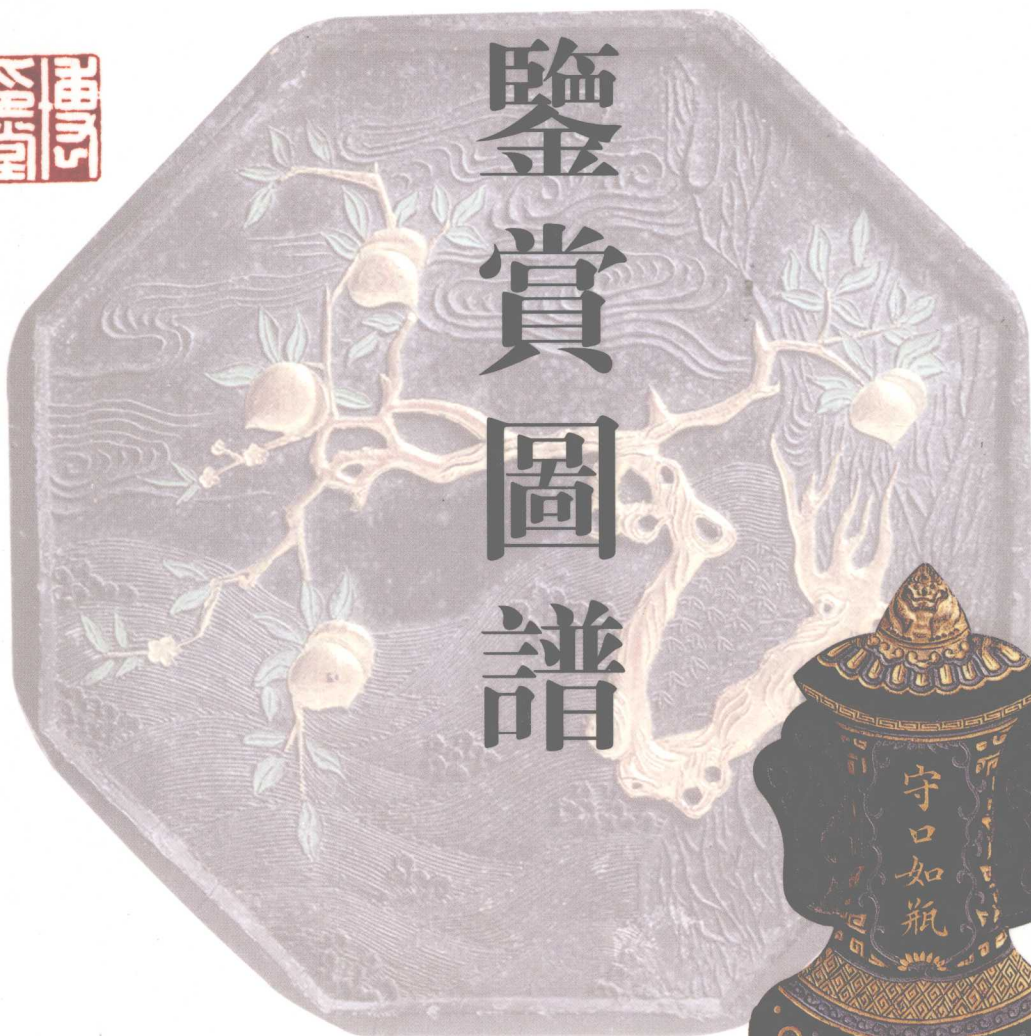


趙正範
編著



清墨 鑒賞圖譜



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

趙正範編著

清墨鑑賞函譜

常書題



上海書店出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

清墨鑒賞圖譜 / 趙正範編著. —上海: 上海書店出版社, 2006.9

ISBN 7-80678-525-6

I. 清... II. 趙... III. 墨—鑒賞—中國—清代—圖譜 IV. K875.42

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2006) 第 024449 號

清墨鑒賞圖譜

編 著	趙正範
責任編輯	童辰翊
技術編輯	吳 放
裝幀設計	曉 斐
攝 影	汪雯梅 陳 龍
出 版	上海世紀出版股份有限公司 上海書店出版社
發 行	上海世紀出版股份有限公司發行中心
地 址	200001 上海福建中路 193 號
	www.ewen.cc www.shsd.com.cn
印 刷	上海麗佳制版印刷有限公司
開 本	889 × 1194 毫米 1/16
印 張	14.25
印 數	1—3000 冊
版 次	2006 年 9 月第一版
印 次	2006 年 9 月第一次印刷
書 號	ISBN 7-80678-525-6/K · 96
定 價	150.00 元

墨品見風采

墨是中國傳統書寫工具的必要組成部分，分爲天然墨和人造墨兩種。一般使用的人造墨，是由碳素單質和膠類相調合加工而成。

1982年湖北江陵九店磚瓦廠五十六號戰國墓出土的墨是迄今所見最早的人造墨，時代爲戰國晚期早段。戰國秦漢時期，墨由手工捏製而成，形狀不規整，研墨時需搭配研子以磨出墨汁。魏晉南北朝時期，由於墨模的發明，製墨技術有了新的提高，墨的形狀趨於規整，產量也有所增加。唐代經濟文化的發展，帶來墨業的興盛。產地由漢代的扶風、隃麋、延州三地擴展到易水和潞州。安史之亂後，北地一批製墨名手奚超等遷至安徽歙州，開始徽墨稱雄墨業的歷史。明代徽墨的生產有了新的局面，出現了以羅小華、程君房、方于魯爲代表的歙派，墨品典雅高潔；以汪中山、邵格之爲代表的休寧派，所製油煙墨頗負盛名，墨品華麗精緻。程君房、方于魯各著有《程氏墨苑》、《方氏墨譜》墨史巨作傳世，是文人製墨之實踐者。清代，徽州的製墨業得到進一步發展，製墨中心在歙縣、休寧、婺源三縣。墨肆林立，名家輩出，曹素功、汪近聖、汪節庵、胡開文四家先後崛起，製墨世代相承，盛名遠揚，後人稱作四大墨家。此時，墨的品類衆多，墨的製作也趨於完善。製墨在徽州已成爲一大產業，並有逐漸向外擴展的趨勢。墨已成爲實用與藝術兼有的文房珍品。

趙正範先生藏墨十餘年，所得頗豐，今以自藏清代墨編爲《清墨鑒賞圖譜》一書，書中各墨俱有彩圖和拓片，並從正背、側面、頂面多個角度全面展示墨品的風采。書中的文章也有作者獨到的見解。墨譜一類的書籍，明清、近現代時有付梓，但與其他文物收藏類書籍相比，還是十分稀少。《清墨鑒賞圖譜》的出版，豐富了圖書市場，對初學者普及了墨文化知識，對收藏、研究者提供了參考實物，對廣大的讀者也是一次藝術的巡禮。

上海博物館館長
陳燮君

目 录

序	墨品見風采 陳燮君	32	杜壩墨
1	弘昨墨	33	珠海漁隱安園墨
1	江春墨	33	約亭墨
2	餘清軒家藏墨	34	許庚身墨
2	清愛堂墨	34	巽倩墨
3	仿宋玉兔朝元硯墨	35	惠年墨
4	八龍之駿墨	35	曹宗瀚“鐙味齋”墨
5	御製四庫藏書閣詩墨	36	樂靜書屋墨
5	一、文溯閣詩墨	36	五峰齋金如墨
6	二、文源閣詩墨	37	竹陰山館墨
6	程琳采墨	37	曾國藩墨
7	魚戲蓮墨	38	左宗棠八寶奇珍墨一
8	袁穀芳墨	39	左宗棠墨二
8	汪節庵函璞齋墨	39	長白秀峰氏墨
8	一、金農墨	40	李鴻章墨一
9	二、吳甸華墨	40	李鴻章墨二
9	三、斌良墨	41	丁文蔚墨一
10	三、金氏清嘯閣墨	42	丁文蔚墨二
10	四、汪節庵書函式墨	42	丁文蔚墨三
11	五、汪節庵西湖十景詩墨	43	趙之謙丁文蔚合製墨
12	六、雨峰墨	43	趙之謙墨
13	七、鄧廷楨墨	44	王拯墨
14	汪廷珍墨	44	吳雲勒方錡合製墨
14	汪近聖黃山圖墨	45	勒方錡墨
16	胡開文黃山圖墨一	45	石琴贈法良墨
17	胡開文黃山圖墨二	46	紹緘墨
18	方維甸《御製耕織圖詩》墨	46	胡公壽墨
18	曹素功御製耕織圖詩墨一	47	三十六峰主人墨
19	曹素功御製耕織圖詩墨二	47	錢廷烺墨
19	曹素功瑞禾墨	48	馮譽驥墨
20	曹素功白岳圖墨	48	立庭書畫墨
20	曹素功青麟髓墨	49	趙宗建“鐵如意”墨
21	詹大有青麟髓墨	49	幼舫主人墨
21	曹素功泉刀形墨	50	清芬書屋墨
22	儀府珍賞墨	50	浙寧松竹齋墨
22	方于魯鳳九雛墨	51	葉廷琯墨
23	方于魯御製耕織圖詩墨	51	青棠書屋墨
23	程君房昆侖玄寶墨	52	狀元對策墨
24	朱門墨	52	半潭秋水墨
24	胡子卿名花十友墨	53	三十樹梅花書屋墨
25	胡開文五老圖墨	54	小蓀壁齋墨
26	胡開文大富貴亦壽考墨	54	樂道堂墨
27	受福鴛鴦墨一	55	經訓堂墨
27	受福鴛鴦墨二	55	彭玉麟墨一
28	受福鴛鴦墨三	55	彭玉麟墨二
28	新安大好山水墨	56	彭玉麟墨三
29	御製銘園圖墨	56	詹大有乾行氏墨苑萃珍墨
31	寶翰凝香	57	珠樹齋墨
32	印龜寫經墨	57	和風甘雨墨

57 善甫氏墨
58 萬本書屋墨
58 麗芙雪館墨
59 翰苑珍藏墨
59 夢花館墨
60 夢花山館墨
60 寶翰凝香墨
61 半畝書屋墨一
61 半畝書屋墨二
61 近聖居墨一
61 近聖居墨二
62 陳遇堯墨
62 心清聞妙香墨
63 吳勵生墨
63 詹大有胡開文一笏金墨
64 宣州步雲氏墨
64 愛廬山館墨
65 四餘老人墨
65 吳中李氏詩詞書畫墨
66 小西湖釣徒墨
66 同繪軒書畫墨
67 校書世澤墨
67 端溪何氏墨一
67 端溪何氏墨二
68 存古堂墨一
68 存古堂墨二
68 存古堂墨三
69 胡子卿墨
69 袁願學墨
69 補拙軒墨
70 翁友梅墨
70 耕讀書屋墨
71 菁英山房墨
71 警玩書屋墨
72 子鶴吟詩墨
72 雙桐花館製墨
73 采蘭書屋墨
73 八詠樓墨
74 玉華氏墨
74 友梅墨
75 梁安章氏墨
75 沈梅墨
76 修養主人臨池之墨
76 敦州陳氏墨
77 循道堂墨
77 綆古齋墨
78 頌橘山房珍賞墨
78 洪錕墨
79 少山書畫墨
79 吳興龐氏墨
80 知白齋墨
80 居巢墨
81 叔謙贈藹臣先生墨
81 姚江小小邨人墨
82 陶晉齋毅古氏墨
82 荔軒書畫墨

83 檀浦著書墨
83 東陵熊氏少泉墨
84 聶緝裂墨
84 聶緝裂貢墨
85 飛布山樵益友氏墨
85 羊城八景墨
86 筱初都轉題詩之墨
86 恩榮氏墨
87 映雪草堂墨
87 懷舊堂張廷鑾墨
88 御製棉花圖詩墨
88 武林邵芝岩墨一
89 武林邵芝岩墨二
89 武林邵芝岩墨三
90 擇是居藏墨
90 中華書局墨
91 農商部注册墨
91 鄭孝胥墨
92 杜月笙墨
93 梁啟超墨
93 徐世昌墨
94 夬廬墨
94 瀛壖閣書畫墨
95 苑香室墨
95 惺原墨
96 元香異氣墨
96 方積驊墨
97 沅浦墨
97 時還軒墨
98 野叟墨
98 聽自然軒墨
99 寶苑堂墨
99 三鱣書屋墨
100 烏衣玉玦墨
100 髀算山房墨
101 鏞目氏墨
101 平安墨
102 丁興茂心一氏墨
102 石愛文墨
103 吳天章墨
103 余子上莫泉氏墨
104 余有元墨
105 汪近聖鑒古齋墨
105 一 龍翔鳳舞墨
106 二 古喻麋墨
106 三 五老圖墨
107 四 玉堂寶翰墨
107 郎桂山玉瑤氏墨
108 汪繼廷墨
109 汪春山仁記墨
109 李友興墨
110 李富有有餘氏墨
110 周永孚墨
111 查二妙堂紹記墨一
111 查二妙堂紹紀墨二
112 查二妙堂友于氏墨一

112	查二妙堂友于氏墨二	142	胡子卿奎照齋墨
113	查二妙堂友于氏墨三	142	一、驪龍珠墨
113	余新昌（銀炳）墨	142	二、細密文章墨
114	馮燮堂墨	143	三、龍翔鳳舞墨
115	胡開文蒼珮室墨	143	四、松脂墨
116	一、百壽圖墨	144	五、夫子璧墨
116	二、翰苑清賞墨	144	六、瑞應圖墨
117	三、啓秀堂墨	145	七、文苑珍賞墨
117	四、新安山水墨	145	胡永元公一氏墨
118	五、黃海松心墨	146	胡詠文墨
118	六、青琅玕墨	146	胡同文墨
119	七、百壽圖墨	147	胡學文墨一
119	八、惜如金墨	148	胡學文墨二
120	九、細密文章墨	148	胡學文墨三
120	十、研犀墨	149	胡愛棠鑒瑩齋墨
121	十一、光復紀念墨	149	一、文房瑞靄墨
121	十二、黃海松心墨	149	二、黃山松烟墨一
122	十三、驪龍珠墨	150	三、黃山松烟墨二
122	十四、開天容墨	150	四、竹冊形墨
123	十五、天然如意墨	151	五、驪龍珠墨
123	十六、八駿圖墨	151	一柱擎英墨
124	十七、寶翰凝香墨	152	曹素功藝粟齋墨
124	十八、古隴麋墨	153	一、紫玉光墨
125	十九、萬壽無疆墨	153	二、天琛墨
125	二十、一螺點漆墨	154	三、五百斤油
126	二十一、松滋侯墨	154	四、百壽圖墨一
126	二十二、琴墨	155	五、百壽圖墨二
127	二十三、龍翔鳳舞墨	155	六、國寶墨
129	二十四、漆烟松煤墨	156	七、蘭烟墨
130	二十五、黃山松烟墨	156	八、萬杵元霜
130	二十六、萬年青墨	157	九、黃山松墨
131	二十七、五百斤油墨	157	十、藝林珍賞墨
131	二十八、五百斤油墨	158	曹素功堯千氏墨
132	二十九、古隴麋墨	158	一、龍光萬載墨
132	三十、夫子璧墨	158	二、寶翰凝香墨
133	三十一、一枝春墨	158	三、朱子家訓墨
133	三十二、金壺汁墨	159	四、富貴圖墨
134	三十三、農耕墨	160	曹素功六世孫引泉墨
134	胡開文廣戶氏墨	160	一、紫玉光墨一
134	一、富貴圖墨	160	二、紫玉光墨二
135	二、萬年枝墨	161	曹素功六世孫德酬墨
135	三、龍翔鳳舞墨	161	曹素功六世孫堯千氏蒼龍珠墨
136	四、黃山松烟墨	162	堯千德酬雙款墨
136	五、五百斤油墨	162	曹素功七世孫墨
137	胡開文成記墨	162	曹素功八世孫雲厓氏墨
137	一、調鼎鹽梅墨	163	曹素功九世孫端友氏墨
137	二、癸未聯元墨	163	一、金殿餘香墨
138	三、黃山松烟墨	163	二、墨寶墨
138	胡開文友記墨	164	曹素功十世孫月舫氏墨
139	胡開文文成氏墨	164	一、幽谷蘭墨
139	一、朱子家訓墨	164	二、一朝元宰墨
139	二、龍門墨	165	曹素功十一世孫麟伯墨
140	胡開文義記墨	165	一、秋水芙蓉墨
140	胡開文漢文氏墨	165	二、遂吾廬用墨
141	胡開文清河氏墨	166	三、惜如金墨
141	胡開文立記雲華氏墨	166	四、沛國朱貫墨

167	曹素功十一世孫仲璋墨
167	曹素功十一世孫叔琴墨
167	一、鐵齋翁書畫墨
168	二、鴛鴦七誌齋墨
168	三、丹青有主墨
169	曹素功怡記有千氏墨
169	一、青麟髓墨
169	二、朱子家訓墨
170	曹素功敦記墨
170	一、五百斤油墨
170	二、龍門墨
171	三、驪龍珠墨
171	曹素功正千氏墨
172	老曹素功墨
172	一、金井吟秋墨
172	二、拜石圖墨
172	曹素功發記墨
173	曹素文墨
173	曹聖文蒼一室墨
174	程正路悟雪齋墨
175	詹成圭從先氏墨
175	一、萬年芝墨
175	二、朱子家訓墨
176	詹晉文青雲齋墨
176	一、一手三元墨
176	二、龍門墨
176	詹方寶墨
177	詹斗山墨
177	詹斗山二宜齋墨
178	詹公三怡雅齋如一氏墨
178	詹公五心一齋墨一
178	詹公五心一齋墨二
179	詹達三一正齋墨
179	詹有乾貴珍齋墨
180	詹同文墨
180	詹正元林一氏墨
181	詹大昌墨
181	詹奎元墨
182	詹益三文寶齋效超氏墨
182	一、古隴麋墨
182	二、紫玉光墨
183	詹大有文華齋墨
183	一、五百斤油墨
183	二、黃山松烟墨
184	三、綸閣墨
184	詹大有文華齋乾行氏墨
184	一、紫玉光墨
185	二、古隴麋墨
185	三、廬頂松雲墨
186	四、翰苑珍藏墨
186	五、一手三元墨
187	六、太平書墨
187	詹大有小竹山房墨
188	詹大有駿記墨
188	一、上和下睦墨
188	二、金山圖墨

189	詹大有悅庭氏墨
189	詹匯川墨
190	潘怡和墨
190	鮑乾元建章氏墨一
191	鮑乾元建章氏墨二
191	文友社友維氏墨
191	文光堂文新氏墨
191	文英齋墨
192	文雅齋墨
192	文雅齋誠記墨
192	三友堂友文氏墨
193	玉華堂華文氏墨
193	源一氏墨
194	天津同仁堂益堂氏墨
194	志成堂仁記一心氏墨
195	餐霞齋墨
195	得少佳趣齋墨
196	蒼玉室墨
196	蒼佩齋何寶墨
196	上海四寶齋筆墨莊墨
197	上海董恒昌潤卿氏墨
197	一、萬年枝墨
197	二、朱子家訓墨
198	華記華千氏墨
198	武漢張開文墨
199	福義公墨
199	王廷魁德盛祥墨
199	超然臺永文齋墨
199	一、新生活墨
199	二、紫英墨
200	日本墨
200	日本古梅園墨
201	硃砂墨一
201	硃砂墨二
202	硃砂墨三
202	硃砂墨四
203	硃砂墨五
203	硃砂墨六
203	硃砂墨七
204	色墨一
204	色墨二
205	色墨三
206	仿古色墨
207	胡開文胡學文藥墨
207	清晚期仿古墨
208	現代仿古墨一
208	現代仿古墨二
209	現代仿古墨三
209	現代仿古墨四
210	現代仿古墨五
210	現代仿古墨六
附錄	毛筆
	怎樣收藏古墨
	胡開文墨業系圖
后記	趙正範

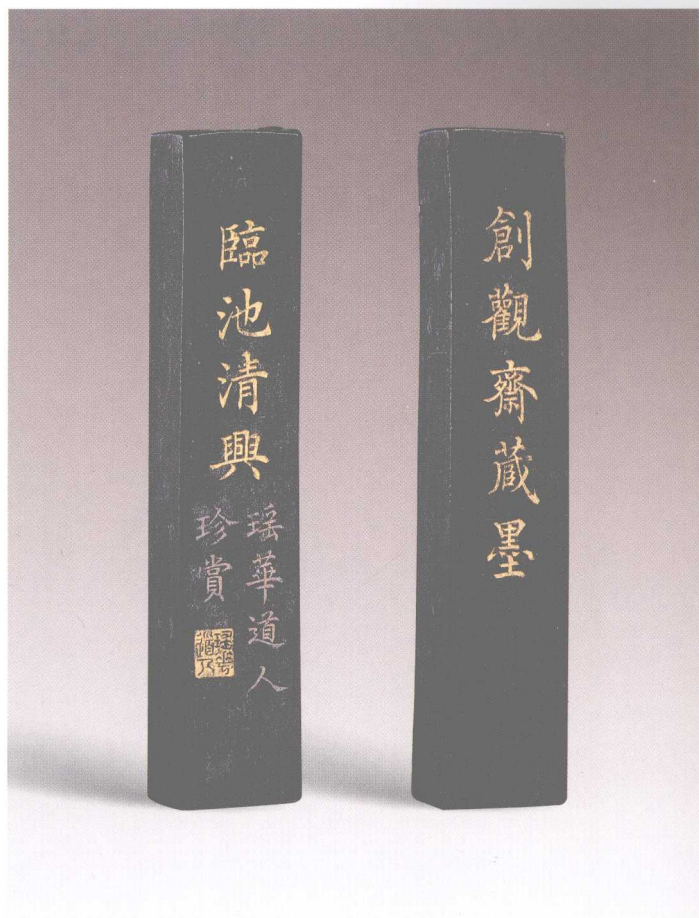
弘杵墨

縱 7.2cm 橫 1.4cm 重 15g

面背光素。面“臨池清興”，下署“瑤華道人珍賞”，俱陰識填金。左下鈐印“瑤華道人”，陽文填金。背“創觀齋藏墨”，陰識填金。頂“頂烟”陽識。

弘杵，字卓亭，號恕齋，一號醉迂，別號瑤華道人，又號一如居士。清宗室，封固山貝子，奉恩將軍。能詩、書、畫，以三絕稱。乾隆十六年（1751）仿唐寅山水圖，乾隆五十七年（1792）招阮元、鐵保七人游萬壽寺。著有《恕齋集》。

此墨雖無製者款識，一體樸實無華，疑為汪近聖製品。

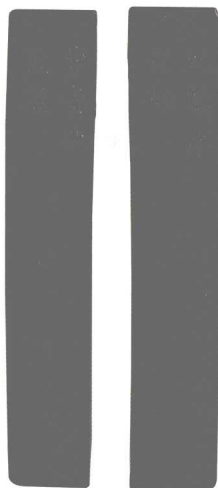


江春墨

縱 5.5cm 橫 1cm 厚 1cm 重 9g

方柱形。面額一珠，下題“乾隆甲子”，背“隨月讀書樓”，俱陰識填金。一側“江鶴亭選烟”，一側“曹素功監製”，俱楷書陽識。

江春，字穎長，號鶴亭，生於康熙六十年（1721），卒於乾隆五十五年（1790）。安徽歙縣人，居揚州南河下。初為儀徵諸生，精於詩，與齊次風、馬秋玉齊名。建隨月讀書樓。著有《水南花墅吟稿》。此墨製於乾隆九年（1744）江春二十三歲時。





餘清軒家藏墨

縱9cm 橫1.3cm 厚1.4cm 重27g

長方形柱體，頗樸素。面額一珠，“餘清軒家藏”五字，陰識填藍。下鈐“真賞”篆文印，填金。背“槎河山莊主人清玩”八字，陽識填金。一側楷書陽識“康熙丁亥年製”。據張子高《墨苑雜說》和周紹良《蓄墨小言》，此墨有“青岑氏”三字者為康熙四十六年（1707）所製，無三字者為乾隆年製。從“清愛堂”墨和此墨風格看，應是曹素功製品。



清愛堂墨

縱7.08cm 橫1.3cm 厚0.9cm 重13.5g

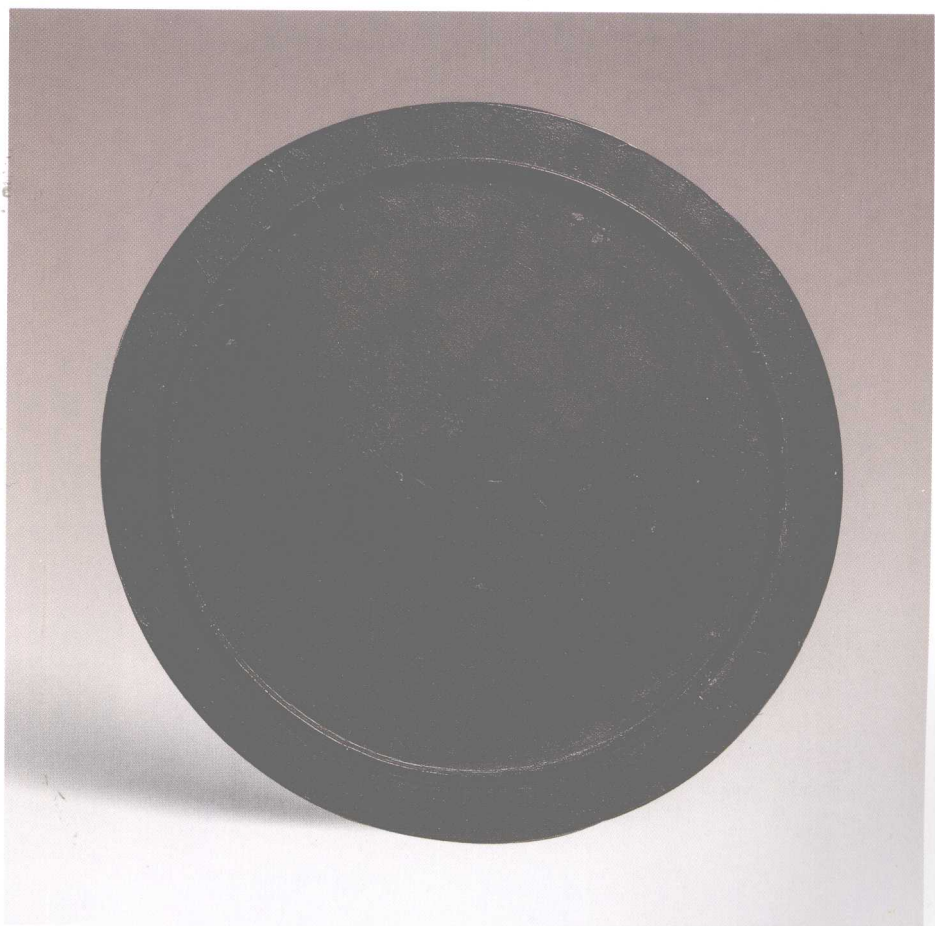
上委角，左右起雙脊。面額一珠，橫書“御書”二字，中間“清愛堂”，俱陰識填金。背“槎河山莊主人清玩”，陰識填藍。下鈐小印“青岑”二字，陰識填金。一側凹入作小槽，楷書陽款“紫玉光，癸巳陽月曹素功製”。“清愛堂”為劉墉先祖劉槃堂號，聖祖御賜匾額。劉槃，字戡子，山東諸城人。康熙二十四年（1685）進士。初為長沙令，擢知寧羌州。時關中大饑，槃“假倉粟以賑”。山多柵樹，教民編織，州人利之，名曰“劉公綢”。又創義學，親為講解。官至四川布政使。按此墨形制應是乾隆時物。



仿宋玉兔朝元硯墨

徑10.4cm 厚1.1cm 重133.5g

面楷書“月之精，顧兔生，三五盈，揚光明，友墨卿，宣管城，浴華英，規而成，乾隆御銘”，上鈐篆文“會心不遠”，俱陰識填金。此墨1968年日本宇野雪村《古墨》一書中曾有黑白照片著錄，又1989年出版的《古墨知識和鑒賞》也有介紹。書中著錄照片所見此墨稍厚（從“華”字可見有突出部分），應是墨模出現裂痕所致。本書作者以為非乾隆早期所製，或為中期所製品。仿宋玉兔朝元硯墨是清代汪近聖所製，查《鑒古齋墨藪》另有一款題字為：“小圓大圓如月盈，其中更孕玉兔形，文房受墨宜管城，宣毫顧處能無情。乾隆御銘。”上鈐篆文與此墨同。《西清硯譜》記載乾隆皇帝收藏仿古硯，應用仿古硯形式做成的御製仿古硯墨，尚有仿漢未央磚海初月硯墨、仿漢石渠閣瓦硯墨、仿唐八棱澄泥硯墨、仿唐觀象硯墨、仿宋德壽殿犀紋硯墨、仿宋天成風字硯墨等。共七種，均為汪近聖精品之作。

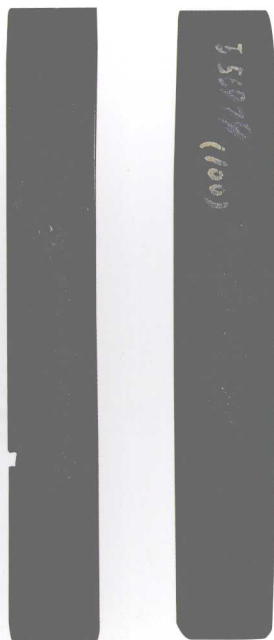


八龍之駿墨

縱8.4cm 橫5.9cm 厚1.1cm 重59g

橢圓形漆邊。面隸書“八龍之駿”四字，陰識填金。背鏤八駿圖，各配有駿名“綠耳、驊騮、盜驪、踰輪、赤驥、山子、渠黃、白義”，隸書陰識填金。一側“乾隆年製”，一側“敬勝齋藏墨”，楷書陽識。此墨已有幾處斷裂。

此墨出於《程氏墨苑》，八龍之駿採用了幾個異體字，《墨苑》的八龍之駿墨是圓形的。《方氏墨譜》亦有八龍之駿墨，篆書。此墨模刻之精，可看出內務府造辦處製造的工藝非一般可比。從斷裂處可知用料精細，內廷供品確實不凡。



御製四庫藏書閣詩墨

一、文溯閣詩墨

縱5.5cm 橫17cm 厚1.8cm 重196.2g

四庫藏書閣爲文津、文淵、文源、文溯四閣。文津閣在河北承德避暑山莊內，文淵閣在北京的故宮內，文源閣在原來的圓明園內，文溯閣在遼寧瀋陽故宮的兩側。這四閣作爲收藏《四庫全書》之所在，在乾隆年間建成。乾隆皇帝爲此題了詩，內務府請汪近聖之子製作詩墨。

御製四庫藏書閣詩墨爲套墨。此文溯閣詩墨扇形漆邊，墨面爲御製文溯閣詩，楷書陰識填金，左下署“彭元瑞敬書”，下連珠印“臣”、“瑞”。扇底款“徽州胡開文謹製”。此款墨始於汪近聖《鑒古齋墨數》。一側是“乾隆年製”，另一側“文溯閣墨”。後來曹素功和胡開文也仿效做了這款墨（見圖二）。一樣的墨模有厚有薄，圖二厚1.3cm，重133.3g，扇底的款與圖一同樣。圖三與圖一、圖二的墨模完全一樣，就是在扇底沒有落款。因爲有了圖一、圖二的墨，見了同模沒有落款的墨遂收之。從斷裂和破損處可以看到三笏墨皆墨質精細如小兒眼睛烏亮。



图一



图二



图三



二、文源閣詩墨

縱14.2cm 橫6.2cm 厚1.25cm 重127.7g

文源閣詩墨一笏，橢圓形，面“御製文源閣詩”楷書陰識填金。左下署“臣彭元瑞敬書”，下鈐連珠印“臣瑞”二字，俱楷書陰識填金。背鏤文源閣景。此款墨是汪近聖之子應召入宮製造的。其后曹素功與胡開文也曾仿製。安徽博物館曾在1986年的胡開文古墨日本展中展出過，並收錄在《中國胡開文古墨展》一書中。

彭元瑞字掌仍，號芸楣，南昌人。乾隆二十二年（1757）進士，官至工部尚書、協辦大學士，贈太子太保，卒謚文勤。

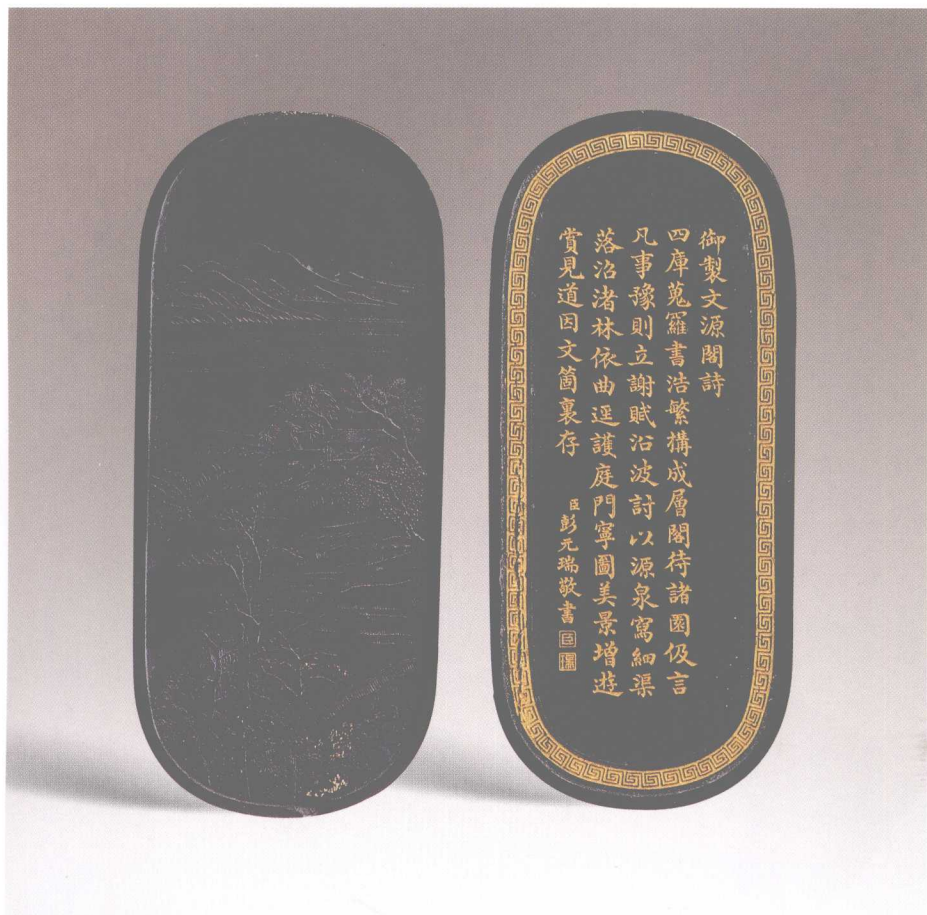
彭元瑞與鑒古齋有相當淵源。“四庫文閣”四靈詩、咏墨詩、御筆題畫詩墨，皆由彭氏委托汪氏代製，載於《汪氏墨藪》。

程楸采墨

縱9.1cm 橫2.2cm 厚0.95cm 重30.5g

從拍賣會上拍得一批舊墨，其中有一笏程楸采墨。上下委角，面鏤五蝠與金雲。上“貢烟”二字，楷書陰識填金。下鈐“十萬杵”篆書。背“憩棠方伯研賞”隸書填金。一側“徽州胡開文製、嘉慶元年造”，頂“貢烟”，俱楷書陽識。

程楸采，新建人。字憩棠。嘉慶進士，授編修。道光中官安徽布政使。句稽官書，嚴杜弊竇。升安徽巡撫。會江潮甚漲，倡修宿松縣舊堤，民德之，刻石曰程公堤。后調浙江巡撫，未赴卒。



魚戲蓮墨

縱6.0cm 橫12.3cm 厚1.4cm 重151g

此墨呈畫軸狀。面二十字：“魚戲蓮葉壯，潛躍適生殖，周南喻民勞，慎哉魴尾赤。”分七行排列，楷書陰識填金。左邊一行小字“臣曹文植敬書”，楷書陰識填金。下鈐連珠印“臣”陰文，“植”陽文。背鏤鯉魚戲蓮圖。一側“乾隆年製”，另一側稍磨。

同款墨，安徽博物館在1986年胡開文古墨日本展中曾展出，故定為胡氏所製。

此墨應是御製詩墨，詩為乾隆的五言絕句。據考證乾隆四十七年胡氏尚在安徽開墨肆，當是宮廷散出后胡氏仿製而成。

此墨用料甚精，模刻亦精緻，故在古墨展中列為第一墨。

曹文植，歙縣人。字近薇，號竹虛。乾隆進士，官至戶部尚書。辦事秉公，得大臣體，卒謚文敏。有《石鼓研齋文鈔》。





袁穀芳墨

縱7.8cm 橫1.9cm 厚0.7cm
重16.2g

此墨八笏，從藏家散出，上下俱委角，面背俱回紋框塗金。面額一珠，“一品元霜”四字，下“己巳仲春恬生研齋同選”，俱楷書陰識填金。背“湛華堂主人珍賞”，楷書陰識填金。一側“徽州胡開文監造”，一側“純漆貢烟”，俱楷書陽識。

湛華堂主人袁穀芳，字實堂，宣城人。乾隆舉人，官至江寧教諭，有文集。

陳瑒，字恬生，又字聘侯，詩庭子。道光舉人。幼孤，忍饑誦經，為童子師自給。精於書數之學，自署六九學人、小蓮。有《說文引經考證》、《春秋歲星算例》等。

此墨當是陳瑒與研齋二人贈袁穀芳。字研齋者有二人，不能證實為何人。己巳年為嘉慶十四年（1809），或同治八年（1869）。按袁穀芳如乾隆六十年（1795）為舉人，若以此時為二十歲計算，則同治八年（1869）已九十四歲矣。故此墨應是嘉慶十四年（1809）所製。

汪節庵函璞齋墨

汪節庵，名宣禮，字容塢，歙縣巖寺信行里人。乾嘉年間製墨名家，肆名“函璞齋”。汪氏墨模為名畫家吳采巖所繪，鑄工亦非庸手。韓廷秀說過：“江南大吏，獻方物，入選之墨，必有汪氏。”浙江巡撫阮元也說：“宣歙墨派，與易水代興，在今名第一者，為節庵汪氏。”歷經乾、嘉、道三朝元老的曹振鏞曾題墨票稱：“桐膏一變古松烟，萬杵元霜玉比堅；函璞名齋何所愧，風流不數小華仙。”譽其墨質可與玉比堅，可謂推崇備至。汪氏墨業歷經乾、嘉、道三朝，最后歸併於鑒瑩齋胡愛棠之手，似仍以“節庵”之名製墨，故世有“節庵”款與胡愛棠并存者。

一、金農墨

縱7.6cm 橫2.2cm 厚0.7cm 重14.5g

面背寬邊，面“五百斤油”四字，陰識填金。下鈐陽文“節庵頂烟”。背“冬心先生造”陽識。

金農（1687—1763），字壽門，號冬心，又號司農、金二十六郎。仁和（今杭州）人，流寓揚州，薦舉鴻博。嗜奇好古，收金石文字千卷。精鑒賞，工書，楷隸本國山及天發神識兩碑，而自成一格，在隸楷之間。印章擺脫文何，浸淫秦漢，偶亦用此兩碑法。善為詩歌、銘贊、雜文，出語不同流俗。年五十始從事於畫，涉筆即古。生平好游，晚寓揚州賣書畫以自給，為揚州八怪之一。著有《冬心題畫》、《冬心畫記》及《冬心詩抄》、《論畫雜詩二十四首》。

此墨是金農委托汪節庵所製，墨模文字為金農獨特的自書體。



二、吴甸華墨

縱7.8cm 橫2cm 厚0.7cm 重17.5g

上下委角，面背浮雲圍繞。面中間“一品元霜”四字，隸書陰識填金。背楷書“吳南昀珍藏墨寶”，陰識填金。一側“嘉慶庚午年”（1810），一側“歙汪節庵造”。俱陽識楷書。

吳甸華，字南昀，沭陽人，乾隆三十六年（1771）舉人，四十五年（1780）進士。嘉慶十三年（1808）任黟縣令。建紫陽書院，哀儲經籍，復增置義冢，葬二萬六千餘棺。驅逐棚民，毋得墾山，開煤燒炭。十七年（1812）修縣志成。詳准建立試院，奉調去官。據《清代進士題名碑錄》吳甸華為乾隆四十五年（1780）庚子恩科二甲四名進士，此墨為三十年后的1810年所製。吳氏對製墨極其講究，俱非凡式。

三、斌良墨

縱7.5cm 橫1.7cm 厚0.8cm 重17g

從日本友人處得墨八笏，其中一笏長方形，通體漆衣，面隸書“抱沖齋藏墨”。背楷書“嘉慶己卯仲春”。小字兩行“嵩曼士選”。尾鈴篆文連珠印“春”字朱文，“洲”字白文，俱陰識填金。

“抱沖齋”者為清代斌良的齋名。斌良，滿洲正紅旗人，字笠耕，又字備卿，號梅舫，姓瓜爾佳氏，閩浙總督玉德子。由蔭生歷官刑部侍郎，為駐藏大臣。善為詩，以一官為一集，得八千首，由其弟法良匯刊為《抱沖齋全集》。工山水、花卉，嘗自寫峽江晴浪圖、杏花圖。書學董其昌、嘗刻《抱沖齋石刻》，收集趙孟頫、董其昌手迹。此墨署款“嵩曼士選”，當是嵩曼士所贈。嵩曼士為嵩溥，雲貴總督富綱子，時任陝西按察使，春州為其號。

此墨無製家款識，嘉慶後期汪節庵製墨多，疑似汪氏所製。嘉慶己卯為嘉慶二十四年（1819），斌良時年三十九歲，卒於道光二十四年（1844）。載《清史稿》、《清畫家詩史》、《八旗畫錄》。

