

论

人口文化

与人口文艺

05

萧君和 著

黑龙江教育出版社

论

人口

与

江苏工业学院图书馆
藏书章

人口文艺

萧君和 著

黑龙江教育出版社

2004年·哈尔滨

图书在版编目(CIP)数据

论人口文化与人口文艺/萧君和著. —哈尔滨:黑龙江教育出版社, 2003. 12
ISBN 7-5316-3841-X

I. 论... II. 萧... III. 人口学: 文艺学
IV. C92-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 025449 号

论人口文化与人口文艺

LUN RENKOU WENHUA YU RENKOU WENYI

萧君和 著

责任编辑:李 彤

技术编辑:王秀艳

封面设计:傅 旭

责任校对:徐 岩

黑龙江教育出版社出版(哈尔滨市南岗区花园街 158 号)
哈尔滨市工大节能印刷厂印刷·黑龙江教育出版社发行
开本 850×1168 毫米 1/32·印张 7·字数 160 千
2003 年 12 月第 1 版·2003 年 12 月第 1 次印刷
印数:1—1 000

ISBN 7-5316-3841-X/Z·34 定价:19.00 元

自序

“人口文化”“人口文艺”都是他人提出的命题,然我觉得这两个命题很重要,近年来就很花了一些时间来研究它们。现在,呈现在读者面前的这本小册子就是我这段时间研究的结果。

“人口文化”提出来之后,没有听到任何异议。对“人口文艺”,却有很多异议。甚至有人说,“人口文艺是子虚乌有的东西”,“‘人口文艺’这个概念根本不能成立”。在这篇短短的“自序”中,我不想复述自己在书里对“人口文艺”作过的足以说明“人口文艺”概念能够成立的理论探讨情况,但我要指出三点:

第一,“实践是检验真理的惟一标准”。我国作家艺术家们的人口文艺实践已经说明人口文艺是一种客观存在,而决不是什么“子虚乌有的东西”。不讲别的,只讲从1993年到2002年,十届中国人口文化奖评选活动中,评出了千多件优秀的获颁中国人口文化奖的文学艺术作品。这千多件获得中国人口文化奖的文学艺术作品,实际上都是“与人口相关的”人口文艺作品。难道这些以人口为题材的“与人口相关”的文艺作品不是人口文艺作品?!难道这些人口文艺作品只能笼统地称之为“人口文化作品”,而不能恰如其分地实事求是地称之为人口文艺作品?!

第二,承不承认人口文艺,承不承认有人口文艺作品的问题,说到底,是一个思想解不解放,正不正视事实的问题。如果你思想

解放,正视事实,而不是囿于传统的文学艺术分类标准来看待问题,你就会承认人口文艺,承认有人口文艺作品。相反,如果你一味强调用传统的文学艺术分类标准来看问题,你就会看到了成百上千件人口文艺作品,也不承认它们是人口文艺作品,不承认有人口文艺。

第三,是否承认人口文艺、人口文艺作品,还有个“视角”“角度”的问题。一部文学艺术作品,从不同的角度来看,它就是不同类型的作品。例如,对古希腊索福克勒斯的《俄狄浦斯王》,你可以从命运悲剧的角度,把俄狄浦斯为反抗杀父娶母的命运而出走,最终却落入命运圈套的故事,看成是典型的命运悲剧,进而将《俄狄浦斯王》视为命运悲剧的典范作品。你也可以从“俄狄浦斯王杀父娶母的真相大白后,其母悲愤自缢,他亦因悔恨而弄瞎双眼,受尽折磨”等情节出发,认为《俄狄浦斯王》是一部赞颂人和命运作斗争的精神,反映雅典自由民对于社会灾难无能为力而悲愤的社会悲剧作品。但是,如果你从人口学研究的人口特征文化,特别是人口婚姻文化的视角、角度看问题,你就会看到俄狄浦斯王无意中娶了母亲一事,实际上是群婚制、杂婚制的一种表现,在群婚、杂婚的母权制时代是正常又正常的事情。俄狄浦斯母子获悉真相后,知道羞愧,乃至悲愤自缢、自残,就表明俄狄浦斯母子已来到了新的对偶婚时代,近亲不能通婚的时代。既然如此,你就可以认为《俄狄浦斯王》反映了从群婚制、杂婚制到对偶婚制的转变,因而是反映人口婚姻制度转变、发展,属于表现人口特征文化发展变化的人口文艺作品。又例如,对赵树理的《小二黑结婚》,你可以从小二黑、小芹跟恶霸金旺兄弟以及满脑袋封建迷信思想的二诸葛、三仙姑作斗争的故事情节出发,认为它是一部革命文学作品。你也可以从这部小说反映了农村实行民主改革,提倡移风易俗的重要性和迫切性出发,认为它是社会问题小说。然而,如果你从人口特征文

化研究,特别是从人口婚姻文化研究的角度看问题,你就会认为《小二黑结婚》是一部反映从封建包办婚姻向以自由恋爱、结婚为特征的新婚姻制度发展变化的典型的人口文艺作品。总之,是不是人口文艺作品,关键在于你从什么视角、角度看问题。

如同书名《论人口文化与人口文艺》所标示的那样,本书分成两大部分。第一部分从《马克思主义与文化的构成——人口文化在文化构成中的位置》到《人口文化与人口文艺》,主要是关于人口文化的论述。第二部分从《初涉“人口文艺”》到《呼唤人口文艺学》,主要是关于人口文艺的论述。虽然我在这里用的是“论述”二字,其实,这两部分都是“探索”“探讨”。在它们当中,不成熟的甚或拙劣的东西(“观点”“见解”“看法”之类)可能为数不少。究其原因,其一,“人口文化”“人口文艺”(特别是“人口文艺”)是新的命题,可资参考、借鉴的理论成果、资料并不多;其二,本人学识浅陋、视野不阔、思考不深。前者为客观情况,后者为主观情况,客观方面、主观方面的不足,就会导致“不成熟的甚或拙劣的东西”的出现。这是需要预先向读者朋友们讲明的,相信人们能够理解和谅解。

《学术研究》杂志社副主编陶原珂先生建议以发表我的论文《关于人口文艺内涵的思考》为契机举办“人口文艺”学术研讨会。经过一番曲折后,研讨会以“‘人口文化’学术研讨会”为名,以广东省人口学会、《学术研究》杂志社、佛山科学技术学院文学与艺术学院联合主办,佛山市计划生育局、佛山科学技术学院文艺学学科组联合承办的形式,于2003年6月21、22日召开。征得中山大学政务学院人口研究所钟逢干教授、华南理工大学人文学院徐肖楠教授、佛山科学技术学院社会科学研究中心伍文义教授、肇庆学院中文系张仁香副教授的同意后,我将他们提交给“人口文化”学术研讨会的论文,作为“附录”收入本书。之所以将这些论文收入本书



的原因是:1. 钟逢干教授的《我国人口理论研究的文化视角与生育文化建设》,就人口理论与生育文化建设的关系发表了很好的意见,可以作为本书人口文化研究部分,特别是《先进的人口文化》《中华人口文化》的补充。2. 徐肖楠教授的《人口文艺的诗性思考》对人口文艺的特质、精髓作了深入的探讨,提出了许多很有思想深度的见解,认为“人口文艺的突出特征和基本支撑点是它的审美品性”“人口理论和文艺的结合点最终只能在审美领域中实现”。我很同意徐肖楠教授的这些观点,将该文以及它的观点收入本书当是对我关于人口文艺的探讨的有力补充。3. 伍文义教授的《人口文艺来源于原始生殖崇拜》以我国的考古发现为依据,认为“人口文艺源于原始生殖崇拜”,并且在我国远古时代有三种主要表现形式,这种很有价值的观点以及记载这种观点的文章,也可以作为本书《人口文艺的古老和年青》的某种补充。4. 张仁香老师的《传统与现代人口文艺中的生育观》从对文艺作品进行具体分析的角度,展示了传统与现代人口文艺中的生育观以及它们的表现,使人们对人口文艺有具体的了解,因此,我也将它收入本书。伍文义教授整理的《“人口文化”学术研讨会会议综述》,以其概括、全面而又简明扼要,赢得了出席“人口文化”学术研讨会的专家学者的肯定。“管中窥豹,可见一斑”。读者读过这篇综述,就可以知道,时下人们对人口文化和人口文艺有着什么样的看法。既然如此,我就有将它收入本书的必要。

江泽民同志题过词:“发展人口文化事业,促进社会文明进步。”宋平同志也题过词:“发展中国人口文化,造福后代,振兴中华。”两人的题词都揭示了人口文化,以及包括在人口文化里面的人口文艺的重要性。我赞同题词的观点,并且领会其中的深意。因而,如果条件允许的话,我还会在人口文化、人口文艺的园地里继续耕耘下去。

目 录

自 序	(1)
马克思主义与文化的构成	
——人口文化在文化构成中的位置	(1)
先进的人口文化	(9)
中华人口文化	(17)
“人口文明”的概念、内容和地位作用	(27)
文艺介入人口文化	(36)
人口文化与人口文艺	(40)
初涉“人口文艺”	(51)
人口文艺的概说	(60)
人口文艺的内涵	(78)
人口活动对人口文艺的制约	
——现代人口学的启示	(88)
人口生产与人口文艺	(95)
人口文艺的特点和性质	(105)
人口文艺的基本规律	(117)
人口文艺在人口和计划生育事业中的作用	(127)
人口文艺的古老和年青	(133)
人口文艺发展的原因	(143)

努力促进人口文艺的发展	(148)
应该建立人口文艺学	(158)
呼唤人口文艺学	(167)
附录1 我国人口理论研究的文化视角与生育文化建设	钟逢千(172)
附录2 人口文艺的诗性思考	徐肖楠(183)
附录3 人口文艺来源于原始生殖崇拜	伍文义(188)
附录4 传统与现代人口文艺中的生育观	张仁香(197)
附录5 “人口文化”学术研讨会会议综述	伍文义(205)
后 记	(214)

马克思主义与文化的构成

——人口文化在文化构成中的位置

夏征农主编的《辞海》认为,文化“广义指人类在社会实践过程中所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和。狭义指精神生产能力和精神产品,包括一切社会意识形态:自然科学、技术科学、社会意识形态。有时又专指教育、科学、文学、艺术、卫生、体育等方面的知识与设施”^①。这一定义有一定道理,但不够全面。有鉴于此,我们有必要以马克思主义为指导,重新审视一下文化的构成。

—

恩格斯指出:根据唯物史观,历史过程中的决定因素归根到底是现实生活的生产和再生产。或者说,“归根结蒂是直接生活的生产和再生产。”^② 以此观点看问题,文化,与人们生活有着非常密切关系的文化,归根到底是人类现实生活(直接生活)生产的产物。这种产物就人类自身来说,是人类生产能力的获得;就人类生产能

① 夏征农主编:《辞海》,1858页,上海:上海辞书出版社,2000。

② 《马克思恩格斯选集》,第4卷,2页,北京:人民出版社,1995。



力的对象化来说,是人类财富的创造。换句话说,文化是人类在社会实践过程中所获得的生产能力和创造的财富的总和。

然而,这里所说的“所获得的生产能力和创造的财富的总和”,与《辞海》所说的“所获得的物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和”不是一回事,两者之间不能画等号。理由何在?现实生活或直接生活的生产不只是物质资料生产或物质生产一种,因而,整个人类生产也不只是物质生产、精神生产两种。在《家庭、私有制和国家的起源》一书中,恩格斯讲完我们前引的“根据唯物主义观点,历史中的决定性因素,归根结蒂是直接生活的生产和再生产”之后,紧接着又说:“但是,生产本身又有两种。一方面是生活资料即食物、衣服、住房以及为此所必需的工具有的生产;另一方面是人自身的生产,即种的蕃衍。一定历史时代和一定地区的人们生活于其下的社会制度,受着两种生产的制约:一方面受劳动的发展阶段制约,另一方面受家庭的发展阶段的制约。”^①显而易见,恩格斯认为人类直接生活(现实生活)生产分为两个方面,亦即两种。一种是物质资料生产(即生活资料和工具的生产),或物质生产。另外一种一种是物质性的人自身生产,或物质性的人口生产。这两种生产非常重要,一定历史时代和社会制度都受到这两种生产的制约。

既然人类直接生活(现实生活)的生产有物质生产和物质性人口生产这两种,那么,与之相应的生产能力和所创造的财富也应该有两种:一种是物质生产能力(或物质资料生产能力)和所创造的物质财富。另外一种一种是物质性人口生产能力(或人自身生产能力)和所创造的物质性人口财富。也正因为如此,与人类直接生活(现实生活)生产紧相关联、一脉相连的文化,就不只是一种而是两种:

^① 《马克思恩格斯选集》,第4卷,2页,北京:人民出版社,1995。



一种是物质文化,另一种是物质性质的人口文化。物质文化是人类在社会实践过程中所获得的物质生产能力和创造的物质财富的总和。物质性人口文化,则是人类在社会实践过程中所获得的物质性人口生产能力和创造的人口财富的总和。

“人口文化”是1992年才出现的一个新概念,我们有必要作点简要的说明。彭珮云同志在题为《人口文化,大有可为》的讲话中指出:“‘人口文化’的内涵非常宽广,人的一生,从生到死遇到的诸多问题,比如优生、优育、优教、青春期教育、恋爱、婚姻、男女平等、家庭伦理道德、敬老、爱老、养老、扶助残疾、扶贫救困、爱国卫生、保护环境、合理利用自然资源、反对吸毒、赌博、卖淫、嫖娼等社会公害……都涉及‘人口文化’,都有待于人口素质的提高。”^① 人口文化就是关于“人的一生”的文化,关于人口素质的文化。这种文化是物质性质的。因而,作为物质性人口文化内容的“人口生产能力”,不能简单地理解为“人的生育能力”,而应该理解为生育人、哺育人、教育人,使之健康成长,使之有意义地度过一生,并且安然离开人世的能力;作为物质性人口文化另外一种内容的物质性“人口财富”,也不能简单地理解为“凡是人口都是财富”“人越多越好”,而应该理解为“与物质资料生产水平相适应,与社会经济发展水平相适应,并且有一定素质,甚至高素质的人口,就是物质性质的人口财富”。

在认定人类直接生活(现实生活)生产具有物质生产、物质性人口生产(人自身生产)两种形式的同时,马克思主义创始人又认为在直接生活(现实生活)生产之外,还存在着精神生产。例如,还是在青年时代,马克思就认为,“宗教、家庭、国家、法、道德、科学、艺术等等,都不过是生产的一些特殊的方式,并且受生产的普遍规

^① 中国人口文化促进会:《人口文化论集》,8~9页,北京:中国人口出版社,1995。



律的支配。”^① 后来,马克思、恩格斯又在《德意志意识形态》中明确提出“精神生产”(或“关于意识的生产”、“精神的生产”)概念。显然,在马克思主义创始人的心目中,人类生产存在直接生活(现实生活)生产和间接生活(精神生活)生产两种形式;由于直接生活(现实生活)生产又分为物质生产、物质性人口生产两种形式,所以,人类生产最终分为物质生产、物质性人口生产、精神生产三大基本形式。这么一来,作为“人类在社会实践过程所获得的生产能力和创造的财富的总和”的文化,就是由与人类生产三大基本形式(物质生产、物质性人口生产、精神生产)紧相关联的三大部分构成的,即:(1)作为物质生产能力和创造的物质财富的总和的物质文化;(2)作为物质性人口生产能力和创造的人口财富的总和的物质性人口文化;(3)作为精神生产能力和创造的精神财富的总和的精神文化(含精神性人口文化)。

二

马克思主义哲学认为,由于物质世界是普遍联系的,所以,“任何事物的存在不但同其他事物相联系,而且这个事物内部的各个组成部分(要素、层次等)之间也处于相互联系之中,从而构成了一个有机的统一整体,即系统。任何一个事物,不论范围大小,在特定的条件下,都可以看成是一个系统,自然界、人类社会、人类意识领域中的任何事物和现象都是作为系统而存在的”^②。据此,文化作为人类社会、人类意识领域中的一种事物、现象,也必然是作为系统而存在的。在对这些层次、这个系统进行考察以前,我们有必

① 《马克思恩格斯全集》,第42卷,121页,北京:人民出版社,1979。

② 北京大学哲学教研室:《马克思主义哲学原理》,177页,北京:北京大学出版社,1984。



要作点说明:根据唯物史观,直接生活(现实生活)的生产和再生产,归根结蒂是“历史中的决定性因素”(“历史过程中的决定因素”)。另外,文化的产生与直接生活(现实生活)的生产和再生产紧相关联。人的直接生活(现实生活)的生产和再生产,决定着文化的产生。所以,我们就以人的直接生活(现实生活)的生产和再生产为起点来进行考察。

(一)人的直接生活(现实生活)生产。人的直接生活(现实生活)生产和再生产离不开能够进行这种生产的生产能力;这种生产能力又必然创造出人们直接生活(现实生活)所需要的财富。

(二)生产能力和所创造的财富的总和就是与直接生活(现实生活)紧相关联的物质性文化。在文化范畴中,这种与直接生活(现实生活)紧相关联的物质性文化起着基础的作用,是基础性的文化。

(三)与直接生活(现实生活)紧相关联的物质性文化分为物质文化和物质性人口文化两种形式或类型。之所以分为物质文化和物质性人口文化两种形式,在于直接生活(现实生活)生产本身就有物质生产(物质资料生产)和物质性的人口生产(人自身生产)这两种生产形式。物质生产决定着物质文化的出现,因而,物质生产能力和所创造的物质财富的总和是物质文化;物质性的人口生产决定着物质性人口文化的出现,因而物质性质的人口生产能力和所创造的物质性质的人口财富的总和是物质性质的人口文化。

(四)物质文化、物质性人口文化范畴内部有多种具体的文化类型。在物质文化范畴内有与衣食住行相对应的服饰文化、饮食文化、建筑文化、交通文化,以及其他的与物质生产有关的文化类型。在物质性人口文化范畴内有与“人的一生,从生到死”相对应的生育文化、体育文化、卫生文化、教育文化、婚恋文化、家庭文化、丧葬文化,以及其他的一些与人生有关的文化类型。



(五)为物质生产(以及物质文化)、物质性人口生产(以及物质性人口文化)所制约的精神生产(以及精神文化)。就其本质而言,或者说,归根结蒂,精神生产者受物质生产、物质性人口生产制约和决定的,精神文化作为精神生产能力、精神产品的总和,也是受物质文化、物质性人口文化所制约和决定的。这种精神文化包括一切社会意识形态、一切社会意识形态。

(六)包括一切社会意识形态、形态在内的精神文化,“可以归结为科学文化和人文文化”。科学文化是由科学知识、科学思维方式和科学精神构成的,其中的科学精神是科学文化的深层结构中的精髓部分。人文文化是由人文知识、人文思维方式和人文精神构成的,其中的人文精神是人文文化的核心成分。科学文化和人文文化“这两种文化是最具有活力的要素,它可外化为社会制度和器物,内化为价值规范——价值观念和行为规范”^①。

(七)从科学文化和人文文化这两种基本的精神文化形式,又可以派生出哲学、科学、技术、宗教、法律、政治、文学、艺术、伦理道德和价值观念等具体的精神文化类型、精神文化形态。

以上,我们以“人们直接生活(现实生活)生产和再生产”为起点,对文化的内部构成作了一番粗略简要的考察。通过这番考察,我们更进一步看到,文化确实是一个完整的开放的系统:从横向看,文化是人类在社会实践过程中所获得的生产能力和创造的财富的总和,它包括互相联系着的三大部分:物质生产能力和所创造的物质财富,物质性质的人口生产能力和所创造的物质性质的人口财富,精神生产能力和所创造的精神财富。从纵向看,文化是以人的直接生活(现实生活)生产为起点的有着七个紧相关联的层次的系统:直接生活的生产——作为直接生活生产能力和财富的总和

① 王大珩,于光远:《论科学精神》,317页,北京:中央编译出版社,2001。

的物质性质文化—作为物质性质文化基本形式的物质文化和物质性人口文化—从物质文化和物质性人口文化派生出的物质文化、物质性人口文化具体类型—由物质文化、物质性人口文化及其具体类型制约着的精神文化—作为精神文化基本形式的科学和人文文化—从科学文化、人文文化派生出的各种具体的精神文化类型。这就是我们用马克思主义作指导,对文化构成进行考察、研究之后所得出的结论。这一结论还可用表 1、表 2 来表示。

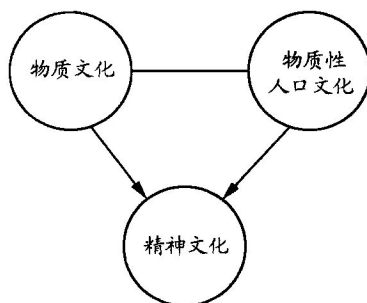


表 1 从横向看文化的构成

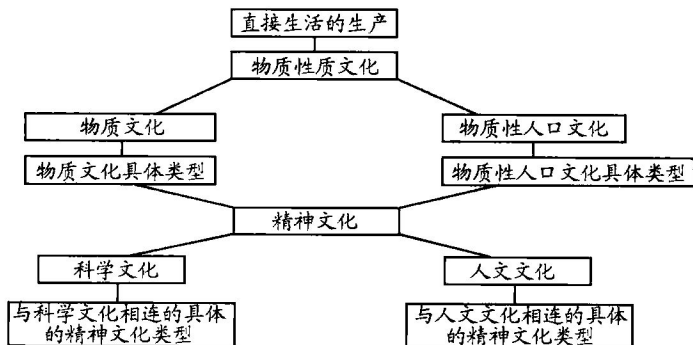


表 2 从纵向看文化的构成

上述文化构成结论的得出至少有如下几个方面的意义:



(一)展示了马克思主义的文化构成观。本章节关于文化构成(或结构)的结论,是以马克思主义的“三种生产”(物质生产、人口生产、精神生产)学说,以及马克思主义的系统观点作指导而得出的,因而,可以视之为马克思主义的文化构成观。与此相连,我们对于这种文化构成观的论述,就可以视为马克思主义文化构成观的展示。

(二)理顺了文化内部的脉络,使文化构成的系统本质得到揭示。传统的关于文化构成或结构的说法,给人以零乱破碎的感觉。以本章节篇首录出的新版《辞海》关于文化的定义为例,稍加分析,人们就会认同我们的看法。因为那个定义,一会儿说文化“广义指……”,一会儿又说文化“狭义指……”,尔后又说文化“专指……”,这就给人以零乱破碎的感觉。有鉴于此,本章节以马克思主义的系统观点作指导,对文化构成进行系统的综合研究或整合研究,就使文化内部的脉络得以理顺,文化的系统本质得以揭示。作为一种客观效应,在一定程度上破除了传统说法给人们的零乱破碎的感觉。

(三)从文化构成的角度,对文化作了比较实事求是的、比较全面的把握。传统的关于文化的定义,只说文化是“物质、精神的生产能力和创造的物质、精神财富的总和”,而把属于物质性质的人口生产、人口生产能力和人口财富丢弃了,这就有失偏颇。本章节的论述把属于物质性质的人口生产能力和人口财富,即物质性人口文化纳入到文化中来,就在一定程度上纠正了这种偏颇。