



WHOLE COURSE TRAINING

精 评 细 改

初中生作文 全程教练

经典素材库

大海的一切来源于她的“纳”。她的广阔，她的深邃，她的无限，她的源远流长，均来自于她的真性。从她的性情中，我找到了博爱；从她的言辞中，我找到了深远；从她的声音里，我找到了慈祥；从她的体魄里，我找到了刚毅。

主编 沈在连

中国出版集团
中国对外翻译出版公司

Preface [前言]

当前，中学写作教学存在几个致命的问题：第一，写作没有以大量的阅读为基础。中学生大部分时间淹没在题海中，缺少课外阅读的积累，写成了无源之水，无本之木。第二，作文选读得多，名家文章读得少。为了提高写作水平，同学们大都在阅读作文选一类的东西，而这类文章多是应试产物，模式化比较重，缺少灵性。有的无病呻吟，缺少真情实感；有的只是表现自我，缺少指点江山的大气。第三，作文教学没有系统，不成体系。老师的作文训练不系统，目标不集中，没有一本实用的读写结合的写作教材。第四，教学理念落后，教学方法陈旧。教学一味迎合考试，追求写作的模式化，扼杀了学生的创造力，导致学生对写作失去兴趣。

为解决这些问题，我们吸纳写作教学研究的最新成果，探索了新的作文学习模式，写成这套《初中生作文全程教练》丛书，由《技法全攻略》、《经典素材库》、《高分直通车》三册构成。《技法全攻略》，介绍常见的写作技巧，引导同学们在写作实践中举一反三，有意识地模仿、探索和创造新的写作技巧。《经典素材库》，提供大量常用的素材，解决写作的源头问题。另外，书中对常见的文体和作文命题方式进行了介绍，培养同学们鲜明的文体感，提高他们的应试能力。《高分直通车》，由名师点评，指导同学们对常见的话题进行训练，解密高分作文的诀窍。本丛书与中考紧密联系，对初中三年的写作目标进行整体规划，读写结合，实用性强。

丛书栏目设置科学，符合探究式写作的过程。各册设置了“名作欣赏”、“锁定目标”、“打开思路”、“新题设计”、“师生对话”、“创新表达”、“对比评价”七个栏目。“名作欣赏”，选择中外著名作家的作品，让同学们感受大家风范的同时，懂得欣赏，学会借鉴。“锁定目标”，通过分析、借鉴名作中的突出特点，锁定每节学习的主要目标。“打开思路”，针对本节学习目标，引导同学们在立意、选材、表达等方面进行发散思维，从而提高写作水平。“新题设计”，设计与中考有关的作文试题，供同学们写作使用。“师生对话”，针对作文试题，就同学们写作中可能出现的问题进行点拨，为他们

指引了写作方向。“创新表达”，提供全国各地中学生的日常习作、竞赛作文、考场作文并附加批注，供同学们借鉴。“对比评价”，参照“中考作文评分量表”对范文进行评量，为同学们的自评提供范本。

丛书作者均来自重点中学一线的语文教师，对作文教学有丰富的经验和较高的理论素养。使用这套丛书，同学们能在发现中学习，探究中提高，表达中创新，评价中省悟。我们相信，同学们一天学习一节，可以解决作文水平难以提高的问题；一日一次创新，可以体验写作的快乐。一本书产生一次质变，一套书铸造一位写作高手——这是我们的追求！

Contents 目录

第一章 经典素材

第一节 激情奥运	[2]
第二节 献出一份爱	[8]
第三节 理想的明灯	[15]
第四节 时间和空间	[21]
第五节 道德自律	[27]

第二章 常见文体

第一节 记叙文	[32]
第二节 议论文	[38]
第三节 说明文	[43]
第四节 散文	[49]
第五节 书信	[56]
第六节 日记	[63]
第七节 演讲稿	[70]
第八节 微型小说	[75]
第九节 寓言、童话	[81]

第三章 常见题型

第一节 全命题	[88]
第二节 半命题	[95]
第三节 话题作文	[101]

第四节 材料作文	[109]
第五节 看图作文	[115]
第六节 改写	[121]
第七节 扩写	[129]
第八节 续写	[135]
第九节 想象作文	[141]
第十节 情境作文	[149]





第一章

经典素材

常言道：巧妇难为无米之炊。写文章最大的痛苦就是没有材料。其实，作文素材到处都是，看你是否愿意去收集、整理和记忆。成功永远属于勤快的人。为了给大家提供方便，我们也特意收集、整理了一些重要的素材，大家平时可以阅读、记忆，在写作时运用；也可以在写作时再来翻看素材、运用素材。我们相信，只要你经常运用这些素材，在考场上，你一定不会为没有材料而痛苦。



第一节 激情奥运

[概述]

“超越梦想，一起飞，你需要真心面对……”每当这振奋人心的歌声在耳边响起，人们总是心潮澎湃，久久不能自己；电视屏幕上火炬在传递者手中熊熊燃烧，万众仰望，而观众的心潮也在这圣火之中沸腾。人们向往着奥运，期待着奥运，热爱着奥运！

奥运“更高、更快、更强”的精神一直激励着人们奋发向上。此刻，全中国的人们借力奥运，向全世界喊出响亮的口号，升腾起一个共同的声音：未来在我手中，我能，我拥有！



相关格言

胜负其次，志在参与。

——奥运格言

更高、更快、更强。

——奥运精神

如果你想强壮，跑步吧！如果你想健美，跑步吧！如果你想聪明，跑步吧！

——古希腊格言

同一个世界，同一个梦想。

——2008年北京奥运会主题口号

我的胜利说明，黄皮肤的运动员能够像那些黑人和白人跑得一样快。

——刘翔

都说希腊神话多，今天我在这儿创造了一个中国神话。

——贾占波

付出就会有回报。平时付出了，所以金牌才会戴到我的脖子上。

——王旭



我还是要感谢我们生活在一个必须穿上衣服参加比赛的时代。我相信，体育迷也与我同感。

——约翰·格迪纳

除了出生时刻以外，奥运得奖恐怕是我一生当中最伟大的时刻。

——瓦利内尔

从一开始我就感到强有力，如果我需要的话，我似乎能够拔起一棵树。

——莱昂哈特

忍痛参加比赛值得吗？绝对值得。这毕竟是奥运会的比赛。

——皮特曼

体育竞赛之最绝妙处乃由于它只在手做，不在口说。

——赫尔巴特

相关素材

北京奥运会会徽

2005年8月3日，第29届奥运会会徽发布仪式在北京天坛祈年殿隆重举行。北京奥运会会徽将中国具有五千年历史的书法和印章等艺术形式和体育运动特征结合起来，巧妙地幻化成一个向前奔跑、迎接胜利的运动人形。会徽的设计凝结了中华民族优秀传统文化的神韵，表现了举办地名称，体现了奥林匹克精神，表达了13亿中国人民对奥林匹克运动的美好憧憬和欢迎八方宾客的热情和真诚，是中国人民奉献给奥林匹克运动的宝贵财富。会徽“中国印·舞动的北京”字体部分采用了中国书法艺术，特别是汉代竹简文字的笔意和风格，将这一字体的笔画和韵味有机地融入到 Beijing 2008 字体之中，其总体结构和独立结构比例协调；它的中国印、书法 Beijing 2008 和奥运五环三部分之间在布局以及比例关系方面近乎完美。

北京2008年奥运会吉祥物

福娃是北京2008年第29届奥运会吉祥物，其色彩与灵感来源于奥林匹克五环，来源于中国辽阔的山川大地、江河湖海和人们喜爱的动物形象。福娃向世界各地的孩子们传递友谊、和平、积极进取的精神和人与自然和谐相处的美好愿望。

福娃是五个可爱的亲密小伙伴，他们的造型融入了鱼、大熊猫、藏羚羊、燕



子以及奥林匹克圣火的形象。每个娃娃都有一个朗朗上口的名字：“贝贝”、“晶晶”、“欢欢”、“迎迎”和“妮妮”。在中国，叠音名字是对孩子表达喜爱的一种传统方式。当把五个娃娃的名字连在一起，你会读出北京对世界的盛情邀请“北京欢迎你”。福娃的原型和头饰蕴含着其与海洋、森林、火、大地和天空的联系，应用了中国传统艺术的表现方式，展现了灿烂的中华文化。北京奥运会吉祥物的每个娃娃都代表着一个美好的祝愿：繁荣、欢乐、激情、健康与好运。娃娃们带着北京的盛情，将祝福带往世界各个角落，邀请各国人民共聚北京，欢庆 2008 奥运盛典。

“祥云”火炬登顶珠峰

2008 年 5 月 8 日 9 时许，承载着北京奥运会“同一个世界，同一个梦想”的奥运火炬“祥云”，经火炬手吉吉、王勇峰、尼玛次仁、黄春贵和次仁旺姆手手相传，在海拔 8844.43 米的世界之巅珠穆朗玛峰点燃。

圣火耀珠峰的盛景终于呈现在世人面前，这标志着中国人民兑现了七年前申办第 29 届奥运会时让奥运圣火照亮世界之巅的庄严承诺，同时也象征“和平、友谊、进步”的奥运火炬首次在世界最高峰点燃，书写了奥运史上的一个奇迹。

定律是用来打破的

“风之子”刘翔，在欧美称霸已久的男子直道项目上不懈地挑战着生命的极限，当《义勇军进行曲》那雄壮的旋律伴随着他飞一般的冲过终点而唱响在雅典上空时，他也用自己年仅 21 岁的昂扬朝气向世人宣告：相信我，我能赢！

刘翔在奥运会田径 110 米栏比赛中不仅勇夺冠军，更以 12 秒 91 的惊人成绩追平了世界纪录。无论从何种意义上讲，这枚金牌的分量都不亚于许海峰 20 年前洛杉矶那次“零的突破”。

刘翔率先冲过终点的那一刻，很多人都在呼喊他的名字，然后冷静下来才发现，自己满脸都是眼泪。因为在奥运会的历史上，还没有一个黄皮肤的中国人能在奥运田径比赛的直道上冲进过前八。

刘翔用自己的表现证明，只要有勇气去做某件事情，定律是完全可以打破的。



可敬的“游击队长”

瓦尔德内尔，这是热爱乒乓球的人不会忘记的名字。正是这位可敬的“游击队长”，使中国乒乓球尝到了失败的痛苦，也品到了胜利的欢乐。

从1983年东京世界锦标赛上力拼蔡振华开始，到2004年雅典奥运会酣战王励勤，粗略计算一下，曾经和老瓦对阵的中国选手已经更迭了五六代人：蔡振华，江嘉良，陈龙灿，马文革，刘国梁，直至雅典奥运会败在他手下的马琳……是否可以说，如果没有了瓦尔德内尔，中国乒乓球队便是一位没有对手的武林高手，便是寂寞的独孤求败，捧起冠军奖杯时也会少了一层激动与欣喜。

比金牌还要珍贵的奖牌

在奥运比赛中，为救对手而宁愿不要金牌的运动员是加拿大划船运动员勒比厄。他的这一行为被誉为奥运精神的楷模。

在1988年第24届夏季奥运会划船比赛中，釜山海面突然刮起大风，两位新加坡运动员落水，情况十分危急。当时加拿大运动员勒比厄恰好经过那儿。他本身是一位实力很强的选手，当时正处在第二的位置上，很有希望夺金牌。但当他发现在风浪中挣扎得已精疲力竭、快被大海吞没的运动员时，便毫不犹豫地停止比赛，把两位运动员救了起来，放弃了自己的夺魁机会。勒比厄的行为受到广泛称赞，国际奥委会经过特别讨论后，根据勒比厄救人时所处的实际位置，授予他一枚比金牌还要珍贵的奖牌。

女排精神的精髓：永不言败

曾几何时，中国女排像一面旗帜猎猎飘扬，飘在我们的心中，我们心花怒放；飘在我们的脸上，我们无上光荣。中国女排的崛起，如同沉睡了百年的雄狮的崛起，虽然只是曙光初现，却让我们欢欣鼓舞。有谁会忘记“二连冠”、“五连冠”呢？有谁会忘记中国女排比赛时的“万人空巷”？！

相识的，聚在一起；不相识的，也聚在一起，只为一睹电视上女排姑娘们奋力拼搏的决赛。那是怎样的豪情！那是怎样的搏杀！像一轮隆隆的战车所向披靡，攻无不克，战无不胜！那是怎样的执著！那是怎样的自信！深邃的目光跳动着勇者无惧的火焰，坚定的步伐无情粉碎对手的美梦！那是一种怎样的团结！攥紧的“铁榔头”连着亿万中国人民的心，每一次大力扣杀都将亿万颗心送上云端，每一个扑救失败都让亿万颗心跌入深渊……短暂之间心房几起几落，短暂之间喜怒哀乐。每一个中国人都“神经”着，心在千万里之外，追随着中国女排姑



娘们每一个战斗的步伐。她们的身上，流着中国女排百折不挠的血脉；她们的身上，民族精神是脊梁，昂扬斗志是经络，坚忍不拔是骨头。她们呵气如兰，笑靥如花，却可以谈笑间乾坤扭转；她们玉树临风，窈窕淑女，却可以临危不惧笑到最后。十几亿中国人民，期盼了整整春秋二十度，终见梅花香自苦寒来。

中国女排精神，正是中国精神的缩影。中国人民被巨大的胜利所鼓舞，一个崭新的中国必将昂然屹立于东方！女排精神曾是时代的主旋律，是我们中华民族精神的象征，影响了几代人积极投身到改革开放和社会主义现代化建设的伟大事业当中。“女排精神”不仅成为了中国体育的一面旗帜，更成为整个民族锐意进取、昂首前进的精神动力。“女排精神”的基本内涵可概括为：无私奉献精神；团结协作精神；艰苦创业精神；自强不息精神。

真正的英雄

1992年巴塞罗那奥运会上，又一个英雄诞生了。英国男子400米选手雷德蒙德曾因为受伤而在汉城奥运会上退出比赛，此后他经过五次手术，只是为了回到奥运会来拿牌。半决赛那天到了，雷德蒙德的父亲吉姆和6.5万观众一样，高坐在离火炬很近的看台上。比赛开始后，雷德蒙德立即取得领先地位。但就在离终点还有175米时，几乎肯定要进入决赛的雷德蒙德听到了体内传来的一声不祥的声音，那是他右大腿肌肉撕裂的声音。他就像中枪一样瘫了。

父亲吉姆在看台上低声喊道：“天哪，不！”而在场上，脸色发白、腿部发抖的雷德蒙德开始用一只脚跳跃，然后他慢了下来，摔倒在跑道上，紧紧抓着自己的右大腿。医疗人员冲了过去，吉姆也从看台上往下狂奔。雷德蒙德知道自己的奥运奖牌梦想已经终结，泪水滑过他的脸颊滴到跑道上。

但雷德蒙德对医务人员说：“不，我不会用担架离开，我要跑完。”此后的镜头进入千万人的记忆：他慢慢爬起来，开始向终点跳去，全场观众起立为他欢呼，声音越来越响。每一步都比前一步更痛苦，但雷德蒙德没有放弃，吉姆最后冲到跑道上，扶着他走过终点。6.5万观众都在欢呼、鼓掌和哭泣，这成为了奥运会上最经典的一个篇章。

“拼命三郎”胡佳美梦成真

为这一秒我磨炼了16年。从高高的10米跳台上跃下，到入水只需要1.7秒；在这条通往雅典奥运会冠军的路上，胡佳走了16年。男子10米台决赛还没开始，胡佳就放出话来：“我已经准备好了，准备得非常充分，我在等待起跳的那

一刻!”

这也是 21 岁的胡佳第一次站在世界大赛的冠军领奖台上。“从我五岁半开始练习跳水到现在，为了这一秒我已经磨炼了 16 年！其实 16 年完全可以缩短为 12 年。悉尼奥运会时，胡佳在前五轮动作领先的大好形势下痛失金牌。这种“痛楚”胡佳独自承受了四年，从此他成了队里的“拼命三郎”，训练总是特别刻苦，玩命到教练都要劝他爱惜自己。胡佳说：“悉尼奥运会后，我积累了平静，变得比以前更加成熟。”

这一次，胡佳把金牌牢牢控制在自己的手中。“别看在跳台上做动作只有短短一秒多钟的时间，对常人来说非常短，但对我来说却很长，可以想很多，有足够的时间去控制、调整自己的身体。”胡佳静静地说，“一秒钟的比赛，是我用 16 年的时间磨炼出来的。我对跳水很有感情，空中感觉让我满足！我总在想：希望时间把我磨成‘针’，一根直插入水的‘针’！我今天终于做到了！”

胡佳说：“跳水虽然是种消耗，青春、体力和健康的消耗，对我来说却是快乐和痛苦的源泉！跳水是艺术，是我生活的一切！我希望奥运会金牌能够带来全新的胡佳时代。不过，奥运会后我又要重新回零，重新起步。”



第二节 献出一份爱

〔概述〕

保护环境是人类对自然的爱心；减徭轻赋是执政者对民众的爱心；扶危济困是强者对弱者的爱心……爱是人类永恒的主题，从小我们就受到社会的大爱，爱无处不在，因为我们有共同的希冀：只要人人都献出一点爱，世界将变成美好的人间。

相关格言

我们爱我们的民族，这是我们自信心的泉源。

——周恩来

生命的意义在于付出，在于给予，而不是在于接受，也不在于争取。

——巴金

爱是生命的火焰，没有它，一切变成黑夜。

——罗曼·罗兰

只要还有能力帮助别人，就没有权利袖手旁观。

——罗曼·罗兰

我只知道，假如我去爱别人，那人生一定也会回爱我！

——阿鲁道夫·鲁宾斯坦

爱和善就是真实和幸福，而且是世上唯一的真实存在和唯一可能的幸福。

——列夫·托尔斯泰

一个人的力量很难应付生活中无边的苦难的。所以，自己需要别人帮助，自己也需要帮助别人。

——茨威格

爱力愈大，所爱愈博。

——李大钊



人总是匆匆忙忙地爱，却总是不慌不忙地恨。

——拜伦

没有东西比健全的爱更伟大，它导引着一切。

——郑振铎

真实的自由，都是建立在大“爱”字上的。

——李大钊

爱人者必见爱也，而恶人者必见恶也。

——墨子

爱为美德的种子。

——但丁

美德的最大秘密就是爱，或者说，就是逾越我们自己的本性，而融入旁人的思想、行为或人格中存在的美。

——雪莱

感谢是爱心的第一步。

——西方谚语

爱是理解的别名。

——泰戈尔

人生是花，而爱是花蜜。

——雨果

慈悲不是出于勉强，它是像甘露一样从天上降下尘世；它不但给幸福于受施的人，也同样给幸福于施与的人。

——莎士比亚

对于我来说，生命的意义在于设身处地替人着想，忧他人之忧，乐他人之乐。

——爱因斯坦

几十年的经验使我懂得，多想到别人，少想到自己，便可以少犯错误。

——巴金

老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。

——孟子

捧着一颗心来，不带半根草去。

——陶行知

希望你们年轻一代，也能像蜡烛为人照明那样，有一分热，发一分光，忠诚



而踏实地为人类伟大的事业贡献自己的力量。

——法拉第

一个年轻时只顾自己的人，将会变成一个非常吝啬的人，老来便是一个无可救药的守财奴。

——豪斯

花朵以芬芳熏香了空气，但它的最终任务，是把自己献给你。

——泰戈尔

你要欣赏自己的价值，就得给世界增添价值。

——歌德

一切天性仁慈的人，总是热心地做些不求报偿的善事。

——克雷洛夫

人只为献出一生而生存。

——歌德

友谊的最大努力并不是向一个朋友展示我们的缺陷，而是使他看到他自己的缺陷。

——拉罗什富科

不能用温情征服对方的人，用殴打也征服不了对方。

——契诃夫

只有肚子饿的时候，吃东西才有益无害，同样，只有当你有爱心的时候，去同人打交道才会有益无害。

——列夫·托尔斯泰

不要从你自己的口袋里掏出勋章借给你的朋友，这是侮辱他的。

——泰戈尔

谁若想在困厄时得到援助，就应在平日待人以宽。

——萨迪

一个人如果抛弃他忠实的朋友，就等于抛弃他最珍贵的生命。

——索福克勒斯

真诚的关心，让人心里那股高兴劲儿就跟清晨的小鸟迎着春天的朝阳一样。

——高尔基

只有宽广而聪慧的心灵始终能发现友爱之情。

——海涅



像橡树般一寸寸成长起来的友情，要比像瓜蔓般突然蹿起来的友情更为可靠。

——夏洛蒂·勃朗特

友谊是一种温静与沉着的爱，为理智所引导，习惯所结成，从长久的认识与共同的契合而产生，没有嫉妒，也没有恐惧。

——荷麦

亲善产生幸福，文明带来和谐。

——雨果

如果说，友谊能够调剂人的感情的话，那么友谊的又一种作用则是能增进人的智慧。

——培根

友情在过去的生活里，就像一盏明灯，照彻了我的灵魂，使我的生存有了一点点光彩。

——巴金

生之有时而用之无度，则物力必屈。

——贾谊

相关素材

地震里的怕和爱

亲临一线的总理。哪里有灾难，总能看到温总理的身影，仿佛 44 小时后又回到雪灾现场的总理话音仍在耳畔，却已奔赴强震灾区，一线指挥。总理冒着危险，踩着泥泞，攀上瓦砾堆，走近施救地点。当他看到抢险人员正在解救两名被困在废墟下的孩子时，禁不住流下了热泪。在雨中，温家宝一直弯腰察看救援情况。他大声告诉孩子，我是温家宝爷爷，孩子们一定要挺住，一定会得救！

我们的子弟兵。危急时刻，子弟兵集结，向灾区进发。1998 年的洪水见真情，10 年后的今天，他们依然奋战在最危险、最需要的地方！伞兵“强降”、“官兵徒步前行”牵动 13 亿中国人的心，一线的抗震救灾，让我们看到坚忍不拔的前行，看到与死神之间进行的不屈较量。

广大的医护人员。5 月 12 号是护士节，然而地震给这个本来应该温暖的节日带来了颤抖，白衣天使们恪尽职守，抢救伤员，是在用危难面前的救死扶伤来捍



卫自己的职业操守。

自发投入救援的乡亲。当房屋倒塌，当孩子被压在倒塌的教学楼下，乡亲们自发投入了救援，没有什么豪言壮语，没有什么复杂动机，他们想的只有两个字：救人。

献血的大学生和群众。“也许，我献的血就能救一个人”，中国那句老话“患难见真情”，似乎总能应验并能深切地让人感到温暖和隽永，他们用实际行动诠释对祖国和人民的爱。

也许我们的目光不能为每一个在这场抗灾战役中作出贡献的人停留，但是历史已经在悄然书写，2008年5月的中国，不仅仅有地震的痛，更有温暖的重。爱，是一种永恒。

生命最后的姿势

让我们永远铭记这一刻：2008年5月12日14时28分，永远铭记住他们——把生的希望留给学生的人民教师，他们用自己的生命，诠释了什么是教育及教师的形象。

张米亚：当汶川县映秀镇的群众徒手搬开垮塌的镇小学教学楼的一角时，被眼前的一幕惊呆了：他跪仆在废墟上，双臂紧紧搂着两个孩子，两个孩子还活着，而他已经气绝！由于紧抱孩子的手臂已经僵硬，救援人员只得含泪将之锯掉才把孩子救出。这就是该校29岁的老师张米亚。“摘下我的翅膀，送给你飞翔。”多才多艺、最爱唱歌的张米亚老师用生命诠释了这句歌词，用血肉之躯为他的学生牢牢把守住了生命之门。

汤宏：这是一名20出头的年轻教师，家里的孩子刚刚六七个月大。地震发生时，他所教的班级位于一楼，完全可以逃脱，但他却选择留下来救护孩子。汤老师最后的姿势定格在这样的画面上——两个胳膊下各抓了一个孩子，身子下还护着几个孩子。被他用血肉之躯护住的孩子们幸运地活了下来，他却在瓦砾中牺牲。

谭千秋：用生命作支撑，死死地护着桌下的4个孩子。孩子们得以生还，而他却永远地去了……

连蓉：她在救下13个学生后殉职，一岁半的女儿却成了孤儿。

向倩：身体被砸成三段，而她双手环抱将三名学生紧紧地搂于胸前。

瞿万容：她扑在地上，用后背牢牢地挡住了垮塌的水泥板，怀里还紧紧抱着一个小孩。小孩获救了，瞿老师却永远离开了我们。