

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写

适用于7-9年级



XIAO TI DA ZUO

小题大做

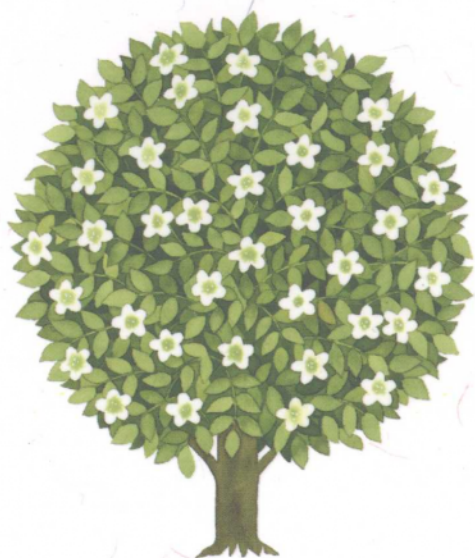
初中生必读名著精讲细练

CHUZHONGSHENG BIDU MINGZHU JINGJIANG XILIAN

网聚**9**大特色板块 **名著再现** 汇聚**17**本课标指定书目 **内容更全**
搜集近**5**年百余套中考试题 **精心锤炼** 凝聚**38**位一线教师的智慧与经验 **透析考题**

齐丽涛 编著

中国出版集团
中国对外翻译出版公司



小题大做

初中生必读名著精讲细练

XIAO TI DA ZUO CHUZHONGSHENG BIDU MINGZHU JINGJIANG XILIAN

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写
适用于7-9年级

精讲 讲得透彻 讲得精准 讲得全面

细练 练得细微 练得准确 练得巧妙

上架建议：初中生课外阅读

ISBN 978-7-5001-1974-6



9 787500 119746 >

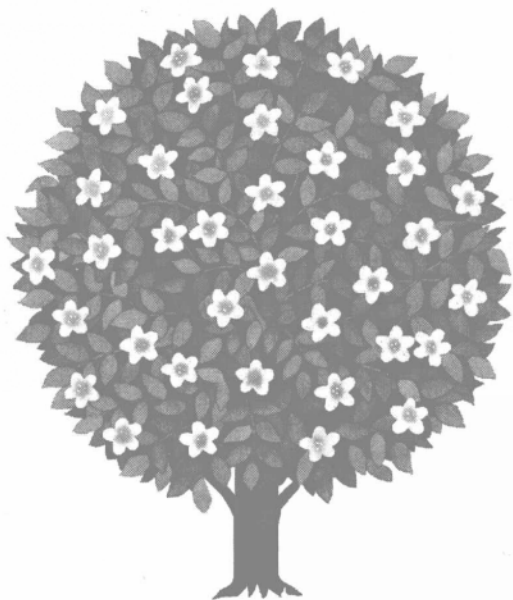
定价：28.00元

小题大做

初中生必读名著精讲细练

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写

适用于7-9年级



齐丽涛 编著

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

小题大做—初中生必读名著精讲细练 / 齐丽涛编著. — 北京: 中国对外翻译出版公司, 2008. 8
ISBN 978-7-5001-1974-6

I. 初… II. 齐… III. 语文课 — 阅读教学 — 初中 — 课外读物 IV. G634. 333

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第119285号

出版发行: 中国对外翻译出版公司

地址: 北京市西城区车公庄大街甲4号物华大厦6层

电话: (010) 68359376 68359303 68359101 68357937

邮编: 100044

传真: (010) 68357870

电子邮箱: book@ctpc.com.cn

网址: [http:// www.ctpc.com.cn](http://www.ctpc.com.cn)

法律顾问: 北京市英浩律师事务所李海波律师, 咨询电话: (010) 51901090

策划编辑: 王宏义

责任编辑: 付雅丽

封面设计: 程晓军

版式设计: 程晓军

印刷: 北京德富泰印刷有限公司

经销: 新华书店

规格: 787×1092mm 1/16

印张: 20

字数: 319千字

版次: 2008年8月第1版

印次: 2008年8月第1次

ISBN 978-7-5001-1974-6 定价: 28.00元



版权所有 侵权必究

中国对外翻译出版公司

PREFACE

前言

文学名著潜移默化地感染着我们，文学名著的精髓更是与我们相随终生的伴侣，也是我们的寄托。作为中学生，该去阅读哪些名著呢？国家教育部颁布的最新《全日制义务教育语文课程标准》在对中学语文课外读物提出具体要求的同时，更是明确了具体的书目，这就为中学生指明了阅读方向。

《全日制义务教育语文课程标准》要求初中阶段课外阅读总量不少于 260 万字。近年来各地中考语文也明显加强了对名著阅读的考查力度，这就要求中学生在完成规定的阅读量的同时，还要兼顾考试成绩，不仅需要提升语文素养，还要增强应试能力。

为了更加有效地帮助中学生朋友，我们特组织教学一线的语文特高级教师精心编写了这本书。本书除课标推荐阅读的 10 部名著外，结合全国各省市的中考说明，另增加名著 7 部，进一步拓宽了中学生的阅读视野。与其他名著类图书相比，本书最大的特色即在欣赏名著的基础上将“讲”、“练”相结合。“讲”注重从学生实际出发，抓住考点，深入浅出帮助学生理解记忆。“练”注意历届考试要求，设置题目难易适度。讲不贪多而力求精，练不求快而务必细，讲、练的完美结合，使中学生的阅读更加合理、更加有效。通过阅读本书，既能够提高学生的文学素养，培养其对文学的理解力和对艺术的鉴赏力，又能够使学生在应试能力和应试技巧上有一个质的飞跃。

本书共 17 个单元，每个单元的具体栏目安排如下：

- 一、作者简介：包括对作者的生平和作品创作背景的介绍。
- 二、阅读指津：注重方法指导，让学生在方法指引下阅读名著，避免了学生的盲目阅读。
- 三、名著缩微：以“六要素”为基础，简明扼要地突出了原著的精华所在。

四、人物画廊：以独到的见解和通俗的表述，对名著中的人物形象做出分析。

五、主要人物关系表：将作品中涉及到的主要人物及其之间的关系，以网络的形式呈现出来，使人物关系一目了然。

六、艺术特色：强调鉴赏性，让学生以最快的速度一窥名著精华。

七、精彩再现：选择作品中有代表性的章节或片段呈现给大家，并在每节片段后设 2—5 道习题且附有详细答案。

八、互动测评：搜集近 5 年百余套中考试题，以习题的形式对整部作品进行检测，既加深了学生对名著的理解，又提高了学生对中考试题的认知程度。

九、链接时空：与时代气息紧密结合，展现文学经典对现代社会生活的影响。

为了帮助学生更加准确地抓住名著考点，我们对近两年各地中考试题中涉及名著的题目进行了归纳，并组编了一套 2009 年名著中考预测题，以引导学生有针对性地阅读、理解名著。

阅读名著，我们可以和唐僧去西天取经，可以和一百单八将在梁山共度，可以和诸葛孔明一起谋划三国的蓝图，可以感受四大家族的兴衰；阅读名著，我们可以感受简·爱的经历，体会冰心的爱，接受爱的教育……有人说“名著是绝大多数人思想的摇篮，又是绝大多数人迈动双脚的动力”，希望同学们能够借助此书，感受名著的魅力，体验人类思想的精髓；更希望此书能够成为广大中学生朋友勇往直前的动力。

CONTENTS

目录

西游记	1
水浒传	27
三国演义	47
红楼梦	65
朝花夕拾	85
骆驼祥子	99
繁星·春水	111
鲁滨孙漂流记	121
格列佛游记	139
汤姆·索亚历险记	155
爱的教育	171
童年	189
名人传	203
昆虫记	217
简·爱	233
钢铁是怎样炼成的	243
伊索寓言	263
附录一：专家推荐书目	271
附录二：2007年部分省市名著类中考题	278
2008年部分省市名著类中考题	284
2009年名著中考预测题	288
参考答案	294



西游记

XIYOU JI

【明】吴承恩

► 作者简介

吴承恩（约1500—约1582年），字汝忠，号射阳山人。淮安山阳（今江苏淮安）人。出生于一个破落的书香世家。他自幼聪明好学，博览群书。早年曾希望以科举进身，但屡试不第。中年以后才取得“岁贡生”资格，后来当过两任小官，很不得意。

由于吴承恩自幼喜欢读野言稗史，熟悉古代神话和民间传说。科场的失意，生活的困顿，使他加深了对封建科举制度和社会现实的认识，促使他运用志怪小说的形式来表达内心的不满和愤懑。他自言：“虽然吾书名为志怪，盖不专明鬼，实记人间变异，亦微有鉴戒寓焉。”七十一岁时，始执笔写《西游记》。这部光怪陆离的著名神话小说，使吴承恩在中国小说史上占有不可磨灭的地位和价值。

► 阅读指津

《西游记》是我国古典浪漫主义小说的高峰，从情节构想、人物塑造以至艺术手法上都充满了浓厚的浪漫主义气息。对于这样一部内容丰富、主题深刻、充满艺术魅力的作品，我们不妨从以下几个角度来欣赏：

一、结合作家的生活背景和社会现实来体会作品主题

作者运用浪漫主义的艺术手法，塑造了孙悟空这样一个理想化的神话英雄形象，以神话的形式来抨击昏暗的社会现实。奇幻的故事，无不来源于现实生活。小说中人间的是与非、人和物，都投射着作者所生活时代的人物的影子。

二、把握作者在人物塑造上的特点

《西游记》在人物塑造上将神性（幻想性）、人性（社会性）、物性（自然性）统一起来；以神奇的想象和大胆的夸张，突出人物形象的怪诞美；以幽默诙谐的艺术描写，渲染人物的个性特点，使人物性格带有喜剧色彩。

三、了解作者关于社会人生的理想

作者不满当时黑暗的现实社会，但受时代的局限，他还不能从根本上怀疑封建制度、君权制度的合理性，他只是幻想通过“王道”建立一个理想的社会，一个理想的封建王国。这些理性的思考都通过小说被形象地展示了出来。

《西游记》描写的是唐僧师徒去西天取经，历经九九八十一难终于取得真经修成正果的故事。全书共一百回，从大的结构上看，可分成三个部分。第一回至第八回是第一部分，主要写了孙悟空出世、拜师、大闹天宫，这是全书最精彩的章节，热闹非凡，孙悟空上天入地好一顿折腾，将他的反抗性格表现得淋漓尽致。第九回至第十二回是第二部分，主要写了唐僧的出身及取经的缘由。第十三回至最后一回是第三部分，主要写唐僧西天取经，路上先后收了孙悟空、猪八戒、沙和尚三个徒弟，并历经九九八十一难，终于取到了真经，修成了正果。

东胜神州傲来国有一花果山，山顶一石，产下一猴。石猴求师学艺，得名孙悟空，学会七十二般变化，一个筋斗云可行十万八千里，自称“美猴王”。他盗得定海神针，化做如意金箍棒，可大可小，重一万三千五百斤。又去阴曹地府，把猴属名字从生死簿上勾掉。玉帝欲遣兵捉拿，太白金星建议，把孙悟空召入上界，做弼马温。当猴王得知弼马温只是个管马的小官后，便打出天门，返回花果山，自称“齐天大圣”。玉帝派天兵天将捉拿孙悟空，美猴王连败巨灵神、哪吒二将。孙悟空又被请上天管理蟠桃园。他偷吃了蟠桃，搅闹了王母娘娘的蟠桃宴、盗食了太上老君的金丹，逃离天宫。玉帝又派天兵捉拿。孙悟空与二郎神赌法斗战，不分胜负。太上老君用暗器击中孙悟空，猴王被擒。经刀砍斧剁，火烧雷击，丹炉锻炼，孙悟空毫发无伤。玉帝请来佛祖如来，才把孙悟空压在五行山下。

如来派观音菩萨去东土寻一取经人，来西天取经，劝化众生。观音点化玄奘去西天求取真经。唐太宗认玄奘做御弟，赐号三藏。唐三藏西行，在五行山，救出孙悟空。孙悟空被骗戴上观世音的紧箍，唐僧一念紧箍咒，悟空就头疼难忍。师徒二人西行，在鹰愁涧收服白龙，白龙化做唐僧的坐骑。在高老庄，收服猪悟能八戒，猪八戒做了唐僧的第二个徒弟；在流沙河，又收服了沙悟净，沙和尚成了唐僧的第三个徒弟。师徒四人跋山涉水，西去求经。

观音菩萨欲试唐僧师徒道心，和黎山老母、普贤、文殊化成美女，招四人为婿，唐僧等三人不为所动，只有八戒迷恋女色，被菩萨吊在树上。在万寿山五庄观，孙悟空等偷吃人参果，推倒仙树。为了赔偿，孙悟空请来观音，用甘露救活了仙树。白骨精三次变化，欲取唐僧，都被悟空识破。唐僧不辨真伪，又听信八戒谗言，逐走悟空，自己却被黄袍怪拿住。八戒、沙僧斗不过黄袍怪，沙僧被擒，唐僧被变成老虎。八戒在白龙马的苦劝下，到花果山请回孙悟空，降伏妖魔，师徒四人继续西行。乌鸡国国王被狮精推入井内淹死，狮精变做国王。国王鬼魂求

告唐僧搭救，八戒从井中背出尸身，悟空又从太上老君处要来金丹，救活国王。牛魔王的儿子红孩儿据守火云洞，欲食唐僧肉。悟空抵不住红孩儿的三昧真火，请来菩萨降妖。菩萨降伏红孩儿，让他做了善财童子。西梁女国国王欲招唐僧做夫婿，悟空等智取关文，坚意西行，唐僧却被解阳山破儿洞蝎子精摄去。悟空请来昴日星官，昴日星官化做双冠子大公鸡，才使妖怪现了原形。不久，唐僧因悟空又打死拦路强盗，再次把他撵走。六耳猕猴精趁机变做悟空模样，抢走行李关文，又把小妖变做唐僧、八戒、沙僧模样，欲上西天骗取真经。真假悟空从天上杀到地下，菩萨、玉帝、地藏王等均不能辨认真假，直到雷音寺如来佛处，才被佛祖说出本相，猕猴精被悟空打死。

师徒四人和好如初，同心协力，赶奔西天。在火焰山欲求铁扇公主芭蕉扇扇灭火焰。铁扇公主恼恨悟空把她的孩子红孩儿送往洛伽山做童子，不肯借。悟空与铁扇公主、牛魔王几次斗智斗法，借天兵神力，降伏三怪，扑灭了大火。比丘国王受白鹿变化的国丈迷惑，欲用一千一百一十一个小儿的心肝做药引，悟空解救了婴儿，打退妖邪。寿星赶来把白鹿收回。灭法国王发愿杀一万僧人，孙悟空施法术，把国王后妃及文武大臣头发尽行剃去，使国王回心向善，改灭法国为钦法国。在天竺国，唐僧被月宫玉兔变化的假公主抛彩球打中，欲招为驸马，悟空识破真相，会合太阴星君擒伏了玉兔，救回流落城外孤布寺的真公主。

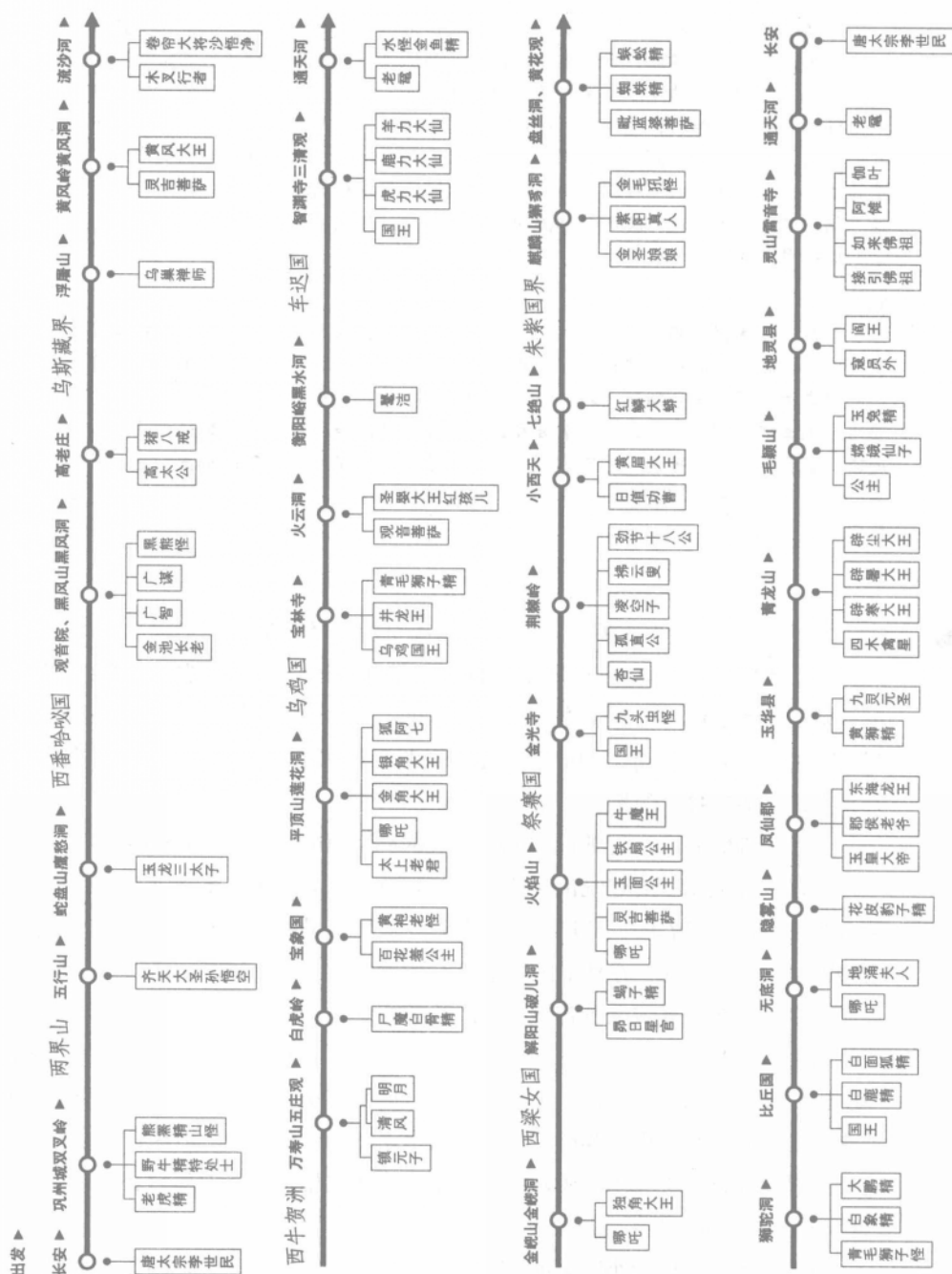
师徒四人历尽千辛万苦终于来到灵山圣地，拜见佛祖，却因不曾送人事（好处费）给阿傩、伽叶二尊者，只取得无字经。唐僧师徒又返回雷音寺，奉送唐王所赠紫金钵做人事，才求得真经，返回本土。不想九九八十一难还缺一难未满，在通天河又被老鼋把四人翻落河中，湿了经卷，至今《佛本行经》不全。

唐三藏等把佛经送还大唐首都长安，真身又返回灵山。三藏被封为旃檀功德佛，悟空被封为斗战胜佛，八戒受封净坛使者，沙僧受封金身罗汉，白龙马加升为八部天龙马，各归本位，共享极乐。

孙悟空

《西游记》中最受世人喜爱的形象莫过于孙悟空了，孙悟空是猴，同时又是神猴和人猴。作为猴，他毛脸雷公嘴，火眼金睛，罗圈腿，拐子步，性急好动，坐立不安，爱吃山桃野果，这些特征使他表现出动物的本性。作为神，他精于七十二种变化，一个筋斗十万八千里，耍起金箍棒，打得十万天兵天将无影无踪，可谓神通广大。作为人，他既有人类共同的弱点，喜欢“戴高帽”，好胜心强，爱搞恶作剧，也有着品行高尚的素质。在他身上有三个方面的性格特点：一是英勇无畏的斗争精神；二是爱憎分明的处世原则；三是超凡出世

唐僧取经路线图



的智慧。

唐僧

唐僧是一个文弱和尚。在他身上可以发现许多缺点：他恪守宗教信条和封建礼教，乃至迂腐顽固，而又胆小懦弱，且常常误信谗言，颠倒是非，无理责骂和残忍地处罚为取经事业建立了巨大功勋的孙悟空。但是，唐僧身上也有令人赞叹的美德：他有强烈的事业心和高度的责任感；遇到困难时，他惊慌失措，恐惧求饶过，但他没有后悔过，更没有一丝一毫放弃的念头；他始终向着西天的光辉目标，执著而艰难地行进着；他有虔诚的求经决心与严守戒律的品行，因而具有一种向心力，在取经的队伍中发挥着中坚作用。相对孙悟空形象的完美、猪八戒形象的本真，唐僧的形象显得更为符合活生生的人的特点，这也正是人性具有复杂一面的具体体现。

猪八戒

猪八戒原本是仙界的天河元帅，因醉酒调戏嫦娥，被贬下凡尘，不料错投猪胎，变成大耳如扇、大腹便便的猪的模样。他性格温和，憨厚单纯，但好吃懒做，爱占小便宜，贪图女色，经常为妖怪的美色所迷，难分敌我。但他对食与色、财物与生存等的追求，也应该是所有生命的本能追求。只是，这些需要和追求在猪八戒的身上被夸张性地放大了，而且，猪八戒常常是毫不掩饰地把这些追求展现出来，让他人一目了然。如果说孙悟空是一个完美的人中之神，则猪八戒可以说是一个真实的、最能体现一个人所具有的一切本能欲望与追求的本真生命的形象。

►

作
品
主
题

《西游记》从表面上看只是写了虚幻离奇的神怪故事，但实际上，作者让人们在阅读故事中得到愉悦的同时，也向人们传递了他关于社会现实和人生的看法，也就是说《西游记》包含了作者深刻的思想。作者运用浪漫主义的艺术手法，描写昏暗的社会现实。奇幻的故事，无不来源于现实生活；小说中人间的是与非、人和物，无不投射着作者所生活时代的人物的影子。

一、深刻地揭露、批判了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的昏庸残暴

小说首先揭示了封建统治阶级内部的腐败与丑恶。在吴承恩的笔下，许多统治者都是昏庸、残忍的，从地下的十殿阎罗，到海里的四海龙王，以至西行路上的诸国王，都是如此。在他们的统治下，政治腐败，社会黑暗，老百姓掌握不了自己的命运，在生死线上苦苦挣扎。比丘国的国王，因梅花鹿变的老道士将一美人献给他做皇后，便封老道为“国丈”，赐给了他享不尽的荣华富贵。国丈献的“仙方”，却需要用一千一百一十一名小儿心肝做药引，于是，比丘国的很多儿童被选上后，养在鹅笼里，等待挖心掏肝给国王做药。用小儿心肝做药引，并不全是吴承恩的虚构，现实生活中确有此类事，明代沈德符的《万历野获编》卷二八《鬼怪·食人》即记载了这类事。

小说中不仅一般的小国家的统治者如此腐败，就是西方佛地的极乐世界也是

一片昏暗。唐僧师徒四人，跨越千山万水，战胜了艰难险阻，好不容易到了这“圣洁”的世界。可要取经文时，阿傩、伽叶由于没有索要到“人事”，竟给了没有一字的空白经文。唐僧他们告到如来那里，如来佛竟说：

你且休嚷，他两个问你要人事之情，我已知矣。但只是经不可轻传，亦不可以空取。向时众比丘僧下山，曾将此经在舍卫国赵长者家与他诵了一遍，保他家生者安全，亡者超脱，只讨得他三斗三升米粒黄金回来。我还说他们忒卖贱了，教后代儿孙没钱用。你如今空手来取，是以传了白本……

一个标榜以传道普救众生的佛，竟然是一个打着普度众生的旗号、内里却干着赚钱勾当的商人，世上还有什么乐土存在？社会上还有什么真心为百姓做事的人？以至于连笃信佛教的唐僧也不得不惊呼：“这个极乐世界，也还有凶魔欺害哩！”最后，他们只好把唐太宗赐予的用来化斋的紫金钵盂给了阿傩做“人事”。

《西游记》描写的妖魔鬼怪，许多就是当时社会上横行霸道的恶势力的象征。车迟国的三个妖道——虎力大仙、鹿力大仙、羊力大仙以妖术博得国王的宠信，迫害国内的和尚，一和尚曾这样描述：

到此捉来与本处和尚，也共有二千余众。到此熬不得苦楚，受不得煎熬，忍不得寒冷，服不得水土，死了有六七百，自尽了有七八百；只有我这五百个不得死。……我等日食三餐，乃是糙米熬得稀粥。到晚就在沙滩上冒露安身。

和尚中有死不了的，也逃脱不掉妖道折磨的，“四下里快手又多，缉事的又广，凭你怎么也是难脱”。这正是明代“缉事人四出，道路惶惧”，“一家犯法，邻里皆坐”的残酷统治制度的写照。

第四十回写红孩儿作怪的事。红孩儿依仗自己的无敌本领，残酷地剥削、勒索土地、山神，弄得土地、山神们“都披一片，挂一片，褐无裆，裤无口的”。常常把“山神、土地拿了，烧火顶门，黑夜与他提铃喝号。小妖儿又讨什么常例钱”。“若是没物相送，就要来拆庙宇，剥衣裳”。这正是反映了豪民剥削无止境，官府征求贪到骨的现实生活。

二、寄托着作者关于社会与人生的理想

吴承恩不但对黑暗的现实社会不满意，而且对合理的社会制度也作思考、构思。当然，受时代的局限，他还不可能从根本上怀疑封建制度、君权制度的合理性，他只是幻想通过“王道”建立一个理想的社会，一个理想的封建王国。这些理性的思考都通过小说被形象地展示了出来。花果山，这一群猴生活的地方，实

际上就是作者描述的一个理想化的社会环境:

丹崖上,彩凤双鸣;削壁前,麒麟独卧。峰头时听锦鸡鸣,石窦每观龙出入。林中有寿鹿仙狐,树上有灵禽玄鹤,瑶草奇花不谢,青松翠柏长春。仙桃常结果,修竹每留云。一条涧壑藤萝密,四面原堤草色新。正是:百川会处擎玉柱,万劫无移大地根。

花果山风景如画,树木翠青,动物安宁,一切是那么的和谐,那么的美丽。在这里,没有劳作的艰辛,没有被逼债的痛苦,也没有饥寒交迫的忧愁。

小说也有具体的社会生活构图,描述了这样一个样板——玉华县。这里的君主“专敬僧道,钟爱黎民”;而市面上“做买做卖的,人烟凑集,生意亦甚茂盛”,“酒楼歌馆,热闹繁华”。作者写到处用一首诗热情地描写道:“锦城铁瓮万年竖,临水依山色色鲜。百货通湖船入市,千家沽酒店垂帘。楼台处处人烟广,巷陌朝朝客贾喧。不亚长安风景好,鸡鸣犬吠亦般般。”君爱民,民敬君,社会安定和谐,人民安居乐业,衣食富足,市面繁荣昌盛。这就是作者理想中的社会景象。

至于人,在吴承恩看来,应该有绝对的自由。他通过描述孙悟空勾生死簿的情节表现了这一理想。在两个勾魂鬼的勾引下,孙悟空到了幽冥界:亲自检阅,直到那“魂”字一千三百五十号上,方注着孙悟空的名字,乃天产石猴,该寿三百四十二岁,善终。悟空道:“我也不记寿数几何,且只消了名字便罢!取笔过来!”那判官慌忙捧笔,饱添浓墨。悟空拿过簿子,把猴属之类,但有名者,一概勾之。摔下簿子道:“了账,了账!今番不伏你管了!”

孙悟空在花果山一直过着“不服麒麟辖,不服凤凰管,又不服人间王位所拘束”的无拘无束的生活,现在又去冥府勾掉了生死簿上的名字,超越于自然规律的局限,真正地绝对自由了。这时,玉帝要用等级与秩序来管束他,惹得他大闹天宫,让束缚自由的机器一时瘫痪。这样写,无疑表现了作者向往自由、摆脱外界各种因素对命运的束缚的愿望。这当然是不现实的,因为人生活在社会之中,必然要受道德、风俗、法律的约束,没有这样的约束,就没有了基本的生活秩序,而没有了基本的生活秩序,人类生存就会受到自身的威胁。反对不合理的法律制度、道德风俗是对的,但如果连合理的也一起反对,就走向极端与荒谬了。对此,吴承恩也非常理解,之后他在小说中让孙悟空戴上帽子,就是一种对“绝对自由”观念的修正。但是,作者对自由的向往在前七回中还是作了充分的表现,并使读者产生了强烈的共鸣。

吴承恩关于生活环境、社会与人生的理想构图,在封建社会是无法实现的,他的理想在那个时代只是一种梦幻。但是,他并不认为自己的理想是荒谬的,反

而坚定地相信，人类应该也一定会幸福、快乐、自由地生活。于是，他将理想寄托在小说中，让无数读者也能够领略社会与人生的美好境界。

《西游记》无疑是中国最伟大的一部神话小说，充满了浓郁、奇丽的浪漫主义色彩，它创造出了一个光怪陆离、神奇瑰丽的魔幻世界。整部书无论是生动有趣的故事架构、曲折离奇的情节设计、丰富诡异的人物性格刻画，还是诙谐讽刺的艺术风格，以及明快、流畅、极富个性化的语言的运用，都体现出了作者吴承恩具有像他笔下的石猴一样“横空出世”的艺术想象力，显示出前所未有的艺术功力。

一、构思上浪漫主义的幻想色彩

先以武器来说，这些武器都不是平常的刀枪剑戟，而是些五花八门、奇光异彩的“宝贝”，具有超自然的惊人威力。孙悟空的金箍棒净重一万三千五百斤，变小了可以藏在耳内。铁扇公主的“芭蕉扇”能扇灭火焰山上的大火，变小了能够放在口里。有矛必然会有盾，神魔的武器也是这样，任何武器法宝都有克星：孙悟空的金箍棒可以一变千条、飞蛇走蟒般地打向敌人，可是青牛怪却能用白森森的“金铜琢”一股脑儿将金箍棒套去；“芭蕉扇”能将人扇出八万四千里，孙悟空含了“定风丹”，就能在漫天盖地的阴风面前岿然不动。

再说人物的本领，首屈一指的是孙悟空，刀枪不入，火烧不化，割下头来能够重新安上，剖腹之后可以洗肺清肠。腾云驾雾已是常事，一个筋斗就是十万八千里。他变化多端，每一根猴毛都能变人易物。最能体现神魔变化的是二郎神大战孙悟空的情节，其变化随心所欲，令读者惊叹不已。

神怪生活的环境也与凡人不同，都极为神奇，并与人物的身份相吻合。花果山仙桃修竹，奇花异草；水帘洞烟霞薄雾，碧水清波，真是天造地设的洞天福地，是自由自在的猴子们的安身之处。妖魔一般住的是偏僻荒凉、阴森恐怖、寒气袭人的山涧，而这又正与他们吮血吞肉的习性相一致。

时空在神怪的世界里，是另一种概念。因为他们大多长生不老，时间大大地缩短，又因其来去如风驰电掣，空间大大地变小。孙悟空被如来佛压在五行山山底，一压就是五百年。但因为他出生于混沌开辟之时，在此之前的时间已无法计算，所以，五百年，对于凡人来说，是一个非常漫长的经历了生生死死十多代人的时间概念，而对于他来说，不过是一瞬间而已。

宗教认为，人的灵魂是不灭的，但活着的人与死去的人之间有着不可逾越的

鸿沟，从而划分为阴阳两界。但在作者的神奇幻想中，这条鸿沟在特殊人物与神魔的世界里是不复存在的。唐太宗游了地府后，又能够回到人间。孙悟空随时召唤土地与城隍为他服务。唐僧的父亲陈光蕊、乌鸡国的国王都曾被溺死多年，但最后又都返人间，重新生活。

二、整体风格上的诙谐风趣

《西游记》多将神怪描述成滑稽的模样。当读者在脑海中逐渐形成他们鲜明的外部形象时，不禁哑然失笑。如猪八戒，“生得丑陋：黑脸短毛，长喙大耳；穿一领青不青、蓝不蓝的梭布直裰，系一条花布手巾”。在取经的路上，他或担着一副担子，敞着襟，挺胸凸肚，或扛着一把九齿钉耙，摇摇摆摆，两扇大耳朵扇来扇去。

孙悟空的形象也是挺滑稽的。“真个生得丑陋，七高八低孤拐脸，两只黄眼睛，一个磕额头；獠牙往外生，就像属螃蟹的，肉在里面，骨在外面。”（第三十六回）“磕额金睛幌亮，圆头毛脸无腮。齿牙尖嘴性情乖，貌比雷公古怪。”（第四十四回）形象丑是丑，但并不狰狞可怖，倒是一副滑稽的样子，给人以亲切的感觉。这些描写虽然是信笔所致，但往往产生诙谐性的效果。

小说在人物形象塑造上，始终将幽默讽刺的手法置于首位，所以书中的每一个形象都受到善意的或冷冷的嘲讽，而由此取得诙谐的效果。例如：

孙悟空是一个被歌颂的形象，但是身上也存在着许多弱点，如秉性高傲，争强好胜，喜欢戴高帽子，易急躁冲动，以及有一些陈旧的封建观念。他最怕别人说他丑陋或本领低，在高老庄，高太公说他貌丑，他马上拉下脸来说：“老高，你空长了许多年纪，还不省事！若是以相貌取人，干净错了。我老孙丑自丑，却有些本事。替你家擒得妖精，捉得鬼魅，拿住你那女婿，还了你女儿，便是好事，何必谆谆以相貌为言！”这番争辩的语言与生气的样子，并没有让读者严肃起来，相反，倒为他容不得别人半点的批评觉得可笑，有点小题大做，太心高气傲了。总之，作者费尽心力使许多章回妙趣横生，使整体风格幽默诙谐，目的不仅仅是博人一笑，还有对人类共有的缺点与当时的社会现实进行深刻的讥讽。