中，曾经描绘过这样一个场景：远古的印度，发生了一场大爆炸，无烟的大火腾空而起，光芒四射，白色的极光，银灰色的云，仿佛黑夜中的白昼，游鱼被煮熟，河水被煮沸。这种情景，简直和原子弹爆炸时的蘑菇云等现象不谋而合。这种说法固然有它的道理，然而，在那遥远的远古时代，怎么会有原子弹的产生呢？

还有人认为，死亡之丘死于一场自然现象。他们说，在宇宙的大气中，在某种物理条件下，会形成一些比较活泼的微粒，伴随着这些微粒产生的还有一些毒气，当微粒和毒气越来越多，就会发生爆炸，一个个的微粒就像连环的锁链一般，逐渐被引爆，由此产生的巨大能量足以摧毁一个城市。然而，这种说法也没有什么说服力，微粒的爆炸实在是概率极小的事情，而且也没有什么可以支持的证据。

种种猜测层出不穷，但是都没有较为可信的结论。摩亨佐·达罗城至今仍是一个难解的谜，它困扰了科学家近百年，被科学家们列为世界三大自然科学之谜。到底什么时候才能解开谜团，还死去的摩亨佐·达罗城人一个真相呢？

再现那些裸体时代

《《《《 古希腊 雕塑



你可以没有去过希腊，但是相信你一定见过半裸的断臂维纳斯，在世界各个文明角落，断臂维纳斯的雕像可谓是随处可见。在司空见惯的希腊裸体雕像中间穿梭时，你是否思考过这样一个问题，为什么遥远的古希腊人民，对于裸体如此痴迷？

裸体艺术的发展

公元前26世纪至前12世纪，古希腊正处于爱琴文化时期，以克里特岛为中心，古希腊地区的建筑、雕塑和壁画开始频繁出现裸体形象，但是很可惜，这个时期的裸体艺术作品只有极少数存留至今。公元前12世纪至前8世纪，古希腊文化又迎来了荷马时期，在这个时期，裸体的雕塑时有出现。进入了公元前7世纪至前6世纪的古风时期，古希腊社会陷入了动荡，战争时有发生，但是男子裸体雕塑开始大量地出现，成为一种风尚。公元前5世纪至前4世纪，古希腊文明进入了古典时期，这段时期被认为是人类裸体艺术创作的黄金时代，古希腊的裸体雕塑不但在数量、规模上有所增加，而且在创作上更加注重人体解剖的准确、比例的协调和造型技巧的运用，裸体艺术日益趋向完美和成熟。

传世的杰作

古希腊裸体艺术的盛行造就了一批杰出的雕塑家和传世精品。例如古典时期的米隆，他的《掷铁饼者》刻画了一个裸体竞技者正运足力气掷出铁饼前的一瞬，整个人物的重心落在右脚上，全身绷紧的肌肉仿佛蕴藏着一触即发的力量。又如古典时期的大雕塑家波留克莱妥斯，他的《持矛者像》描绘了一个肩扛长矛、外表沉静肃穆，但是体内蕴藏着蓬勃青春张力的裸体战士，其健美的身材被认为是古典裸体雕塑的标准体型。还有一个脍炙人口的古希腊裸体艺术的代表就是《米洛斯的阿芙洛蒂忒》，也就是我们俗称的断臂维纳斯，这尊雕像被认为是人体雕塑最完美的绝世佳作，爱神维纳斯优美的体态令人叹为观止，被法兰西公民视为国宝。在世人的眼中她是被这样描绘的：“她全身散发一种至善至美的风韵，略呈鹅蛋形的