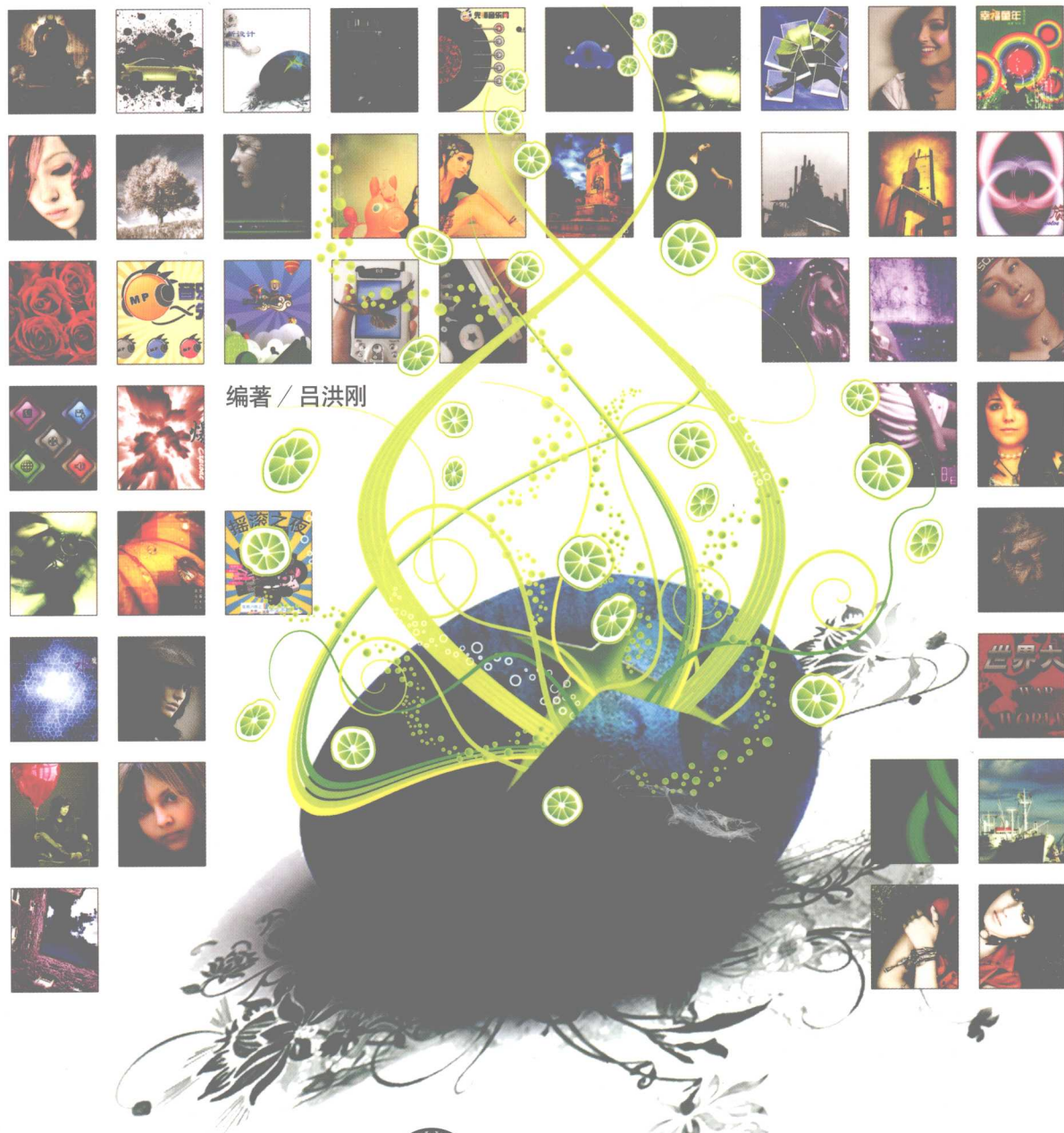


中文版

Photoshop CS3

百种特效设计



编著 / 吕洪刚



海洋出版社

中文版

Photoshop CS3

百种特效设计



海洋出版社
北京

内 容 简 介

这是国内首部看百种流行产品流程图纸 + 设计全过程立体动画演示 + 具体操作步骤 + 海量素材库 Photoshop CS3 大型中文版优秀平面设计手册。

本书内容：本书由 13 篇、12 个应用领域、100 种经典产品设计，内容包括 Photoshop CS3 基础知识、特效字、照片处理、效果图制作、电子相册、企业标志及应用、包装设计、传统媒体广告、网站和网页等，具体包括特效背景设计 10 种、常用特效字设计 10 种、高级特效字设计 10 种、数码照片修改设计 18 种、高级图像处理设计 14 种、电子相册制作设计 4 种、标志 Logo 设计 5 种、CI 企业识别系统设计 5 种、用户界面 UI 设计 10 种、网页设计 2 种、包装设计 4 种、海报广告设计 8 种。

本书特点：1. 一线平面设计师数年实践经验的积累与总结；2. 百种经典范例百种流程图纸就是百种产品设计活模板，是快速步入平面设计大师殿堂的敲门砖；3. 百种经典范例制作过程全程立体演示，边看边操作，激发学习兴趣和自己动手的欲望，即学活用；4. 从入门到精通，全书范例由基础到专业，循序渐进，题材广泛，讲解专业，学习轻松，上手容易；5. 物超所值、周到、方便、体贴：书中实例的立体教学演示文件、丰富而海量的设计素材和范例素材、设计思路、设计流程图、操作步骤全部到位，旨在帮助读者拓宽视野、激发勇于创新的激情、迅速成为平面设计高手受益匪浅。

DVD 内容：配套 DVD 中的 100 个实例的视频教学演示文件和制作源文件、429 个 Photoshop 素材和图片素材：PSD 分层文件 69 个、画笔文件 11 个、样式文件 10 个、纹理图案文件 256 个、渐变文件 8 个、色板文件 5 个、自定形状文件 11 个、素材图片文件 59 个。

读者对象：各类院校平面设计专业最佳的案例教材和实训教材；社会电脑平面设计培训班优秀培训教材；广大的初、中级平面设计人员必备案头工具书。

一本好书能改变人的一生，拥有《中文版 Photoshop CS 3 百种特效设计》将使您的生活更加滋润、精彩！

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 Photoshop CS3 百种特效设计/吕洪刚编著. —北京：海洋出版社，2008.9
ISBN 978-7-5027-7084-6

I. 中… II. 吕… III. 图形软件, Photoshop CS3 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 119983 号

总 策 划：WISBOOK

责任编辑：秦仁华 荣 光

责任校对：肖新民

责任印制：周京艳 魏志新

光盘制作：荣 光

光盘测试：朱丽华

排 版：海洋计算机图书输出中心 晓阳

出版发行：海洋出版社

地 址：北京市海淀区大慧寺路 8 号 (716 房间)
100081

经 销：新华书店

发 行 部：(010) 62132549 (010) 62113858

(010) 62174379 (传真) 86489673

技术支持：www.wisbook.com/bbs

网 址：www.wisbook.com

承 印：北京画中国画印刷有限公司

版 次：2008 年 9 月第 1 版

2008 年 9 月第 1 次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/16

印 张：29.5 (全彩印刷)

字 数：815 千字

印 数：1~5000 册

定 价：88.00 元 (1 全彩书+1DVD)

本书如有印、装质量问题可与发行部调换

光盘使用说明

将本书配套 DVD 放入 DVD 光驱，自动运行出现下面所示界面图分为四部分内容，分别是：多媒体课件、范例源文件、赠送素材资源和解码器。用鼠标点击各链接按钮，即可进入相关的内容进行学习。下面对这四部分内容分别进行介绍。

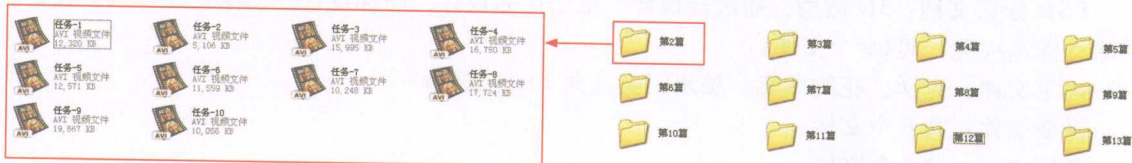


光盘运行界面

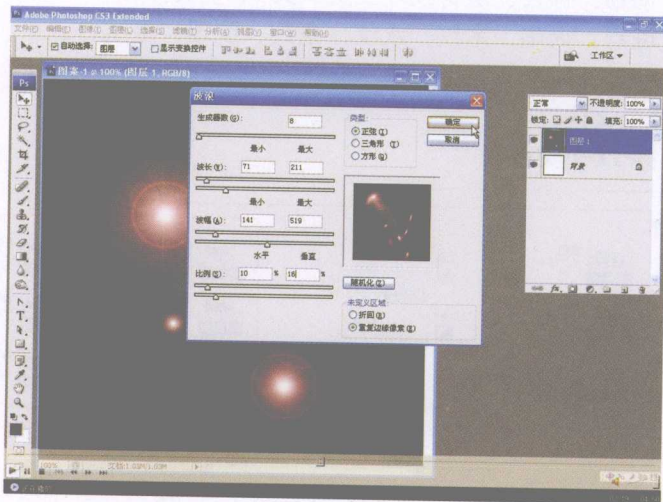
1. 多媒体课件

内有 12 个文件夹，其中收录了本书所涉及的全部 100 个含语音讲解的范例教学视频课件。

第 2 篇含 10 个，第 3 篇含 10 个，第 4 篇含 10 个，第 5 篇含 18 个，第 6 篇含 14 个，第 7 篇含 4 个，第 8 篇含 5 个，第 9 篇含 5 个，第 10 篇含 10 个，第 11 篇含 2 个，第 12 篇含 4 个，第 13 篇含 8 个。



多媒体课件

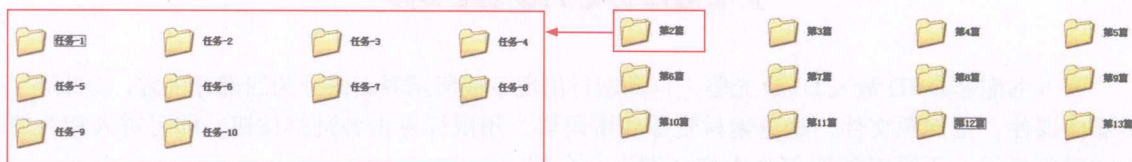


范例教学视频课件

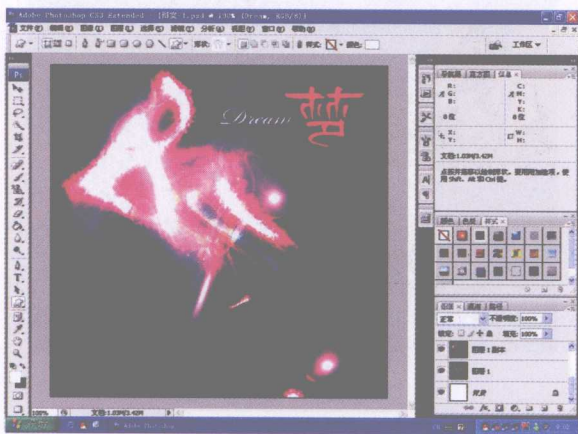


2. 范例源文件

内有12个文件夹,其中包含了本书中全部100个范例的素材文件和源文件。
各篇所含范例数量与前面“多媒体课件”中所含视频课件数量相同。



范例源文件



范例教学PSD源文件

3. 赠送素材资源

内有各种素材文件429个,具体包含以下内容:

PSD 分层文档:3D造型、播放器设计、电子产品设计、图标设计、图像处理、网页设计、星球、样式八类,共69个文件;

画笔文件:光泽、花纹图案、墨水三类,共11个文件;

渐变文件:共8个文件;

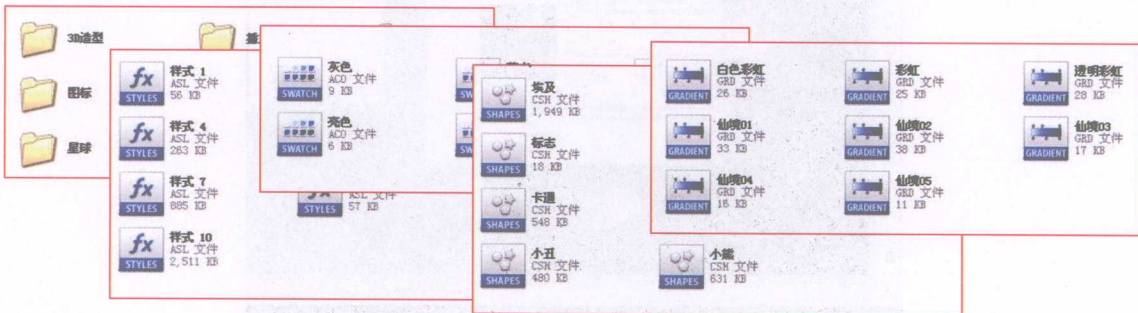
色板文件:共5个文件;

素材图片文件:动物、钟表、质材纹理三类,共59个文件;

纹理图案文件:斑点、火焰、木纹、水纹、条纹、纹理、星空、云朵、砖石九类,共256个文件;

样式文件:共10个文件;

自定形状文件:共11个文件。



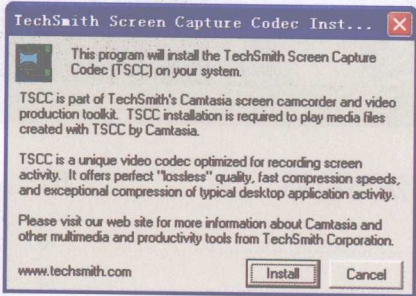
赠送素材资源

光盘中各种文件打开方式

文 件	打开方式1	打开方式2
图像文件 (*.jpg)	用图形图像软件 Photoshop 打开	用图片浏览软件 ACDSee 等打开
Photoshop 文件 (*.psd)	用图形图像软件 Photoshop 打开	用图片浏览软件 ACDSee 等打开
图像文件 (*.png)	用图形图像软件 Photoshop 打开	用图片浏览软件 ACDSee 等打开
图案文件 (*.pat)	双击即可添加到 Photoshop 【图案】 面板中	从【图案】面板中选择“载入”，再从弹出的对话框中选中所需文件
样式文件 (*.asl)	双击即可添加到 Photoshop 【样式】 面板中	从【样式】面板中选择“载入”，再从弹出的对话框中选中所需文件
画笔文件 (*.abr)	双击即可添加到 Photoshop 【画笔】 面板中	从【画笔】面板中选择“载入”，再从弹出的对话框中选中所需文件
渐变文件 (*.grd)	双击即可添加到 Photoshop 【渐变】 面板中	从【渐变】面板中选择“载入”，再从弹出的对话框中选中所需文件
色板文件 (*.aco)	双击即可添加到 Photoshop 【色板】 面板中	从【色板】面板中选择“载入”，再从弹出的对话框中选中所需文件
自定形状文件 (*.csh)	双击即可添加到 Photoshop 【自定义形状】 面板中	从【自定义形状】面板中选择“载入”，再从弹出的对话框中选中所需文件

4. 解码器

打开“多媒体课件”观看教学视频，如不能正常观看，请先安装随盘携带的解码器 tsc.exe。



安装解码器运行界面

Contents

目 录

第1篇 Photoshop CS3 基础 1

第2篇 特效背景设计方法与技巧 27

任务1	梦幻纹理特效背景《梦》.....	30
任务2	梦幻液体扩散特效背景《幻》.....	34
任务3	多簇旋转光线特效背景《旋》.....	37
任务4	爆炸特效背景《爆》.....	41
任务5	水体波纹光泽特效背景《水》.....	45
任务6	圆环光线特效背景《圆》.....	48
任务7	藤类植物纹理特效背景《藤》.....	51
任务8	斑点特效背景《点》.....	55
任务9	石头纹理特效背景《石》.....	59
任务10	旋转花朵特效背景《花》.....	62



第3篇 常用特效字设计方法与技巧 67

任务11	火焰特效字《铁拳》.....	70
任务12	烟雾特效字《X战警》.....	74
任务13	冰雕特效字《冰河世纪》.....	77
任务14	液体质感特效字《水世界》.....	80
任务15	石刻特效字《岩石》.....	83
任务16	石头堆砌特效字《石》.....	86
任务17	卡通特效字《U》.....	90
任务18	塑料特效字《5》.....	93
任务19	云朵特效字《Love》.....	96
任务20	草地特效字《疯狂足球》.....	99





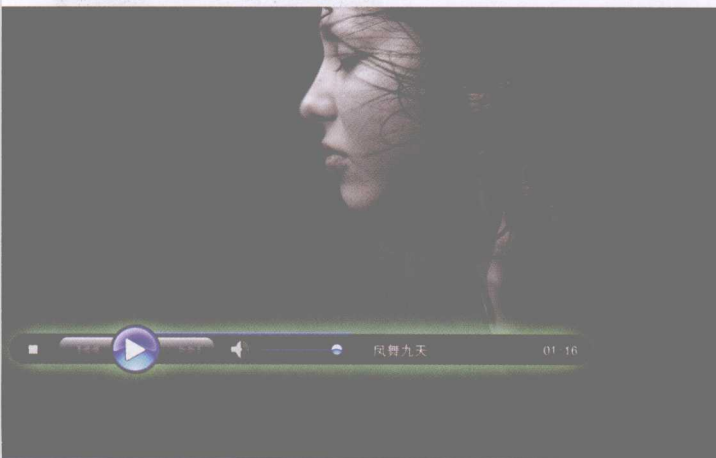
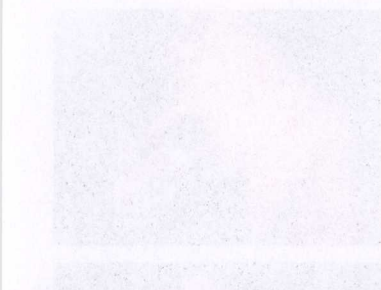
第4篇 高级特效字设计方法与技巧 103

任务 21	变形特效字《春天》.....	106
任务 22	金属特效字《刀锋战士》.....	109
任务 23	黄金特效字《鸿门宴》.....	112
任务 24	辐射特效字《寄生兽》.....	116
任务 25	金属锈蚀特效字《三国志》.....	120
任务 26	立体特效字《世界大战》.....	123
任务 27	悬浮特效字《爱随风飘走》.....	126
任务 28	重金属锈迹纹理特效字《铁路大亨》.....	130
任务 29	涂鸦特效字《娱乐风云》.....	133
任务 30	饼干果酱特效字《生日快乐》.....	137

第5篇 数码照片修改方法与技巧 145

任务 31	消除室内照片的色彩偏差.....	148
任务 32	使皮肤变红润.....	150
任务 33	使图像色彩更亮丽.....	153
任务 34	使图像色彩更明亮.....	155
任务 35	绿色变紫色《蔷薇》.....	158
任务 36	单色效果《紫色的稻穗》.....	160
任务 37	冷色变暖色《燃烧的暖色调》.....	163
任务 38	树和草地《梦幻效果》.....	166
任务 39	胶片反转负冲效果.....	169
任务 40	增加照片对比度效果.....	172
任务 41	彩色变黑白《黑白世界》.....	175
任务 42	金属质感《面部特写》.....	179
任务 43	《古铜色皮肤》效果.....	182
任务 44	单色背景效果《心》.....	186
任务 45	人物面部化妆.....	190
任务 46	突出人物面部表情《黑夜传说》.....	192
任务 47	镜头快速对焦.....	195
任务 48	老照片效果.....	199





第6篇 高级图像处理方法与技巧 203

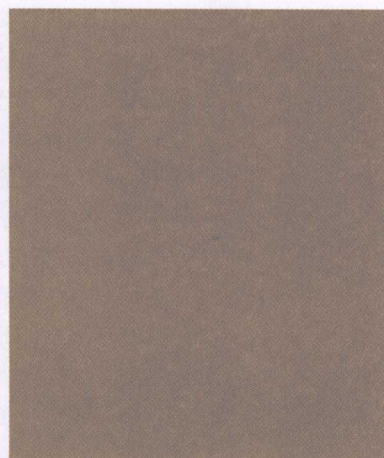
- 任务 49 马赛克效果《露珠》..... 206
- 任务 50 油画效果《玫瑰》..... 208
- 任务 51 铅笔画效果《花朵》..... 211
- 任务 52 水粉画效果《纯真》..... 214
- 任务 53 水彩画效果《魅》..... 218
- 任务 54 凝重感效果《沉思》..... 221
- 任务 55 《暴雨来临》效果 225
- 任务 56 雕塑镀金效果 229
- 任务 57 流行艺术效果 233
- 任务 58 逼真电影效果 237
- 任务 59 老照片效果 240
- 任务 60 飞出屏幕效果 244
- 任务 61 版画效果《公路》..... 247
- 任务 62 神秘效果《暗夜精灵》..... 251

第7篇 电子相册的制作方法技巧 257

- 任务 63 艺术相框《抓拿苹果》..... 260
- 任务 64 艺术相框《美丽眼睛》..... 265
- 任务 65 电子相册封面《青春》..... 268
- 任务 66 韩国风格《电子相册内页》..... 274

第8篇 Logo设计方法与技巧 279

- 任务 67 电影《皇家赌场》Logo 282
- 任务 68 动物标志《甲壳虫》Logo 286
- 任务 69 工作室标志《建筑》Logo 289
- 任务 70 酒吧标志《醉爱时分》Logo 292
- 任务 71 音乐栏目标志《音乐先锋》Logo 295



第9篇 CI设计方法与技巧 299

- 任务 72 快餐店《好味比萨》Logo 302
- 任务 73 快餐店《好味比萨》名片 Logo 306
- 任务 74 快餐店《好味比萨》信纸 Logo 309
- 任务 75 快餐店《好味比萨》菜单 Logo 311
- 任务 76 快餐店《好味比萨》运货车车厢广告 316

第10篇 UI设计方法与技巧 319

- 任务 77 《球体形状》按钮 322
- 任务 78 《椭圆形状》按钮 326
- 任务 79 《旗帜形状》按钮 329
- 任务 80 《交互式》按钮 332
- 任务 81 《文件夹形状》图标 337
- 任务 82 《塑料质感》图标 340
- 任务 83 《卡通》图标 344
- 任务 84 《iPhone 风格》图标 348
- 任务 85 半透明效果《视窗》 352
- 任务 86 《播放器》界面 356

第11篇 网页设计方法与技巧 361

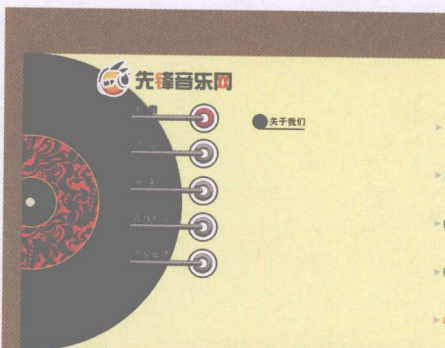
- 任务 87 《公司主页》设计 364
- 任务 88 《音乐网站》页面设计 370

第12篇 包装设计方法与技巧 379

- 任务 89 《葡萄酒瓶》设计 382
- 任务 90 《葡萄酒包装》设计 387
- 任务 91 《樱之味》果汁 Logo 设计 392
- 任务 92 《樱之味》果汁包装设计 399

第13篇 海报广告设计方法与技巧 407

- 任务 93 电脑海报《科幻》 410
- 任务 94 环保海报《手》 416
- 任务 95 音乐海报《摇滚之夜》 421
- 任务 96 保险广告《幸福童年》 426
- 任务 97 电子产品广告《蛋》 431
- 任务 98 汽车广告《千里马》 437
- 任务 99 宣传海报《游戏嘉年华》 443
- 任务 100 科幻海报《飞岛》 451



第 1 篇

Photoshop CS3 基础

内容介绍

Adobe Photoshop CS3和Adobe Photoshop CS3 Extended软件作为专业的图像编辑标准,可帮助用户创造高质量的图片,提高用户工作效率,尝试新的创作方式。Photoshop CS3为用户——摄影师、平面设计师、视频和电影制作者、网页设计师——提供了相应的工具和功能。学习Photoshop CS3,再结合本领域的专业知识,便可创造出无与伦比的影像作品。

作为本书的开篇,这里详细的介绍了Photoshop CS3 软件相关的基础知识和概念。包括图像基础知识、静态数字图像类型、文件格式、Photoshop CS3 界面介绍、文件基本操作和首选项的设置等。使用户在正式学习Photoshop CS3 操作之前对整个软件的结构和基本知识有一定的了解。

所学软件功能

- 图像基本知识,掌握图像大小、分辨率、位深度等概念
- 像素的基本概念,位图和矢量图各自的特点和其相互之间的区别
- Photoshop CS3 界面各部分的功能
- 文件基本操作
- 首选项中各参数设置

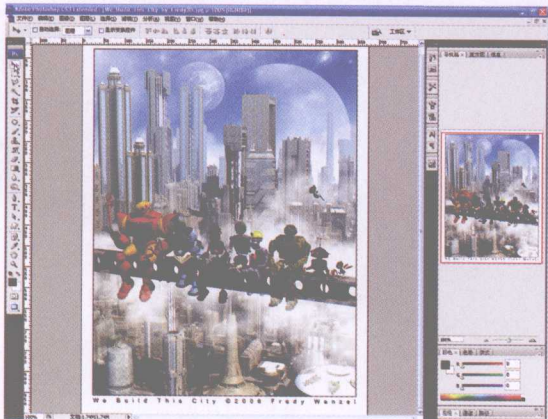
Photoshop CS3 新增功能

便捷灵活的高效管理功能

Photoshop CS3 在界面和对原始图像处理以及资源管理工作方面都进行了比较大的简化和改进。可以使用户在更短的时间内完成更多的工作。

1. 简化的界面和调板管理

打开Photoshop CS3 软件后,首先映入眼帘的是Photoshop CS3 的界面变化。为了使可供编辑的空间最大化,软件对工具栏和调板都进行了简化调整。如下图所示,工具箱可以在单条和双条模式之间互相转变。调板变化更大,调板现在以方便的、自动调节的

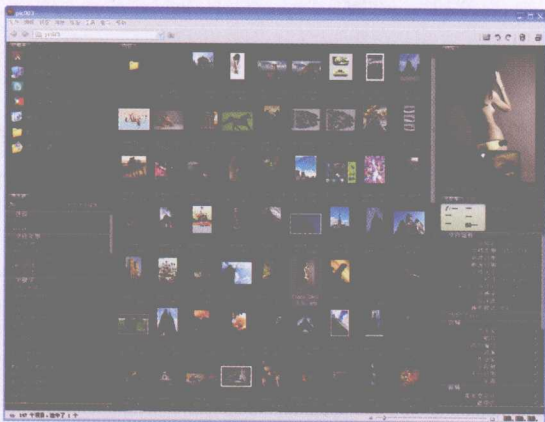


界面

停靠方式进行排列,可以扩大到原来的大小或缩小为图标,甚至缩小为监视器边缘的一个小巧的、自动展现的带区。有关Photoshop CS3 的界面在后面的章节还有详细的介绍。

2 更快捷、灵活的 Adobe Bridge CS3 软件

Adobe Bridge CS3相对前一个版本也有很大的改进,如下图所示。新增加了“滤镜”面板,放大镜等功能,使图像管理和组织方面的性能更加出色。

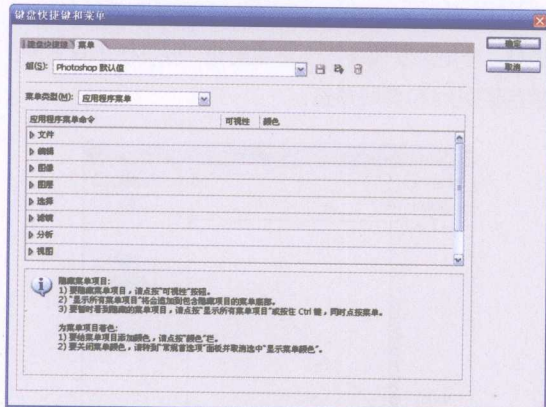


Adobe Bridge CS3

3 自定义快捷键、菜单和工作区

Photoshop CS3 允许用户设置和保存快捷键、菜单和工作区。在以后的使用中,用户可以随时调出设

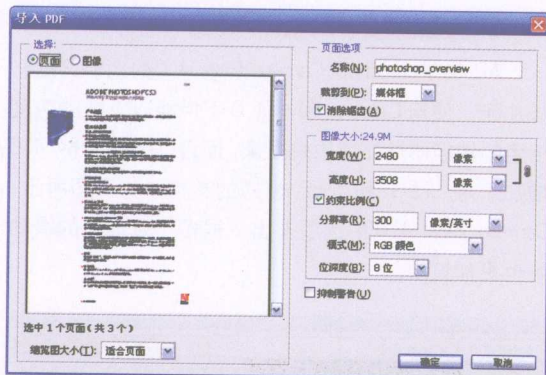
置, 以满足需要, 如下图所示。



设置

4. 支持PDF格式

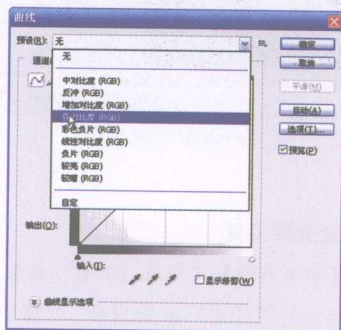
精确地控制Photoshop中打开的PDF页面的大小; 在PDF演示文稿内给图像增加了安全控件和元数据; 并在PDF演示文稿和文档中创建更加丰富的图像显示, 如下图所示。



导入PDF

5. 图像调整预设

在【曲线】、【通道混合器】和新的【黑白转换】对话框中新加了“预设”选项, 可以自动进行复杂的颜色调整, 如下图所示。



曲线预设

6. Adobe Device Central CS3

Adobe Device Central CS3软件中储存了大量的移动设备的参数。使用Adobe Device Central CS3可以创建引人入胜的移动影像, 如手机壁纸和屏幕保护程序, 如下图所示。

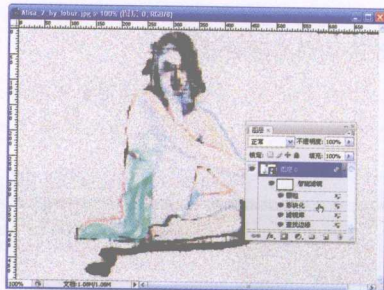


Adobe Device Central CS3

无可匹敌的强大编辑能力

1. 智能滤镜

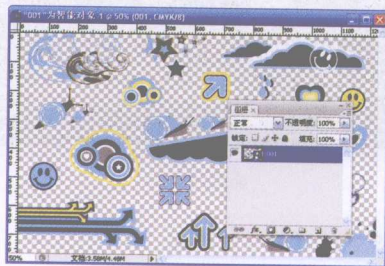
Photoshop CS3 支持对图像进行智能滤镜操作。所谓智能滤镜就是无需重新保存图像或从头开始, 在图像中添加、调整和删除滤镜仍可保持图像的质量。非破坏性的智能滤镜可使更改可视化并且不会改变像素, 如下图所示。



智能滤镜

2 智能对象

使用智能对象, 可以对栅格化图形和矢量图形进行非破坏缩放、旋转及变形, 如下图所示。

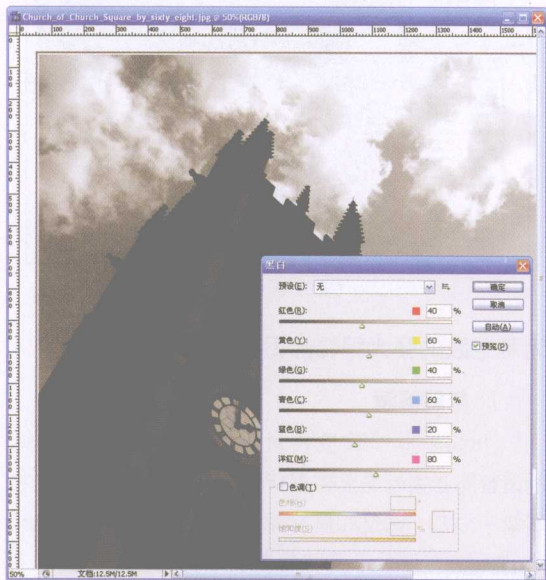


智能对象



3 【黑白】调整功能

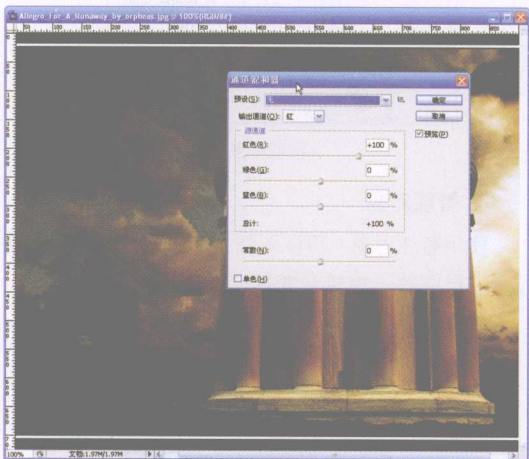
【黑白】调整功能对话框中有6个颜色控制如下图所示。除了主要的RGB色彩之外，还有黄、青、洋红这三个次级色彩。这意味着对不同色彩区域的控制更加精确。用户可以根据图片进行不同色彩通道的明度适配，进而轻松地将彩色图像转换为丰富的黑白图像。



“黑白”调整功能

4. 改进的通道混合器

Photoshop CS3 中，【通道混合器】的功能进一步增强。如下图所示，配合预设，使用也变得快捷。

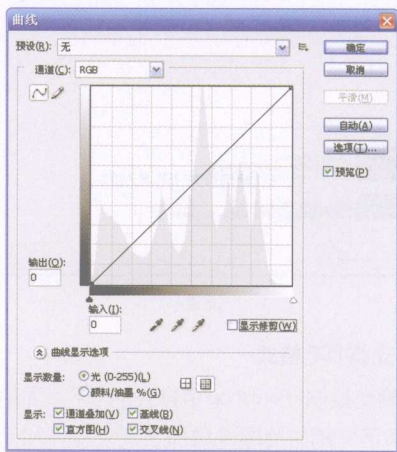


通道混合器

5. 增强的【曲线】功能

Photoshop CS3 中的【曲线】功能比以前的版本

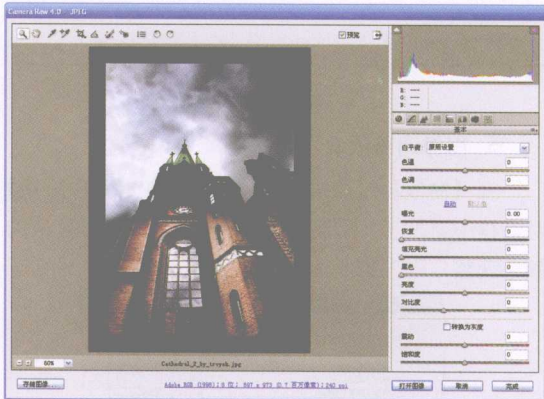
又有了相当大的增加，如下图所示。增强的【曲线】控件可以使用包含的预设或您所创建的预设进行自动调整；使用点滑块转换为黑白图像；以及使用直方图、颜色通道线和剪贴预览。



曲线

6. 加强的Camera Raw

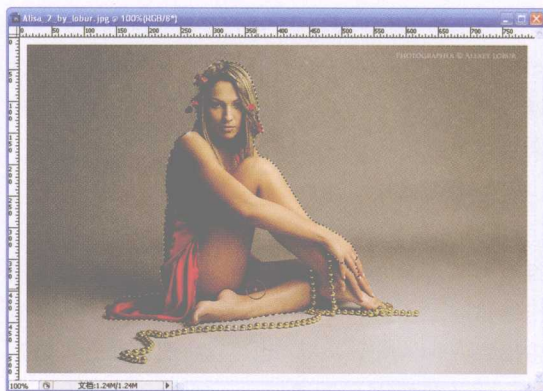
Adobe Photoshop Camera Raw 4.0的功能又进一步加强。使用 Camera Raw 4.0 不但能以更快的速度出色的转换质量处理原始图像，而且 Camera Raw 4.0 增加了对 JPEG 和 TIFF 格式的支持。如下图所示，Camera Raw 4.0 中选项多出了很多，各选项的滑动条也更加直观。



Camera Raw 4.0

7. 快速选择工具

使用【快速选择】工具和【调整边缘】工具可以对颜色差异大的图像进行非常直观、快捷的选取，如下图所示。



快速选择

8 【自动对齐图层】和【自动混合图层】命令

Photoshop CS3 的编辑菜单中多了【自动对齐图层】和【自动混合图层】两个命令。这两个命令可以对齐叠加的图片并使图片混合在一起,减轻了人工对齐的麻烦。

Photoshop 基础

在介绍 Photoshop CS3 的功能之前,先了解一下关于图形图像方面的技术术语。本章的介绍是作为一名平面设计师、网页设计师、图像处理专家以及印刷专业人员所必须掌握的最基本知识点。

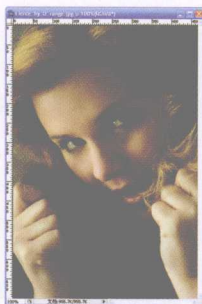
静态数字图像类型

1. 像素

在 Photoshop 中像素是图像的基本单位也是最小单位。像素是一个个有颜色的小方块。图像是由许多像素以行和列的排列方式组成的。每个像素都要有自己特定的位置和颜色,这些按照特定位置排列的像素最终决定了图像所呈现出来的样子。用户可以根据需要设定像素的长宽比以及单位尺寸内所含像素的量。

2 位图

位图(也称点阵图或栅格图)是由一个个点组成的,每个点就是一个像素。这些像素可以进行不同的排列和上色。在屏幕上缩放位图图像时,可能会丢失细节对此效果如下图所示,因为位图图像与分辨率有关,它们包含固定数量的像素,当调整位图的大小,也就是增加或减少图像中的像素。当编辑位图时,所编辑的是像素,而不是对象或形状。位图图像是连续色调图像(如照片或数字绘画),是最常用的电子媒介,因为它们可以表现阴影和颜色的细微层次。



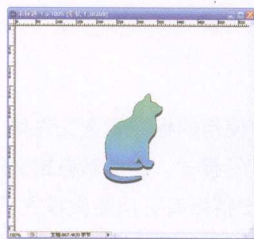
原图



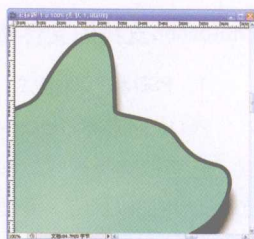
扩大10倍后的位图

3 矢量图

矢量图是由经过精确定义的直线和曲线组成,这些直线和曲线称为向量。矢量图像所保存信息是以一些数字公式的方式存在的,只有每次进行图像编辑的时候才能转换到屏幕上。矢量图形与分辨率无关,也就是说,可以将它们缩放到任意尺寸,可以按任意分辨率打印,而不会丢失细节或降低清晰度,如下图所示。因此,矢量图形最适合表现醒目的图形。



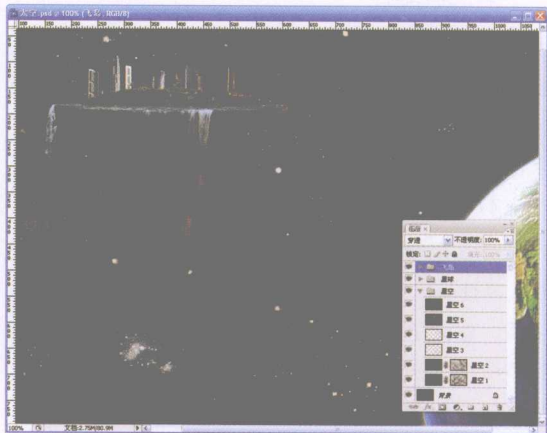
原图



扩大10倍后的矢量图

4. Photoshop 图

可以把一个典型的 Photoshop 文件看作是一个多个图层的堆栈。这就好像在一个大画板上按次序堆放一张张的幻灯片,如下图所示。



Photoshop 文件



堆栈里面可以有以下几种图层:

(1) 背景图层

堆栈的最底部是背景图层,它完全由像素组成。

(2) 透明图层

透明图层也可以包含像素,但是这些图层有一些区域完全或部分透明,可以显示出下面图层的像素。

(3) 文字图层

文字图层用特殊的方式编辑文字,以便在用户需要修改时能够轻松操作。

(4) 形状图层

形状图层是一种矢量图层。

(5) 填充图层

填充图层也是动态图层,它不包含像素,包含的是采用何种颜色、何种调节模式显示图层的指令。

除了背景图层以外,每种图层都可以包含一个或两个蒙版,它们可以是基于像素的蒙版也可以是基于指令的矢量蒙版。而且除了背景图层以外,每种图层都可以添加图层样式。

Photoshop支持的文件格式

1. PSD和PDD格式

PSD和PDD是Photoshop中使用的标准图像文件格式。它可以储存成RGB和CMYK模式,还能够自定义颜色数并加以保存,是惟一支持所有可用图像模式、参考线、Alpha通道、专色通道、图层以及文字和声音注释的文件。

2. GIF格式

GIF是在WWW以及其他联机服务上常用的一种文件格式。GIF可以保留索引颜色中的透明度,但不支持Alpha通道。

3. JPEG格式

JPEG是最常用的一种文件格式。被大多数图形图像处理软件所支持。储存时可以设定1-12级的图像品质压缩率,能够支持24-Bit全彩图像或者8-Bit灰度图像,但不支持Alpha通道。

4. PNG格式

PNG是专门设计用来压缩要输出到Web上的图像,是使用无损滤色过程压缩的。以PNG格式保存的图像,保留所有的颜色和所有的Alpha通道,但不能用PNG格式来保存CMYK颜色模式的文件。

5. TIFF格式

TIFF应用于程序与计算机平台之间交换文件,是

一种灵活的位图图像格式,被几乎所有的图形图像处理软件和排版软件所支持。TIFF格式支持具有Alpha通道的CMYK、RGB、Lab、索引颜色和灰度颜色模式的图像。

6. BMP格式

BMP格式是Windows中的标准图像文件格式。已经成为PC机Windows系统中事实上的工业标准,有压缩和不压缩两种格式。输出图像时,可以选择图像输出到Windows或OS/2;也可以将图像输出为1位、4位、8位或者24位图像。

7. EPS格式

压缩EPS语言文件格式可以同时包含矢量图形和位图图像。EPS格式用于在应用程序之间传递PostScript语言图片。当打开含矢量图形的EPS文件时,Photoshop将栅格化图像,将矢量图像转化为位图。

8. DCS格式

DCS是Quark开发的一个EPS格式变种。在支持这种格式的QuarkXPress、PageMaker和其他应用软件上工作,DCS便于分色打印。

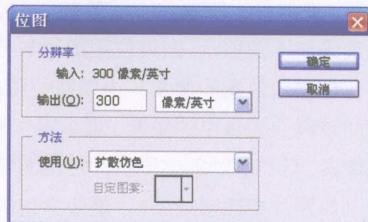
9. TGA格式

TGA格式专门用于使用Truevision视频卡的系统,并且受到MS-DOS色彩应用程序的支持。TGA格式支持16位RGB图形、24位RGB图形和32位RGB图形,同时也支持无Alpha通道的索引颜色和灰度模式图像。

Photoshop图像模式

1. 位图

位图模式,图像的颜色容量是1位,即每个像素的颜色只能在两种深度的颜色中选择“黑”或是“白”。图像是由许多黑方块和白方块组成。只有当图像为灰度模式时才能转化为位图模式,当对文件执行【图像】|【模式】|【位图】时,将弹出位图对话框,如下图所示,这里将对生成的位图图像的参数进行设置。



位图设置

(1) 分辨率: 输入显示的为原图像的分辨率; 输出后面设置所要输出的文件的分辨率, 如下图所示。



原图

(2) 方法: 选择使用何种方法将原图像转变为位图图像。

- **50% 阈值:** 将灰度值高于中间灰阶(128)的像素转换为白色, 低于该灰阶的像素转换为黑色。运行结果是高对比度的黑白图像, 如下图所示。



应用“50% 阈值”效果图

- **图案仿色:** 通过将灰阶组织成白色和黑色网点的几何配置来转换图像, 效果如下图所示。



应用“图案仿色”效果图

- **扩散仿色:** 通过使用从图像左上角开始的误差扩散过程来转换图像。该选项对于在黑白屏幕上查看图像很有用, 如下图所示。



应用“扩散仿色”效果图

- **半调网屏:** 模拟转换后的图像中半调网点的外观, 效果如下图所示。



应用“半调网屏”效果图

- **自定图案:** 模拟转换后的图像中自定半调网屏的外观, 效果如下图所示。



应用“自定图案”效果图

2. 灰度

灰度模式, 颜色容量为8位, 每个像素可以分配从黑(0)、灰到白(255)共256(2的8次方)种不同灰度级别, 图像不具有色彩信息。

当灰度图像是从彩色图像(如RGB、CMYK模式图像)转换而来时, 灰度图像反映的是原彩色图像的亮度关系, 如下图所示, 灰度模式下图像只用一个“灰度”通道。