

【太太袖珍丛书】

居室篇

冯蓉 主编



· 人类居室的起源与变迁 · 居室与人的健康与幸福 · 现代居室的总体观照 · 居室的美化与居家的智慧 · 未来居室的展望

3.31

出版社

居室篇

居室，不再仅仅是供人居住的地方，它给我们展示的是一个人对生存环境高品格的追求。所以居室美的新内涵为：既不是为了炫耀自己的权势，也不是为了显示富有，而是为了创造一个完美的空间，以适应现代人精神和物质的双重需求。

编者

目录

一	居室，是借助于自然的力量创造 吉祥与温暖的地方	1
	在建筑史上有一门古老的学问 叫“风水”	1
	居室的美化随人类而起始	7
	我们正处于居室审美的新时代	10
	居室美化的现代手法	14
	近年来居室装饰的一些流行现象 ...	16
	21 世纪的居室展望	17
二	让你的居室与你的心灵投缘	18
	现代居室的总体观照	18
	给你的居室一个总体筹划	22
	客厅，身心舒展的地方	28
	卧室，当弥漫永远的温馨	32
	阳台，最显闲情逸致	39
	餐室，吃出生活的品味	41

厨房，展现居家的智慧	46
卫浴室，现代文明水准的标志	50
家庭酒吧，寸金之地出格调	56
书房，文化与精神的领地	59
庭院，居室最高层次的美化	63
三 自己动手，使蓬荜生辉	75
居室的气派来自对家具的选择	75
居室的气氛来自墙面、地面、 天花板的烘托	84
居室的门窗是主人心灵世界 的展现	94
居室的饰物装点着主人的聪明 与品味	103
居室搬迁谨防“搬迁综合症”	111
居室主人小聪明集锦	113
居室投资一、二、三	118

一 **居**室，是借助自然的力量 创造吉祥与温暖的地方

（一）在建筑史上有一门古老的学问叫“风水”

“风水”，长期以来被人们视为封建迷信糟粕。但近年来，随着科学的发展，“风水术”已被权威的理论家们视为我国古代建筑理论的精华。天津大学建筑系教授王其享就把“风水术”引进了建筑设计的理论研究。

研究结果表明，“风水术”是集地质地理学、生态学、景观学、建筑学、伦理学、心理学、美学为一体的综合性、系统性很强的古建筑理论。它与营造学、造园学构成了中国古代建筑理论的三大支柱。

在这里我们只是狭义地将“风水术”解释为利用大地之力能。比如东西两极，比如气流贯通等来促进健康、增加活力的一种文化现象。

一般说来，良风好水需要将普通感觉与特殊体验结合起来，并利用空间概念，通过室内布置，求得最佳组合，才能获得。·优裕的生活条件要归功于身体健康，而身体健康则往往是家庭繁荣事业兴旺的必由之路。

一位出色的女主人对家庭的布置有一种天然的协调感，这实际上是不自觉地运用了风水理论。

早在春秋时期，我国人民就建立了“五行”（金、木、水、火、土）学说。后来指南针的发明，更进一步地形成了人与大地、与天空相濡以沫的和谐理论。风水学家就用指南针来为人们的建筑选址。我们已经懂得改变门窗的朝向来避开西伯利亚肆虐的北风，我们喜欢依山傍水的居住。

当然，我们大多已成为公寓用户，我们无法重新调整屋房结构来产生理想的居住环境。但我们可以对室内空气进行利用，从大地的元气复苏之中获得一些裨益。新加坡名闻遐迩的海德饭店经理，对该饭店的门庭、喷泉和问讯台雇请了著名风水家来进行改造，改造后，饭店业务骤然兴隆。

在香港一位伦敦长大的，现在市政工程部门工作的老资格建筑师声称，居住着 180 万人的新区的六个新城镇，都是按风水原理建造的。1985 年《星报》报道：九龙有一个精神病人，在一所幼儿园杀死 4 个、杀伤 30 个小孩。一位风水大师认为，这应归咎于幼儿园正对面的那座工业烟囱。他说这烟囱看起来就像葬礼上正在燃烧的一炷香。

我们国人的医学实践、烹调技巧、武功理论和风水观念都是建立在阴阳哲学基础之上的。“风水术”则是建立在哲学基础上的一门艺术，它通过对事物的安排，从建筑奠基到室内装饰，企图对一定场所内的气施加影响。它利用阴阳平衡的道理，借助于人们利用大地的自然力量，来获得吉祥之气，从而促进健康、增强活力。

皇宫都是南北向对称，大门朝南。之所以这样，

是为了避免来自蒙古的大风夹带的漫天黄尘，和严寒奇冷。时至今日，北京的许多房屋北面还无窗户或其他开孔。在乡村，很多家庭主妇也常常会为床铺的安置问题动一番脑筋，甚至请风水先生看一看，为的是交上好运和怀上一个理想的孩子。



风水家认为，自然界万物有灵，并且其特性就如同在形状上类似的动物。例如，那看起来像龟的小山就是一块好地，人们在这里生活就会像龟一样享受长寿之乐。而那外形如龙的山脉则会给予该地区居民以力量和强悍。

在国人看来，万物孕育着生命、万物都具有适合于其生存的最佳环境和条件。人与别的生物并非截然

不同，人也有能够充分发挥其才干的理想境遇。讲究居室的风水，就是讲究人与大地的和平共处，这就要求我们懂得一些基本的室内室外环境的风水规则。



(1) 室外环境

1. 居于高处。面朝缓慢流淌的小河和平静安详的湖水最好，能够从宇宙之气中获益。

2. 西南而居。南风会不断更新并带来上乘之气，不宜面朝东北。

3. 前低后高。这是获得宇宙之气的凭托，前面为弹丸之地，后为不起眼的隆起，只勉强可居。

4. 地表清爽。宜于排水排污，树木不可太多，否则会阻隔必需的阳光，妨碍气的流动。

5. 不可位于死巷尽头。不可面对路口，不可面对T型和Y型道路交叉点。

(2) 室内建筑

①门：大门、正门、后门不能在一条线上，气过于活跃会运气不长。门厅要位于内部空间气之相连处，门不可太窄。窗户应置于能够获得新鲜空气和气的地方，并要免受光、热直接辐射。

②房间：

A. 卧室 卧室应与就座区分开，或者置于上层。卧室中最重要的家具是床，主人一生的1/3时间是在它上面度过，故应着重考虑床的位置。

床不可面向窗户，特别是西面的窗户，因窗户接收光和热。即使向东的窗户也欠佳，因为居住者会被早晨眩目的阳光所妨碍。面对门的床也不吉利，这是由于长期以来，我国安放死人都是将其脚朝向前门。另外，床也不可置于倾斜天花板下。

床决不能面向正北、正南、正东以及正西，偏离这些方向可以。这样做是为了不与地磁力相冲突。把床靠着坚固的墙，让墙壁如同保护家宅的山丘或山脉一样，给睡者以坚实之感。

床也不能面向镜子，以免突然看到自己的形象而受惊，镜子可使流动的气转向，刺激气流。梳妆台也不能面对窗户，因光会被玻璃或镜子反射。放在卧室门外的家具不要排成指向室内的方形，否则会损害卧室中人的健康。

B. 厨房 阴阳平衡理论也适用于厨房的设计。冰箱的放置不要靠近火炉，否则水元素（阴）和火元素（阳）就会相冲突。

炉子的位置，要根据主人的年庚来确定。但一般说来，因为炉子属于火元素，故应朝南或朝东。任何情况下，炉子都不要放在死角，因那里既无光亮也不通风。厨房也不应面向或靠近盥洗室，这是因为，风

水家们认为这两个房间不相容。

咖啡馆和饭馆的厨房不能设在南面或东面，这是因为厨房属于火元素，它会和东方的火元素相冲突，并会使南面的金元素熔化（这恐怕意味着餐馆的主人难以获得成功）。

大多数风水家不喜欢把厨房设在北面、东北方和西北方。他们认为，北方是通向鬼路之门，东北方是邪恶之门，而西北方则是阻隔之门（可能是因为蒙古刮来的风给中国北部带来了黄沙的缘故）。

C. 起居室 中国人认为，把躺椅放在起居室不会带来好风水，因为它们排列起来，很像指向卧室的弓或三角铁，这就象征着向在床上熟睡的人张弓射箭。把主人的椅子面对着较大的门窗也是不吉利的，因为当主人阅读时，会受强光侵扰。对风水家来说，强光就是煞气。

还有书房、浴室等，都要注意气之贯通。另外，有些的装饰能使房间除去一些风水的不足，我们国人喜欢象征语言，用象征性的观点布置居室会使人充满情趣和生机。

总之，气之对于人体是至关重要的。气有生气与死气之分，生气生机勃勃，不断产生活力；死气则阴霾沉沉，阻止生长。一般说来，哪里阴阳平衡，哪里就有生气；哪里失去平衡，哪里便充斥死气。

劳作憩息之时，生气盎然，人们会更加激奋、坚强，富于创新精神。而工作积极勤奋苦干，事业就顺畅，也就会比别人幸运。良好的风水提供的不过是一种机会，是一个人可望从生元之气中受益，并利用这种活力去达到目标的机会。

所以一个优秀的女主人，当略知风水，以便在这

当中获得健康与成功。

（二）居室的美化随人类而起始

在漫长的岁月里，我们的祖先由山顶洞人，居住天然洞穴，进而发展到建造穴居和巢居，成营建地面房屋的技术就逐步形成了。大约在六七千年前，进入氏族社会的大部分地区出现了两种居室建筑形式：一是位于长江流域的干阑式建筑，即下层用柱子架空，上层作居住用的房屋，直到现代，西南地区少数民族仍采用这种居室建筑，湘西的吊脚楼属此列。一种是木骨泥墙房屋，主要分布在黄河流域。

黄河中游原始社会晚期的文化先后是仰韶文化和龙山文化。在仰韶猿人所居住的房屋来看，建筑主要是柱子与屋顶的绑扎法。室内地面、墙面往往有细泥抹面或烧烤使之陶化。到了龙山文化，室内地面上已开始涂抹光洁坚硬的白灰面层，既能防潮，更起到了清洁、明亮、装饰美化的效果。居室自觉性的美化由此开始。

“文化”，一词源于拉丁语，原意是“市民”或“城市居民”，可以解释为人类发现自己有建造居住地的能力之后，放弃四处漂泊的生活方式，并期望生活得更好一些后的反映。

西周时期，瓦的发明使居室建筑由“茅茨土阶”的简陋状态进入了比较高级的阶段。到了春秋时期，铁器和耕牛的使用，社会生产力水平有了很大的提高，手工业和商业也相应发展，相传的著名木匠鲁班就是春秋时期手工业不断发展的形势下涌现出的技术高超的匠师。春秋时期各诸侯国出于政治、军事统治和生

活享乐的需要，建造了大量宫室台榭。随着诸侯日益追求宫室华丽，建筑装饰技术更为发展。《论语》中“山节藻梲”（斗上画山，梁上短柱画藻文），《左传》记载鲁庄公丹楹（柱）刻桷（方椽）是为证。

到了战国，对于建筑的要求更趋于美化与实用化，殿堂，过厅，居室，浴室，回廊，仓库，地窖合理组合成一套建筑，寝室中还有火炕，居室和浴室都辅以取暖的壁炉；还有陶漏斗和管道的排水系统；筒瓦和板瓦得以广泛使用，并在瓦上涂朱色；装饰用的砖也出现了。

秦始皇统一全国后，除了大力改革政治、经济、文化，统一法令，统一货币和度量衡，统一文字，修驰通道通达全国，并筑长城以御匈奴外，另一方面又集中全国人力物力与六国技术成就，在咸阳修筑都城，宫殿，陵墓，也不能不算是其推动了建筑艺术的发展。历史上著名的阿房宫，骊山陵，至今遗址犹存。

阿房宫的“五步一楼、十步一阁，廊腰缦回，檐牙高啄，各抱地势，钩心斗角。盘盘焉，囿囿焉，蜂房水涡，矗不知乎几千万落”的建筑艺术，令世人感叹。遗憾的是，随着秦王朝的崩溃，阿房宫也就一炬而成焦土，留给后人的仅有供凭吊的遗迹而已，这不能不算作建筑史上的遗憾。否则它那高超的建筑与装饰艺术会成为世界建筑史上的瑰宝。

北方十六国时期，西北少数民族大量移入中原地区，带来了不同的生活习惯，在原来汉族席地而坐使用低矮家具的传统中，又增加了垂足而坐的高坐具，家具也由之而加高，人们开始了由家具加高而引起的建筑物内部的变化。

到了唐代，建筑艺术加工越发趋于成熟，形成了气魄宏伟，严整而开朗的建筑风格。到了宋代，尤其是科学技术的较大进步，产生了指南针，活字版印刷和火器等伟大发明创造，手工业，商业发展更为活跃，建筑水平达到了新的高度。王安石政治改革的产物《营造法式》，就是为了掌握设计与施工标准的典章。建筑装饰与色彩进展很大，大量的格子门、窗、阑干铁窗，改进了采光条件，增加了装饰效果。木梁架上采用多种华丽彩画，屋顶大量使用琉璃瓦。

到了明代已经出现了“砖雕”，外表已出现用琉璃砖镶面。私家园林开始兴盛，建筑的装修、彩画日趋定型，建筑色彩运用了琉璃瓦、红墙、汉白玉台基、青绿点金彩画等鲜明色调而产生了强烈对比和极为富丽的效果。明代的家具闻名于世界，以苏州家具最著名。花梨、红木、紫檀木料，形成了质地坚实，木纹美观，色彩光润的精致家具。直到清代乾隆时广州家具兴起为止，明式家具一直是我国家具的代表。

到了清代，由于清朝版图大，境内少数民族多，住宅建筑如百花齐放丰富多彩。雍正十二年颁布的工部《工程做法则例》一书，固定了群体建筑与整体装修水平。尤其是苑囿建筑，在结合地形、空间处理、造型变化等方面都达到了较高的水平。

从 1840 年鸦片战争开始，中国进入近代时期，随着外国传教士来华建立教堂，开始出现了西式建筑，中国建筑出现了急剧变化，新格局新潮流冲击着古老的建筑装饰传统。20 世纪初叶，我国有了在国外学习建筑的几批留学生。对国外先进技术的引进，新材料、新结构、新设备、新建筑设计原理的制作工艺的运用，使古老的建筑艺术形成了新技术体系。

到了本世纪 20 年代，磁砖、马赛克、玻璃等建材的流行，居室的装饰已形成了专门的学问。上海的汇丰银行、百乐门舞厅等无不展现着我国装饰建筑史上的出色成就。

近年来，随着思想观念的变化和物质生活的提高，居室的美化，已经成为热衷的一种时尚。

（三）我们正处于居室审美的新时代

由于现代美学、现代科学和现代生活的发展与变化，人们文化素质不断提高，许多人已将室内设计与装饰看成最能展现现代化生活环境的一个层面，并认为它不仅表现了处理环境、认识生活的基本修养，而且也对人的精神生活产生着重要影响。

社会的高速发展，人们的工作、生活和各种活动的环境，都显示出紧张和快节奏，在现代化所形成的日益“硬化”的环境中，人们越来越需要室内装饰的温暖，从而达到调节心理消除疲劳的目的。

台湾歌星潘美辰在《想要有个家》中道出了许多人的心声，“……一个不需要多大的地方，在我疲倦的时候，我会想到它；……一个不需要华丽的地方，在我受惊吓的时候，我才不会害怕……”现代人在巨大的工作压力下，在复杂的人际关系中，在超负荷的快节奏中，心神疲惫，神经扭曲，只有惬意的居室才是终点站。

但居室设计与装饰是一门艺术，是美学在物质生活领域中的具体体现。越来越多的人开始认识到：现代居室的设计与装饰不单是为了通过一些室内的具体装饰来创造视觉的美感，而更需要综合运用各种先

进的科学技术成果与丰富的艺术手段来造出理想的居室环境，其中包括功能与空间、色彩与照明、装修与装饰、家具与陈设、绿化与饰品、风格与流派等。由此可见，当今的居室设计与装潢已进入了一个全新的时代，即已从单纯的为居室美化而添加装饰的时代，进入到创造美的生活空间的时代，即已从“装饰艺术”的时代进入到“环境设计”的时代！这个环境设计的新时代中所崇尚的美学观点，将更追求装饰构成的统一化、装饰形体的概括化，装饰处理的明朗化和装饰纹样的简练化。



1919年在德国魏玛，由著名的德国建筑设计师格罗佩斯创建了包豪斯建筑学院，创立了平面构成、主体构成、色彩构成等现代设计的思想。包豪斯被人们誉为是现代设计的摇篮。

随着现代化程度的不断提高，人们与传统和自然相隔更远。整日在四壁坚挺的办公室中，在烟囱林立

的厂区内，在如火柴盒的高层居室中，处在电气化自动化的室内环境的人们，越来越向往回归大自然的情调及趣味，越来越崇尚充满浓厚乡土气息的传统的民族风情与格调。将大自然的灵秀的生物引进封闭的室内，将流动的水景布置在室内观赏，由大块玻璃组成的敞空屋面投入日月之光，在室内选用古香古色的雕花家具和青花瓷器等等。这种崇尚传统、崇尚自然的风格在 60-70 年代开始兴盛。80 年代以后，又掀起了一股“追寻原始味”的旋风，千篇一律的国际风格不再受青睐，各种浓厚地方情趣的室内装饰流派正蓬勃兴起，大致有如下几类风格：

(1) 田园风格 以追求简朴的天然材料的质感为目的，常把砖、石块和木材等不加修饰地暴露于众。室内配套的家具和摆设都采用木床、草席的藤椅之类，力求表现出田园中那种悠闲、舒畅、自然的情调。给人的印象既粗野又豪放，在原始中略带都市化的高雅感。

(2) 北非城堡风格 这是一种倾向豪华的室内装饰。通常是柔和的质感和鲜明的色彩相统一，众多现代舒适的家具中往往夹杂一两件名贵典雅的古董家具，给人的感觉是既出乎意料之外，又在情理之中。墙面一般采用麻布，地面却铺设华丽的地毯。这种风格特别重视室内的照明设计。

(3) 阿拉伯风格 富丽、豪华、充满神秘感是它的一大特点。所用的色彩大多是天蓝、蓝紫、粉红、桔黄等，用色大胆而不俗。精美绝伦的波斯地毯，花瓷砖镶成的伊斯兰文字或图案是它的又一特征。这一切会造成一种“天方夜谭”般的气氛，体现了神秘莫测的异国情调。



(4) 东方风格 现代的东方风格的室内装饰融中、日、印、泰和印尼等风格为一体，可以说是独出心裁，别具一格。推拉式的纸窗、门、地板上铺着“榻榻米”，手工绘制的漆箱用做小桌，上面摆着铜壶形的台灯和青花瓷器，一旁的椅子上放着用印尼花布缝制的垫子等，使整个室内沉浸在一股浓重的东方气息之中。当然，若在室内适当地点缀几幅现代派的画或小摆设，则在对东方风格的追求中更具有了独特神韵，更能显示出主人的情趣。

另外还有以色彩为基调形成的风格，如**森林景感**：绿色的灯具，绿色的灯光，绿色的墙面，配上栗色或橄榄色的家具，造成宁静舒适的气氛，给人以精神放松，凉爽舒适感。这种色调尤其适合夏季室内布置。**海洋景感**：蓝色的墙壁，配以蓝色的灯具，淡蓝