

歙
中国
历史文化名城
县

四宝堂内撷英华

墨砚竞风流

周德钊 傅进

黄山书社



总 序

叶如强

歙县是著名的国家历史文化名城和风景名胜之地，是中国文化史上独树一帜的徽文化发祥地。“一生痴绝处，无梦到徽州”，其灿烂丰富的人文景致，曾让名剧《牡丹亭》的作者梦萦魂牵；“人行明镜中，鸟度屏风里”，其如画如幻之自然风光，令大诗人李白流连忘返、歌咏赞叹。历代名人被其吸引，或诗文抒怀，或丹青存形，为这座名城添姿增色。现已名满天下的牌坊群，坐落在棠樾村，当年乾隆皇帝曾为该村御书：锦绣江南第一乡！能不为这以古建三绝为标志的古文物、古遗迹所慨叹否？境内古牌坊现存 82 座，被誉为中国牌坊大观

园；有古民居数千幢，古朴清雅，美不胜收；百余座古祠堂气势恢宏，雕栏画栋。能不为此新安画派、新安医学、徽派盆景、徽墨歙砚所醉心否？还有那曾称雄中国商界 500 年的徽商？影响中国思想界越千年的程朱理学？如今，海内外游人如织，学者云集，寻访遗存，忘情山水，沉浸于物、景、情、思交融的文化氛围……

歙县自秦建置，古称新安，为徽州府治，是徽州政治、经济、文化的中心，宋代就因其文化昌盛、人才辈出被誉为“东南邹鲁”、“文化之邦”。徽学是当代与敦煌学、藏学等并驾驰名的地域文化显学之一。安徽省名就是清初由安庆、徽州两府名中各取首字合成。歙县地处新安江流域，北倚黄山，南临千岛湖，山川秀丽。历史文化之滋润，灵山秀水之哺育，歙县英才辈出，古有程朱理学创始人二程和朱熹，新安画派发轫者渐江，武英殿大学士许国，马克思提到过的理财家王茂荫，活字印刷术发明者毕昇，农民起义领袖方腊，“扬州



八怪”之罗聘、汪士慎；近有经学大师吴承仕，人民教育家陶行知，国画大师黄宾虹，抗战音乐家张曙，文艺理论家叶以群等，可谓众贤荟萃，群星闪烁。

歙县地狭人稠，力耕所出，不足以供，为生存，求发展，不屈于命的古歙人，踏上艰辛的商旅之路，创造了盛及百年、富甲天下，曾左右国家经济命脉的徽商和“无徽不成镇”的奇迹。“出门包袱雨伞，归来腰缠万贯”，徽商除修祠堂、建庙宇，光宗耀祖外，更把大量资金投向教育，“十户之村，不废诵读”，教化之风蔚然。“连科三殿撰，十里四翰林”，“父子尚书”、“同胞翰林”，传为佳话，走出了一条以商人文、以文人仕、以仕保商的兴旺之路。

歙县历史悠久，旧石器时代就有先民生息。春秋时属吴，战国时属越，越亡归楚，属于吴越和楚文化范畴。从考古发现的祭祀和现仍流传的傩舞、演出服饰等来看，依稀可见屈

原《九歌》所描述的情景。后因中原贵族避祸南迁，更因政治中心和中原文化南移，南北文化在歙县融合，加之徽商“贾而好儒”，投资驱动，致使歙县古文化空前繁荣。历经 2000 多年的沧桑，在王朝更替的烽火狼烟中，歙县古文化基本幸免兵燹，大抵因山区和宗族势力的缘故。歙县地处皖南山区，连绵群山宛如天然屏障，阻战祸于山外，境内俨然世外桃源。强大的宗族势力，不容他人侵扰祖宗牌坊和灵位的安宁。歙县整座古城及境内众多文物藉此存留，今天，我们还能有幸凭览……

歙县古文化底蕴丰厚，博大精深，于文学、艺术、医学诸多领域举足轻重，特别是新安画派、新安医学、徽派建筑、徽墨歙砚以及徽菜，如奇葩开放于文化艺术之林。徽剧更因其成为国剧的基本源头而享誉京华。

翻开中国画史，新安画派作为重要一脉被浓墨重绘。“敢言天地是吾师”，明末清初，歙人渐江首开新安画风，与查士标、孙逸、汪



之瑞号称“海阳四家”，笔墨冲淡枯寂，构图清高悲古，在画坛独树一帜，其追随者众，数百年不衰。近代黄宾虹浑厚华滋，生气盎然，为又一峰巅。徽派版画和歙派印章、碑帖作为新安画派分支，如星拱月，更加丰富了新安画派。

“不为良相，即为良医”的儒家思想，山水奇幽、盛产中药材的客观条件，决定了新安医学的兴起。明清，新安医学进入鼎盛时期。名医辈出，典籍盈箱，专科秘术，杏林瞩目。新安医学成为中华医学宝库的重要组成部分。

歙县山多地少，徽商致富荣归故里，不能广置良田，而是大兴土木，附丽其上的木雕、砖雕、石雕应运而生，精雕细刻，美仑美奂。歙县山青水秀，粉墙黛瓦，互抱地势，和谐无垠。深墙大院，天井洞开，巍峨的马头墙，逶迤的坡面，飞檐冲天，凡此种种，成为徽派建筑风格的基本架构，化作美术家笔下的生动画卷。

文房四宝的徽墨歙砚均出自歙县，至今已有 1000 多年的历史。歙砚质地坚韧，纹理缜密，发墨益毫，贮水不干，雕工精细，造型美观。苏轼云：“砚之美，润而发墨，唯歙砚……二者德相兼。”欧阳修曾赞曰：“徽州砚石润无声，巧施雕琢鬼神惊。老夫喜得金星砚，云山万里未虚归。”徽墨为秘方配制，舐笔不胶，入纸不晕，香味浓郁，不腐不蛀。徽墨歙砚是我国经久不衰的文化瑰宝。

歙县物产丰富，是中国第一产茶大县，三潭枇杷闻名遐迩，黄山贡菊饮中佳品。全国八大菜系之一的徽菜，远在宋代就有“沙地马蹄鳖，雪天牛尾狸”的记载，它以山珍为主料，色重味浓，鲜美香郁。

“一泓春水泻丹青，满城古韵动心扉，名人故里旧踪觅，徽州遗影入梦围。”自戊寅年主政歙县以来，我常遇领导、专家、朋友乃至游人问：怎样打好黄山牌，发掘歙县徽文化的特色，做好徽文章？我开始涉猎博大精深的徽文



化。我发现，研究、描述徽文化，歙县的书籍可谓多矣，可以留给人完整印象的均系史料、论文、志书，而面向大众、雅俗共赏的虽不乏精品佳作，但尚不成系统；歙县地表有大量历史遗存，但没有专门的文化艺术陈列馆，如何让库房文物文献的精萃进入寻常人家？于是，萌发了编纂“中国历史文化名城歙县丛书”的设想。

己卯阳春，安徽大学校园，我与当年同学、黄山书社总编左君克诚和挚友云儿谈及旧事。安大校园，那决定我人生转折的圣洁地方呵，记得毕业前夕，同学们意气风发，充满信心地向老师表示，要造福社会，要让著述如白鸽飞降先生的书房。时光倏忽，不少同学成为学者、作家，更多的如我，投身社会实践的主战场。岁月沧桑，不失赤子之心，梦笔之花是否已化红泥？剑气未销，旧梦依稀，政治清明、经济繁荣、社会稳定、文化昌盛，是谓美政也！当谈及宾虹老人“莫辜负新安大好山水”，谈

及编纂歙县丛书，二位鼓励尽快付诸实施，黄山书社将以精心的编辑和精美的装帧重点推出。

“中国历史文化名城歙县丛书”以公认的理论研究成果为基础，以散文式的笔调，全方位多视角展现歙县几千年恢宏的历史文化。这是一套面向社会、雅俗共赏，知识性、可读性兼具的普及读物，各分册为：一、佳境胜丹青——青山绿水新安游；二、无徽不成镇——徽商足迹遍天下；三、徽学与民俗——程朱阙里存遗风；四、墨砚竞风流——四宝堂内撷英华；五、画坛新安风——从浙江到黄宾虹；六、徽苑谱春秋——国剧从这里发源；七、徽派古建筑——徜徉古建博物馆；八、徽州古牌坊——走进中国牌坊城；九、杏林第一枝——新安医学绽奇葩；十、人杰地灵处——歙籍名人故里行；十一、物华天宝地——赏心悦目徽味园；十二、无梦到徽州——历代名人赞歙县。



丛书作者中有知名作者、国家级中青年专家、文坛后起之秀，也有退休或在职干部，他们浸淫文献，含英咀华，呕心沥血，几易其稿，保证了丛书的质量。

歙县乃至徽州的辉煌过去，已穿过历史的河床，如何吸取精华、推陈出新，再造新的辉煌，构建新世纪的歙县和徽州文化，是我们光荣而艰巨的使命。随着黄山走向世界，古徽州所在地歙县，应根据固有的框架与资源，构筑山城水城桥城，营造文化名城氛围，托起历史与现代连接的桥梁，创造歙县美丽迷人、光辉灿烂的明天。我想，这是编纂“中国历史文化名城歙县丛书”的宗旨和意义所在。

2000 年元月

于歙县练江之畔

目 录

总 序	1
第一章 歙墨从来举世尊	1
刻着国恨家仇的墨锭	1
谁创造了徽墨	6
徽墨名工知多少	11
从烈火中走来	16
纷繁复杂的品种	20
浩如烟海的墨名	23
墨模·用墨·鉴赏	28
刑夷造墨	33
秀才扬名	36

巧试墨仙	38
超漆烟墨	41
第二章 千年歙砚冠天下	47
风雨沧桑的砚史	47
首屈一指的歙砚	52
龙尾山下的宝石	56
含辛茹苦的砚工	59
多彩多姿的砚石	61
技艺精湛的砚雕	66
增光添彩的砚铭文	71
鉴赏歙砚有“三招”	75
自古谁不爱歙砚	78
附：澄心堂纸	83
汪伯立笔	85

第一章

歙墨从来举世尊

刻着国恨家仇的墨锭

徽墨是中国文房四宝之一，是我国传统的民族工艺品，也是我国古代文明的一种象征。由于徽墨在书画上的特殊功能，大大丰富了东方文化艺术宝库，历朝历代的文人墨客都视为至宝。

宋代诗人苏轼有赞墨诗《谢宋汉杰惠李承晏墨》，诗曰：“老松烧尽结轻花，妙法从来北李家。翠色冷光何所似，墙东鬓发堕寒鸦。”元代画家倪瓒有《赠墨生》二首，其一云：“岩谷春风起，杨花落涧红。隔水轻烟发，收煤入灶中。豹囊秘元玉，鹅池生日虹。

汤生法潘谷，千载事同风。”

知徽墨者，无不知程君房。明代书画家董其昌为《程君房墨苑》作序，比徽墨如三代之鼎彝，籥之鼓，欧之剑，斯之玺，何之瓦，宋之陶与砚，曰：“百年以后，无君房而有君房之墨；千年以后，无君房之墨而有君房之名……”闻名遐迩的明人方问孝，则作《程君房墨歌》，称得上是一篇上乘墨赋，佳句迭出：“轻轻洗砚寒潭中，潭中赤鲤化苍龙”、“览镜嗟予头白矣，点染头须自惊美，老叟笑为黔首夫，小妻误作青年子”、“君房之墨古所无，他年一寸千金沽”。

清代同治年间，胡开文墨庄崛起。该庄的“地球墨”于民国四年(1915)荣获“巴拿马博览会”金质奖。

解放以后，国内外知名人士和书画家慕名来访者络绎不绝。中国科学院院长郭沫若视察了歙县徽墨厂，试墨挥毫，对徽墨大加赞赏。

画家程十发参观歙县徽墨厂时留下墨宝：



香港卫视在墨厂摄制专题片

一丸佳制有余馨，

歙墨从来举世尊。

冰麝龙涎皆不贵，

杵工汗滴是真魂。

1990年9月，全国政协副主席、中国佛教协会会长、我国当代著名诗人赵朴初亲临歙县徽墨厂视察，挥笔题诗云：

自幼便知胡开文，

东涂西抹不肯罢。

白首来观老墨庄，

黄山松云放光华。
学书不成每自惭，
要我品题无可话。
只道墨家近佛家，
摩顶放踵利天下。

令人可敬可佩的是，徽墨还是历史的见证。如圆明园虽被列强所焚，但在“御园图”墨模上景象仍依稀可辨。又如光绪年间，沙俄侵占我国大片领土，为使侵占合法化，迫使清王朝勘定边界。勘定后，清王朝恐沙俄继续蚕食，在国界上立铜柱为志，铜柱铭曰：“光绪十二年四月，都察院左副都御史吴大澂、珲春副都统依克唐阿奉命会勘中俄边界。既竣事，立此铜柱。铭曰：疆域有共国有维，此柱可立不可移。”吴大澂深知沙俄日后会背信弃义，依照铜柱式样，于胡开文墨庄成墨数箱，以志此事。清光绪二十六年(1900)庚子之役，沙俄大举入侵，边界铜柱悉为俄人所毁，而铜柱墨却与世长存，把沙俄侵略我国的丑行铭刻在历



史的耻辱柱上!

此处提到的胡开文墨庄，便是徽墨大家胡开文的墨庄。说起徽墨，还得追溯墨的历史。

早在 5000 多年前的新石器时代，我们的祖先就用天然黑色矿石(氧化锰)作为绘陶颜料。文字诞生以后，人们点漆而书，“以(黑)石磨汁”而书，用朱砂(氧化汞)填写甲骨文字。到了周朝，封建社会逐渐形成，游说讲学之风兴起，填写及携带甲骨都极不方便，因此出现了竹木简。书写竹木简的黑色颜料要求有一定的附着力，人们就把研碎的黑色颜料拌以粘合剂(骨胶或生漆)进行书写。晚周墨线白描帛画的出土，说明“墨”在当时已经得到广泛应用。

古人称黑色的矿石为墨，从土从黑。直至晋代，才把“墨”字引申为书画用墨。我国书画用墨的主要产地，汉代在陕西的扶风、隃糜，唐代在山西的绛州、上党。唐末移至歙州，主要在歙县，相传至今，故歙县一直享有“墨乡”、“墨都”之称。因歙州易名徽州，